LES MÉMOIRES DE

SPIROU

DUPUIS

LES MÉMOIRES DE SPIROU

LES MÉMOIRES DE

SPIROU

recueillis par Thierry Martens et Jean-Paul Tibéri

DUPUIS

Conception graphique : Yves Amateis.
Dessin de couverture : Tome et Janry.
Mise en page : Christine Gilbart.
Secrétariat de rédaction : Jocelyne Vanderlinden.
Bibliographie : Franz Van Cauwenberg.

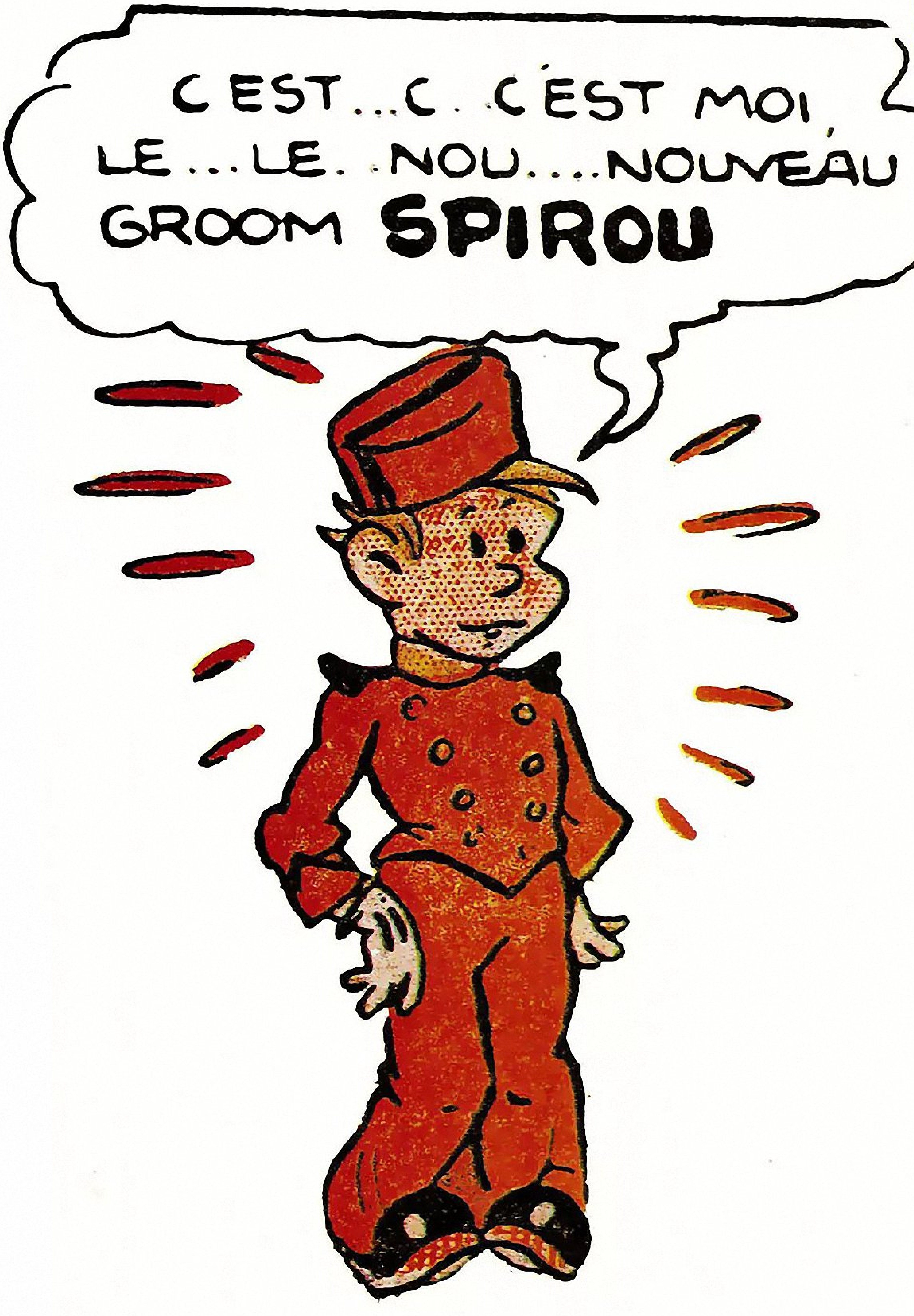
Les auteurs remercient Madame Gillain et Messieurs Robert Velter, André Franquin, Jean-Claude Fournier, Nicolas Broca, Raoul Cauvin, Yves Chaland, Philippe Vandevelde et Jean-Richard Geurts pour leur collaboration à la réalisation de cet ouvrage.

I.S.B.N. 2-8001-1702-8
Dépôt légal : novembre 1989
D. 1989/0089/127
Photocomposition et photogravure réalisées
à l'Imprimerie Dupuis de Marcinelle.
Imprimé par Dupuis Printing à Fleurus.

© 1989 Editions Dupuis.

GROOM AU MOUSTIC-HÔTEL

le journal de
SPIROU
Pour la Jeunesse
1re Année. — N° 1.
21 Avril 1938
0.85c.
LA NAISSANCE DE SPIROU
par Rob-Vel
A jeudi prochain les amis! SPIROU


C'EST... C.. C'EST MOI LE... LE.. NOU.... NOUVEAU GROOM SPIROU

Bonjour!

Je m'appelle Spirou (en wallon, ce mot désigne un écureuil et, par extension, un jeune garçon vif et déluré, ce qui est mon cas!).

On me connaît depuis le 21 avril 1938, date à laquelle je me suis présenté au Moustic-Hôtel pour y occuper un emploi de groom, ce qui me vaut de porter ce costume si reconnaissable.

C'est à partir de ce moment que je vais vous conter mes aventures. Et votre enfance? me direz-vous. Ne vous impatientez pas! Je vous en parlerai le moment venu, et, croyez-moi, elle vaut la peine d'être évoquée.

Mon père est un artiste qui aime se faire appeler Rob-Vel ou Bozz. Son vrai nom est Robert Velter. Ma mère, une artiste également, est Davine, née Blanche Dumoulin. Je suis un des rares héros de papier à avoir un papa et une maman, qui se firent aussi un peu aider, en 1939, par un ami peintre, Luc Lafnet.

Me voici donc au service du Moustic-Hôtel, où je me révèle débrouillard et astucieux, au profit ou aux dépens, suivant le cas, du personnel ou des clients de l'hôtel, jusqu'au jour où arrive un singulier personnage.

Il se nomme Bill Money, est américain, et il vient d'hériter d'une fortune colossale.

Où je deviens globe-trotter

Bill Money doit absolument dépenser un million de francs par mois (à une époque où le beau journal qui porte mon nom coûte 85 centimes) sous peine de voir le fabuleux magot revenir à son cousin Jim Rascal, qui ne manquera pas de tout mettre en œuvre pour le faire échouer.

Je vais faire tout mon possible pour aider Bill Money dans cette agréable mais délicate tâche.

Devenu propriétaire du Moustic-Hôtel, le richissime Américain entreprend un tour du monde en compagnie de son notaire, M. Papyrus. Il me demande de l'accompagner, j'accepte aussitôt. Quand on est jeune et dynamique, on ne refuse pas de voir du pays!

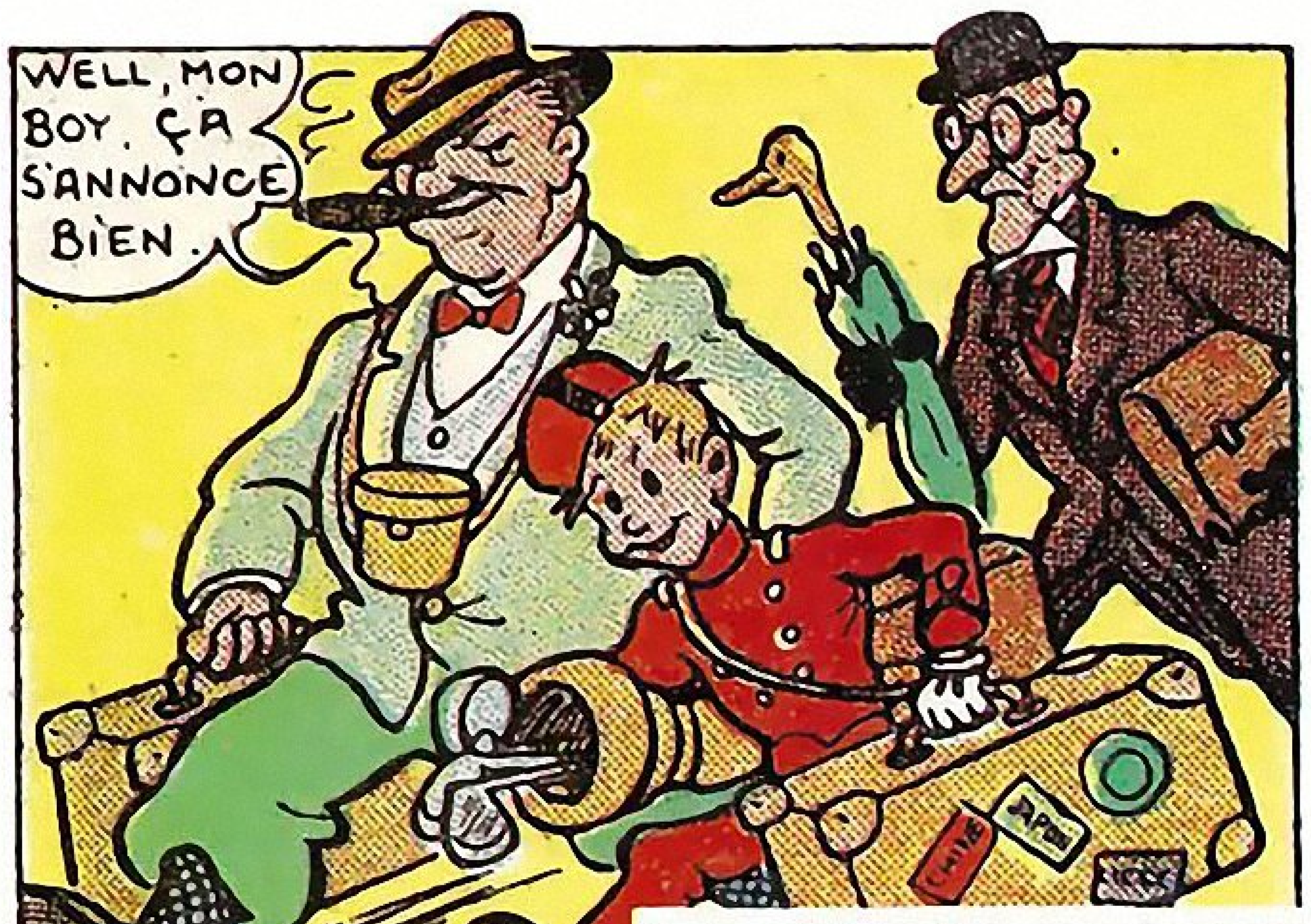
Après un périple saharien passablement mouvementé, quelques jours en mer se soldent par un naufrage, dont nous sortons trempés, mais sains et saufs. Par le plus grand des hasards, et la fantaisie de l'auteur, nous pénétrons dans un repaire sous-marin, mystérieux, pharaonique, quasiment onirique.

Nous vivons en pleine science-fiction, ce qui nous est rapidement confirmé par l'intervention de robots géants, de guerriers mécanisés et d'engins insolites dirigés par l'esprit (certainement dérangé) de Sosthène Silly, qui séquestre sa nièce Lotus Vert et le savant Tom Winkle (clin d'œil à *Perry Winkle,* alias *Bicot*). Je les sauverai des mains du tyran.

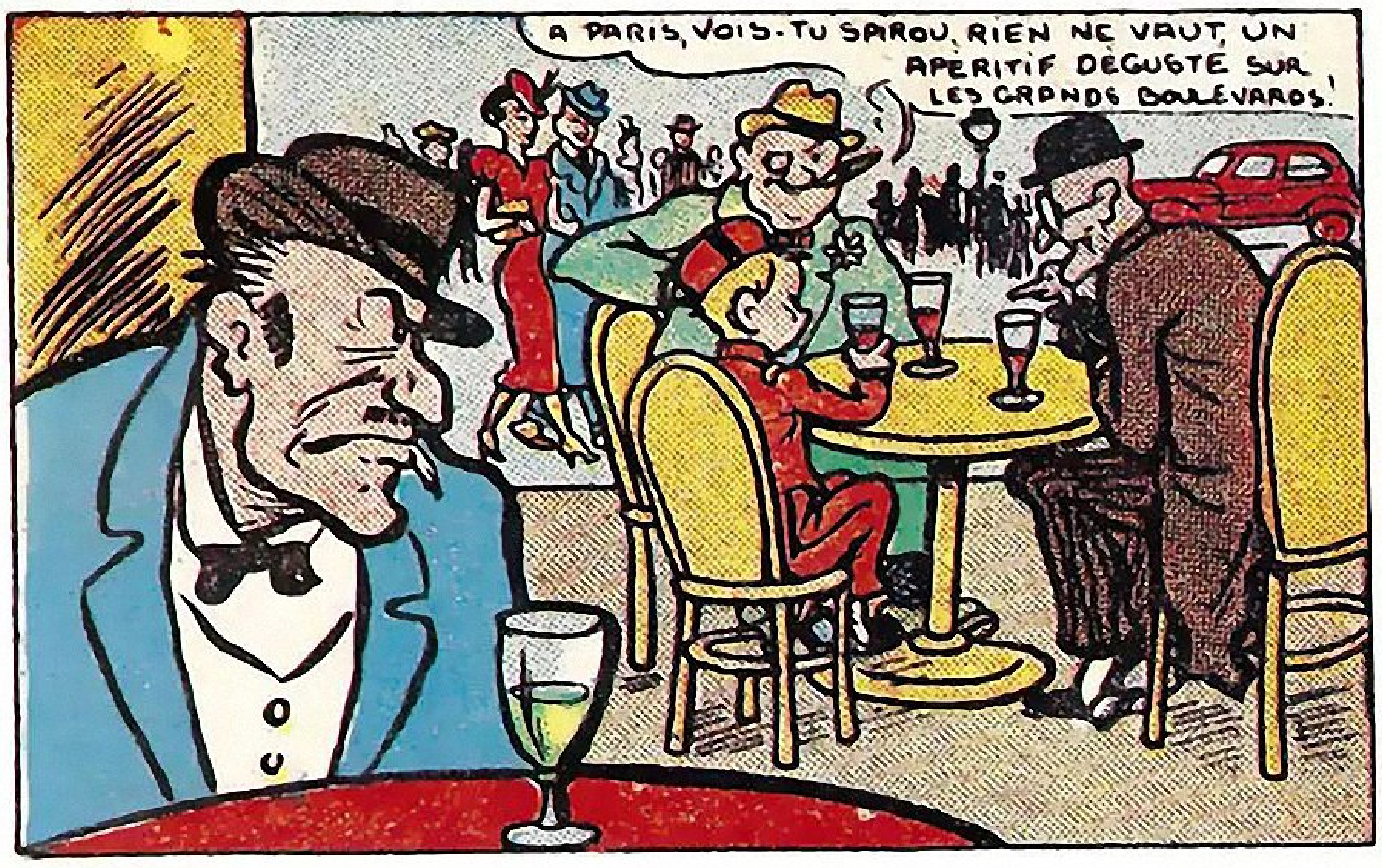
Au cours de cet épisode, en juin 1939, je découvre un pauvre écureuil prisonnier, Spip, que je délivre et prends sous ma protection. Nous deviendrons inséparables.

Tout est bien qui finit bien : Bill Money épouse Lotus Vert après l'anéantissement de cette satanique base secrète. Une kermesse foraine agrémente la fête nuptiale. En compagnie de Spip, je monte à bord d'un ballon qui s'envole accidentellement, me séparant de mes amis restés à terre.

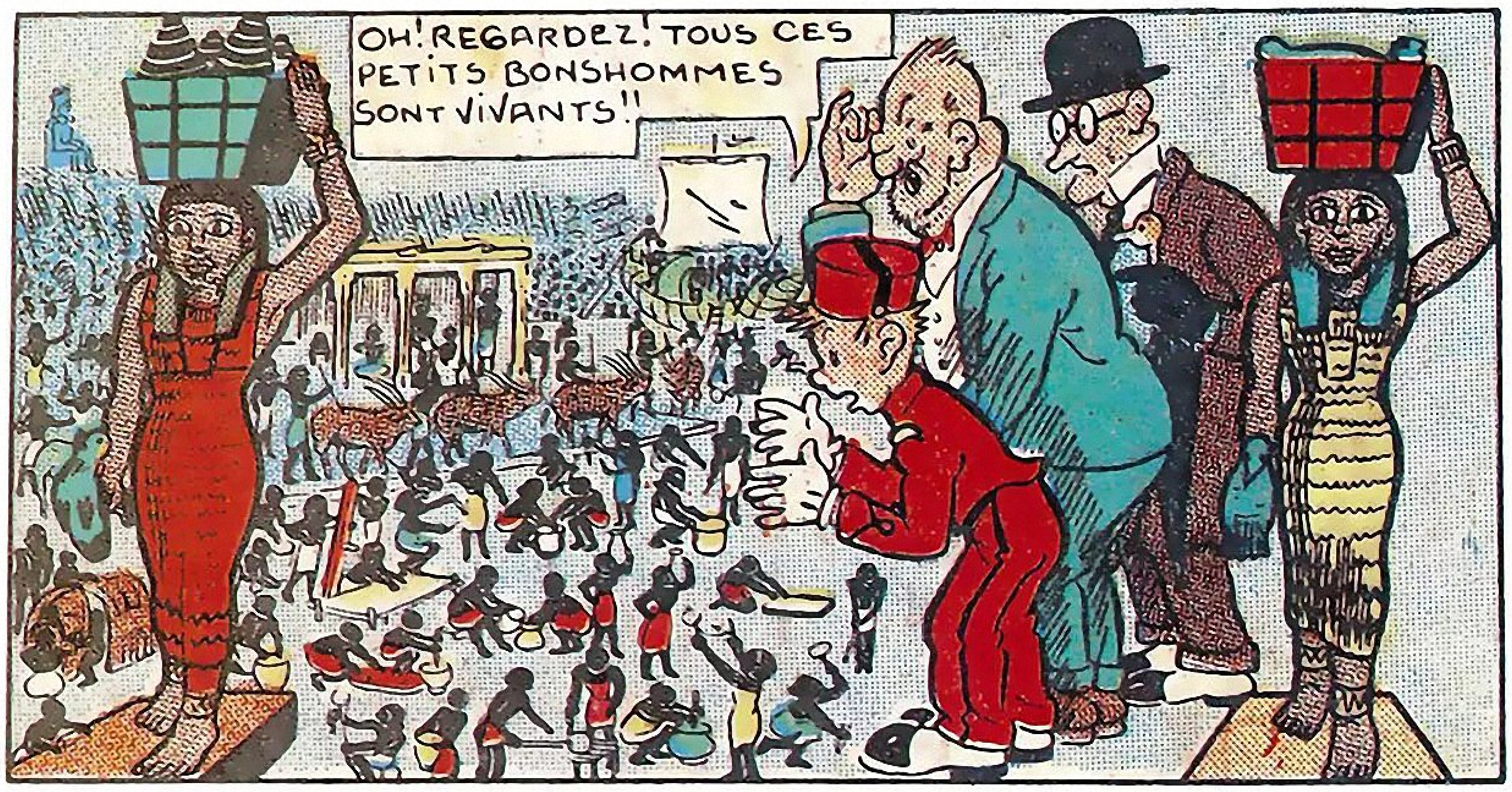
N'oublions pas que nous sommes en pleine guerre! Rob-Vel a été rappelé sous les drapeaux au 11e Dragons motorisés.

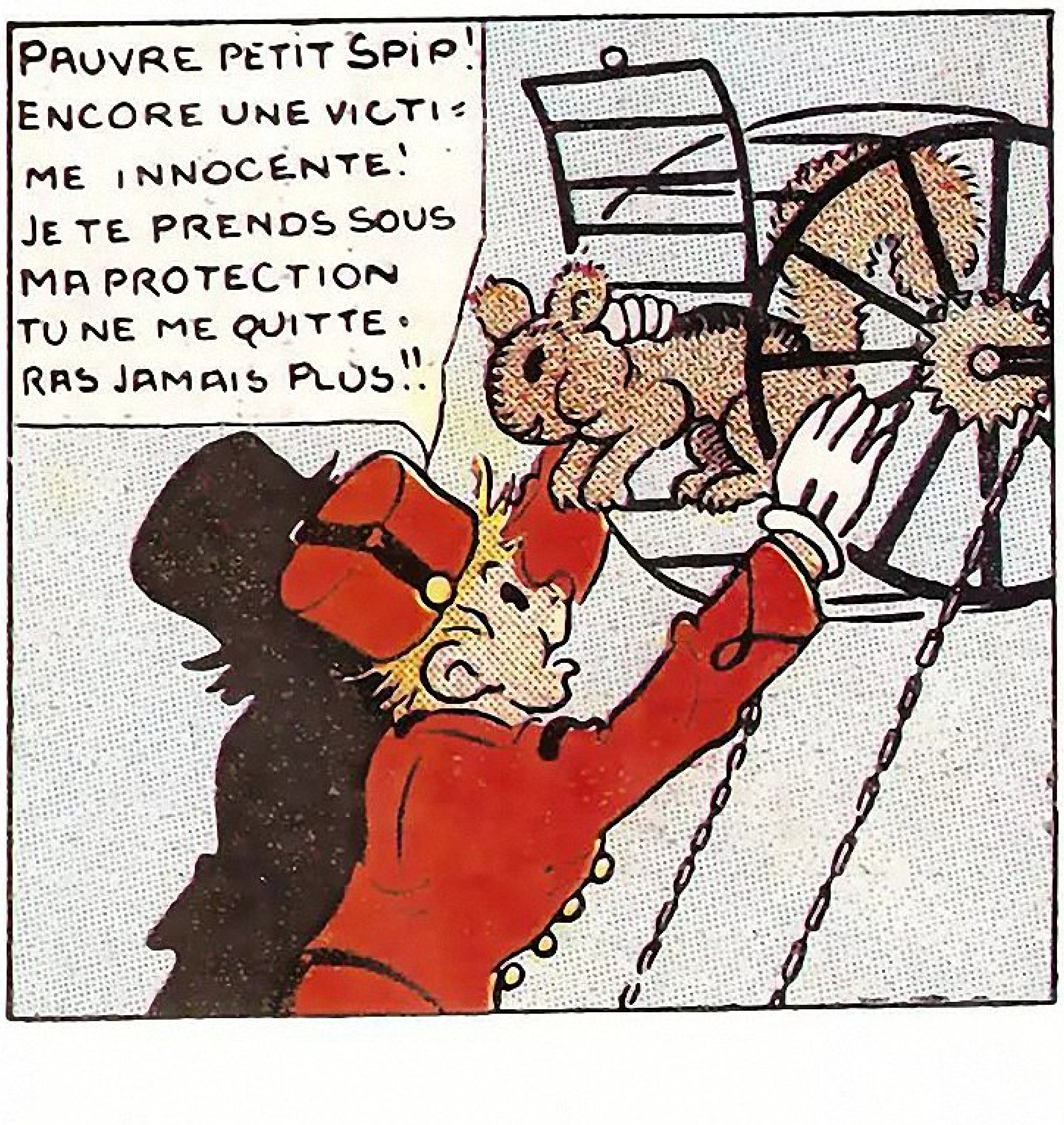

WELL, MON BOY, ÇA S'ANNONCE BIEN.

◀ Je pars en voyage avec Bill Money et son notaire, M. Papyrus, ce qui ne plaît guère au patibulaire Jim Rascal (ci-dessous).
▼

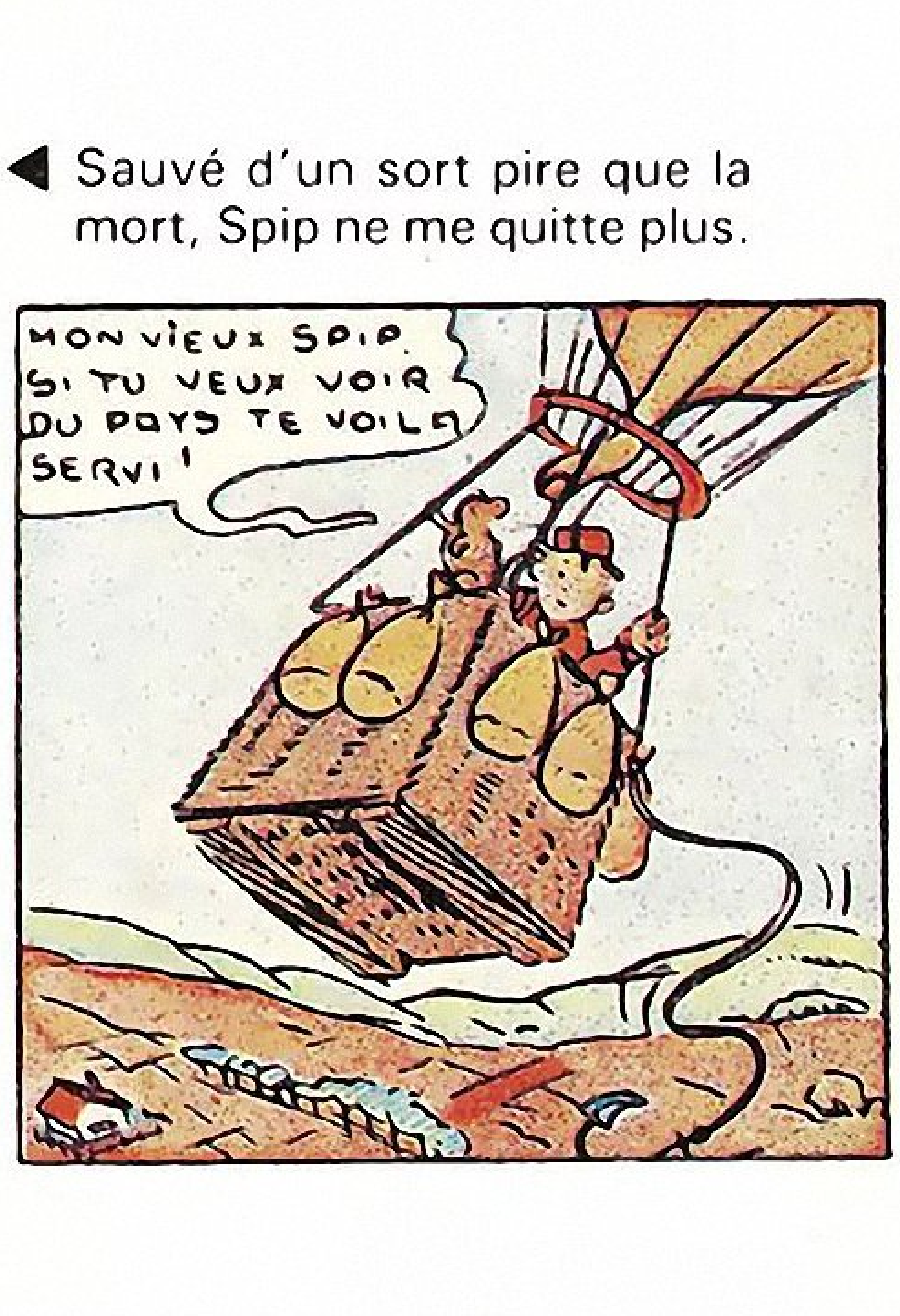

A PARIS, VOIS-TU SAROU, RIEN NE VAUT, UN APERITIF DEGUSTE SUR LES GRANDS BOULEVARDS!

Le repaire de Sosthène Silly réserve bien des surprises! Voici les ancêtres des Petits Hommes...
▼

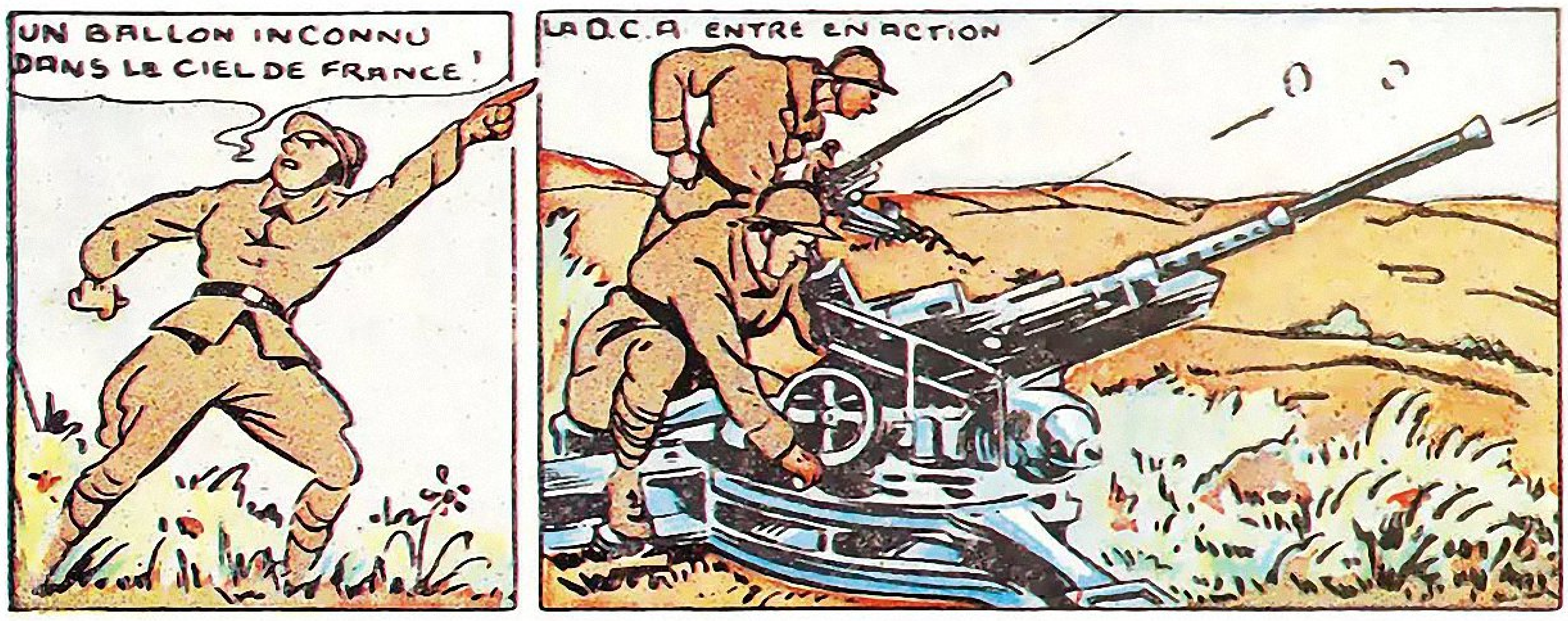

OH! REGARDEZ! TOUS CES PETITS BONSHOMMES SONT VIVANTS!!


PAUVRE PETIT SPIP! ENCORE UNE VICTIME INNOCENTE! JE TE PRENDS SOUS MA PROTECTION TU NE ME QUITTERAS JAMAIS PLUS!!

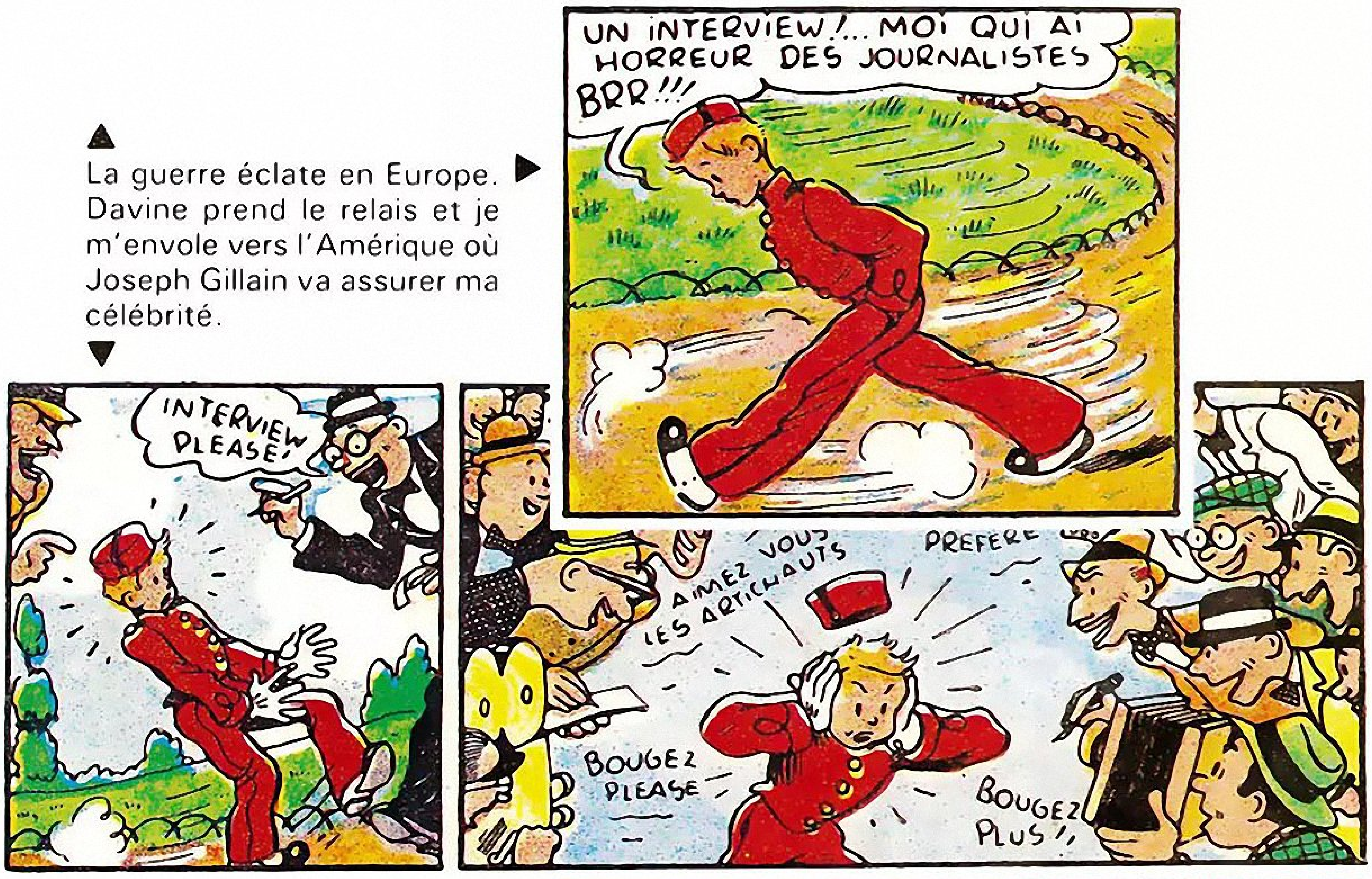
◀ Sauvé d'un sort pire que la mort, Spip ne me quitte plus.


MON VIEUX SPIP, SI TU VEUX VOIR DU PAYS TE VOILA SERVI!

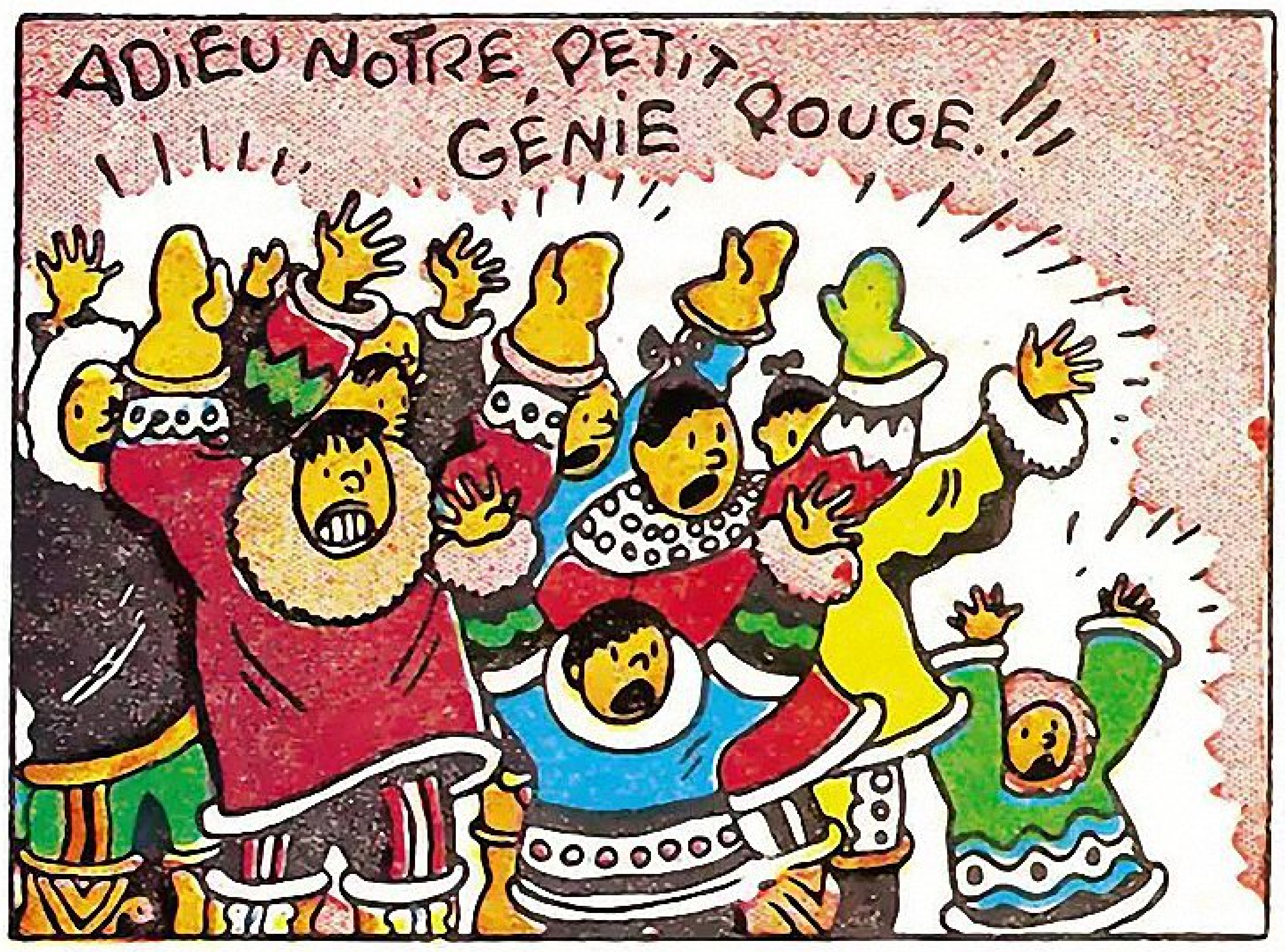
Je passe de main en main!

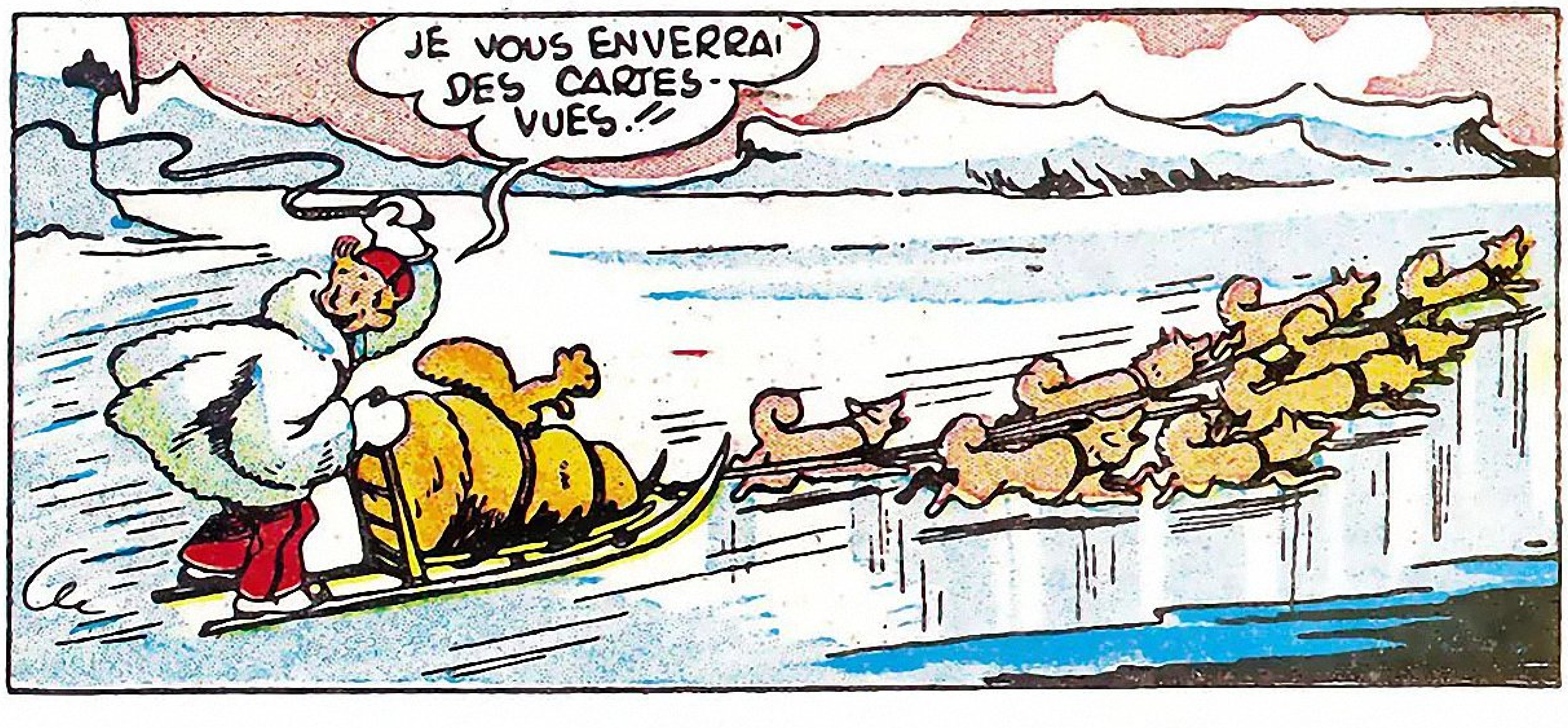

UN BALLON INCONNU DANS LE CIEL DE FRANCE!
LA D.C.A ENTRE EN ACTION

▲
La guerre éclate en Europe. Davine prend le relais et je m'envole vers l'Amérique où Joseph Gillain va assurer ma célébrité. ▶
▼


UN INTERVIEW!... MOI QUI AI HORREUR DES JOURNALISTES BRR!!!
INTERVIEW PLEASE!
AIMEZ VOUS LES ARTICHAUTS
PREFERE
BOUGEZ PLEASE
BOUGEZ PLUS!!

Les Esquimaux me font fête, mais il est impossible de tenir en place lorsqu'on est animé par le pinceau de tonton Joseph! Me voici parcourant la banquise... ▶
▼


ADIEU NOTRE PETIT GÉNIE ROUGE!!!


JE VOUS ENVERRAI DES CARTES-VUES!!

Davine a pris le relais. Elle encre les crayonnés que son époux arrive encore à réaliser, mais, bien souvent, elle doit improviser seule pour que mes aventures se poursuivent avec une belle régularité à la une du journal. L'actualité guerrière y trouve un reflet.

Voyant passer le ballon qui m'emporte, la D.C.A. française mitraille cet engin non identifié le 25 janvier 1940. Je ne dois mon salut qu'au passage d'un hydravion, qui m'entraîne vers les Amériques.

Un service en valant un autre, c'est à mon tour de sauver l'appareil en perdition et, par la même occasion, son pilote et son passager : Fred Roussel, fils d'un célèbre milliardaire.

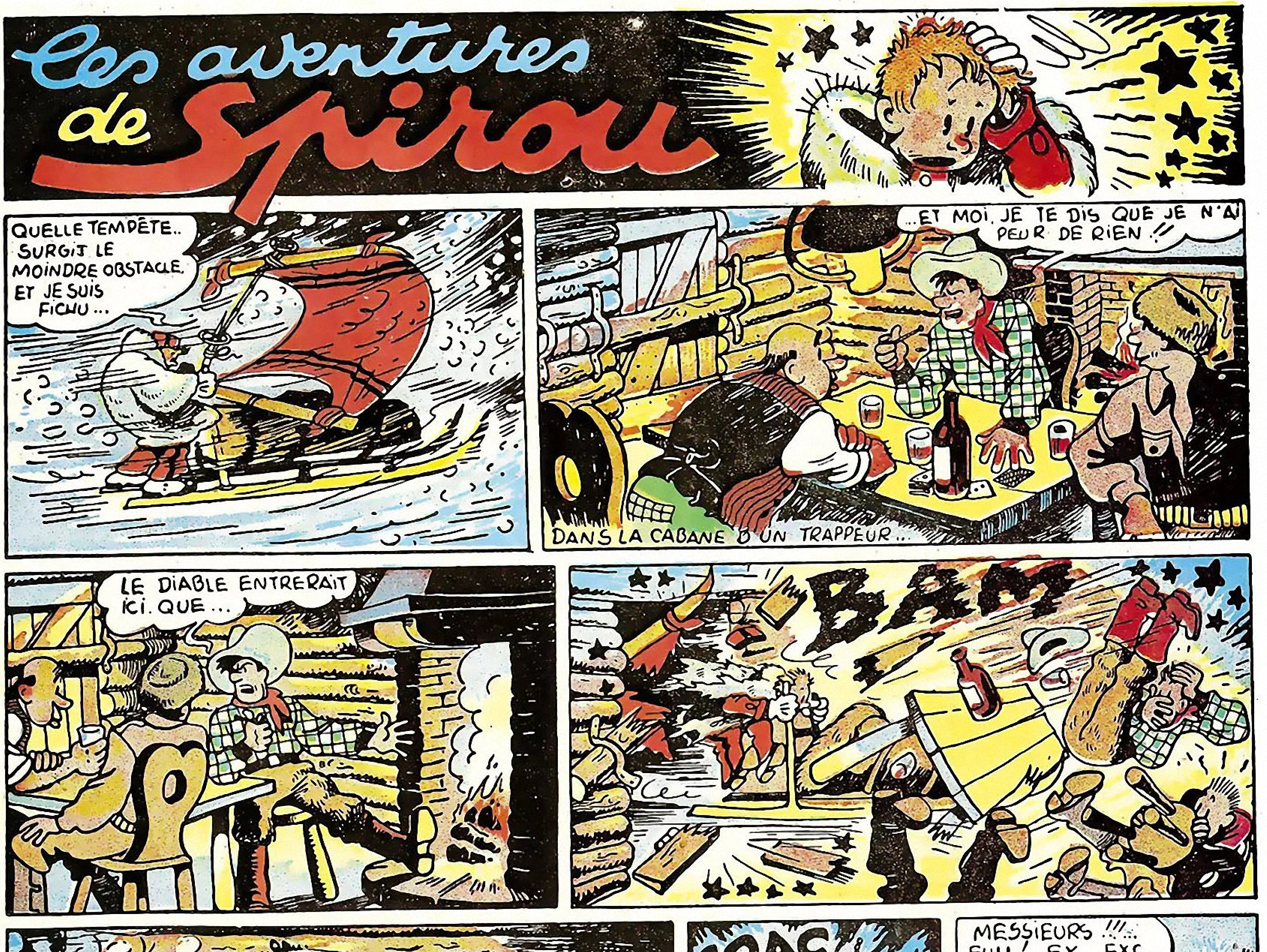
Quelque temps plus tard, le jeune homme est enlevé par des mauvais garçons, que je poursuis illico. Je parcours une Amérique directement inspirée des feuilletons et des films de série B, où je croise des gangsters et des cowboys de pacotille.

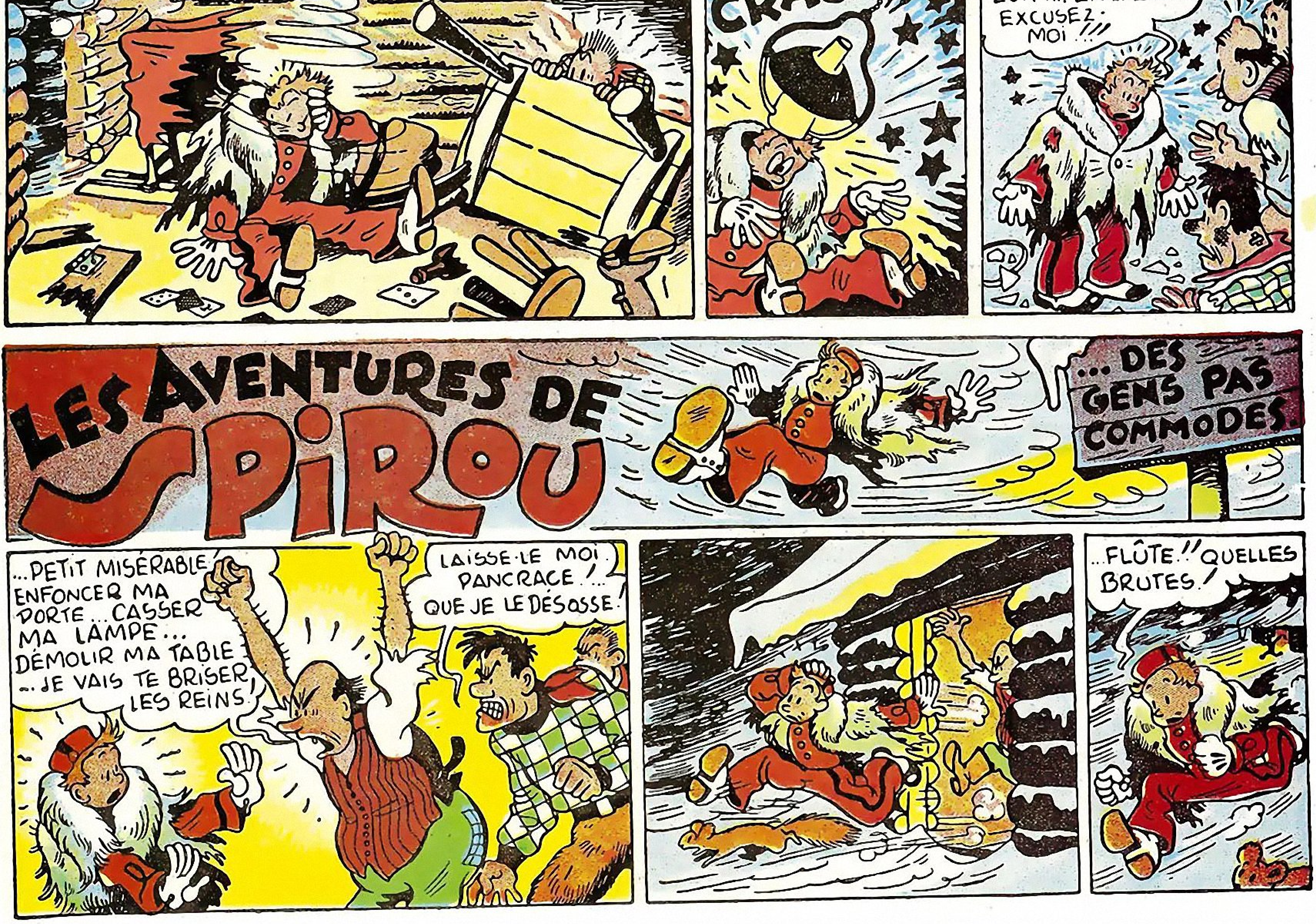
Subitement, le 9 mai 1940, mes aventures sont mises en suspens par l'interruption du journal. La Belgique est envahie. Ce sont mes cent-jours.

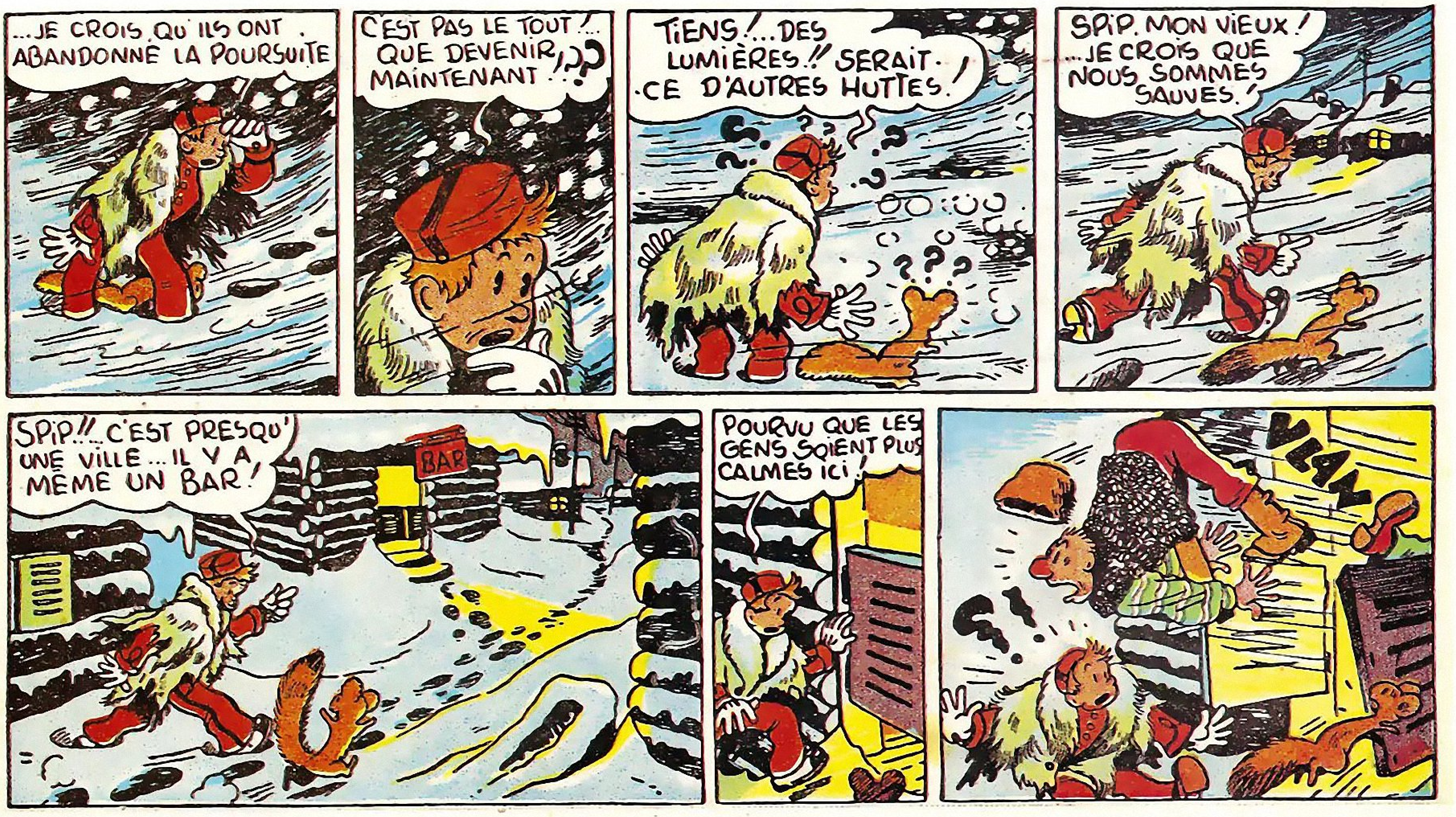
Mon hebdomadaire réapparaît le 22 août 1940, je suis toujours sur la piste de Fred Roussel, que je finis par extirper des mains de ces affreux gangsters.

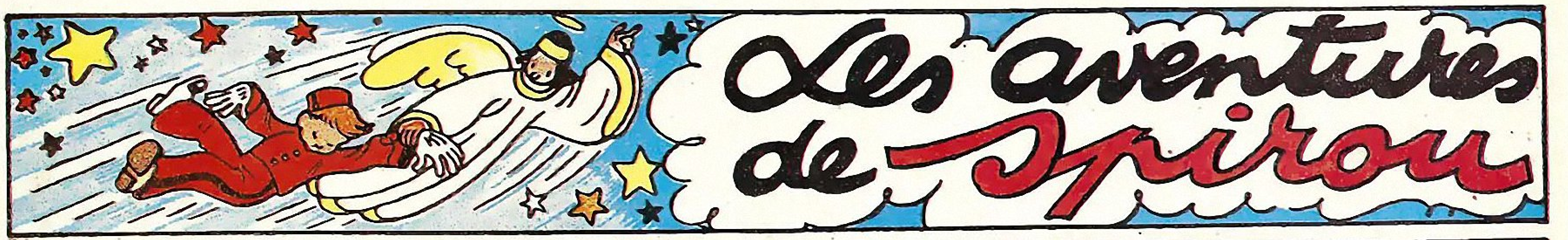
Au numéro 44 de 1940, l'épisode se termine brusquement, suite à l'intervention graphique de tonton Joseph (vous me pardonnerez cette familiarité avec celui qui fut mon second père : Joseph Gillain, dit Jijé). Il profite de ma présence en Amérique pour faire de moi une vedette de cinéma, puis il m'expédie au pays des Esquimaux, chez qui j'arrive pour les fêtes de Noël et pour apprendre qu'ils attendent un petit homme vêtu de rouge, qui, tombé du ciel, les sauvera de la disette.

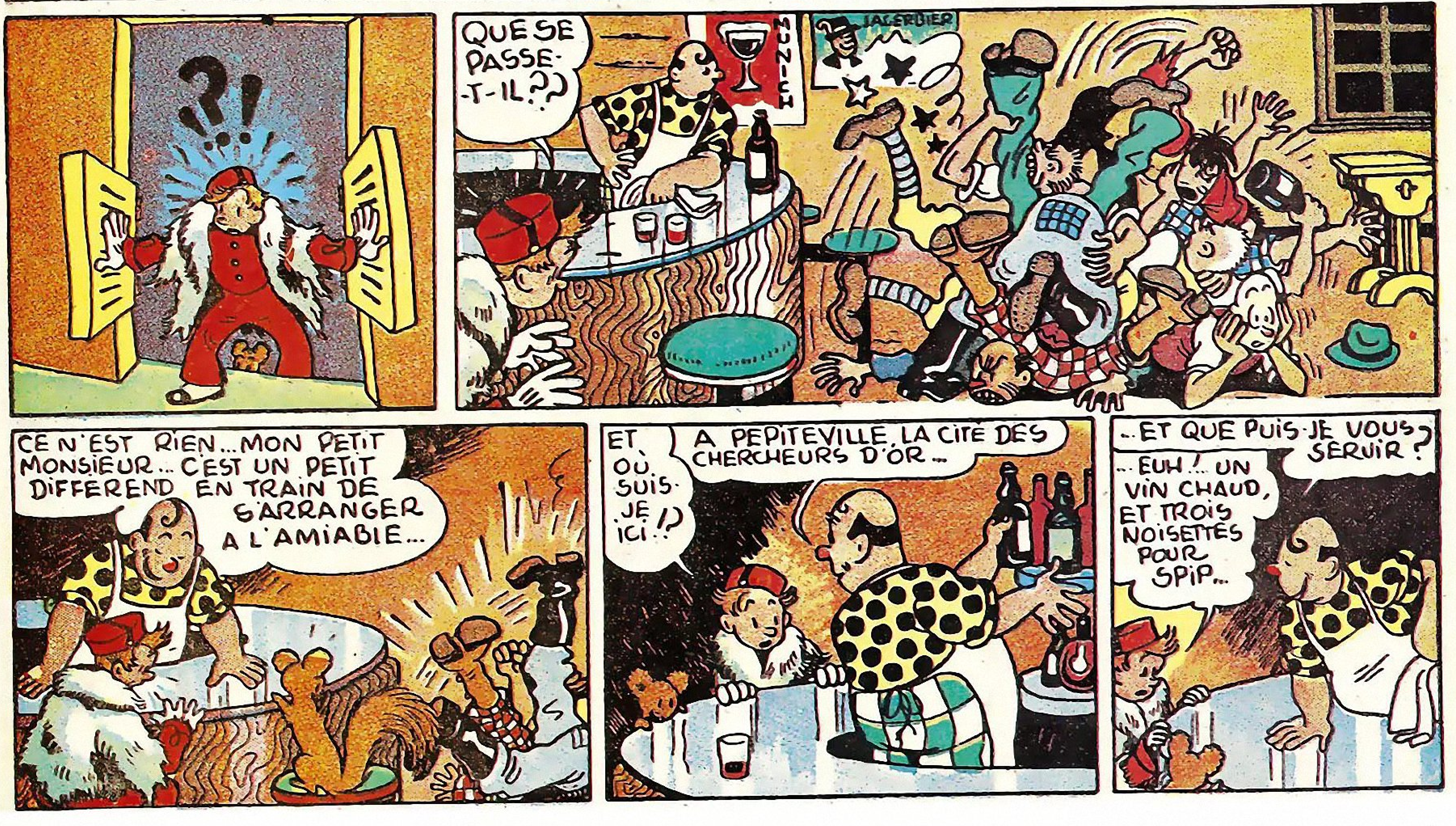
Correspondant à cette attente, il ne me reste plus qu'à les satisfaire, ce que je réussis grâce à une pêche miraculeuse. Les Esquimaux me font un triomphe et me donnent un traîneau pour poursuivre mon périple. Voyez ce qu'il m'arrive aux pages suivantes!

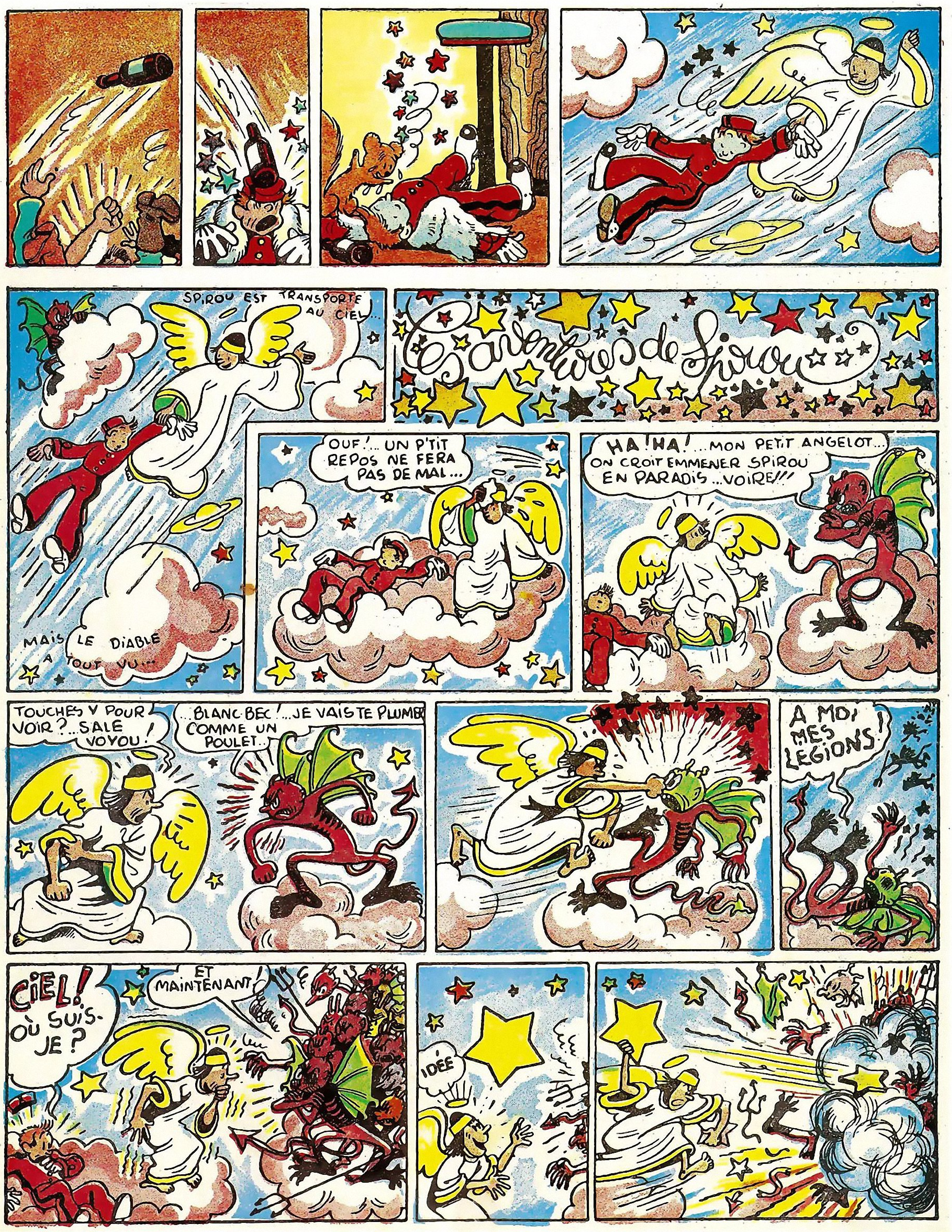

Les aventures de Spirou
QUELLE TEMPÊTE.. SURGIT LE MOINDRE OBSTACLE. ET JE SUIS FICHU...
...ET MOI, JE TE DIS QUE JE N'AI PEUR DE RIEN !!
DANS LA CABANE D'UN TRAPPEUR...
LE DIABLE ENTRERAIT ICI. QUE...
BAM
CRAC
MESSIEURS !!!... EUH !... EX... EXC... EXCUSEZ-MOI !!!

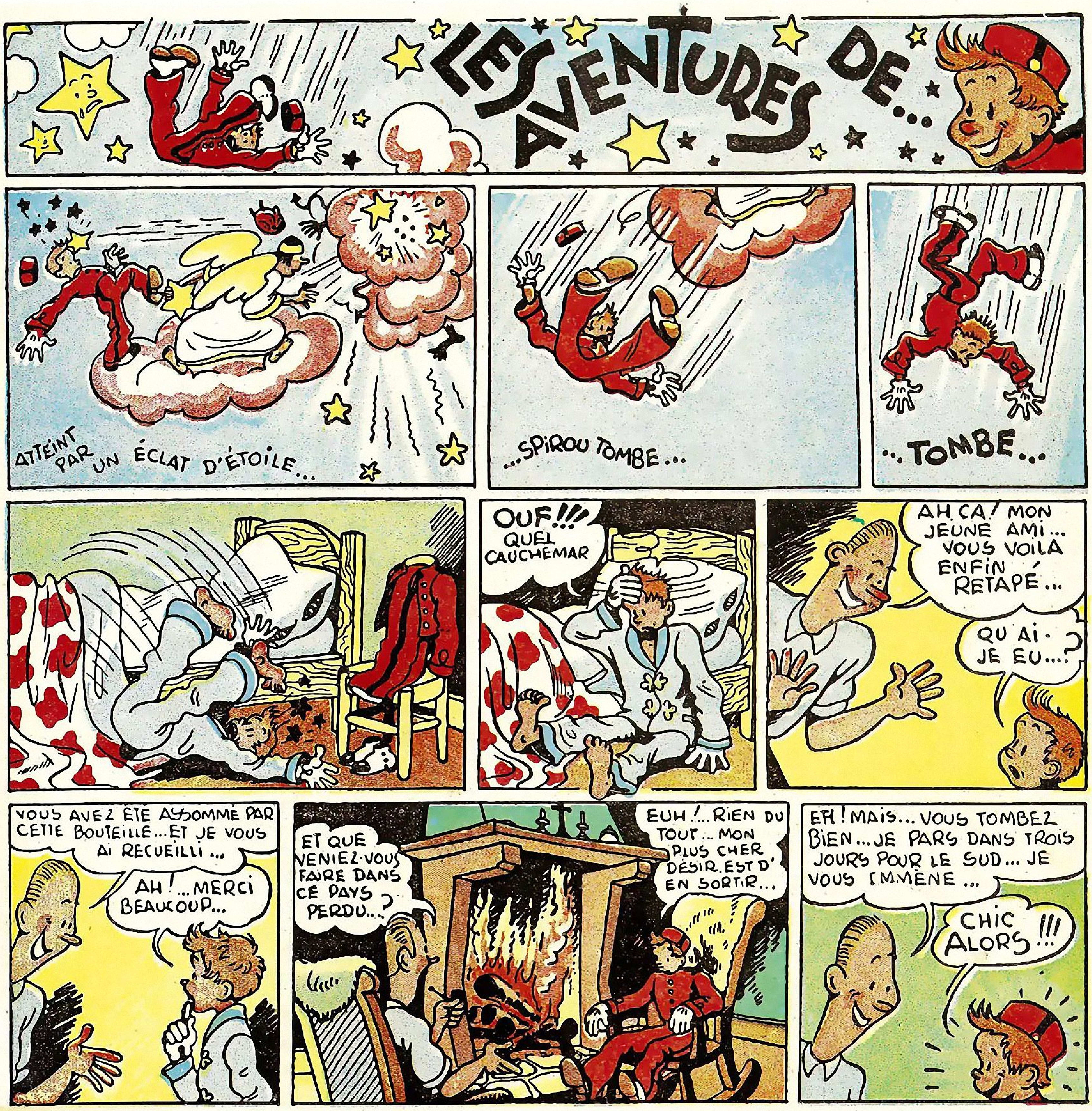

LES AVENTURES DE SPIROU
... DES GENS PAS COMMODES
...PETIT MISÉRABLE ENFONCER MA PORTE... CASSER MA LAMPE... DÉMOLIR MA TABLE ...JE VAIS TE BRISER LES REINS.
LAISSE-LE MOI PANCRACE !... QUE JE LE DÉSOSSE !
...FLÛTE !! QUELLES BRUTES !

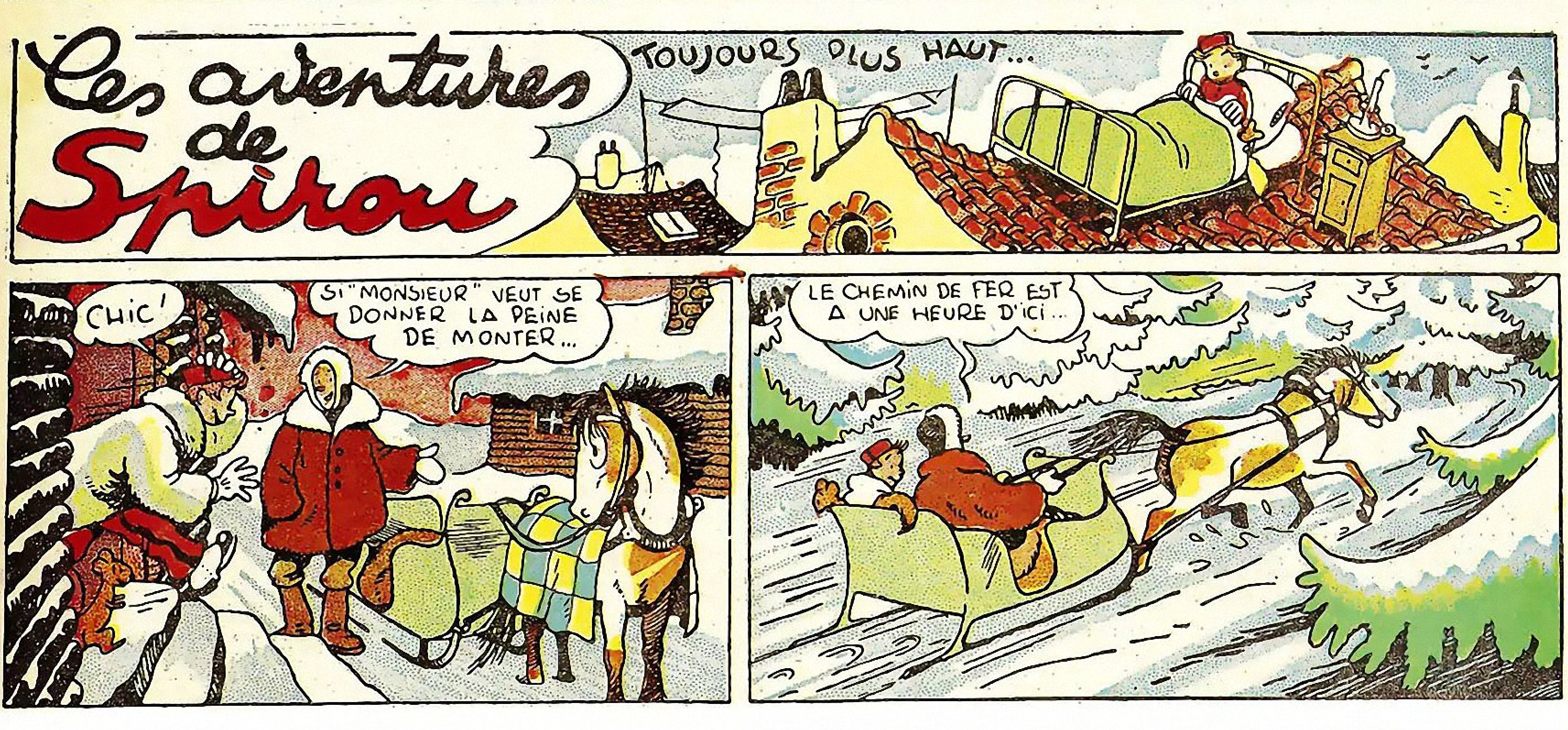

...JE CROIS QU'ILS ONT ABANDONNÉ LA POURSUITE
C'EST PAS LE TOUT!... QUE DEVENIR MAINTENANT!?
TIENS!... DES LUMIÈRES!! SERAIT-CE D'AUTRES HUTTES!
SPIP, MON VIEUX! ...JE CROIS QUE NOUS SOMMES SAUVÉS!
SPIP!!... C'EST PRESQU'UNE VILLE... IL Y A MÊME UN BAR!
BAR
POURVU QUE LES GENS SOIENT PLUS CALMES ICI!
VLAN

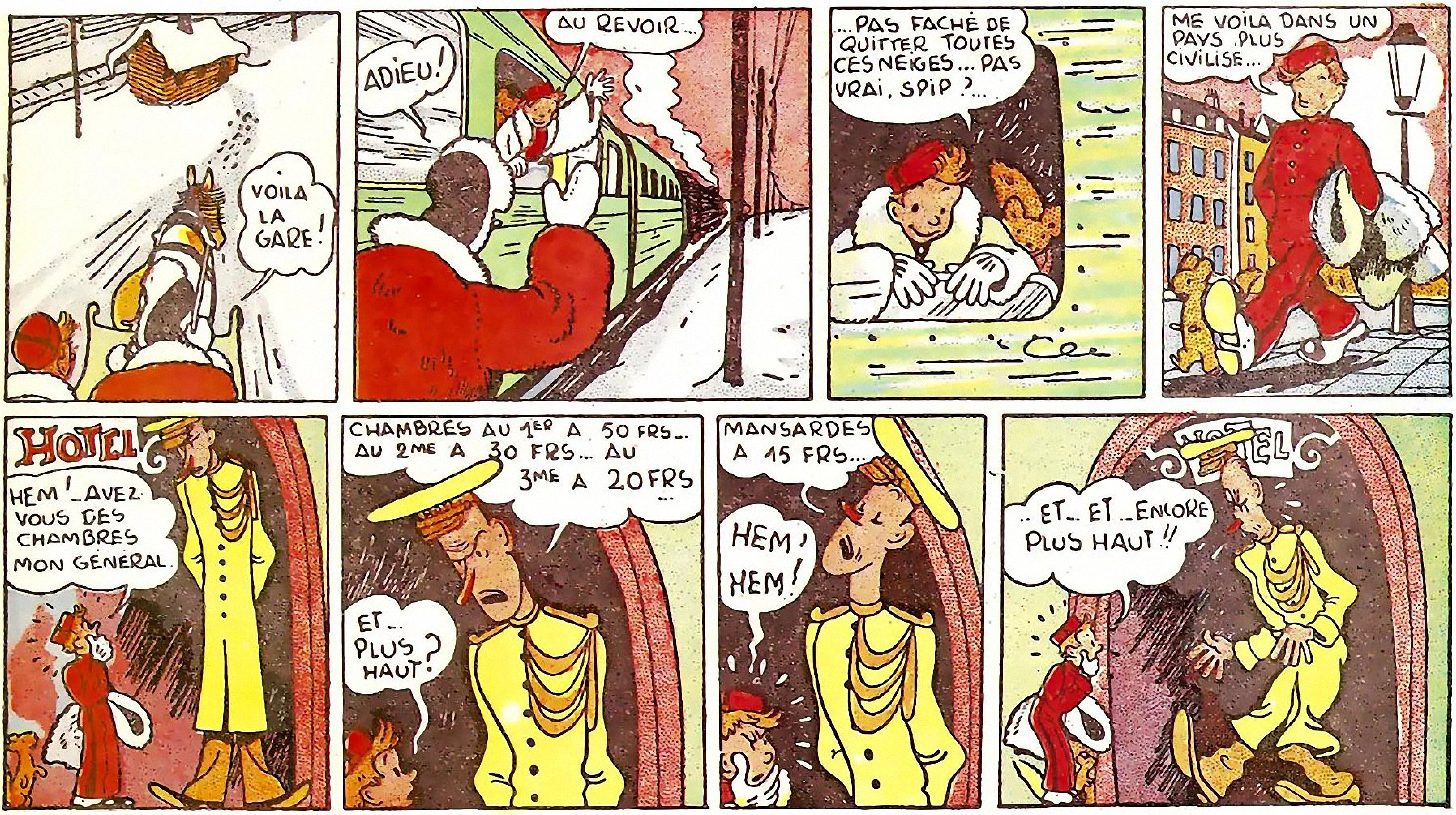

Les aventures de Spirou

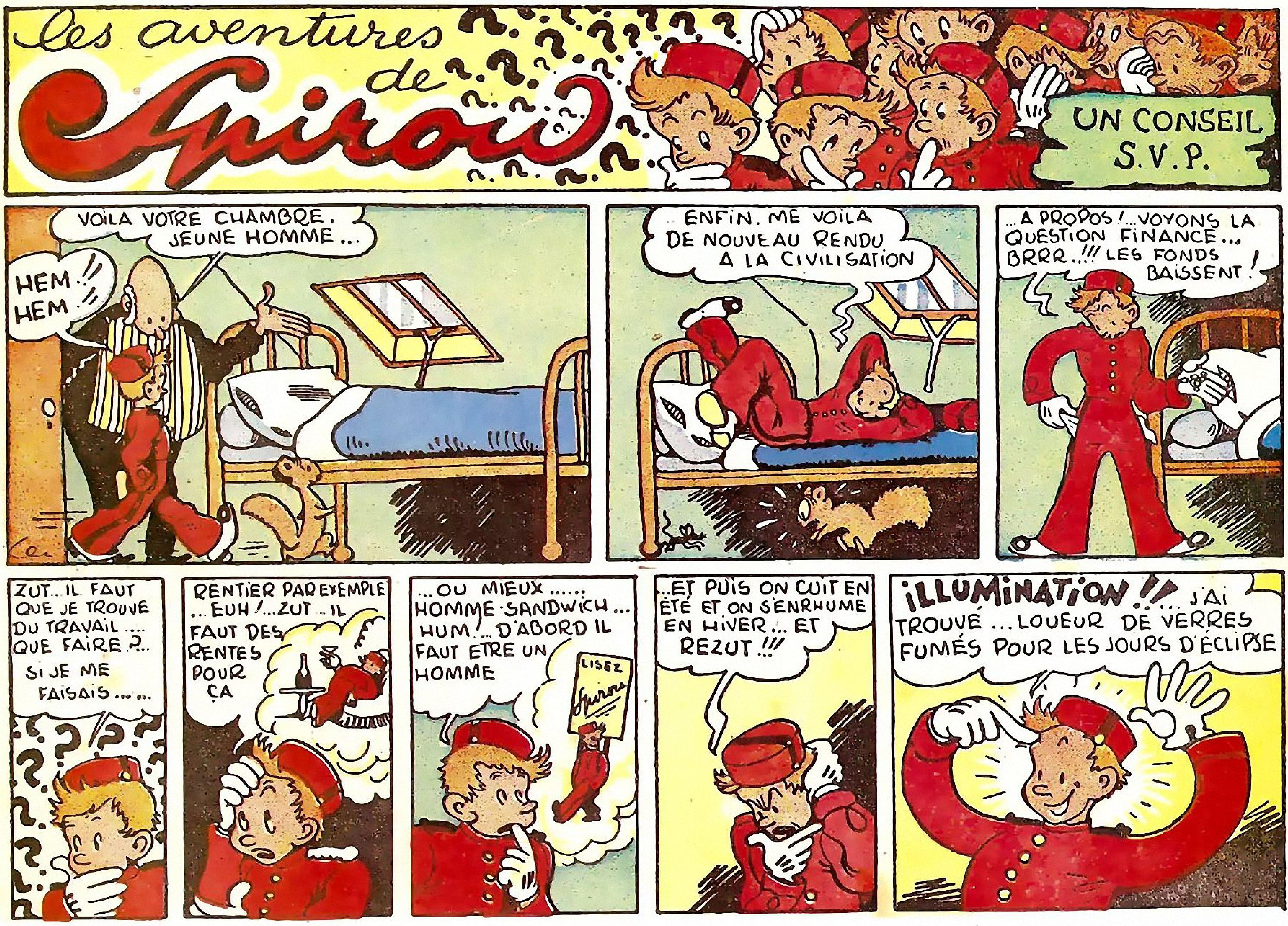

?!
QUE SE PASSE-T-IL?
MUNICH
JAGERBIER
CE N'EST RIEN... MON PETIT MONSIEUR... C'EST UN PETIT DIFFÉREND EN TRAIN DE S'ARRANGER À L'AMIABLE...
ET OÙ SUIS-JE ICI!?
À PÉPITEVILLE, LA CITÉ DES CHERCHEURS D'OR...
...ET QUE PUIS-JE VOUS SERVIR?
...EUH!... UN VIN CHAUD, ET TROIS NOISETTES POUR SPIP...


SPIROU EST TRANSPORTÉ AU CIEL...
Les aventures de Spirou
MAIS LE DIABLE A TOUT VU...
OUF!... UN P'TIT REPOS NE FERA PAS DE MAL...
HA! HA!... MON PETIT ANGELOT... ON CROIT EMMENER SPIROU EN PARADIS... VOIRE!!!
TOUCHES Y POUR VOIR?... SALE VOYOU!
...BLANC BEC!... JE VAIS TE PLUMER COMME UN POULET...
A MOI MES LEGIONS!
CIEL! OÙ SUIS-JE?
ET MAINTENANT
IDÉE!


LES AVENTURES DE...
ATTEINT PAR UN ÉCLAT D'ÉTOILE...
...SPIROU TOMBE...
...TOMBE...
OUF!!! QUEL CAUCHEMAR
AH, ÇA! MON JEUNE AMI... VOUS VOILÀ ENFIN RETAPÉ...
QU'AI-JE EU...?
VOUS AVEZ ÉTÉ ASSOMMÉ PAR CETTE BOUTEILLE... ET JE VOUS AI RECUEILLI...
AH!... MERCI BEAUCOUP...
ET QUE VENIEZ-VOUS FAIRE DANS CE PAYS PERDU...?
EUH!... RIEN DU TOUT... MON PLUS CHER DÉSIR EST D'EN SORTIR...
EH! MAIS... VOUS TOMBEZ BIEN... JE PARS DANS TROIS JOURS POUR LE SUD... JE VOUS EMMÈNE...
CHIC ALORS!!!


Les aventures de Spirou
TOUJOURS PLUS HAUT...
CHIC!
SI "MONSIEUR" VEUT SE DONNER LA PEINE DE MONTER...
LE CHEMIN DE FER EST À UNE HEURE D'ICI...


VOILA LA GARE!
AU REVOIR...
ADIEU!
...PAS FACHÉ DE QUITTER TOUTES CES NEIGES... PAS VRAI, SPIP?...
ME VOILA DANS UN PAYS PLUS CIVILISÉ...
HOTEL
HEM! AVEZ VOUS DES CHAMBRES MON GÉNÉRAL.
CHAMBRES AU 1ER A 50 FRS... AU 2ME A 30 FRS... AU 3ME A 20 FRS...
ET... PLUS HAUT?
MANSARDES A 15 FRS...
HEM! HEM!
...ET... ET... ENCORE PLUS HAUT!!
HOTEL


les aventures de Spirou
UN CONSEIL S.V.P.
VOILA VOTRE CHAMBRE, JEUNE HOMME...
HEM!! HEM!
...ENFIN, ME VOILA DE NOUVEAU RENDU A LA CIVILISATION
...A PROPOS!...VOYONS LA QUESTION FINANCE... BRRR..!!! LES FONDS BAISSENT!
ZUT... IL FAUT QUE JE TROUVE DU TRAVAIL.... QUE FAIRE?.. SI JE ME FAISAIS......
RENTIER PAR EXEMPLE ...EUH!...ZUT...IL FAUT DES RENTES POUR ÇA
...OU MIEUX...... HOMME-SANDWICH... HUM!...D'ABORD IL FAUT ÊTRE UN HOMME
LISEZ Spirou
...ET PUIS ON CUIT EN ÉTÉ ET ON S'ENRHUME EN HIVER... ET REZUT!!!
ILLUMINATION!!!...J'AI TROUVÉ...LOUEUR DE VERRES FUMÉS POUR LES JOURS D'ÉCLIPSE

Rob-Vel me reprend en main

Blessé lors d'une contre-attaque française, Rob-Vel sort de convalescence et me reprend en main après cet intermède polaire et céleste.

L'Europe traverse de terribles épreuves, et il faut bien du courage pour apporter un peu de distraction aux populations sous le joug.

Il faut de la débrouillardise aussi, car Rob-Vel vit à Paris et mon éditeur attend avec impatience ses planches en Belgique, de l'autre côté d'une frontière difficile à franchir. C'est un représentant en encres d'imprimerie, travaillant pour une société allemande et disposant d'un passeport exceptionnel, qui se charge d'assurer la liaison entre mon père et les jeunes imprimeurs de la banlieue de Charleroi. A chacun de ses voyages en France, il ne manque pas de venir chercher un paquet de planches racontant mes exploits, et celles-ci sont ensuite distillées dans le journal qui porte mon nom.

Un journal bien amoindri, car les restrictions de papier l'ont réduit à la moitié de son format d'origine. C'est au numéro 30 de 1941 que cette formule est adoptée, et elle ne s'avérera finalement pas si mauvaise, puisque l'hebdomadaire conservera cette taille (mais avec de nombreuses pages supplémentaires au fil des années) jusqu'en janvier 1988!

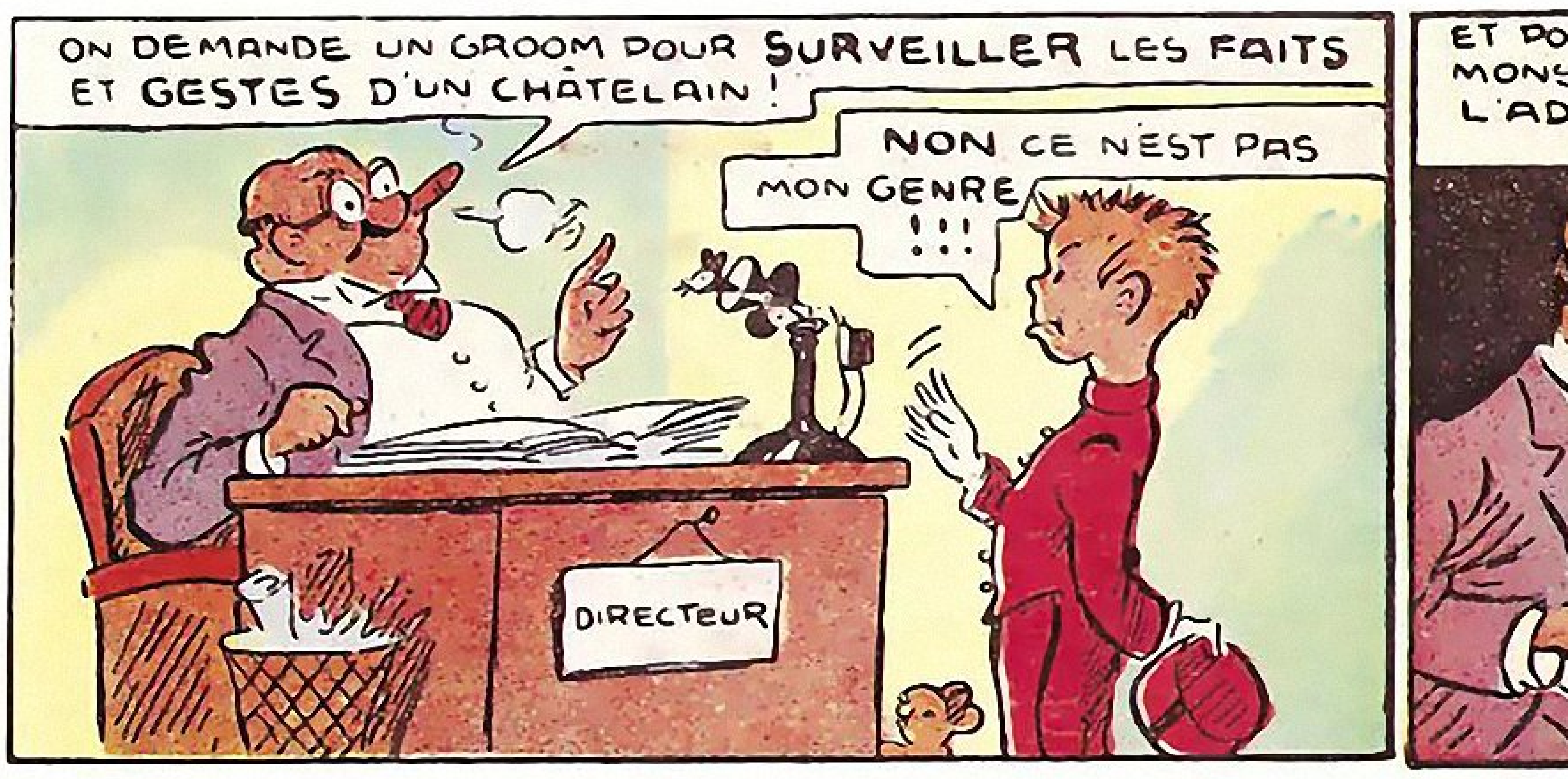
Pour ma part, j'essaie de faire oublier les tristes réalités quotidiennes en multipliant les gags. Le ventriloque Cabrinus me gratifie de son don, ce qui me permet de trouver une place de groom au château de la marquise Héloïse du Raton de Laratière et de son frère Sosthène. J'y découvre un monde insolite.

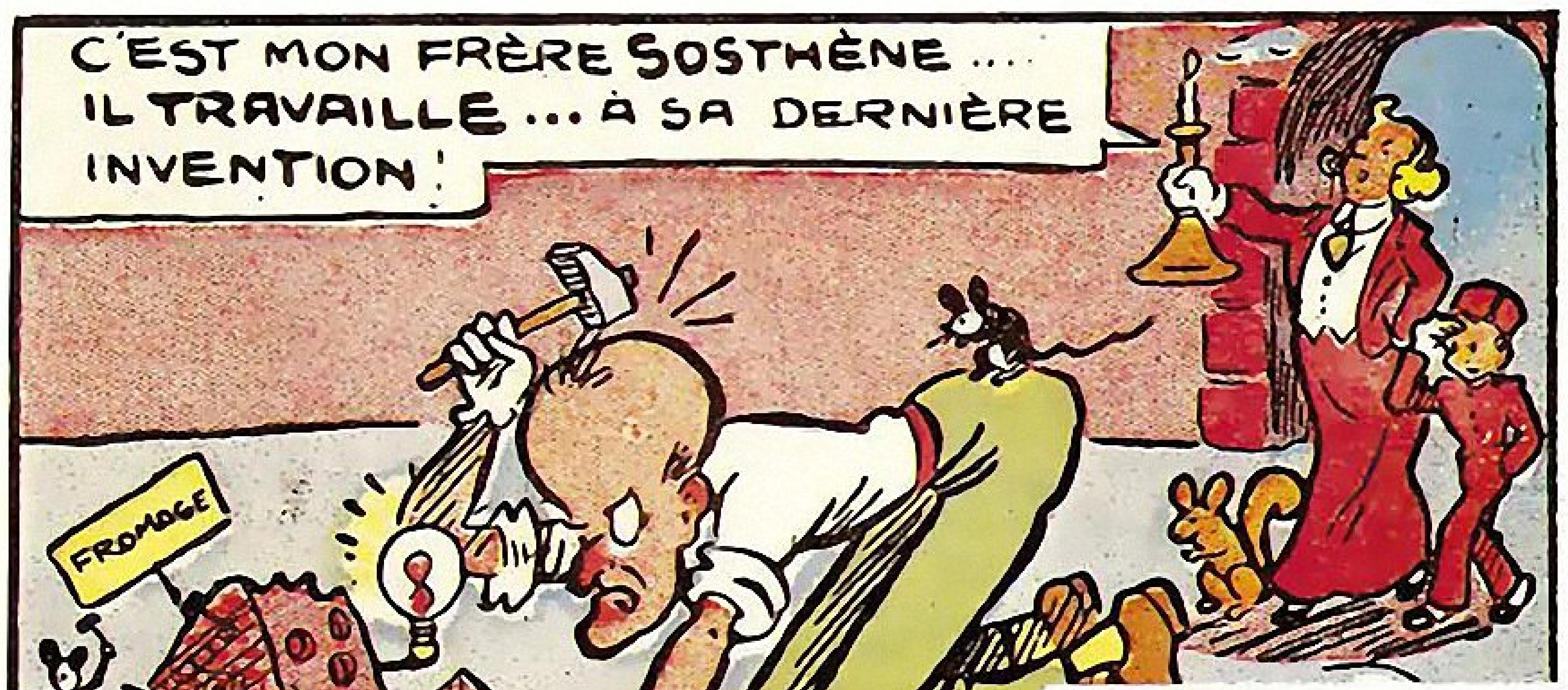
Après l'enlèvement de Spip, une sombre affaire d'héritage et diverses substitutions, je me rends compte que le frère cadet de la marquise, le vicomte Gontran, est sur la mauvaise pente.

Ce triste sire joue aux courses et fraie avec un groupe de bandits qui veulent dévaliser la Banque Générale. Je déjoue leur plan en les dénonçant à la police.

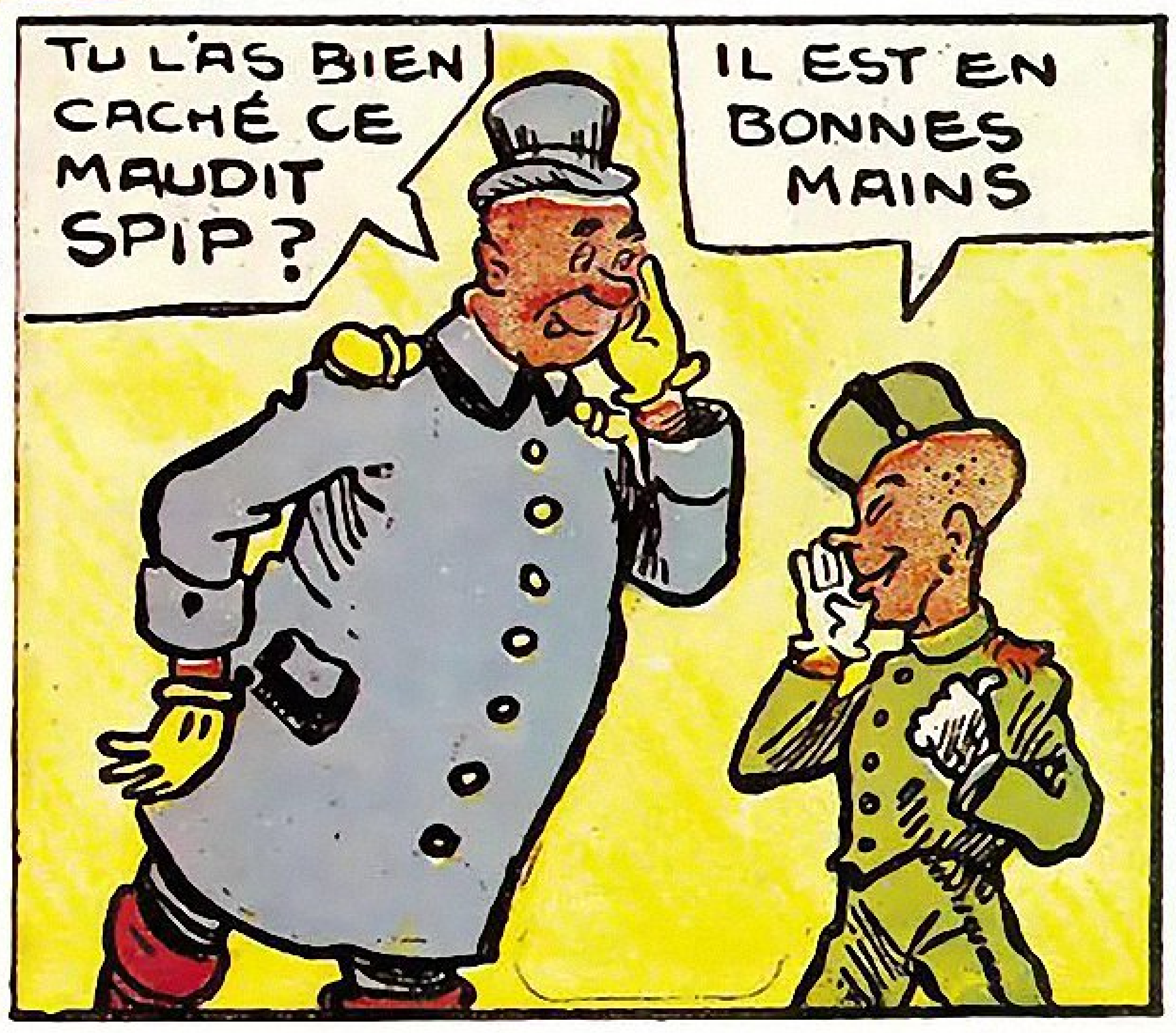
le journal de
SPIROU
POUR LA JEUNESSE
12 PAGES: 1 FRANC
LES AVENTURES DE
SPIROU
UNE PSEUDO MARQUISE...

◀ Mon journal abandonne le format 38 x 28 cm pour un modeste 28 x 20 cm lui permettant de conserver le même nombre de pages avec une quantité moindre de papier. Je reste en couverture, mais j'ai dû chercher un travail correspondant à mes exigences morales. ▼


ON DEMANDE UN GROOM POUR SURVEILLER LES FAITS ET GESTES D'UN CHÂTELAIN !
NON CE N'EST PAS MON GENRE !!!
DIRECTEUR
ET POUR PROTÉGER CE MONSIEUR, DONT VOICI L'ADRESSE ?
ÇA JE VEUX BIEN. C'EST MON AFFAIRE !

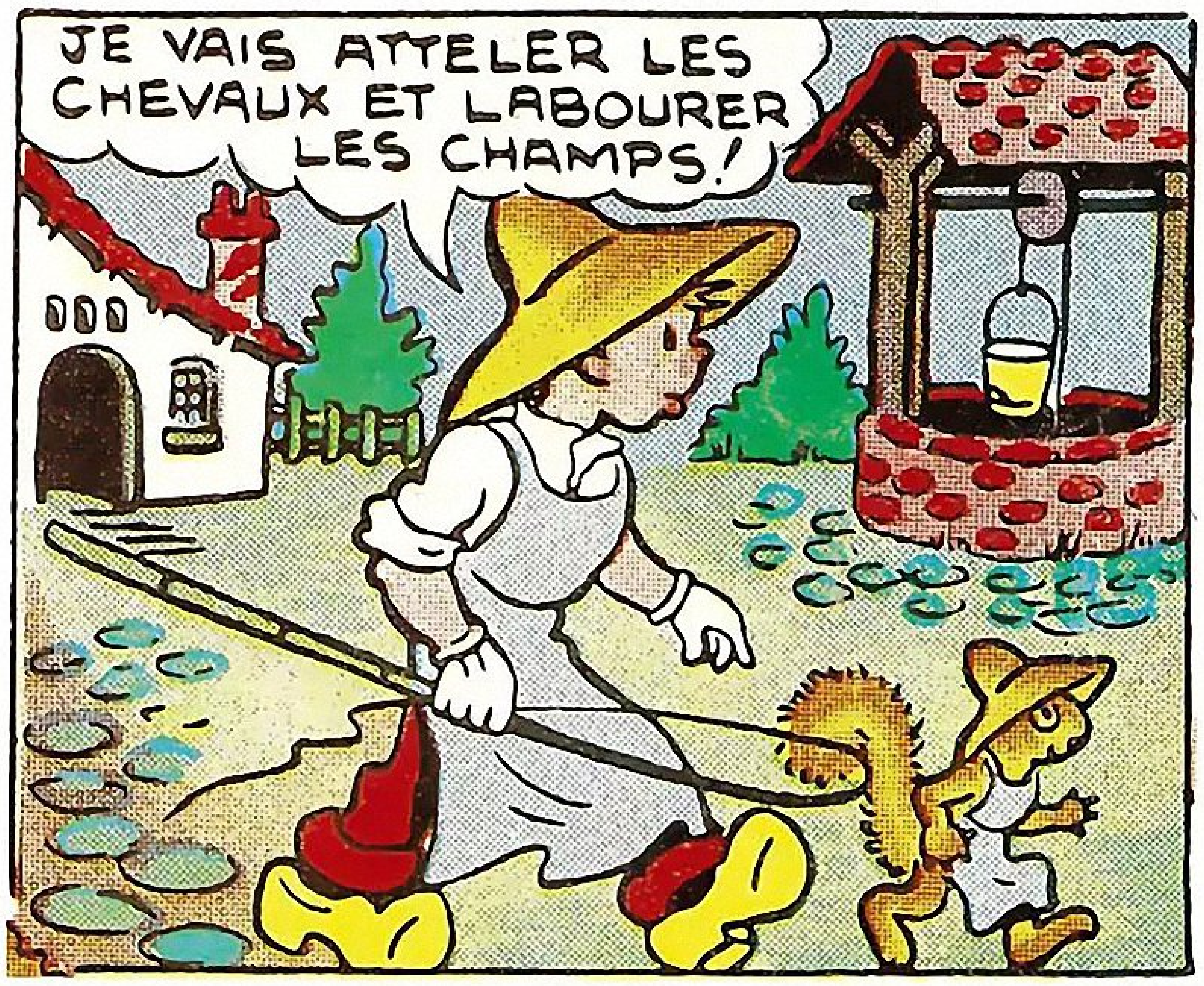

C'EST MON FRÈRE SOSTHÈNE ... IL TRAVAILLE ... À SA DERNIÈRE INVENTION !
FROMAGE
DANGER

◀ Tout va très bien, madame la marquise. Je veille au grain.


TU L'AS BIEN CACHÉ CE MAUDIT SPIP ?
IL EST EN BONNES MAINS

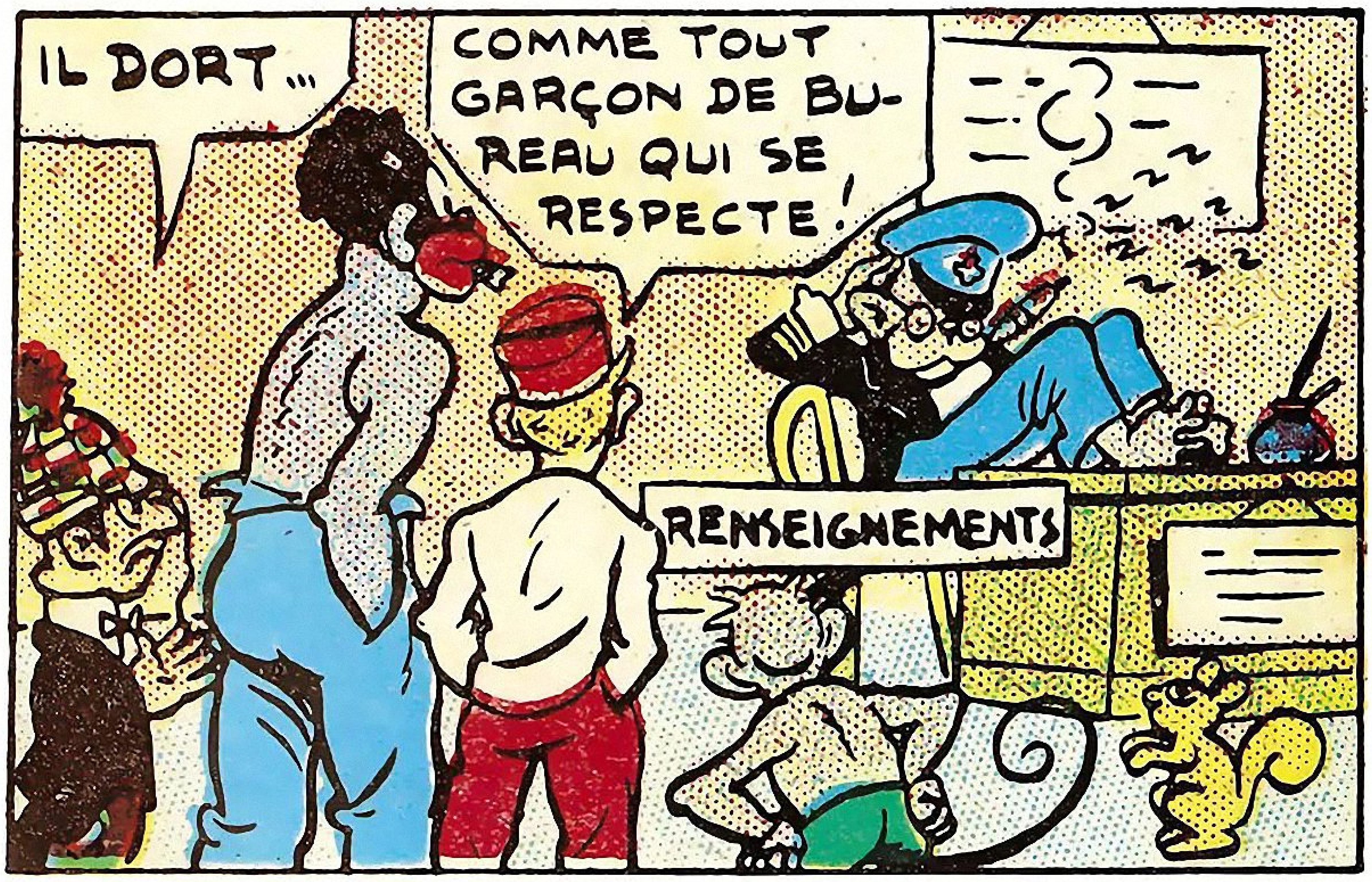
Je me heurte parfois à l'hostilité de certains gens de maison, qui n'apprécient pas ma débrouillardise et mon honnêteté. Spip devient leur otage. ▶

Mon copain venu d'Afrique


JE VAIS ATTELER LES CHEVAUX ET LABOURER LES CHAMPS!

◀ En ces temps de disette, le retour à la terre est encouragé. Je montre l'exemple, mais l'habit de groom ne se porte pas aux champs!

Les mœurs administratives sont identiques d'un continent à l'autre, particulièrement chez les singes!
▼


IL DORT...
COMME TOUT GARÇON DE BUREAU QUI SE RESPECTE!
RENSEIGNEMENTS

Gontran part aux colonies pour se faire oublier, et ses complices sont arrêtés en flagrant délit. Très heureux de cette conclusion honorable, mes patrons m'offrent un petit viatique, que j'investis dans l'achat d'une ferme. En ces temps de disette, le retour à la terre est fortement encouragé.

Mais je ne suis pas mûr pour une retraite paisible! Mon domaine est rempli d'animaux savants qui en remontreraient à bien des professeurs d'université, et je découvre un message de l'ancien propriétaire de la ferme dans un coffret inopinément déterré. Ce correspondant imprévu lègue ses biens à celui qui viendra le retrouver au centre du Congo, où il chasse le fauve.

On ne résiste pas à l'appel de l'aventure. Je confie mes animaux à un zoo, et je réussis à embarquer comme aide-cuisinier sur un paquebot en partance pour l'Afrique, accompagné de Spip et d'un singe savant : Jocko.

A bord, je découvre un passager clandestin : le prince Rakiki, que j'accompagne chez lui et remets sur son trône usurpé par son oncle Ricucu. Une vision quelque peu colonialiste et paternaliste, qui correspond bien à l'état d'esprit d'alors. Mes pères et mes nombreux oncles ont toujours su saisir et refléter l'ambiance de leur époque.

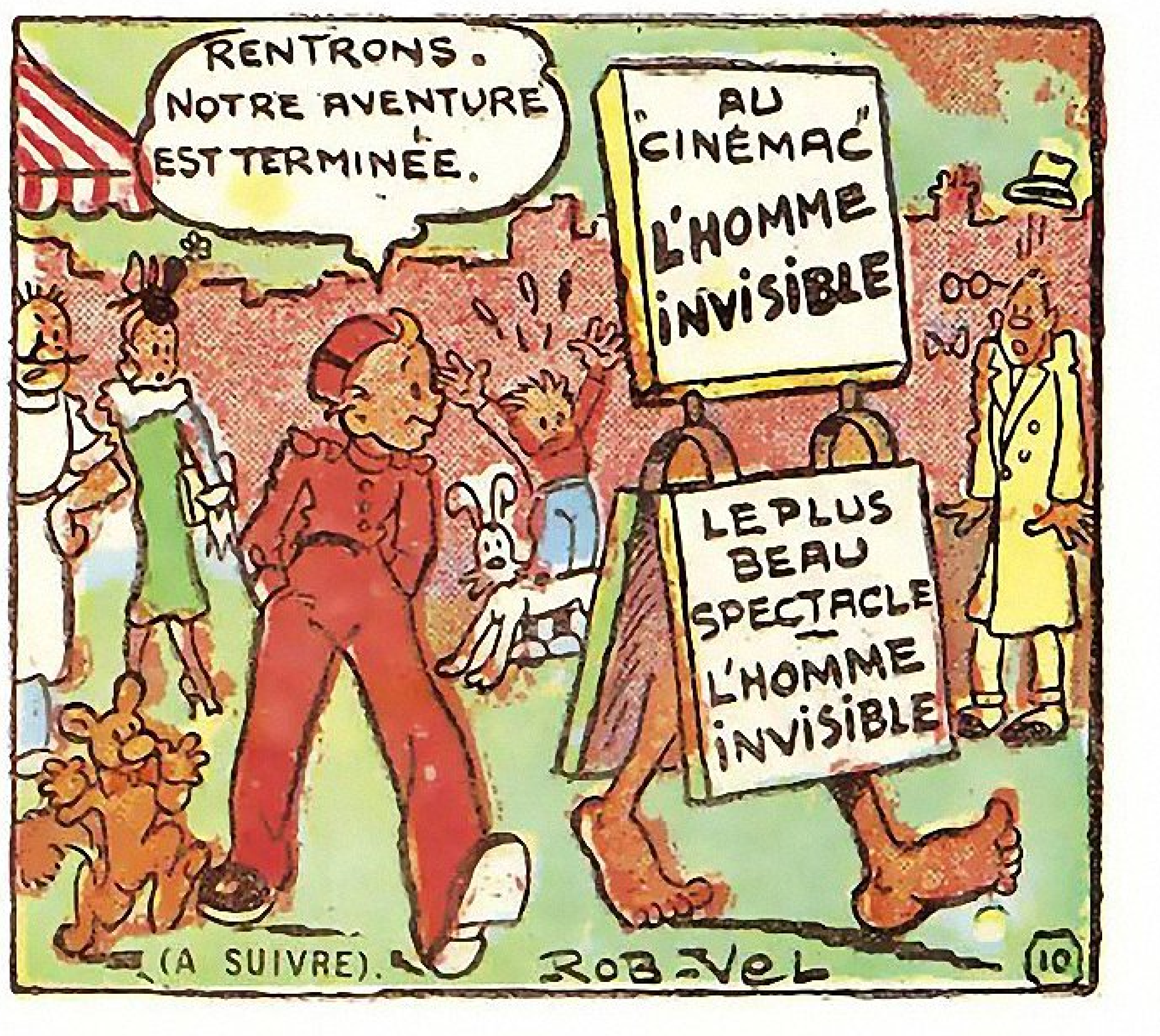
C'est en cherchant le mythique singe bleu que je suis confronté avec une société simiesque évoluée, dont les travers ressemblent étrangement à ceux des humains. Mon papa devient moraliste et trempe sa plume dans l'acide.

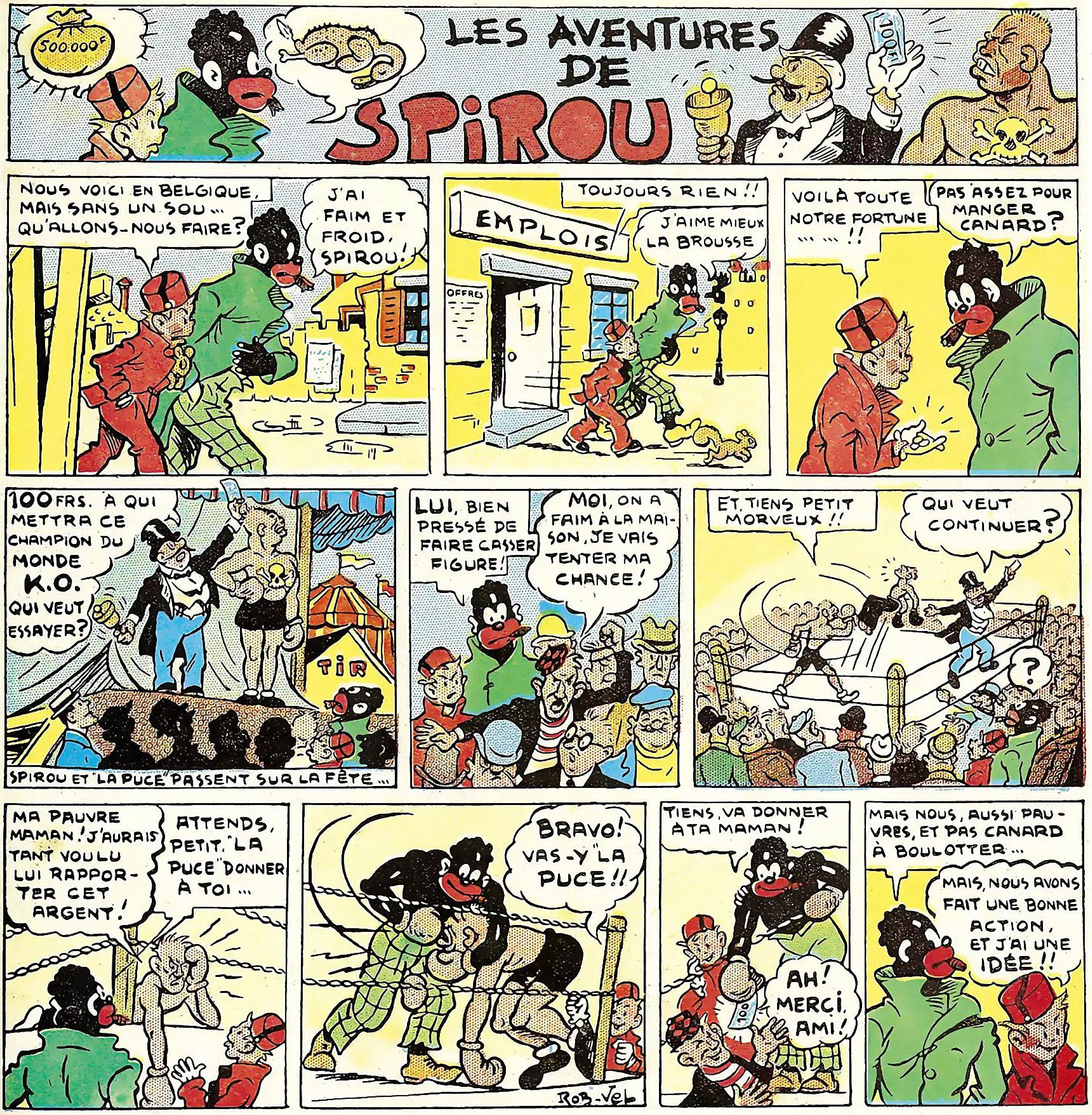
Je reviens à la civilisation, accompagné de mon ami Lapuce, colosse noir qui, grâce à moi, devient champion du monde de boxe. C'est l'épisode que je vous propose de retrouver dans cet ouvrage aux pages suivantes.

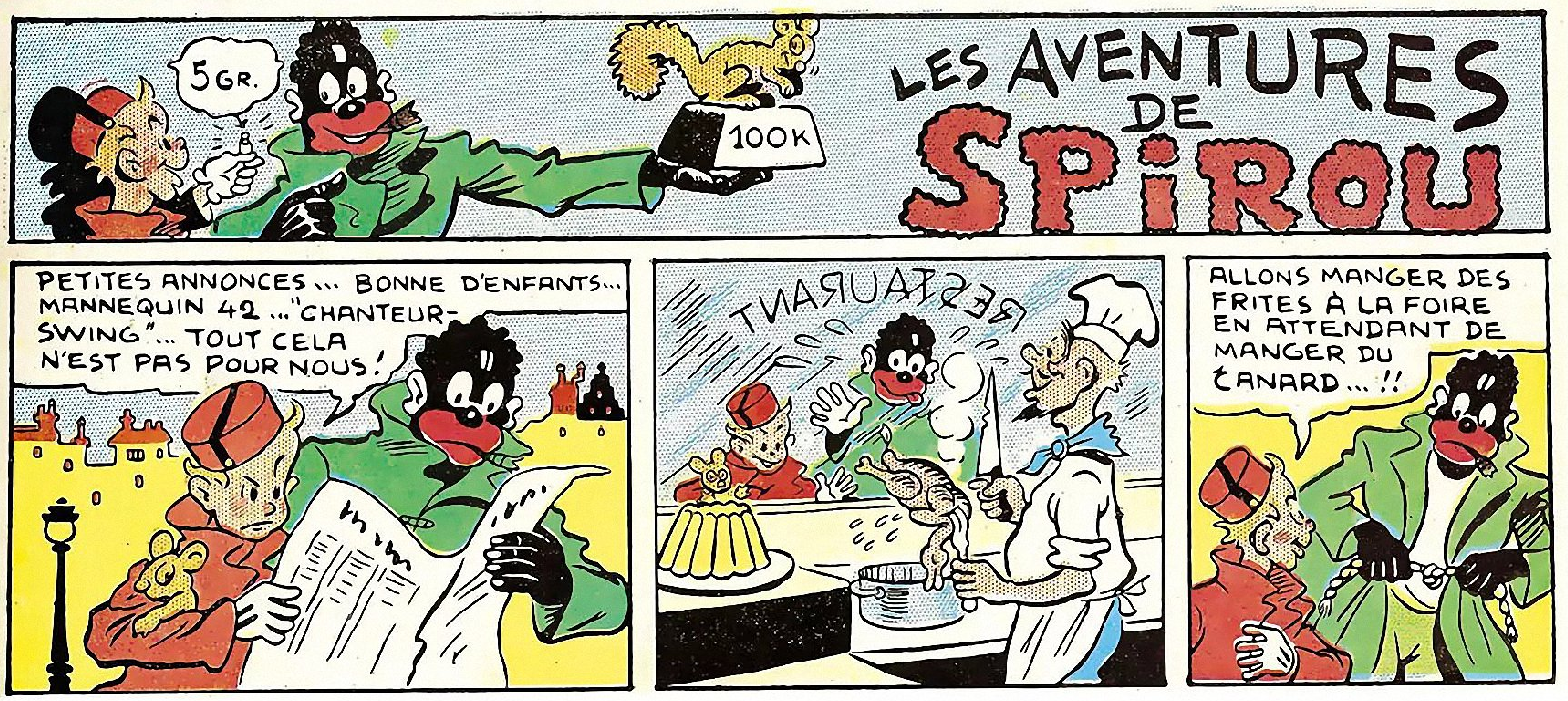
Ayant conquis son titre de haute lutte, Lapuce regagne son île, tandis que je repars vers de nouvelles aventures qui, cette fois, seront spatiales. Notre bonne planète ne me suffit plus. Par simple curiosité, je m'introduis à bord de la fusée du professeur Stratos. L'imprudence d'un clochard déclenche le départ de cet engin. Je me retrouve sur la planète Zigomus où, dans une histoire farfelue de science-fiction, je suis couronné roi des Zigotos, ce qui me vaut le privilège de pouvoir épouser la princesse Baba. Celle-ci est enlevée — heureusement pour moi! Je la délivre néanmoins, et c'est fort de cet exploit que je regagne notre bonne vieille Terre!

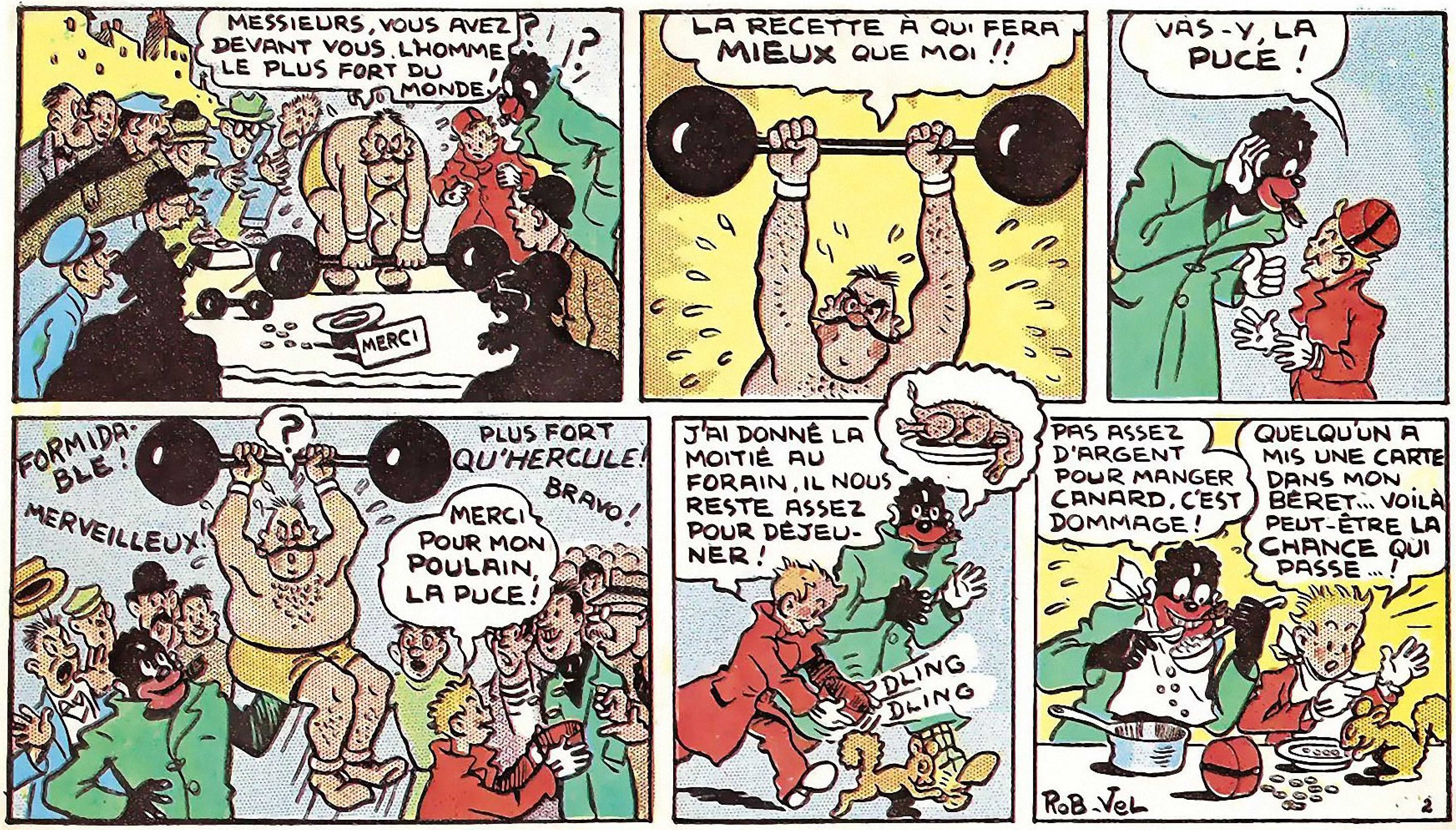
Il me reste le temps de jouer avec l'homme invisible avant l'interruption du journal, le 2 septembre 1943. Devenues fantastiques, mes aventures donnent libre cours à l'imagination et au rêve. Je suis dès lors un personnage qui entraîne le lecteur loin des réalités quotidiennes. Grâce au talent de Rob-Vel, le petit groom du Moustic-Hôtel est un héros authentique.

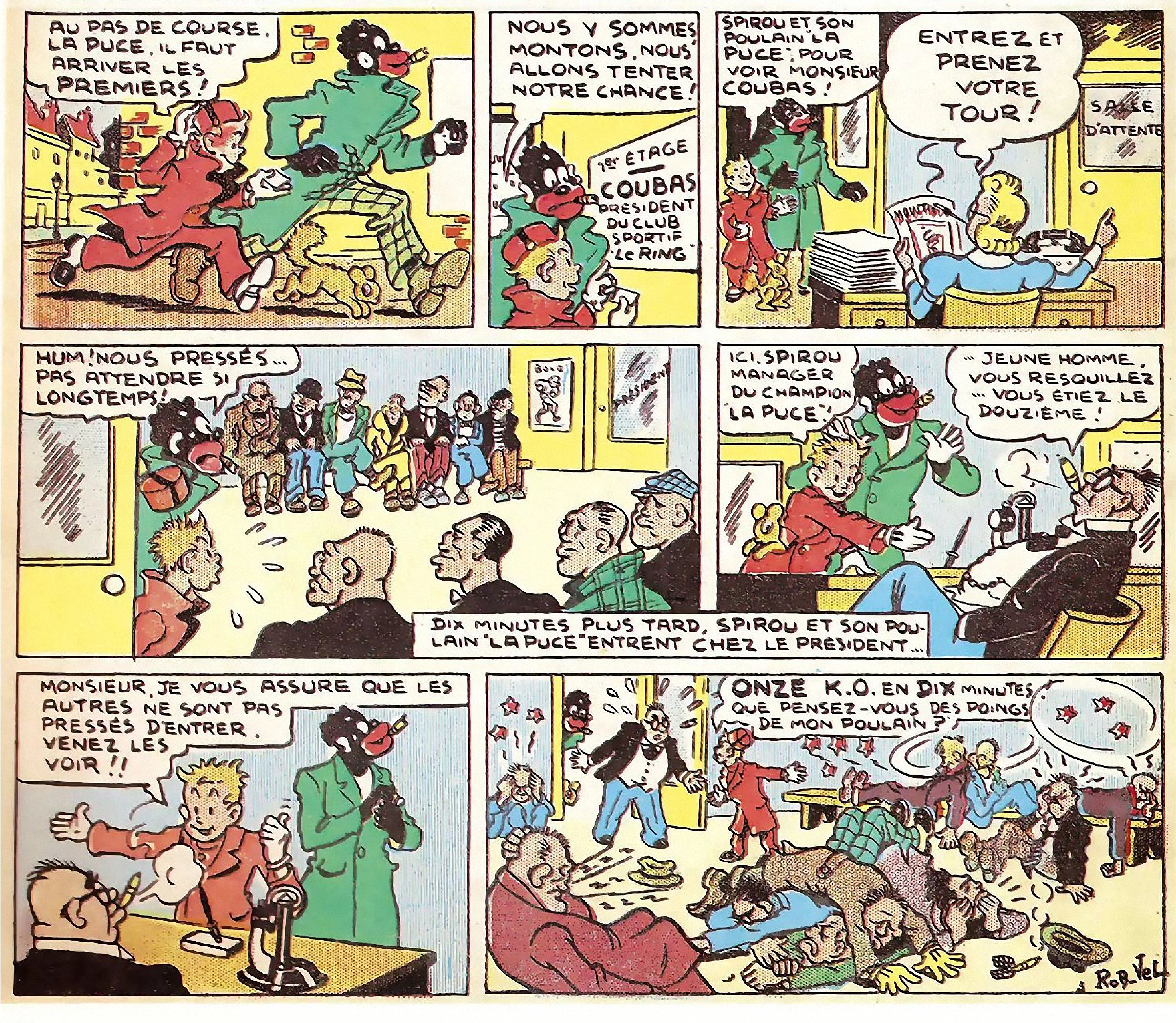
Voici le dernier dessin de Rob-Vel. Interdit par l'occupant, mon journal devient lui aussi invisible!
▼

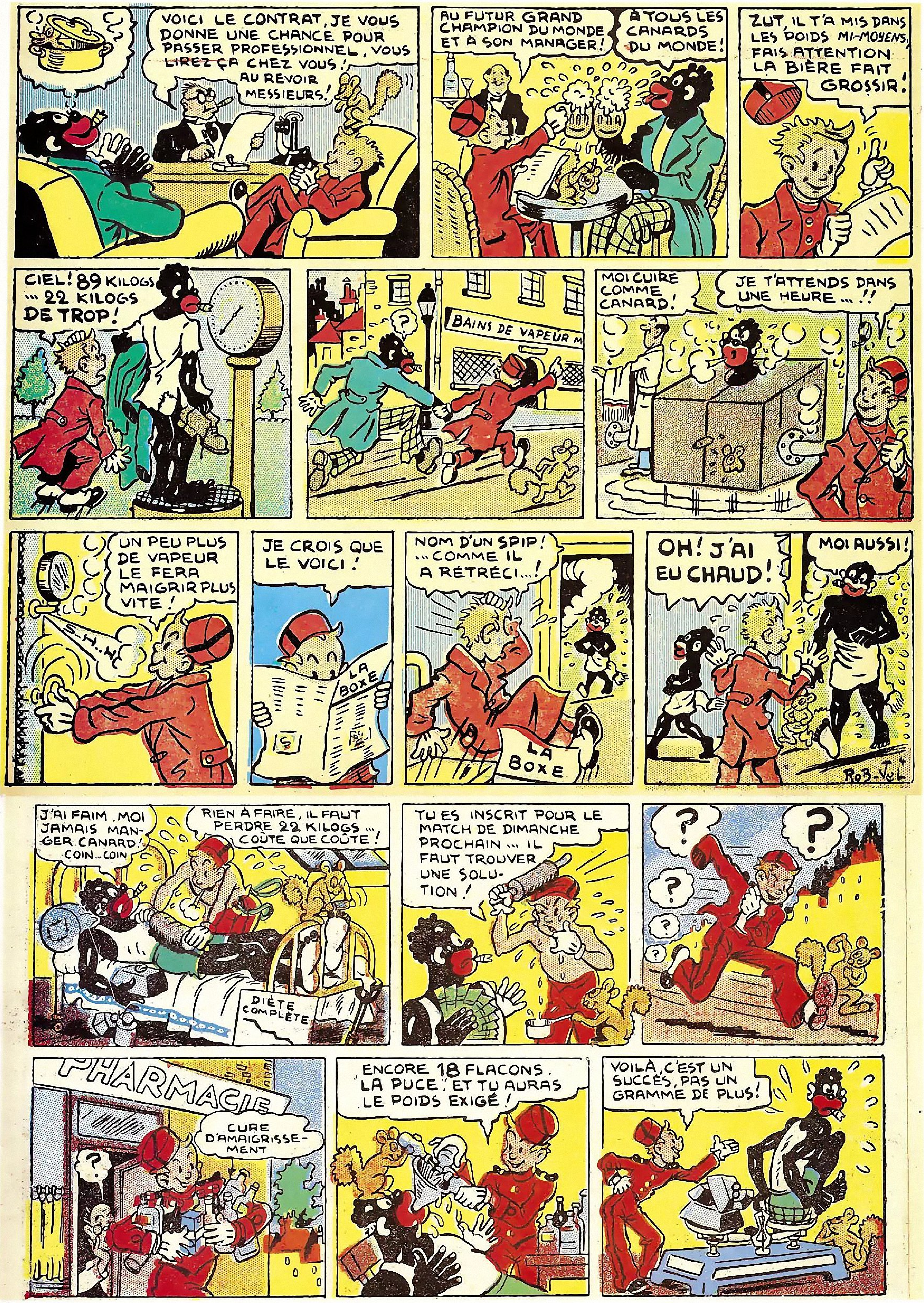

RENTRONS. NOTRE AVENTURE EST TERMINÉE.
"AU CINÉMAC" L'HOMME INVISIBLE
LE PLUS BEAU SPECTACLE L'HOMME INVISIBLE
(A SUIVRE).
ROB-VEL
10

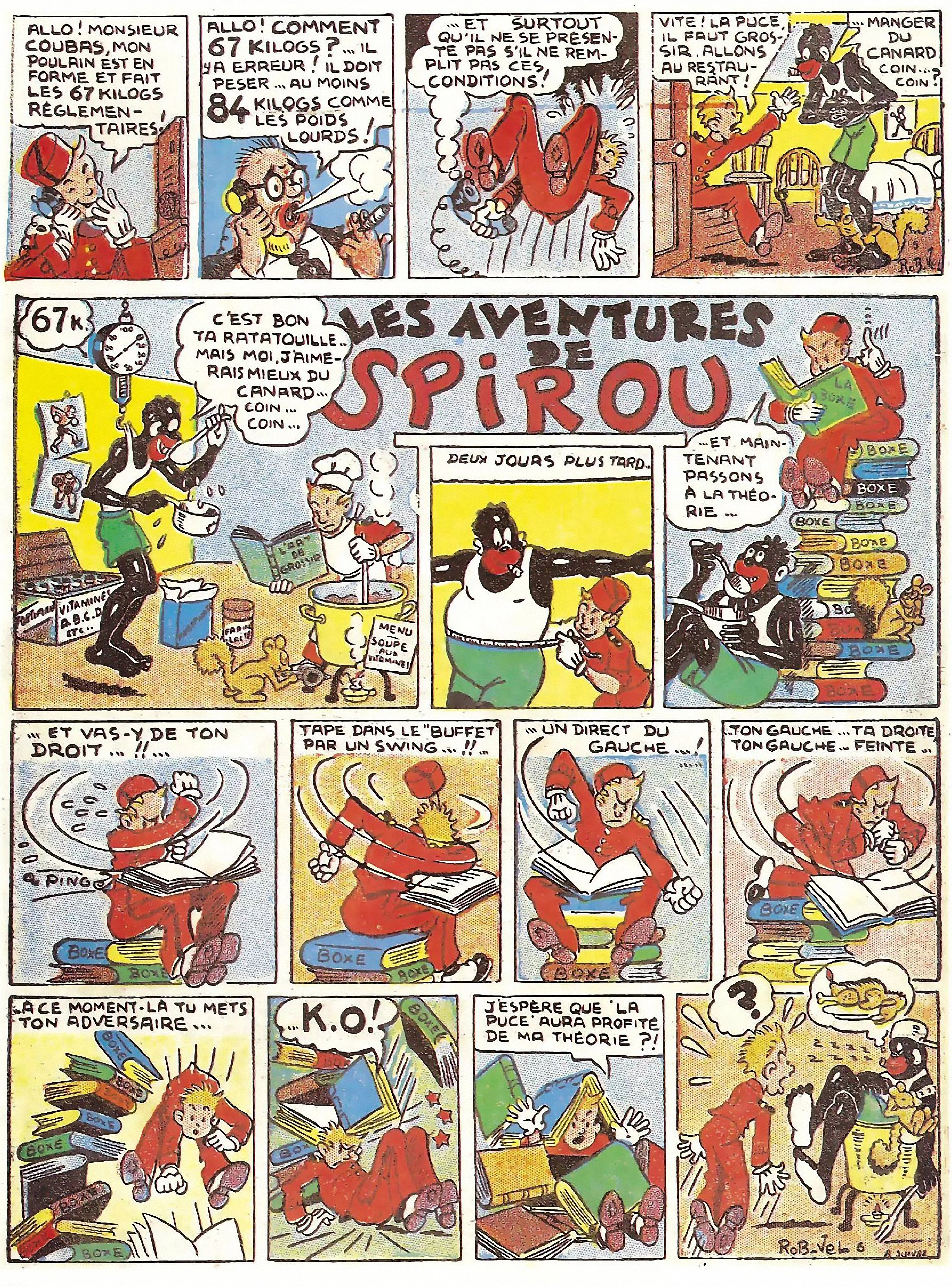

500.000F
LES AVENTURES DE SPIROU
100F
NOUS VOICI EN BELGIQUE, MAIS SANS UN SOU... QU'ALLONS-NOUS FAIRE?
J'AI FAIM ET FROID, SPIROU!
TOUJOURS RIEN!!
EMPLOIS
J'AIME MIEUX LA BROUSSE
OFFRES
VOILÀ TOUTE NOTRE FORTUNE ... ... !!
PAS ASSEZ POUR MANGER CANARD?
100 FRS. À QUI METTRA CE CHAMPION DU MONDE K.O. QUI VEUT ESSAYER?
TIR
SPIROU ET "LA PUCE" PASSENT SUR LA FÊTE...
LUI, BIEN PRESSÉ DE FAIRE CASSER FIGURE!
MOI, ON A FAIM À LA MAISON, JE VAIS TENTER MA CHANCE!
ET TIENS PETIT MORVEUX!!
QUI VEUT CONTINUER?
?
MA PAUVRE MAMAN! J'AURAIS TANT VOULU LUI RAPPORTER CET ARGENT!
ATTENDS, PETIT, "LA PUCE" DONNER À TOI...
BRAVO! VAS-Y LA PUCE!!
ROB-VEL
TIENS, VA DONNER À TA MAMAN!
AH! MERCI, AMI!
MAIS NOUS, AUSSI PAUVRES, ET PAS CANARD À BOULOTTER...
MAIS, NOUS AVONS FAIT UNE BONNE ACTION, ET J'AI UNE IDÉE!!

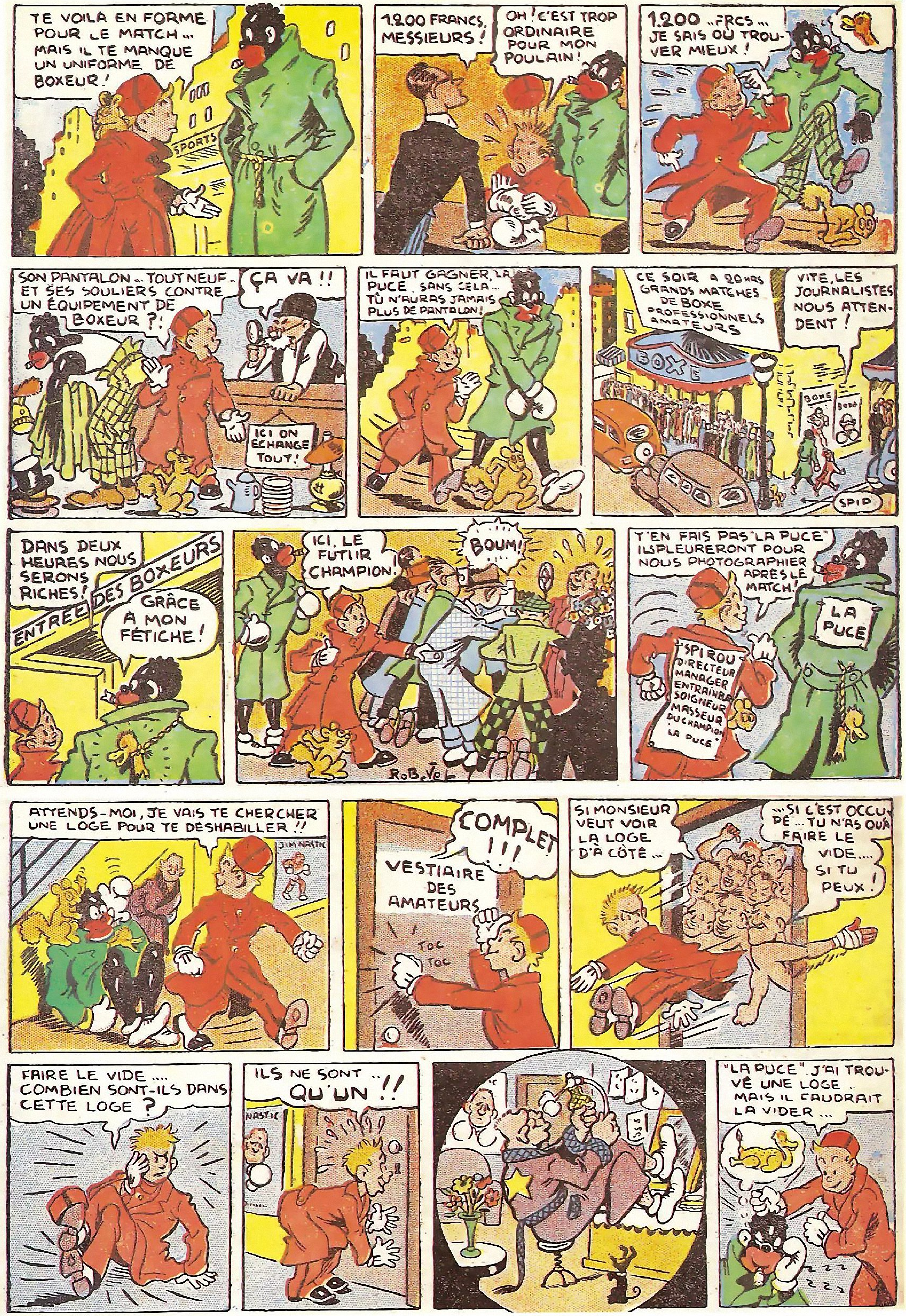

5 GR.
100K
LES AVENTURES DE SPIROU
PETITES ANNONCES... BONNE D'ENFANTS... MANNEQUIN 42... "CHANTEUR-SWING"... TOUT CELA N'EST PAS POUR NOUS!
RESTAURANT
ALLONS MANGER DES FRITES À LA FOIRE EN ATTENDANT DE MANGER DU CANARD...!!

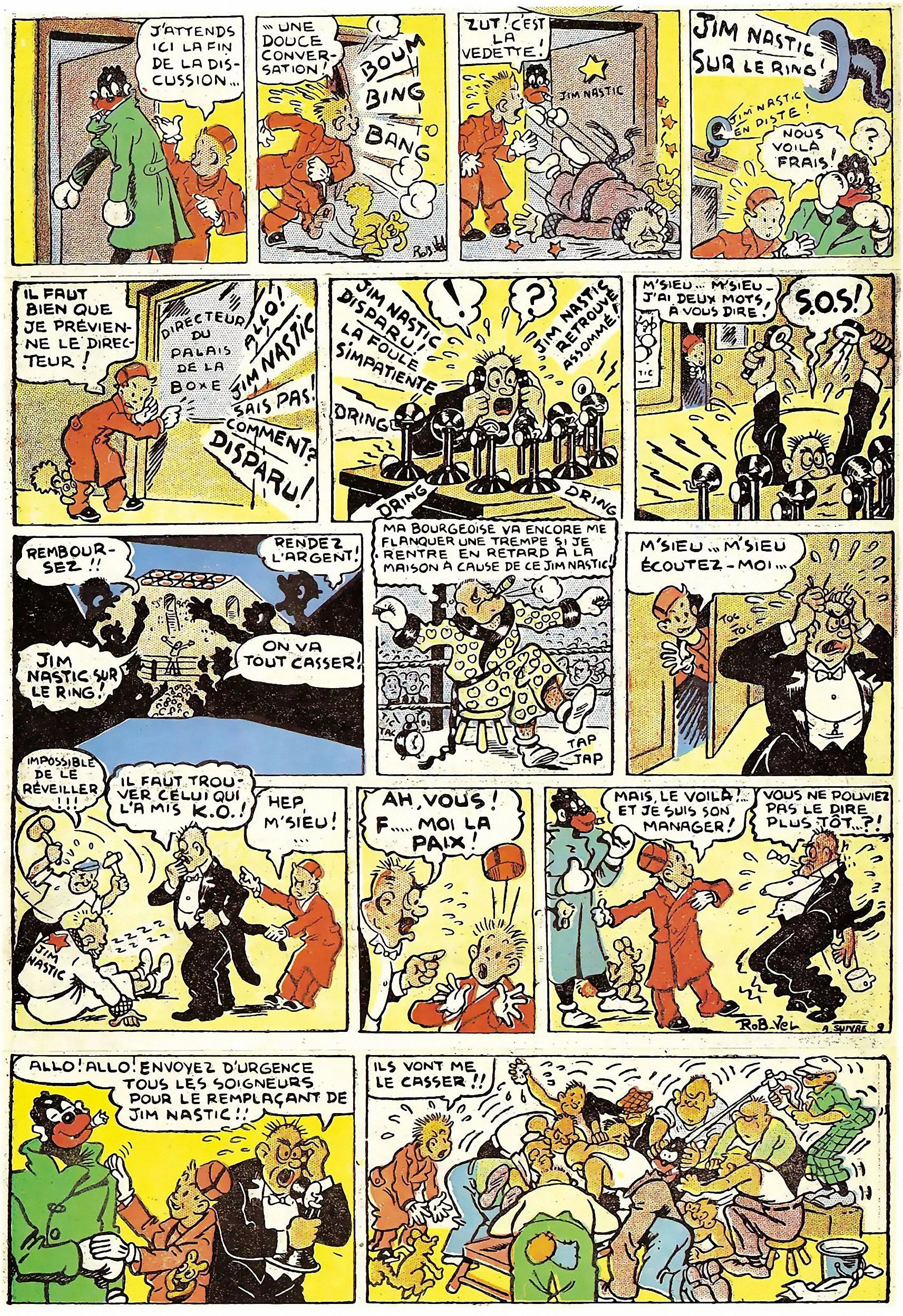

MESSIEURS, VOUS AVEZ DEVANT VOUS L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE !
?
!?
MERCI
LA RECETTE À QUI FERA MIEUX QUE MOI !!
VAS-Y, LA PUCE !
FORMIDABLE !
?
PLUS FORT QU'HERCULE !
BRAVO !
MERVEILLEUX !
MERCI POUR MON POULAIN, LA PUCE !
J'AI DONNÉ LA MOITIÉ AU FORAIN, IL NOUS RESTE ASSEZ POUR DÉJEUNER !
DLING
DLING
PAS ASSEZ D'ARGENT POUR MANGER CANARD, C'EST DOMMAGE !
QUELQU'UN A MIS UNE CARTE DANS MON BÉRET... VOILÀ PEUT-ÊTRE LA CHANCE QUI PASSE... !
RoB-VeL
2

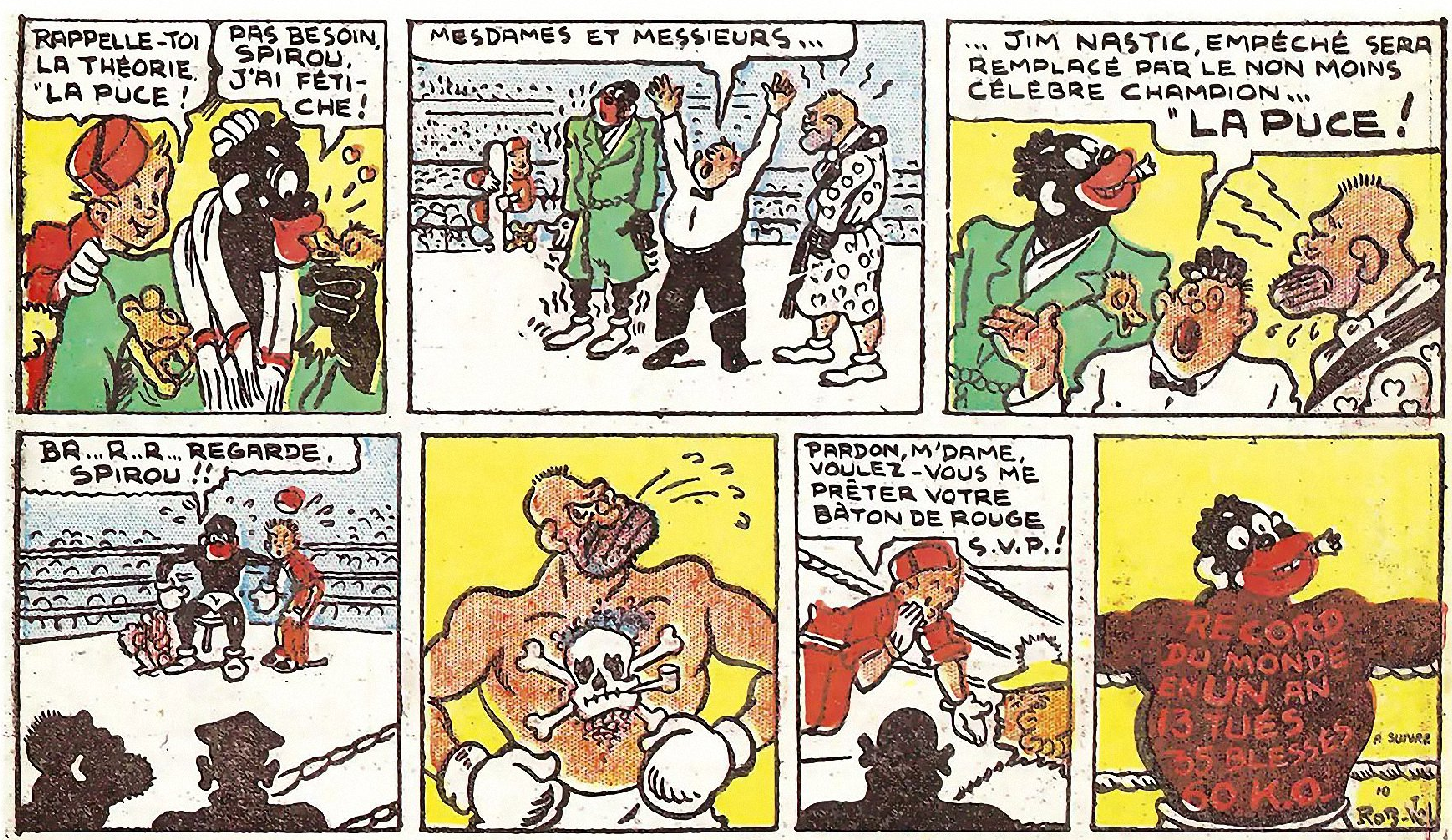

AU PAS DE COURSE, LA PUCE, IL FAUT ARRIVER LES PREMIERS !
NOUS Y SOMMES MONTONS, NOUS ALLONS TENTER NOTRE CHANCE !
1er ÉTAGE COUBAS PRÉSIDENT DU CLUB SPORTIF "Le RING"
SPIROU ET SON POULAIN "LA PUCE", POUR VOIR MONSIEUR COUBAS !
ENTREZ ET PRENEZ VOTRE TOUR !
SALLE D'ATTENTE
HUM ! NOUS PRESSÉS... PAS ATTENDRE SI LONGTEMPS !
PRÉSIDENT
ICI, SPIROU MANAGER DU CHAMPION "LA PUCE" !
... JEUNE HOMME, VOUS RESQUILLEZ ... VOUS ÉTIEZ LE DOUZIÈME !
DIX MINUTES PLUS TARD, SPIROU ET SON POULAIN "LA PUCE" ENTRENT CHEZ LE PRÉSIDENT...
MONSIEUR, JE VOUS ASSURE QUE LES AUTRES NE SONT PAS PRESSÉS D'ENTRER. VENEZ LES VOIR !!
ONZE K.O. EN DIX MINUTES ! QUE PENSEZ-VOUS DES POINGS DE MON POULAIN ?
RoB-VeL

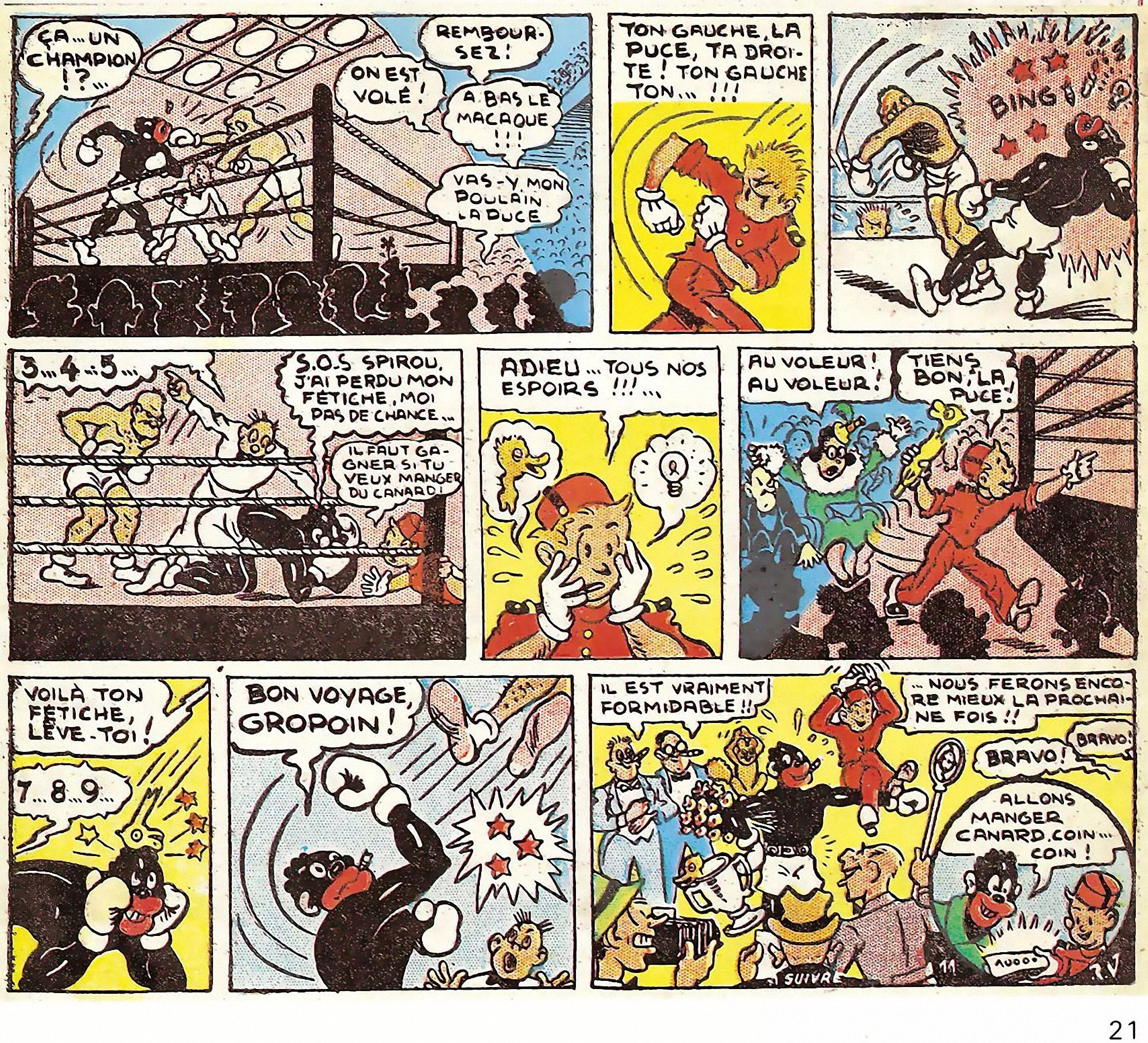

VOICI LE CONTRAT, JE VOUS DONNE UNE CHANCE POUR PASSER PROFESSIONNEL, VOUS LIREZ ÇA CHEZ VOUS!
AU REVOIR MESSIEURS!
AU FUTUR GRAND CHAMPION DU MONDE ET À SON MANAGER!
À TOUS LES CANARDS DU MONDE!
ZUT, IL T'A MIS DANS LES POIDS MI-MOYENS, FAIS ATTENTION LA BIÈRE FAIT GROSSIR!
CIEL! 89 KILOGS ... 22 KILOGS DE TROP!
BAINS DE VAPEUR M
MOI CUIRE COMME CANARD!
JE T'ATTENDS DANS UNE HEURE ...!!
UN PEU PLUS DE VAPEUR LE FERA MAIGRIR PLUS VITE!
S..H..H
JE CROIS QUE LE VOICI!
LA BOXE
NOM D'UN SPIP! ...COMME IL A RÉTRÉCI...!
LA BOXE
OH! J'AI EU CHAUD!
MOI AUSSI!
ROB-VEL
J'AI FAIM, MOI JAMAIS MANGER CANARD! COIN..COIN
RIEN À FAIRE, IL FAUT PERDRE 22 KILOGS ... COÛTE QUE COÛTE!
DIÈTE COMPLÈTE
TU ES INSCRIT POUR LE MATCH DE DIMANCHE PROCHAIN ... IL FAUT TROUVER UNE SOLUTION!
? ? ? ? ?
PHARMACIE
CURE D'AMAIGRISSEMENT
ENCORE 18 FLACONS, LA PUCE, ET TU AURAS LE POIDS EXIGÉ!
VOILÀ, C'EST UN SUCCÈS, PAS UN GRAMME DE PLUS!


ALLO ! MONSIEUR COUBAS, MON POULAIN EST EN FORME ET FAIT LES 67 KILOGS RÉGLEMENTAIRES !
ALLO ! COMMENT 67 KILOGS ?... IL Y A ERREUR ! IL DOIT PESER ... AU MOINS 84 KILOGS COMME LES POIDS LOURDS !
...ET SURTOUT QU'IL NE SE PRÉSENTE PAS S'IL NE REMPLIT PAS CES CONDITIONS !
VITE ! LA PUCE, IL FAUT GROSSIR. ALLONS AU RESTAURANT !
...MANGER DU CANARD COIN... COIN ?
RoB-V.
67 K.
C'EST BON TA RATATOUILLE... MAIS MOI, J'AIMERAIS MIEUX DU CANARD... COIN... COIN...
LES AVENTURES DE SPIROU
L'ART DE GROSSIR
VITAMINES A.B.C.D ETC..
MENU SOUPE AUX VITAMINES !
DEUX JOURS PLUS TARD.
...ET MAINTENANT PASSONS À LA THÉORIE ...
LA BOXE
BOXE
...ET VAS-Y DE TON DROIT ... !!...
PING
TAPE DANS LE "BUFFET" PAR UN SWING ... !! ...
...UN DIRECT DU GAUCHE ... !
...TON GAUCHE ... TA DROITE TON GAUCHE ... FEINTE ...
...À CE MOMENT-LÀ TU METS TON ADVERSAIRE ...
...K.O !
J'ESPÈRE QUE 'LA PUCE' AURA PROFITÉ DE MA THÉORIE ?!
?
RoB-Vel

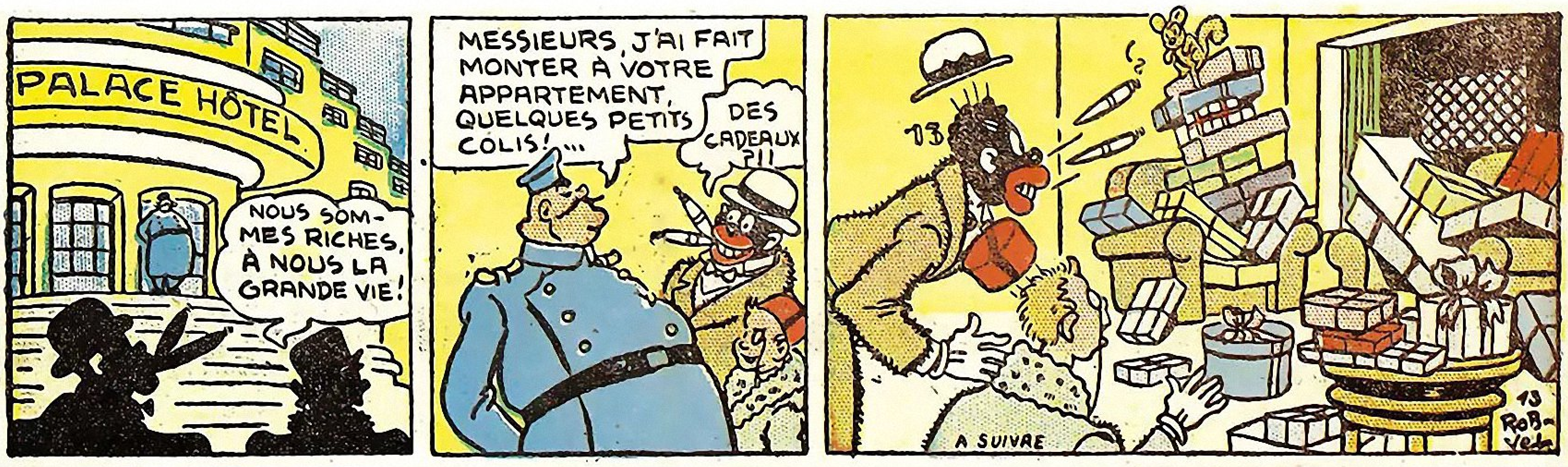

TE VOILA EN FORME POUR LE MATCH... MAIS IL TE MANQUE UN UNIFORME DE BOXEUR !
SPORTS
1.200 FRANCS, MESSIEURS !
OH ! C'EST TROP ORDINAIRE POUR MON POULAIN !
1.200 „FRCS"... JE SAIS OU TROUVER MIEUX !
SON PANTALON.. TOUT NEUF. ET SES SOULIERS CONTRE UN ÉQUIPEMENT DE BOXEUR ?!
ÇA VA !!
ICI ON ÉCHANGE TOUT !
IL FAUT GAGNER, LA PUCE SANS CELA... TU N'AURAS JAMAIS PLUS DE PANTALON !
CE SOIR A 20 HRS GRANDS MATCHES DE BOXE PROFESSIONNELS AMATEURS
VITE, LES JOURNALISTES NOUS ATTENDENT !
BOXE
BOXE
SPIP
DANS DEUX HEURES NOUS SERONS RICHES !
ENTRÉE DES BOXEURS
GRÂCE À MON FÉTICHE !
ICI, LE FUTUR CHAMPION !
BOUM !
RoB-Vel
T'EN FAIS PAS "LA PUCE" ILS PLEURERONT POUR NOUS PHOTOGRAPHIER APRÈS LE MATCH !
LA PUCE
"SPIROU DIRECTEUR MANAGER ENTRAINEUR SOIGNEUR MASSEUR DU CHAMPION LA PUCE"
ATTENDS-MOI, JE VAIS TE CHERCHER UNE LOGE POUR TE DÉSHABILLER !!
JIM NASTIC
COMPLET !!!
VESTIAIRE DES AMATEURS
TOC TOC
SI MONSIEUR VEUT VOIR LA LOGE D'À CÔTÉ...
...SI C'EST OCCUPÉ... TU N'AS QU'À FAIRE LE VIDE.... SI TU PEUX !
FAIRE LE VIDE.... COMBIEN SONT-ILS DANS CETTE LOGE ?
ILS NE SONT... QU'UN !!
NASTIC
"LA PUCE". J'AI TROUVÉ UNE LOGE.. MAIS IL FAUDRAIT LA VIDER...
ZZZ ZZZ

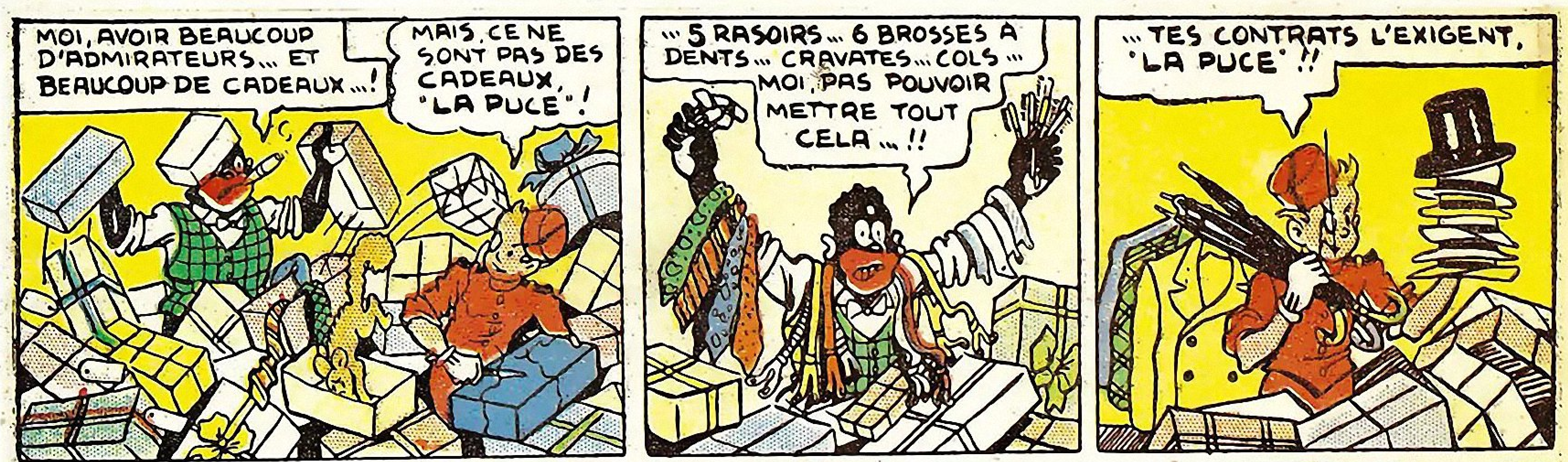

J'ATTENDS ICI LA FIN DE LA DISCUSSION...
...UNE DOUCE CONVERSATION!
BOUM
BING
BANG
RoB-Vel
ZUT! C'EST LA VEDETTE!
JIM NASTIC
JIM NASTIC SUR LE RING!
JIM NASTIC EN PISTE!
NOUS VOILÀ FRAIS!
?
IL FAUT BIEN QUE JE PRÉVIENNE LE DIRECTEUR!
DIRECTEUR DU PALAIS DE LA BOXE
ALLO!
JIM NASTIC
SAIS PAS!
COMMENT?
DISPARU!
!
?
JIM NASTIC DISPARU!
LA FOULE SIMPATIENTE
JIM NASTIC RETROUVÉ ASSOMMÉ!
DRING
DRING
DRING
M'SIEU... M'SIEU... J'AI DEUX MOTS À VOUS DIRE!
S.O.S!
REMBOURSEZ!!
RENDEZ L'ARGENT!
JIM NASTIC SUR LE RING!
ON VA TOUT CASSER!
MA BOURGEOISE VA ENCORE ME FLANQUER UNE TREMPE SI JE RENTRE EN RETARD À LA MAISON À CAUSE DE CE JIM NASTIC!
TIC TAC
TAP TAP
M'SIEU... M'SIEU... ÉCOUTEZ-MOI...
TOC TOC
IMPOSSIBLE DE LE RÉVEILLER!!!
IL FAUT TROUVER CELUI QUI L'A MIS K.O.!
HEP, M'SIEU!...
JIM NASTIC
ZZZZZ
AH, VOUS! F.... MOI LA PAIX!
MAIS, LE VOILÀ!... ET JE SUIS SON MANAGER!
VOUS NE POUVIEZ PAS LE DIRE PLUS TÔT..?!
RoB-VeL
A SUIVRE 9
ALLO! ALLO! ENVOYEZ D'URGENCE TOUS LES SOIGNEURS POUR LE REMPLAÇANT DE JIM NASTIC!!
ILS VONT ME LE CASSER!!

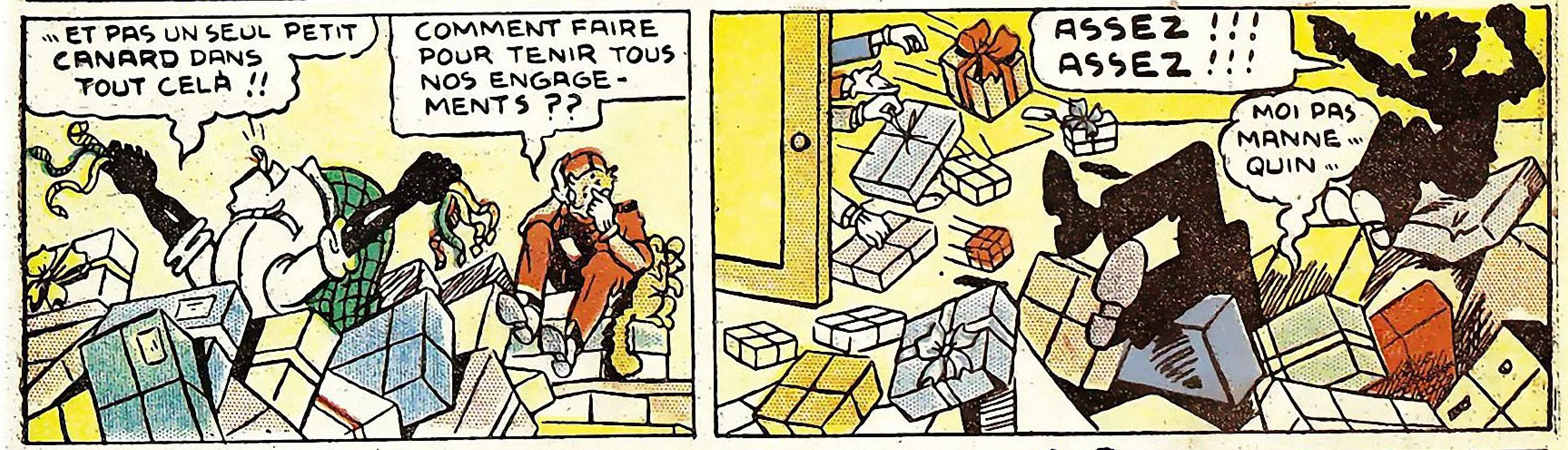

RAPPELLE-TOI LA THÉORIE "LA PUCE !
PAS BESOIN SPIROU, J'AI FÉTICHE !
MESDAMES ET MESSIEURS ...
... JIM NASTIC, EMPÊCHÉ SERA REMPLACÉ PAR LE NON MOINS CÉLÈBRE CHAMPION ... "LA PUCE !
BR... R.. R... REGARDE, SPIROU !!
PARDON, M'DAME, VOULEZ-VOUS ME PRÊTER VOTRE BÂTON DE ROUGE S.V.P. !
RECORD DU MONDE EN UN AN 13 TUÉS 35 BLESSÉS 60 K.O.
À SUIVRE
10
ROB-VEL

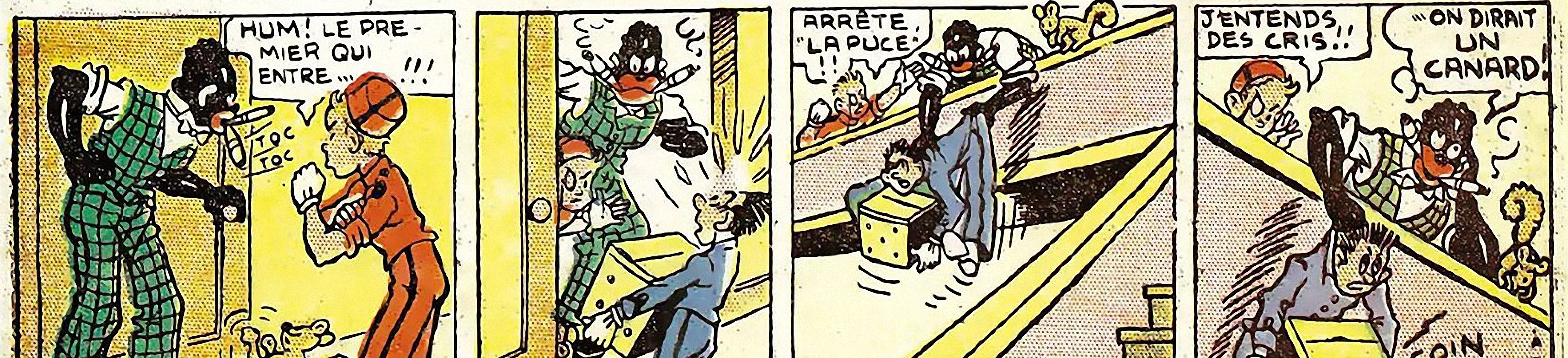

ÇA... UN CHAMPION !?...
REMBOURSEZ !
ON EST VOLÉ !
A BAS LE MACAQUE !!!
VAS-Y MON POULAIN LA PUCE
TON GAUCHE, LA PUCE, TA DROITE ! TON GAUCHE TON... !!!
BING
3...4...5...
S.O.S SPIROU, J'AI PERDU MON FÉTICHE, MOI PAS DE CHANCE...
IL FAUT GAGNER SI TU VEUX MANGER DU CANARD !
ADIEU... TOUS NOS ESPOIRS !!!...
AU VOLEUR ! AU VOLEUR !
TIENS BON, LA PUCE !
VOILÀ TON FÉTICHE, LÈVE-TOI !
7...8...9...
BON VOYAGE, GROPOIN !
IL EST VRAIMENT FORMIDABLE !!
... NOUS FERONS ENCORE MIEUX LA PROCHAINE FOIS !!
BRAVO !
BRAVO !
ALLONS MANGER CANARD. COIN... COIN !
AUOOO
SUIVRE
11
R.V

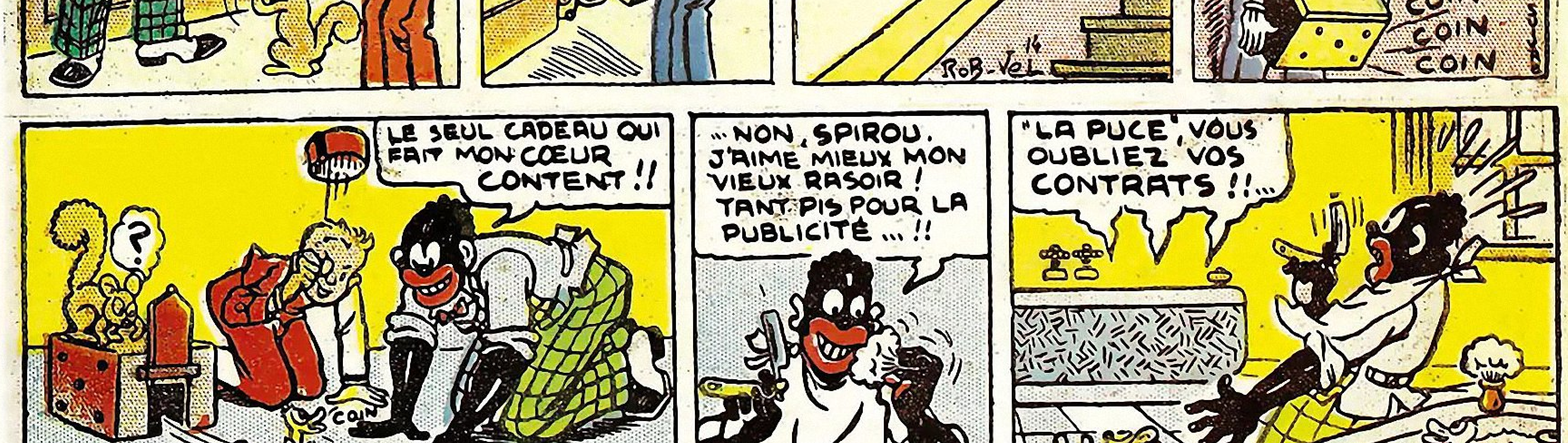
VIVE LA PUCE !
VIVE LE CHAMPION !
VIVE LE NOUVEAU CHAMPION !
DOUCHE FROIDE OU CHAUDE ?
QUEL SAVON EMPLOYEZ-VOUS POUR VOTRE BAIN ?
NE BOUGEZ PLUS !
LA VEDETTE EST DANS SON BAIN !
DES FLEURS POUR LA VEDETTE !!
?
C'EST BEAU, LES FLEURS, MAIS J'AIMERAIS MIEUX DU CANARD !!
TAILLEUR
NOUS VENONS FAIRE PEAU NEUVE !
ENTREZ MESSIEURS, J'HABILLE TOUTES LES VEDETTES !
MAINTENANT ON EST DES PRINCES, ALLONS DANS UN PALACE !!
DEUX HEURES PLUS TARD... SPIROU ET "LA PUCE" SORTENT DU MAGASIN...
QUELQUES MESSIEURS DE LA PUBLICITÉ POUR VOUS VOIR !
QU'ILS VIENNENT !!
SIGNEZ-LA ! SIGNEZ ICI !
SIGNEZ VITE ! C'EST VOTRE FORTUNE !
MOI, TENIR CHOC... JUSQU'AU DÎNER !
NOM D'UN SPIP, QUE M'ONT-ILS FAIT SIGNER ? NOUS VOILÀ DANS DE BEAUX DRAPS !
ROB-VEL
...ET PAR CE CONTRAT "LA PUCE" S'ENGAGE À NE PORTER QUE LES CHAPEAUX "MONDIAL"
PUBLICITÉ
CONTRATS
...ET "LA PUCE" S'ENGAGE À NE SE RASER QU'AVEC LE RASOIR "MONETTE"
S.O.S
...ET LE CHAMPION S'ENGAGE À VANTER SA PERMANENTE "SOI-DISANT" FAITE PAR "MARCEL ET MARCEL" !
!?!
SPIROU, MOI REFUSER !!... MES CHEVEUX SONT "NATURE" !!!!
...S'ENGAGE À NE FUMER QUE...
ASSEZ ! ASSEZ !
...MAIS EN COMPENSATION NOUS ALLONS TOUCHER TOUS CES CHÈQUES !
100000... ...ETC...
!?!
ZZZZ

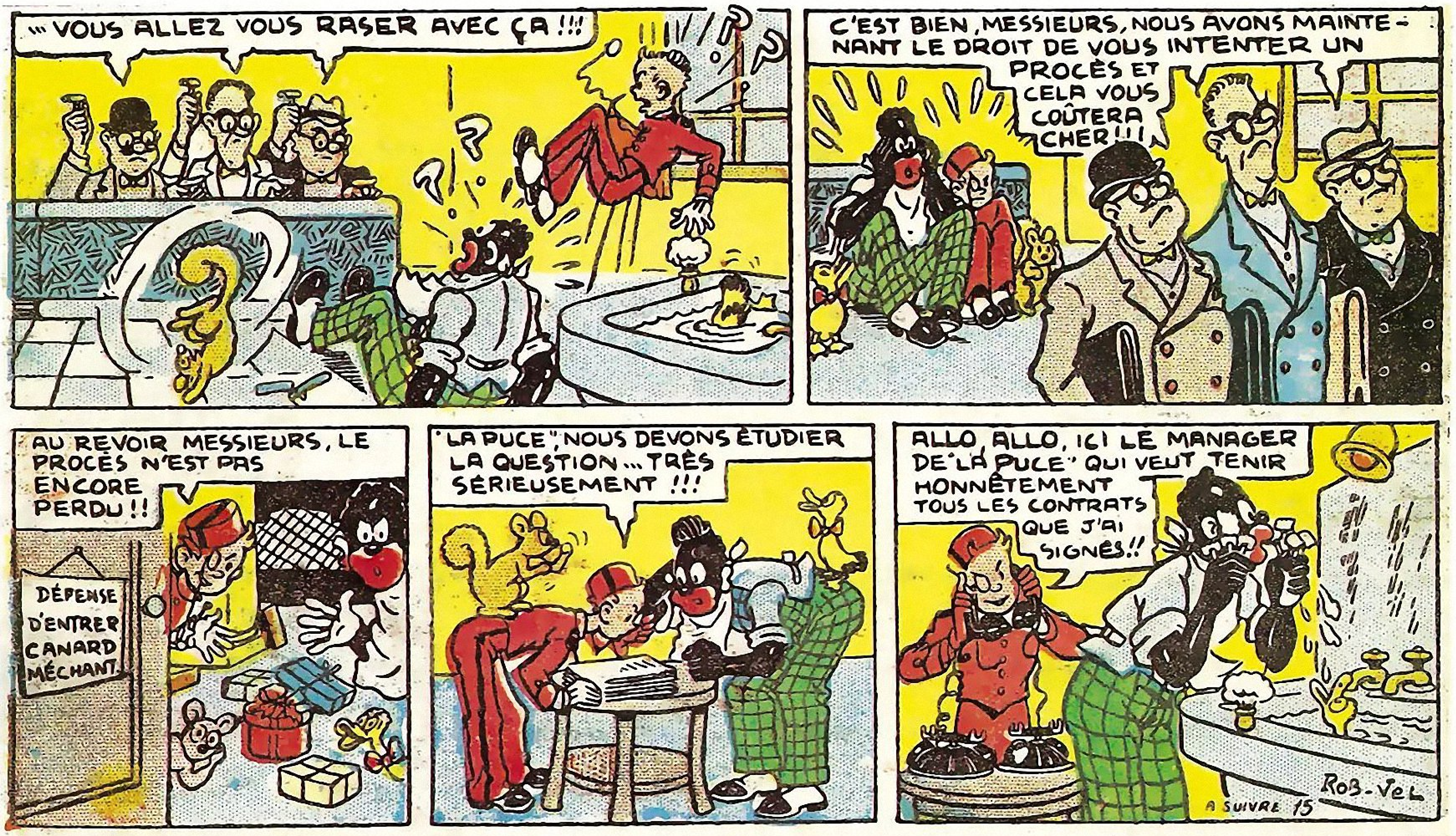

PALACE HÔTEL
NOUS SOMMES RICHES, À NOUS LA GRANDE VIE !
MESSIEURS, J'AI FAIT MONTER À VOTRE APPARTEMENT, QUELQUES PETITS COLIS !...
DES CADEAUX ?!!
A SUIVRE
13 ROB-VEL

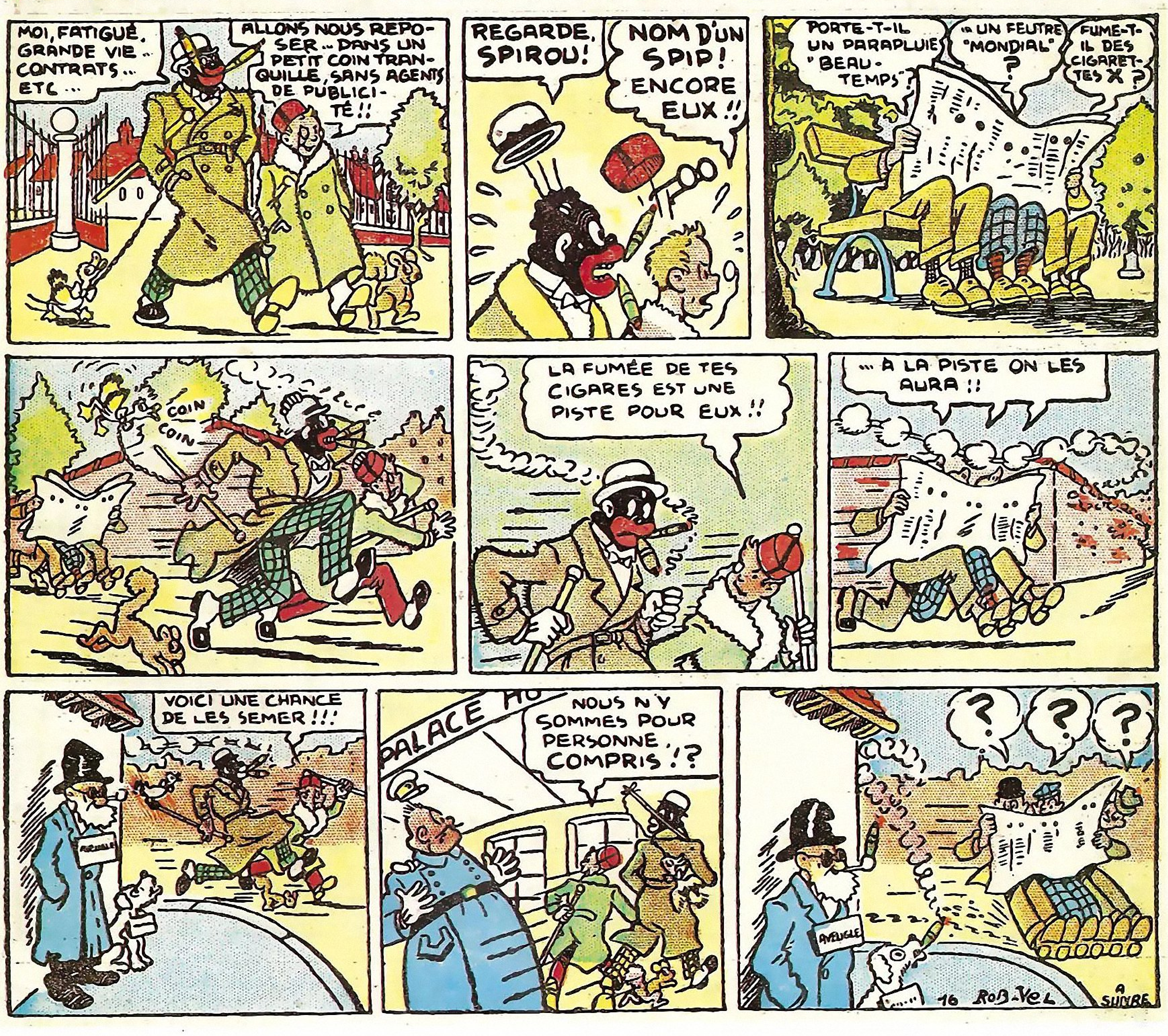

MOI, AVOIR BEAUCOUP D'ADMIRATEURS... ET BEAUCOUP DE CADEAUX...!
MAIS, CE NE SONT PAS DES CADEAUX, "LA PUCE" !
...5 RASOIRS... 6 BROSSES À DENTS... CRAVATES... COLS... MOI, PAS POUVOIR METTRE TOUT CELA...!!
...TES CONTRATS L'EXIGENT, "LA PUCE" !!

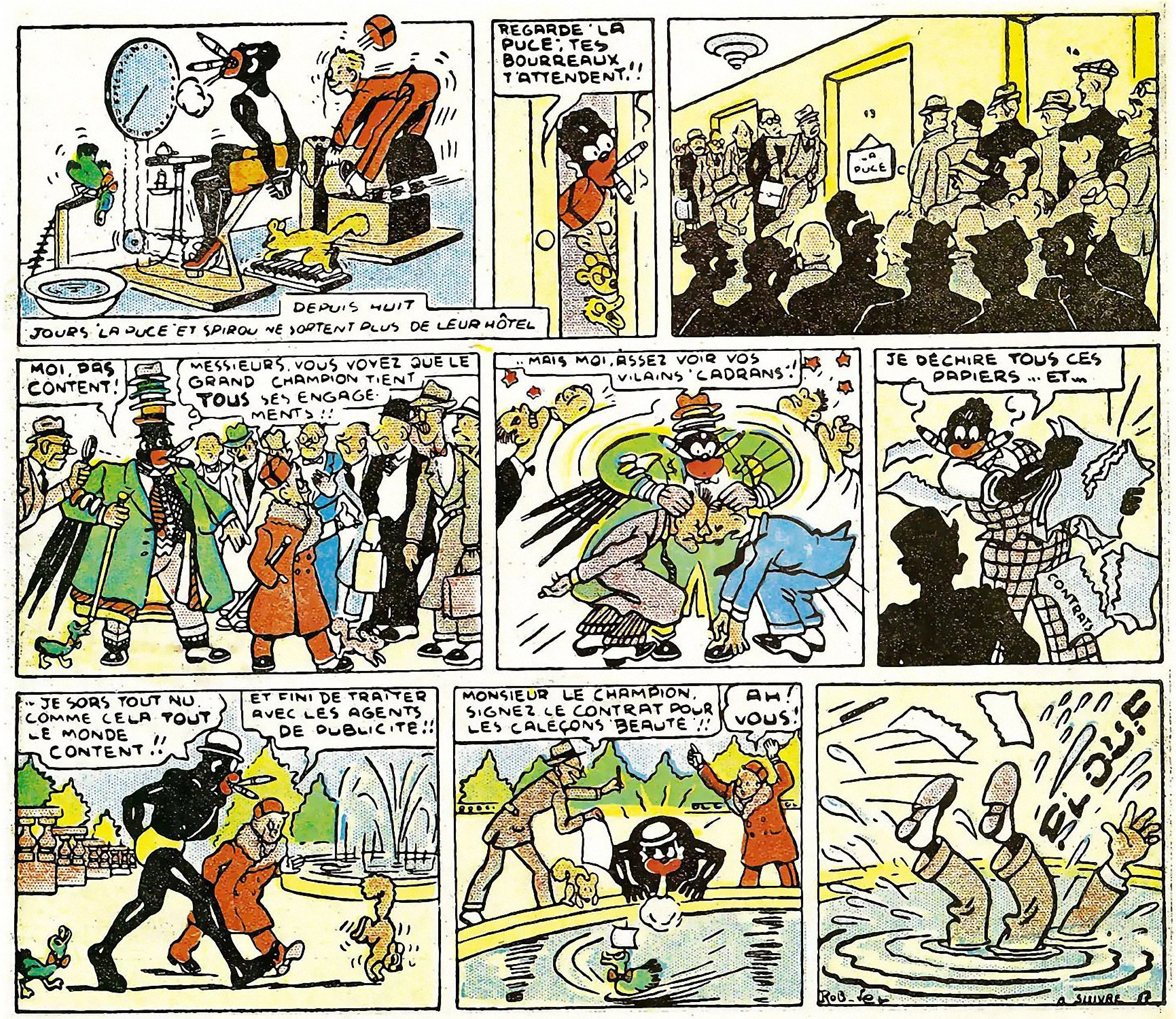

...ET PAS UN SEUL PETIT CANARD DANS TOUT CELA !!
COMMENT FAIRE POUR TENIR TOUS NOS ENGAGEMENTS ??
ASSEZ !!! ASSEZ !!!
MOI PAS MANNEQUIN...

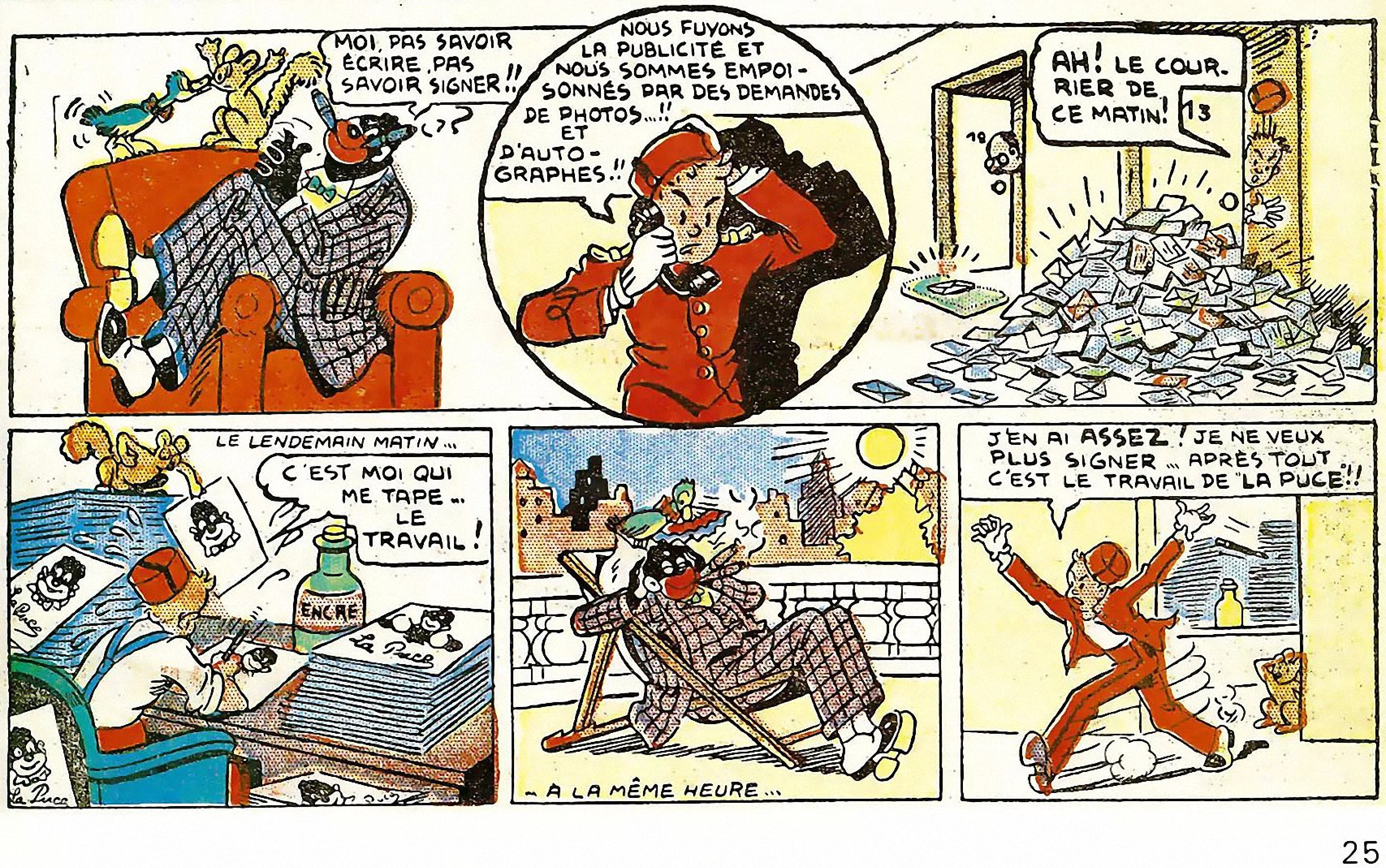

HUM ! LE PREMIER QUI ENTRE...
!!!
TOC TOC
ARRÊTE, "LA PUCE" !!
ROB-VEL 14
J'ENTENDS DES CRIS !!
...ON DIRAIT UN CANARD !
COIN COIN COIN

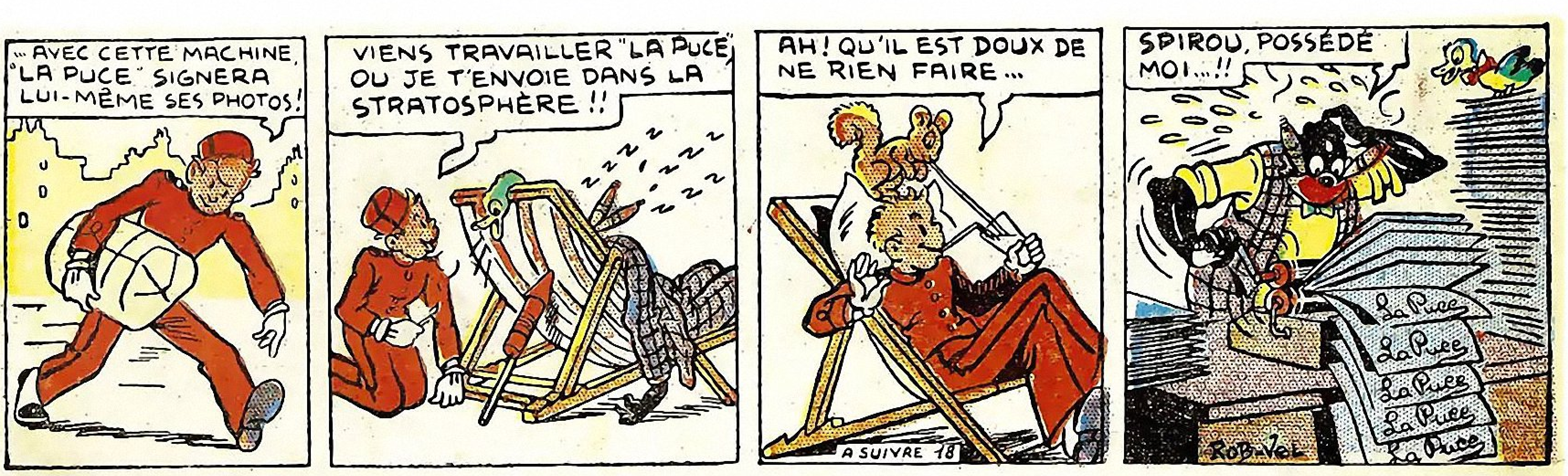

?
LE SEUL CADEAU QUI FAIT MON CŒUR CONTENT !!
COIN COIN
...NON, SPIROU, J'AIME MIEUX MON VIEUX RASOIR ! TANT PIS POUR LA PUBLICITÉ...!!
"LA PUCE", VOUS OUBLIEZ VOS CONTRATS !!...

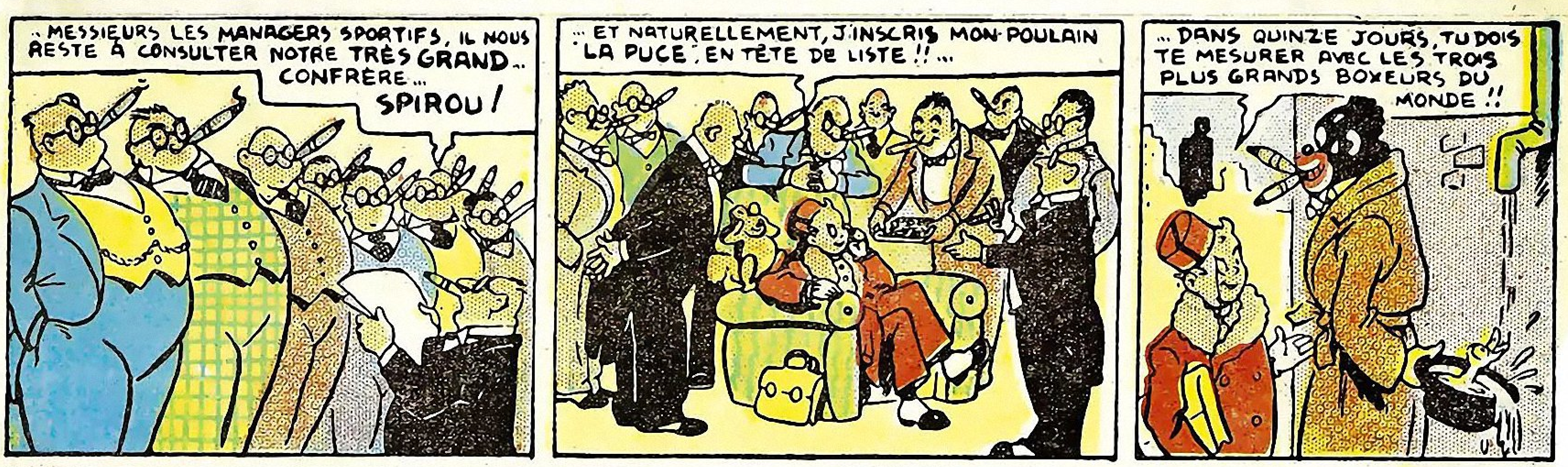

... VOUS ALLEZ VOUS RASER AVEC ÇA !!!
?
?
?
C'EST BIEN, MESSIEURS, NOUS AVONS MAINTENANT LE DROIT DE VOUS INTENTER UN PROCÈS ET CELA VOUS COÛTERA CHER !!!
AU REVOIR MESSIEURS, LE PROCÈS N'EST PAS ENCORE PERDU !!
DÉPENSE D'ENTRER CANARD MÉCHANT.
"LA PUCE", NOUS DEVONS ÉTUDIER LA QUESTION ... TRÈS SÉRIEUSEMENT !!!
ALLO, ALLO, ICI LE MANAGER DE "LA PUCE" QUI VEUT TENIR HONNÊTEMENT TOUS LES CONTRATS QUE J'AI SIGNÉS !!
A SUIVRE 15
ROB-VEL

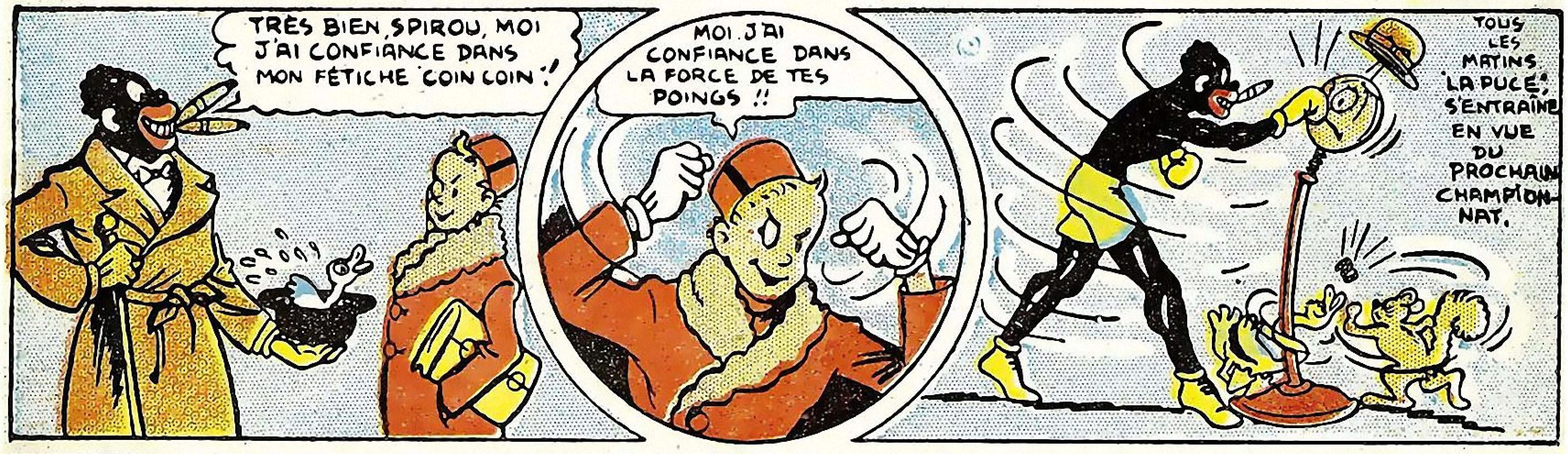

MOI, FATIGUÉ. GRANDE VIE ... CONTRATS ... ETC ...
ALLONS NOUS REPOSER ... DANS UN PETIT COIN TRANQUILLE, SANS AGENTS DE PUBLICITÉ !!
REGARDE, SPIROU !
NOM D'UN SPIP ! ENCORE EUX !!
PORTE-T-IL UN PARAPLUIE "BEAU-TEMPS" ?
... UN FEUTRE "MONDIAL" ?
FUME-T-IL DES CIGARETTES X ?
COIN COIN
LA FUMÉE DE TES CIGARES EST UNE PISTE POUR EUX !!
... À LA PISTE ON LES AURA !!
VOICI UNE CHANCE DE LES SEMER !!!
PALACE H
NOUS N'Y SOMMES POUR PERSONNE COMPRIS !?
? ? ?
AVEUGLE
16 ROB-VEL
A SUIVRE

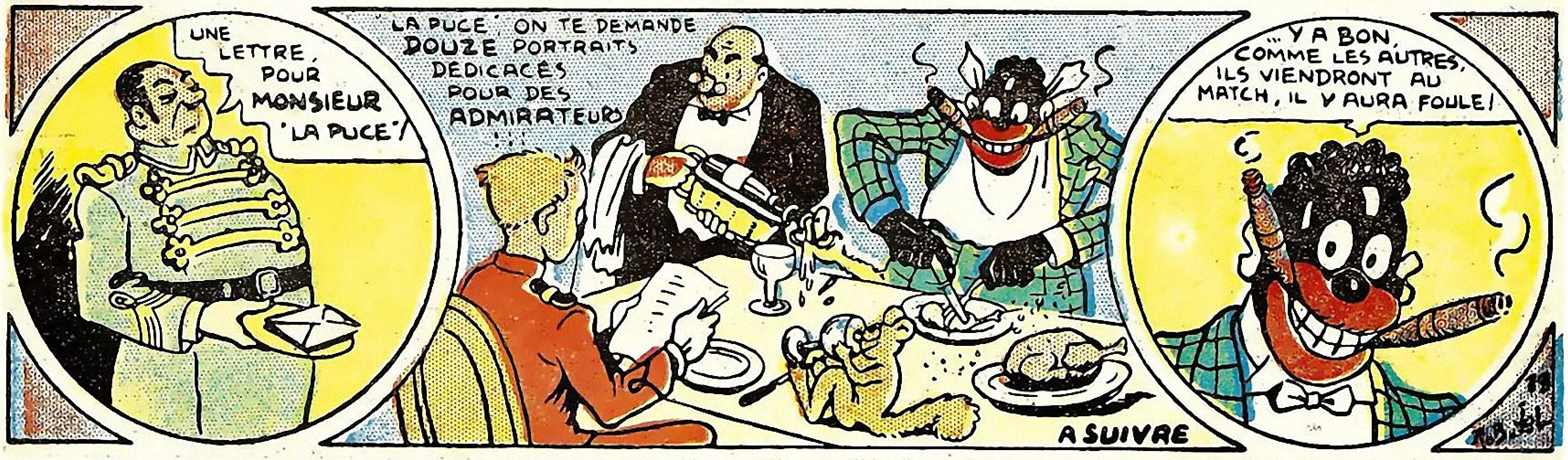

DEPUIS HUIT JOURS LA PUCE ET SPIROU NE SORTENT PLUS DE LEUR HÔTEL
REGARDE LA PUCE; TES BOURREAUX T'ATTENDENT.!!
LA PUCE
MOI, PAS CONTENT!
MESSIEURS, VOUS VOYEZ QUE LE GRAND CHAMPION TIENT TOUS SES ENGAGEMENTS!!
..MAIS MOI, ASSEZ VOIR VOS VILAINS CADRANS!
JE DÉCHIRE TOUS CES PAPIERS ... ET...
CONTRATS
..JE SORS TOUT NU. COMME CELA TOUT LE MONDE CONTENT!!
ET FINI DE TRAITER AVEC LES AGENTS DE PUBLICITÉ!!
MONSIEUR LE CHAMPION, SIGNEZ LE CONTRAT POUR LES CALEÇONS BEAUTÉ!!
AH! VOUS!
PLOUF!
ROB-VEL
A SUIVRE

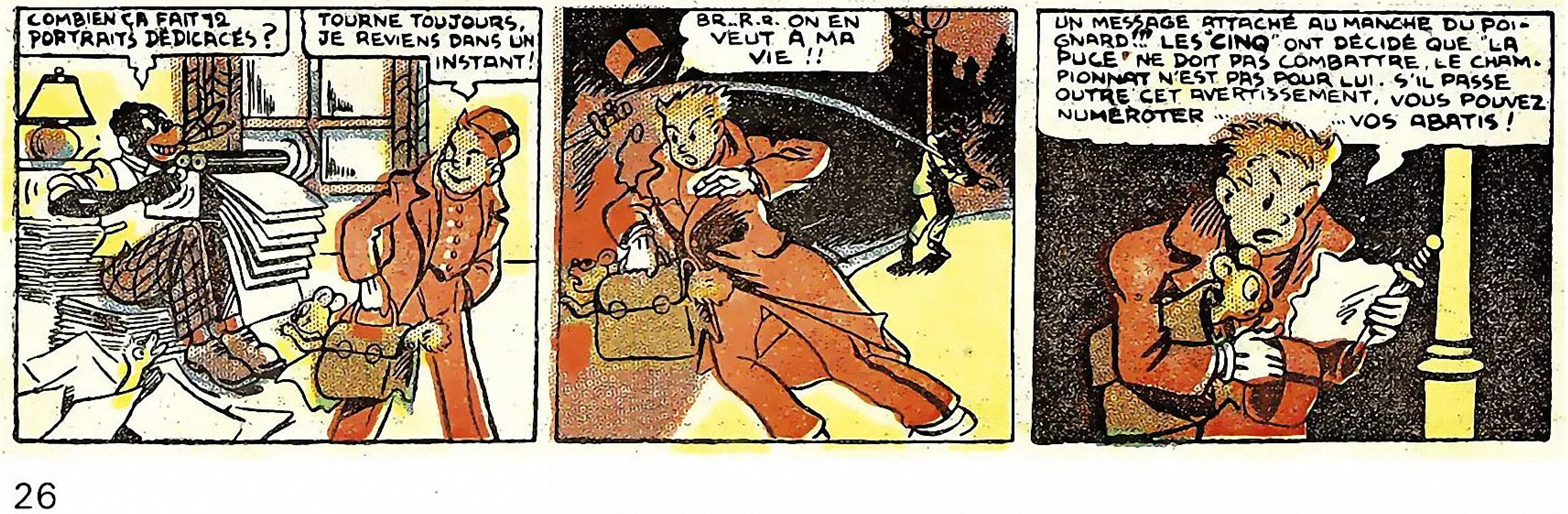

MOI, PAS SAVOIR ÉCRIRE, PAS SAVOIR SIGNER!!
?
NOUS FUYONS LA PUBLICITÉ ET NOUS SOMMES EMPOISONNÉS PAR DES DEMANDES DE PHOTOS...!! ET D'AUTOGRAPHES.!!
AH! LE COURRIER DE CE MATIN!
13
LE LENDEMAIN MATIN...
C'EST MOI QUI ME TAPE... LE TRAVAIL!
ENCRE
La Puce
À LA MÊME HEURE...
J'EN AI ASSEZ! JE NE VEUX PLUS SIGNER... APRÈS TOUT C'EST LE TRAVAIL DE LA PUCE!!

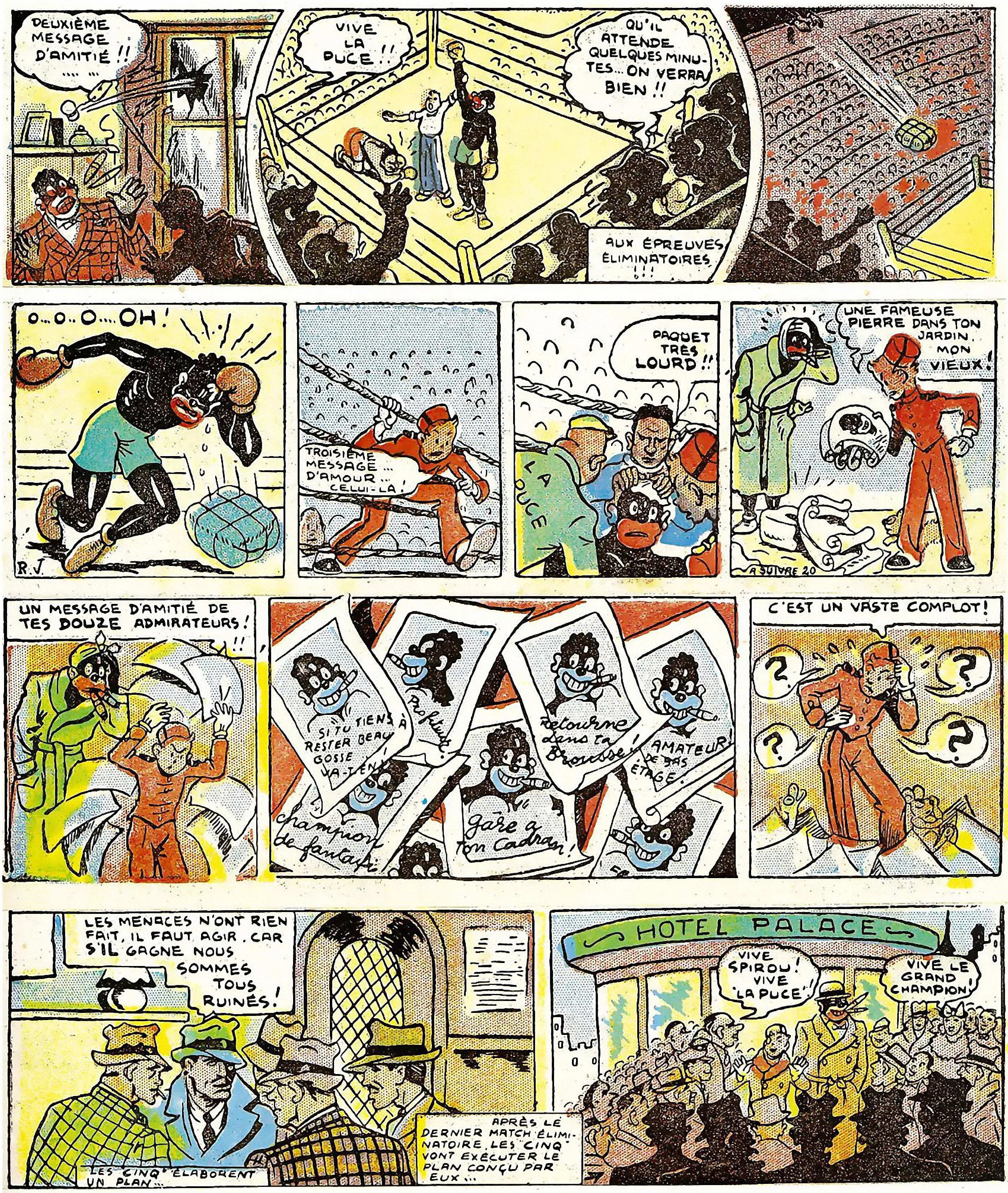

... AVEC CETTE MACHINE "LA PUCE" SIGNERA LUI-MÊME SES PHOTOS !
VIENS TRAVAILLER "LA PUCE" OU JE T'ENVOIE DANS LA STRATOSPHÈRE !!
Z Z Z Z Z
AH ! QU'IL EST DOUX DE NE RIEN FAIRE ...
A SUIVRE 18
SPIROU, POSSÉDÉ MOI ...!!
La Puce
La Puce
La Puce
La Puce
La Puce
ROBVEL


... MESSIEURS LES MANAGERS SPORTIFS, IL NOUS RESTE À CONSULTER NOTRE TRÈS GRAND ... CONFRÈRE ...
SPIROU !
... ET NATURELLEMENT, J'INSCRIS MON POULAIN "LA PUCE" EN TÊTE DE LISTE !! ...
... DANS QUINZE JOURS, TU DOIS TE MESURER AVEC LES TROIS PLUS GRANDS BOXEURS DU MONDE !!

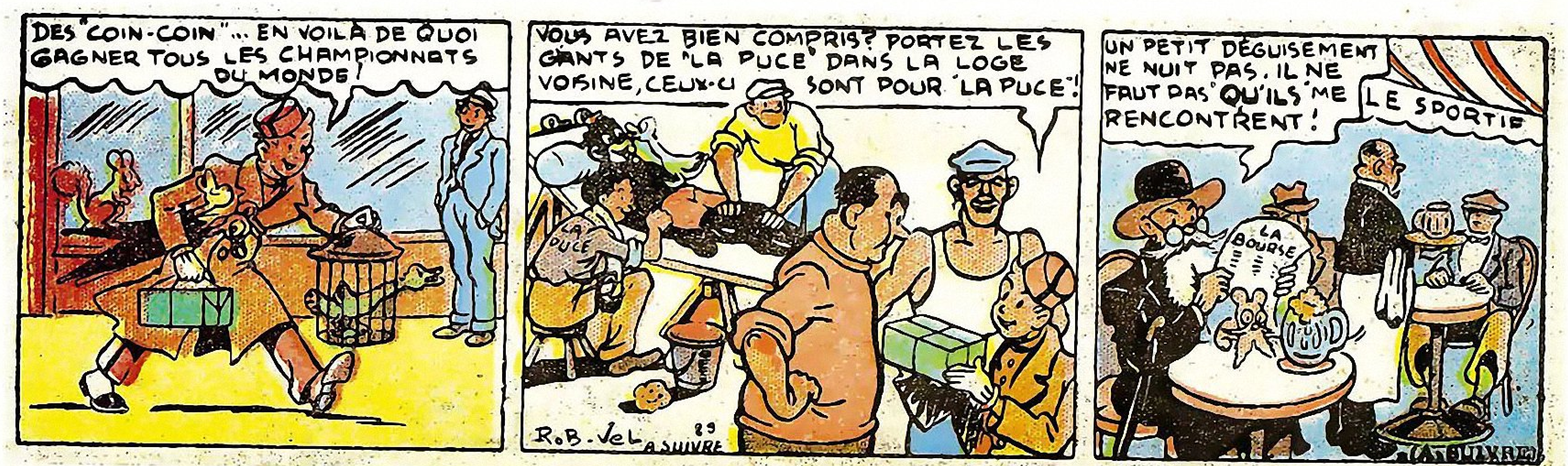

TRÈS BIEN, SPIROU, MOI J'AI CONFIANCE DANS MON FÉTICHE COIN COIN !
MOI, J'AI CONFIANCE DANS LA FORCE DE TES POINGS !!
TOUS LES MATINS, "LA PUCE" S'ENTRAÎNE EN VUE DU PROCHAIN CHAMPIONNAT.

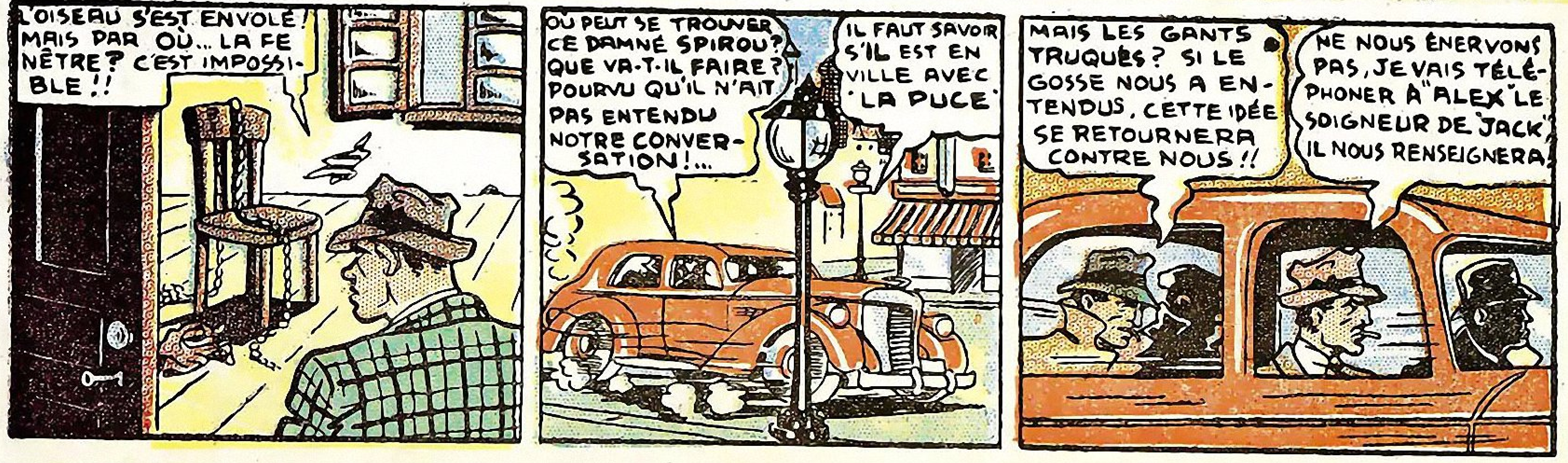

UNE LETTRE POUR MONSIEUR "LA PUCE" !
"LA PUCE" ON TE DEMANDE DOUZE PORTRAITS DÉDICACÉS POUR DES ADMIRATEURS
... Y A BON, COMME LES AUTRES, ILS VIENDRONT AU MATCH, IL Y AURA FOULE !
A SUIVRE

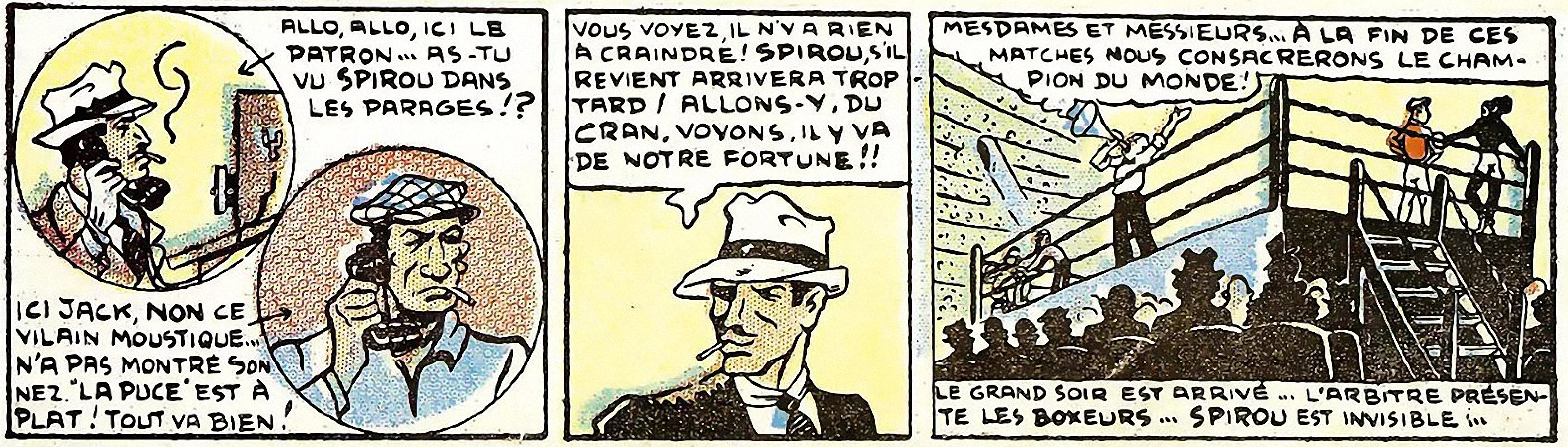

COMBIEN ÇA FAIT 92 PORTRAITS DÉDICACÉS ?
TOURNE TOUJOURS, JE REVIENS DANS UN INSTANT !
BR..R.R. ON EN VEUT À MA VIE !!
UN MESSAGE ATTACHÉ AU MANCHE DU POIGNARD !!! LES "CINQ" ONT DÉCIDÉ QUE "LA PUCE" NE DOIT PAS COMBATTRE, LE CHAMPIONNAT N'EST PAS POUR LUI. S'IL PASSE OUTRE CET AVERTISSEMENT, VOUS POUVEZ NUMÉROTER ... ... VOS ABATIS !

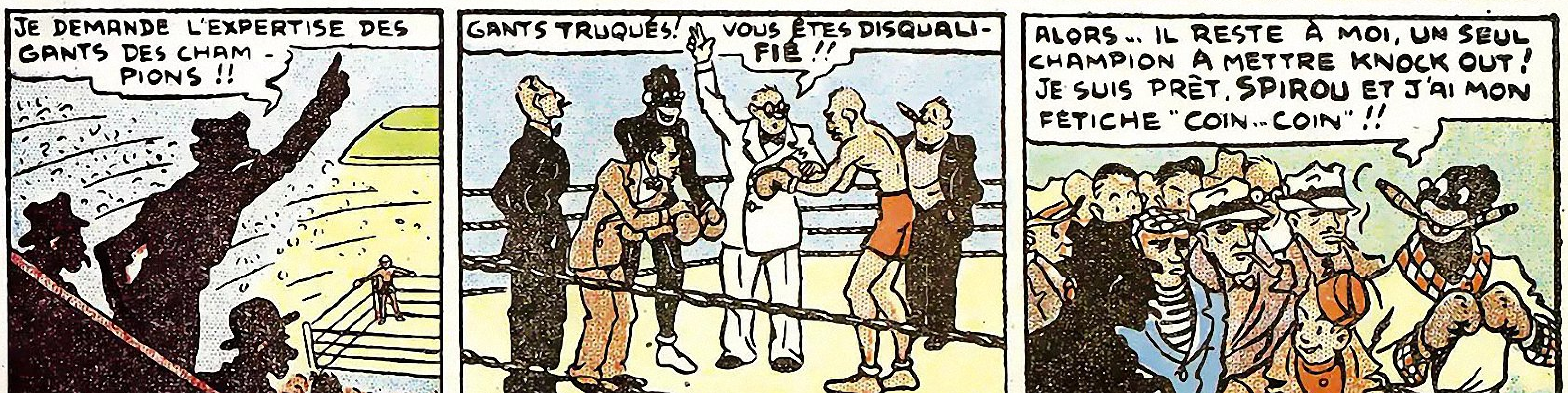

DEUXIÈME MESSAGE D'AMITIÉ !! ....
VIVE LA PUCE !!
QU'IL ATTENDE QUELQUES MINUTES... ON VERRA BIEN !!
AUX ÉPREUVES ÉLIMINATOIRES !!!
O...O...O...OH !
R.J.
TROISIÈME MESSAGE... D'AMOUR... CELUI-LA !
PAQUET TRÈS LOURD !!
LA PUCE
UNE FAMEUSE PIERRE DANS TON JARDIN, MON VIEUX !
A SUIVRE 20
UN MESSAGE D'AMITIÉ DE TES DOUZE ADMIRATEURS !!!
SI TU TIENS À RESTER BEAU GOSSE VA-T-EN !
Profiteur !
Retourne dans ta Brousse !
AMATEUR DE BAS ÉTAGE.
champion de fantaisie
Gare à ton cadran !
C'EST UN VASTE COMPLOT !
? ? ? ?
LES MENACES N'ONT RIEN FAIT, IL FAUT AGIR, CAR S'IL GAGNE NOUS SOMMES TOUS RUINÉS !
LES "CINQ" ÉLABORENT UN PLAN...
APRÈS LE DERNIER MATCH ÉLIMINATOIRE, LES "CINQ" VONT EXÉCUTER LE PLAN CONÇU PAR EUX...
HOTEL PALACE
VIVE SPIROU ! VIVE "LA PUCE" !
VIVE LE GRAND CHAMPION !
MAIS... MESSIEURS, SUIVONS "LA PUCE", JE VOUS PRIE !
LAISSEZ-MOI, OU J'APPELLE !!!
TAIS-TOI, SALE MÔME !
TOUT S'EST BIEN PASSÉ !
AU SECOURS AU SECOURS !!!
AMBULANCE
A SUIVRE 21 ROB-VEL

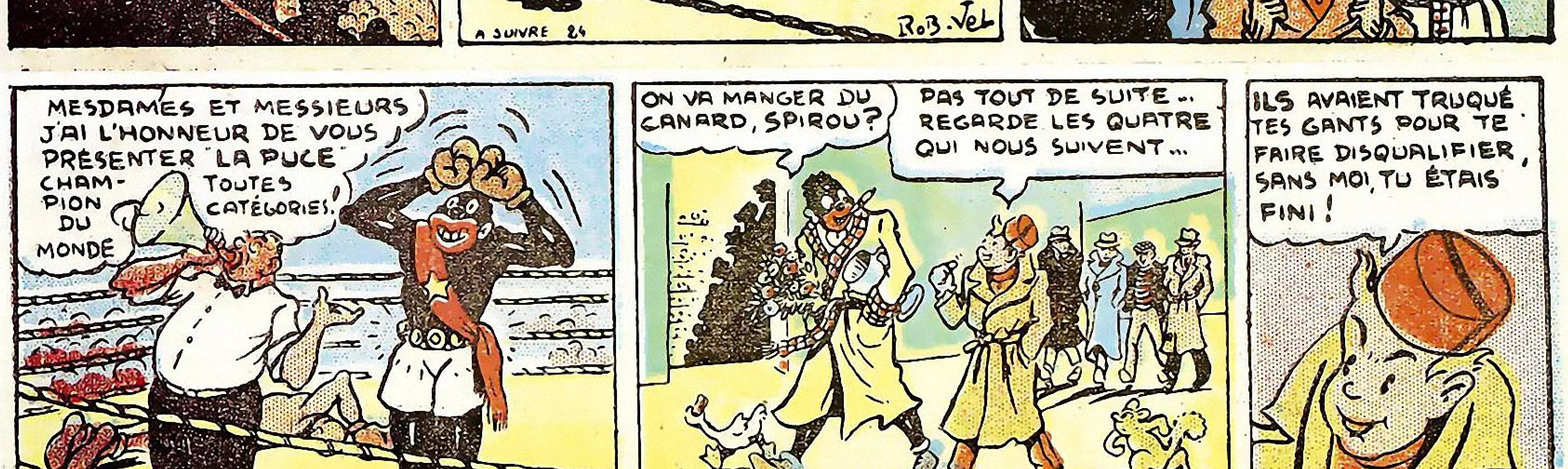
UNE HEURE PLUS TARD. DANS UNE VILLA, AUX ENVIRONS DE LA VILLE...
AMBULANCE
OÙ SUIS-JE? ET POURQUOI?
TU PEUX DÎNER, MAIS NE T'AVISE PAS D'ESSAYER DE PARTIR!! NOUS SOMMES TOUS À CÔTÉ!!
SPIP! JE NE SAVAIS PAS QUE TU ÉTAIS DANS MA POCHE!!
NOM D'UN SPIP! ILS NE SE GÊNENT PAS POUR PARLER, CEUX-LÀ!
LE GANT DE LA PUCE SERA TRUQUÉ!
ON S'ARRANGERA POUR QUE LA FRAUDE SOIT DÉCOUVERTE!
ET NOUS FAISONS DISQUALIFIER "LA PUCE"!
LE VOILÀ INOFFENSIF JUSQU'À DEMAIN MATIN!
BRAVO, SPIP. BRAVE PETIT RONGEUR...
IMPOSSIBLE DE SAUTER... C'EST VRAIMENT TROP HAUT!
RV
22
A SUIVRE
TOUT EST POSSIBLE QUAND ON A DE LA CHANCE!!
POLICE! S.O.S! POLICE... ICI, LA PUCE. SPIROU A DISPARU... OUI... OUI... LE CÉLÈBRE SPIROU QUE TOUT LE MONDE CONNAÎT! IL ME FAUT SPIROU! IL FAUT RETROUVER SPIROU!!
J'AI TOUT PERDU! MON MANAGER SPIROU, ET MON FÉTICHE COIN-COIN C'EST FINI, MOI JAMAIS PLUS GAGNER!
ZZZZ
CETTE NUIT-LÀ...
C'EST MOI, LA PUCE. ME VOICI!.. OUSTE DEBOUT... IL FAUT PARTIR À L'ENTRAÎNEMENT!
?
LE LENDEMAIN MATIN
MON PETIT SPIROU! D'OÙ VIENS-TU? OÙ ÉTAIS-TU? MOI, AVOIR TRISTESSE QUAND TOI PAS LÀ!
SPIROU, J'PEUX PAS. J'AI PERDU MON CANARD. "COIN-COIN"!

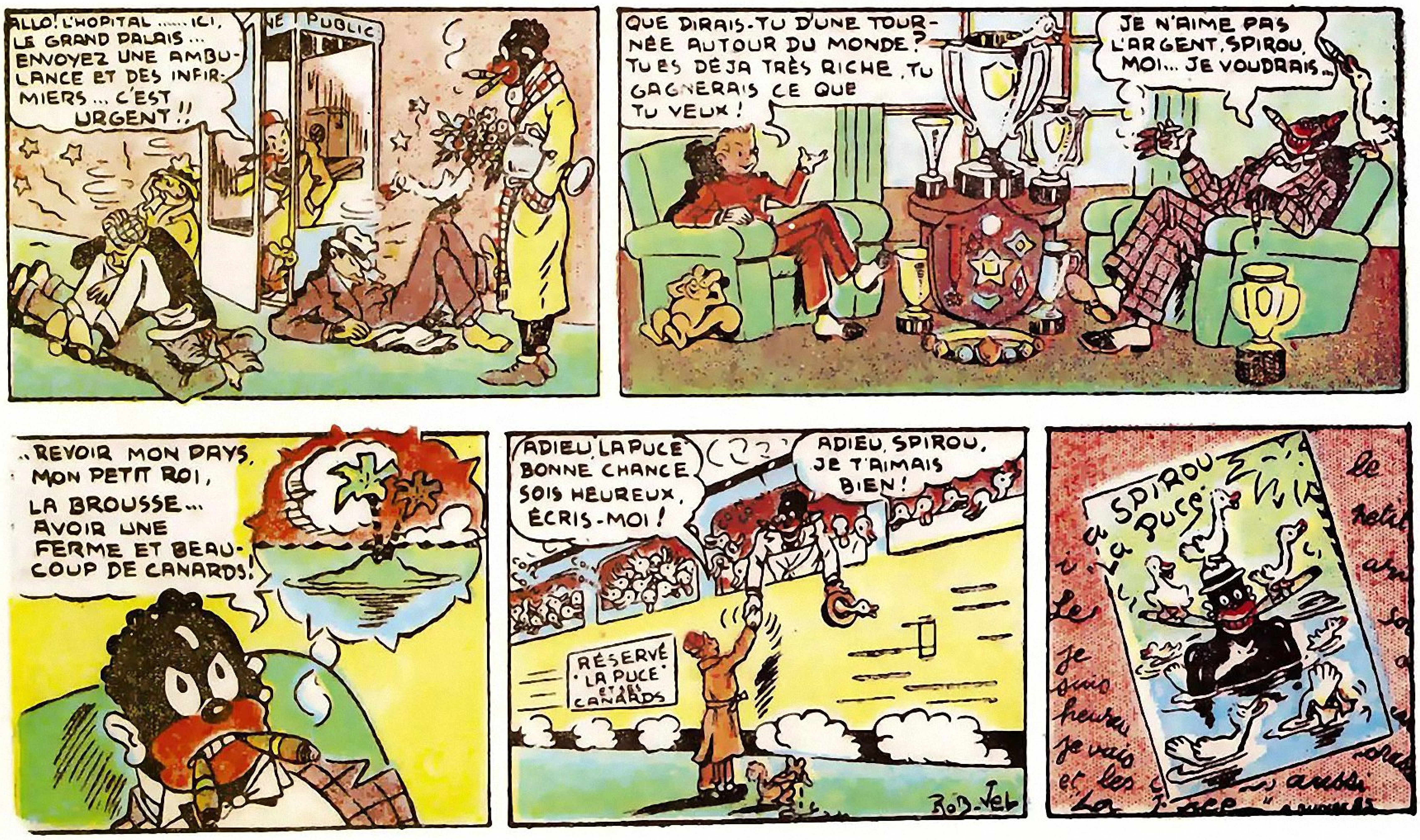

DES "COIN-COIN"... EN VOILÀ DE QUOI GAGNER TOUS LES CHAMPIONNATS DU MONDE!
VOUS AVEZ BIEN COMPRIS? PORTEZ LES GANTS DE "LA PUCE" DANS LA LOGE VOISINE, CEUX-CI SONT POUR "LA PUCE"!
LA PUCE
R.o.B.-Vel 23 A SUIVRE
UN PETIT DÉGUISEMENT NE NUIT PAS. IL NE FAUT PAS QU'ILS ME RENCONTRENT!
LE SPORTIF
LA BOURSE
(A SUIVRE)


L'OISEAU S'EST ENVOLÉ! MAIS PAR OÙ... LA FENÊTRE? C'EST IMPOSSIBLE!!
OÙ PEUT SE TROUVER CE DAMNÉ SPIROU? QUE VA-T-IL FAIRE? POURVU QU'IL N'AIT PAS ENTENDU NOTRE CONVERSATION!...
IL FAUT SAVOIR S'IL EST EN VILLE AVEC "LA PUCE"
MAIS LES GANTS TRUQUÉS? SI LE GOSSE NOUS A ENTENDUS, CETTE IDÉE SE RETOURNERA CONTRE NOUS!!
NE NOUS ÉNERVONS PAS, JE VAIS TÉLÉPHONER À "ALEX" LE SOIGNEUR DE "JACK", IL NOUS RENSEIGNERA!


ALLO, ALLO, ICI LE PATRON... AS-TU VU SPIROU DANS LES PARAGES!?
ICI JACK, NON CE VILAIN MOUSTIQUE... N'A PAS MONTRÉ SON NEZ. "LA PUCE" EST À PLAT! TOUT VA BIEN!
VOUS VOYEZ, IL N'Y A RIEN À CRAINDRE! SPIROU, S'IL REVIENT ARRIVERA TROP TARD! ALLONS-Y, DU CRAN, VOYONS, IL Y VA DE NOTRE FORTUNE!!
MESDAMES ET MESSIEURS... À LA FIN DE CES MATCHES NOUS CONSACRERONS LE CHAMPION DU MONDE!
LE GRAND SOIR EST ARRIVÉ... L'ARBITRE PRÉSENTE LES BOXEURS... SPIROU EST INVISIBLE...


JE DEMANDE L'EXPERTISE DES GANTS DES CHAMPIONS!!
GANTS TRUQUÉS!
VOUS ÊTES DISQUALIFIÉ!!
A SUIVRE 24
R.o.B.-Vel
ALORS... IL RESTE À MOI, UN SEUL CHAMPION À METTRE KNOCK OUT! JE SUIS PRÊT, SPIROU ET J'AI MON FÉTICHE "COIN...COIN"!!


MESDAMES ET MESSIEURS J'AI L'HONNEUR DE VOUS PRÉSENTER "LA PUCE" CHAMPION DU MONDE TOUTES CATÉGORIES!
ON VA MANGER DU CANARD, SPIROU?
PAS TOUT DE SUITE... REGARDE LES QUATRE QUI NOUS SUIVENT...
ILS AVAIENT TRUQUÉ TES GANTS POUR TE FAIRE DISQUALIFIER, SANS MOI, TU ÉTAIS FINI!


ALLO! L'HOPITAL ...... ICI, LE GRAND PALAIS... ENVOYEZ UNE AMBULANCE ET DES INFIRMIERS... C'EST URGENT!!
NE PUBLIC
QUE DIRAIS-TU D'UNE TOURNÉE AUTOUR DU MONDE? TU ES DÉJA TRÈS RICHE, TU GAGNERAIS CE QUE TU VEUX!
JE N'AIME PAS L'ARGENT, SPIROU, MOI... JE VOUDRAIS...
..REVOIR MON PAYS, MON PETIT ROI, LA BROUSSE... AVOIR UNE FERME ET BEAUCOUP DE CANARDS!
ADIEU, LA PUCE BONNE CHANCE SOIS HEUREUX, ÉCRIS-MOI!
ADIEU, SPIROU, JE T'AIMAIS BIEN!
RÉSERVÉ "LA PUCE" ET SES CANARDS
ROB-VEL
SPIROU
LA PUCE
je suis heureux je vais
aussi

DAVINE

Née en 1895 à Liège, Blanche Dumoulin sera une des premières jeunes filles inscrites aux cours de l'Académie des Beaux-Arts de sa ville natale. Elle y rencontre le peintre Luc Lafnet.

En 1930, après sept années passées en Australie, elle s'installe en France où elle commence une carrière d'illustratrice pour LISETTE, PIERROT, LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, SUZETTE, LES BONNES SOIRÉES, LE JOURNAL DE BÉBÉ, DIMANCHE ILLUSTRÉ... Elle épouse Robert Velter en 1937.

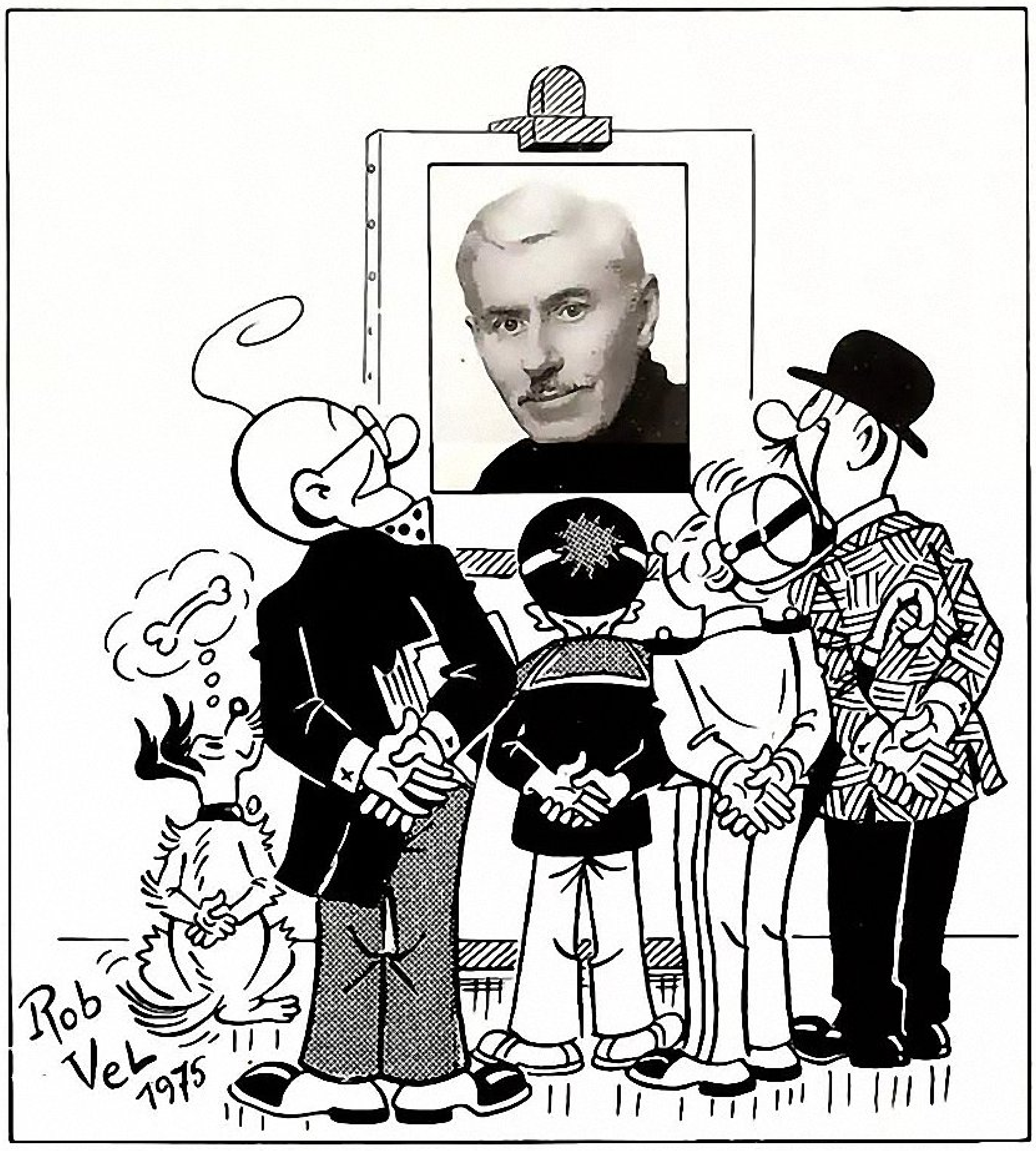
Après sa collaboration aux aventures de *Spirou,* elle abandonne le dessin pour se consacrer à l'écriture. Elle meurt en 1975.

LUC LAFNET

Né le 22 janvier 1899 à Liège, il suit des études classiques et artistiques, puis fonde et anime plusieurs groupes de jeunes artistes.

Il réalise une œuvre variée, de qualité, s'intéressant à tous les arts graphiques : peinture figurative, dessin et aquarelle, gravure, illustration pour livres d'enfants, affiche, lithographie... En 1938, il collabore aux premières aventures de *Bibor et Tribar* et aide Davine sur quelques planches de *Spirou* lors de la mobilisation de Rob-Vel. Il meurt le 29 septembre 1939.

ROBERT VELTER



C'est le 9 février 1909, à Paris, que naît Robert Velter. Son père, directeur de diverses sociétés (machines à écrire, réfrigérateurs), se lance dans l'hôtellerie et, en 1920, le petit Robert l'accompagne en Angleterre, où il doit poursuivre ses études en terre étrangère.

Au début, ne comprenant pas la langue et ne pouvant donc suivre les cours, il se contente de recopier les illustrations des ouvrages scolaires. Il est séduit par l'humour anglais. Son auteur préféré est Charles Dickens, à qui il empruntera le pseudonyme de BOZ, en y ajoutant un deuxième Z.

La situation financière de la famille Velter se dégrade. A seize ans, Robert doit apprendre un métier. Malgré son désir de devenir artiste peintre (mais ce n'est pas un métier, ça!), il entre comme commis de restaurant au *Ritz Carlton.*

Il rêve aussi d'être officier de marine. Attiré par les voyages, il devient chef de rang sur le paquebot *Majestic.* Après quelques années de navigation, et des douzaines de traversées de l'Atlantique, le voici moniteur de jeux sur *L'Ile-de-France*. Sa parfaite connaissance de l'anglais lui permet d'approcher journalistes et personnalités, qu'il croque d'une plume déjà habile.Il compose des affiches pour les fêtes et collabore au journal publié à bord.

En 1934, au cours d'un voyage, il rencontre Martin Branner, à qui il montre ses dessins. Intéressé, ce dernier l'engage pour travailler en studio aux décors des strips de *Winnie Winkle* et des gags de son frère *Perry* (connus en France sous le nom de *Suzy* et *Bicot*). Ainsi apprend-il son métier de cartoonist.

Il séjourne deux ans aux U.S.A. Son visa de séjour expirant, il reprend du service à la Transat. Entre-temps, par l'intermédiaire de son frère, il présente des dessins à l'agence *Opera Mundi*, qui lui commande *Subito* (signé Bozz), très influencé par l'humour anglais. Cette bande quotidienne commence sa carrière dans LE PETIT PARISIEN. Mais un strip par jour n'a jamais fait vivre un dessinateur, et le jeune Velter cherche d'autres débouchés. Il présente ses dessins au DIMANCHE ILLUSTRÉ où travaillent les célèbres Poulbot et Alain Saint-Ogan. Il attend six mois et, alors qu'il vient récupérer ses dessins, le rédacteur en chef, M.Ducray, lui demande de créer le personnage principal d'un nouveau journal pour enfants : TOTO (étrange prédestination : enfant, Robert Velter était surnommé Toto).

Le souvenir et l'ambiance des paquebots le hantent, et c'est tout naturellement un petit mousse qui voit le jour. Nous sommes en 1936. Un an plus tard, Paul Dupuis vient de Belgique lui demander de créer le personnage central d'un nouveau journal : SPIROU. (C'est Paul Dupuis qui, lors d'une réunion des directeurs des Editions Dupuis, a proposé ce nom wallon, aussitôt accepté à l'unanimité.)

Rob-Vel a carte blanche et il puise à nouveau dans son expérience maritime et hôtelière. Après le mousse, c'est le petit groom qui se présente au public. Son épouse, Davine, fille d'un échevin de la ville de Liège, l'aide dans son travail et dessine *Les aventures de Zizette.*

En 1939, le maréchal des logis Robert Velter doit rejoindre son régiment. Il expédie ses pages crayonnées, ou seulement le scénario, à son épouse qui, au début avec l'aide du peintre Luc Lafnet, poursuit l'œuvre. (Du numéro 31 de 1939 au numéro 42 de 1940, où Jijé reprend le personnage pour un court intérim.) Blessé à Carvin, Rob-Vel est hospitalisé, puis fait prisonnier.

Libéré le 20 mars 1941, Rob-Vel retrouve son petit groom. Les liaisons entre la France et la Belgique deviennent aléatoires en 1943. Dans l'impossibilité de faire parvenir son travail à la Rédaction, Rob-Vel cède son personnage aux Editions Dupuis, qui le confient à Jijé.

Tout en poursuivant sa collaboration à *Opera Mundi* pour *Subito*, Rob-Vel travaille un moment à PIERROT. Toujours hanté par la marine, il y anime *Bibor et Tribar* (série proposée à l'origine à la Rédaction de TOTO, puis dessinée pour le journal de SPIROU en 1938-1939).

Son amour pour les animaux l'incite à créer le chien *Plouk*. Il réalise aussi une étonnante série réaliste : *L'homme au gant.*

Dans le JOURNAL DE BÉBÉ (qui deviendra POUCET), il anime les personnages de Davine : *Bizouk et Pelik*.

Pour LISETTE et BRAVO, il reprend *Toto* et crée *Mic et Mac*. Puis il se consacrera à *Subito* (9000 strips publiés) jusqu'en 1969. A noter que ce personnage eut les honneurs d'une pièce de théâtre montée à Reims en mars 1958 sur un scénario original de Léo Lelièvre et du journaliste Hubert Claisse de L'UNION de Reims. Roibin jouait le rôle de *Subito.*

En 1971, il hérite du *Professeur Nimbus* (que, pour d'obscures raisons, il ne signera jamais que sous le nom de Darthel) qu'il dessinera jusqu'en 1977 et dont il continuera à écrire les gags jusqu'en 1979.

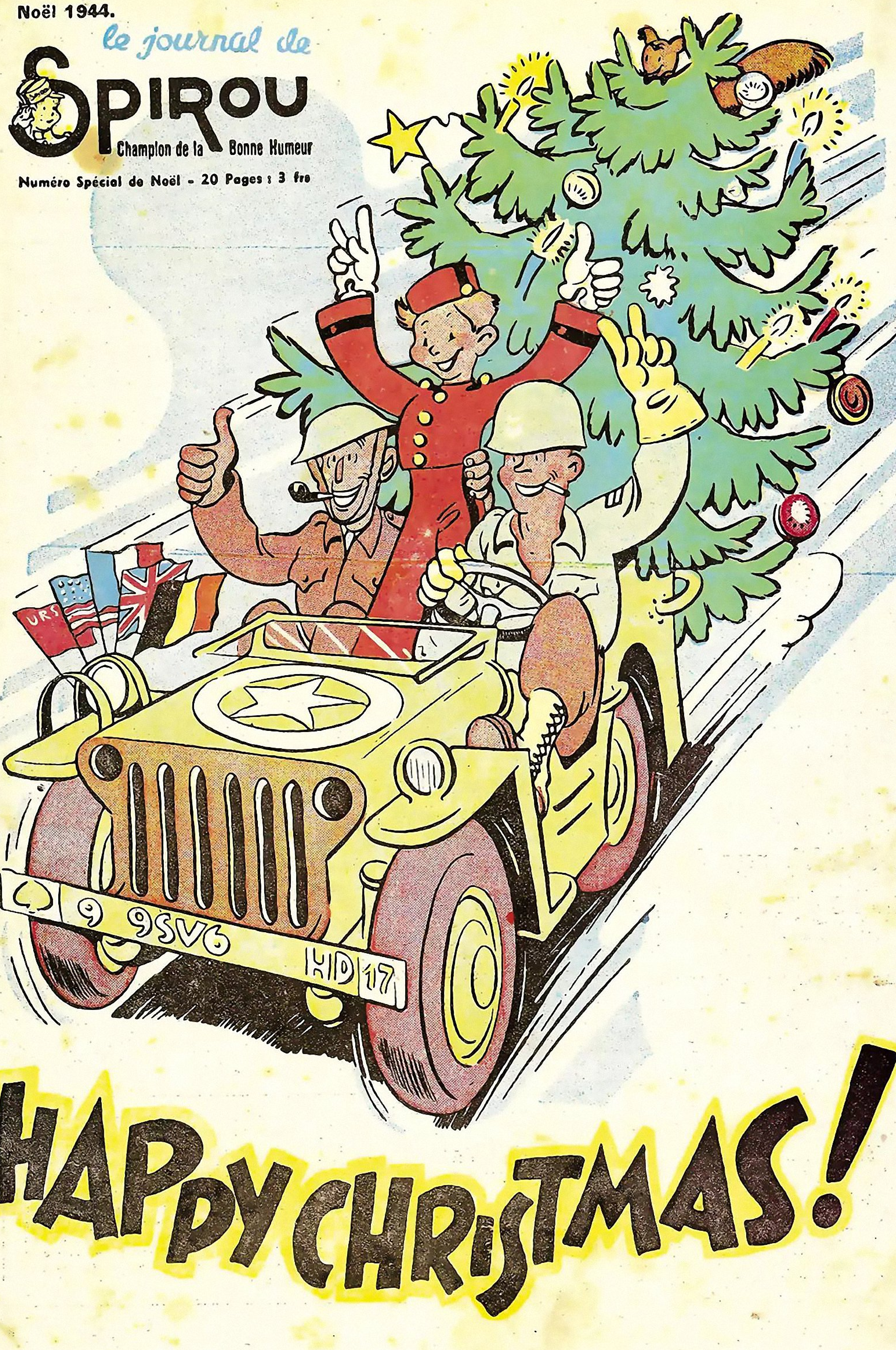
Puis, il se consacre surtout à l'illustration (LECTURES POUR TOUS, L'ATLANTIQUE, cartes postales pour Photochrom) et retrouve enfin sa vocation de peintre, tout en se consacrant à son loisir favori : le Meccano.

En 1975, il est l'invité d'honneur du Salon de Toulouse. Deux ans plus tard, il se retire en Bretagne, à quelques pas de chez Fournier, alors dessinateur de *Spirou* (étrange coïncidence!).

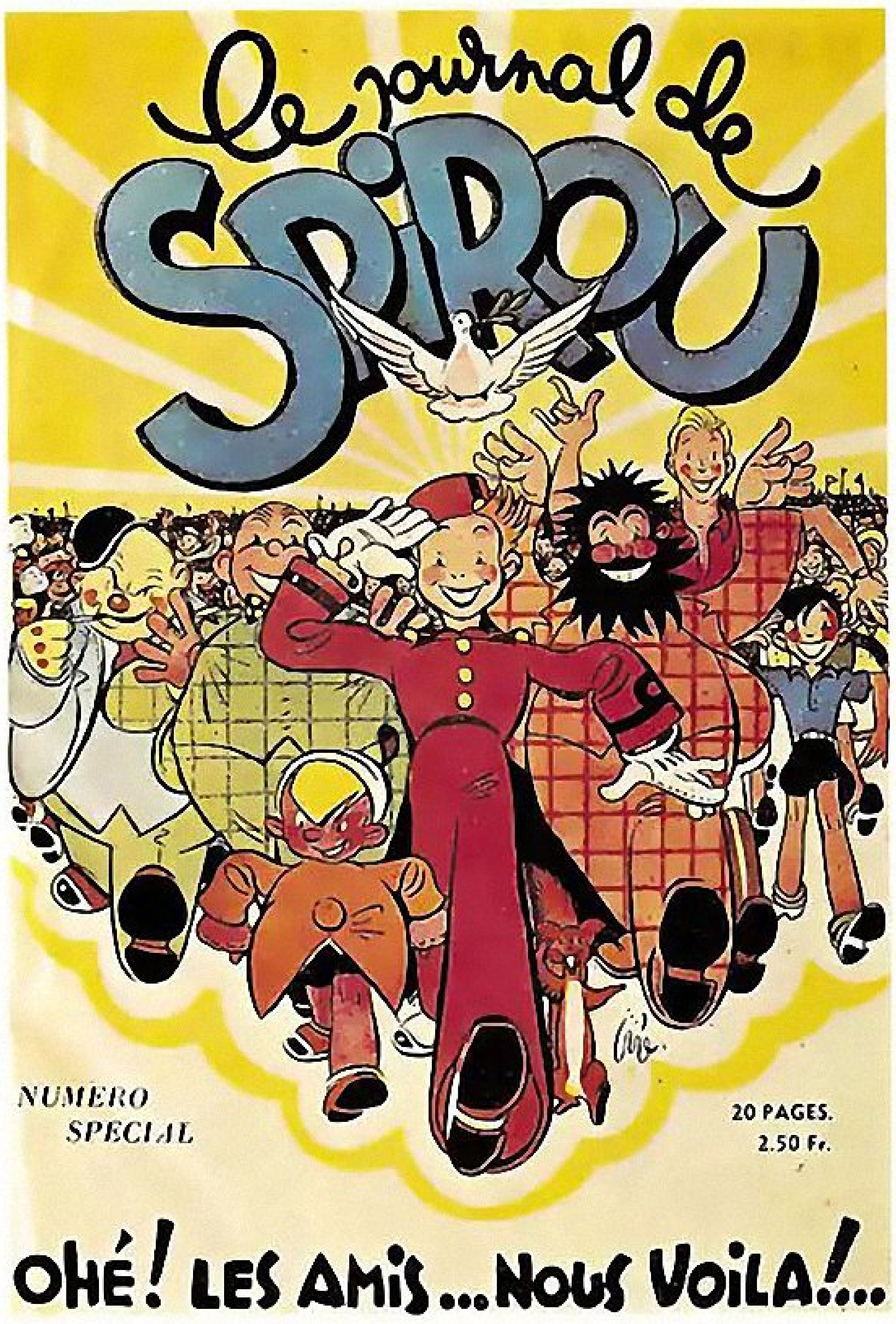
Noël 1944.

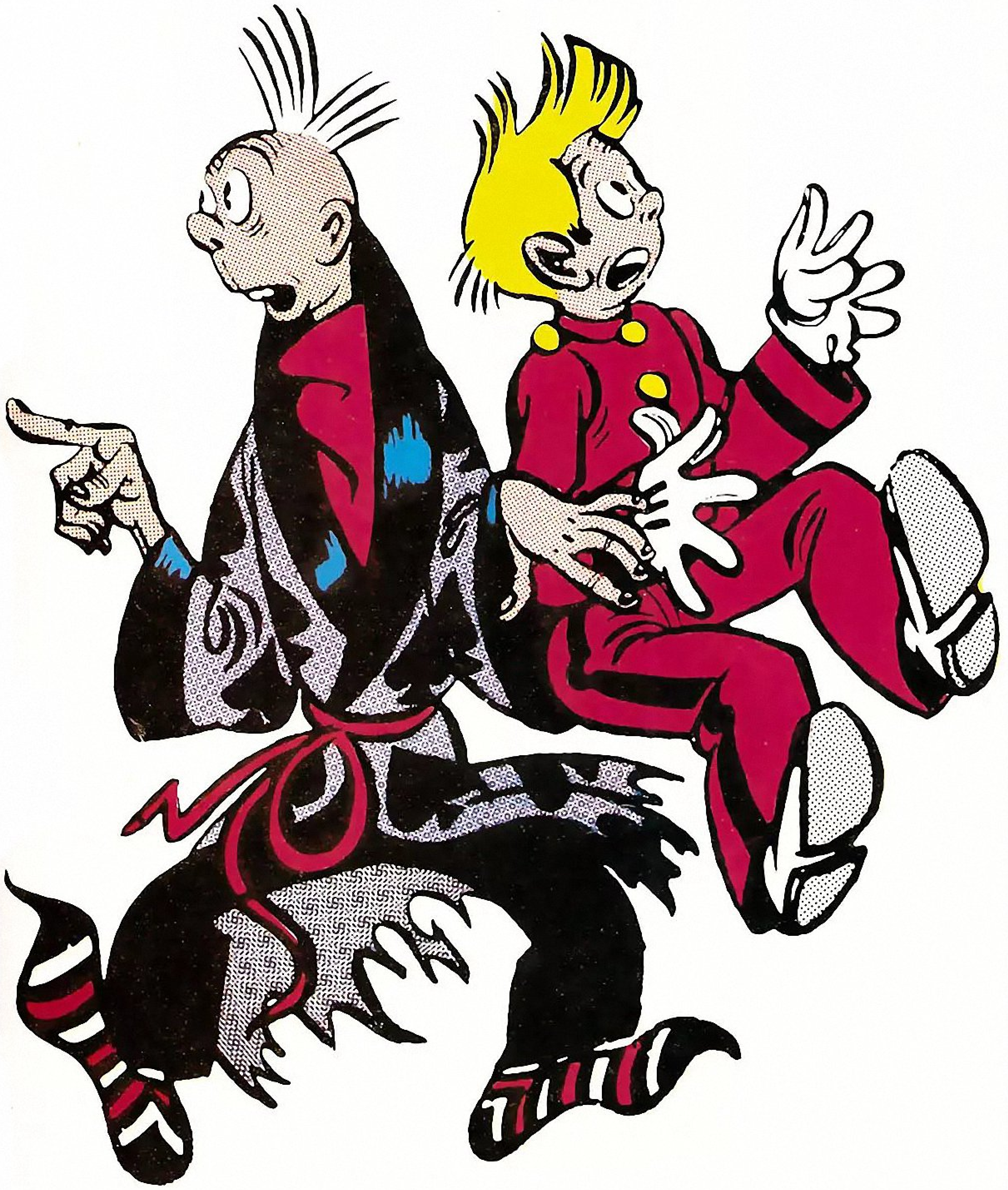
le journal de
SPIROU
Champion de la Bonne Humeur

Numéro Spécial de Noël - 20 Pages : 3 frs


URS
9 9SV6
HD 17
HAPPY CHRISTMAS!

FANTASIO TROUVE UN EMPLOI


le journal de
SPIROU
NUMERO SPECIAL
20 PAGES.
2.50 Fr.
OHÉ! LES AMIS... NOUS VOILA!...



Dès août 1938 s'instaure dans mon journal un courrier des lecteurs un peu particulier puisqu'il est réservé aux adhérents de mon fan-club (un mot que j'ai appris depuis, car il n'avait pas cours à mon époque) : les A.d.S., ou Amis de Spirou.

Ces privilégiés se choisissent un pseudonyme. J'ai eu ainsi comme amis : *Belge invincible, Masque noir, Aigle rouge, Rasemottes* et autres *Prince charmant, Chevalier du crépuscule* ou *Amour ailé*, et comme amies : *Songeuse des tropiques, Miss Catastrophe, Gazelle d'or* ou *Spiroutinette*, sans parler de ceux qui empruntèrent les noms de mes confrères *Mandrake, Superman* ou *Tarzan...*

En échange de quelques francs, le nouvel adhérent reçoit un insigne polychrome émaillé, une carte d'identité du club et le code d'honneur, qui comprend neuf commandements (mis en images par Jijé en 1941). Etre membre du club est un acte sérieux et responsable. L' A.d.S. doit être un modèle de conduite irréprochable. Le mouvement sera très apprécié par les éducateurs et les autorités familiales.

C'est Jean Doisy qui a eu l'idée de rassembler tous mes amis. Cet homme-orchestre remplit les colonnes du journal de contes et de nouvelles, d'adaptations de feuilletons étrangers, de petits concours et d'un courrier abondant, où il se coupe en quatre pour satisfaire la curiosité des lecteurs.

Chacun peut poser toutes sortes de questions au Fureteur (Jean Doisy), qui, de toute évidence, trouve un grand plaisir à parfaire les connaissances de ses jeunes amis.

Il a un style simple et clair, accrocheur, et sa chronique hebdomadaire du Fureteur est un petit chef-d'œuvre de vulgarisation. Pour corser le jeu, il publie également des messages codés, que seuls les A.d.S. peuvent décrypter. Ce qui éveille la curiosité du lecteur moyen et non adhérent.

Ce code A.d.S. est très simple : il repose sur les dix lettres des deux mots CLEF SPIROU, transposées en chiffres.

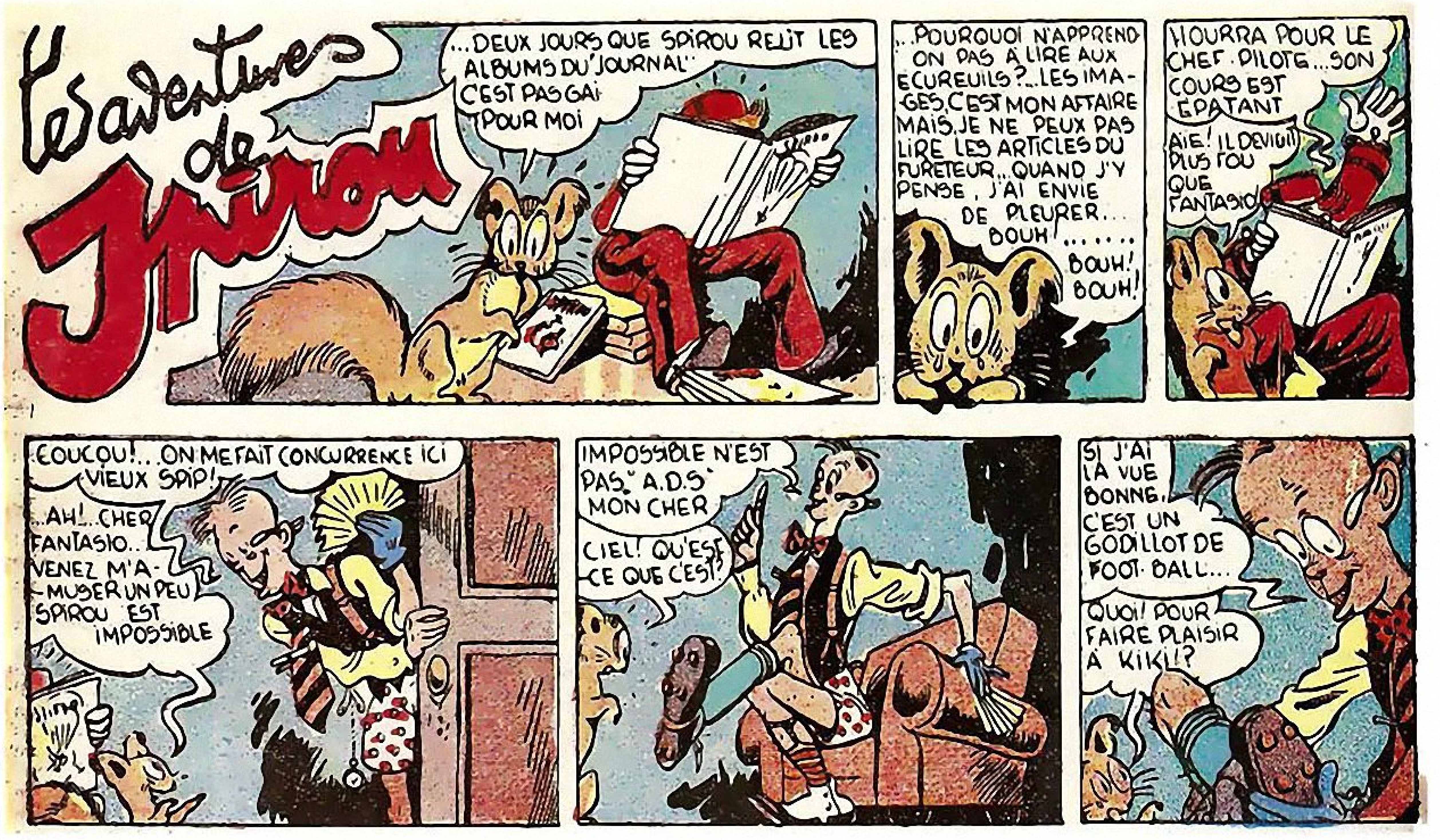
Les A.d.S. constituent vite une association dynamique. Sa devise : *Spirou, ami, partout, toujours!*

L'adhérent doit faire connaître le journal, en encourager la vente et, particulièrement, les abonnements. Cet enthousiasme est communicatif. Les A.d.S. se multiplient et les bons recruteurs sont récompensés. Chaque semaine, les meilleurs d'entre eux figurent au tableau d'honneur du Fureteur. Les prosélytes de choc ont droit à la publication de leur photographie dans le journal lorsqu'ils ont parrainé cinquante nouveaux amis. Certains rassemblent plus de cinq cents nouvelles adhésions!

En 1943, chaque semaine voit arriver plus de deux mille adhésions. C'est au cours de cette année que les A.d.S. franchissent la barre des quarante mille membres. Il s'agit d'un véritable mouvement de jeunes; les sections prolifèrent d'un bout à l'autre du pays. Les meneurs forment des associations régionales, des clubs sportifs ou philatéliques, si bien que l'occupant, inquiet, interdit les réunions pour ne pas favoriser les actions clandestines de la Résistance.

Tout compte fait, le message du Fureteur est un peu strict et sévère. Il multiplie les principes moraux et de bonne conduite, ce qui manque un peu de gaieté, voire de fantaisie. A vouloir trop bien faire, mon ami le Fureteur pourrait finir par lasser son auditoire.

Fantasio entre dans ma vie


Les aventures de Spirou
...DEUX JOURS QUE SPIROU RELIT LES ALBUMS DU "JOURNAL" C'EST PAS GAI POUR MOI
...POURQUOI N'APPREND ON PAS À LIRE AUX ECUREUILS?...LES IMAGES, C'EST MON AFFAIRE MAIS JE NE PEUX PAS LIRE LES ARTICLES DU FURETEUR... QUAND J'Y PENSE, J'AI ENVIE DE PLEURER... BOUH!......
BOUH! BOUH!
HOURRA POUR LE CHEF PILOTE... SON COURS EST EPATANT
AÏE! IL DEVIENT PLUS FOU QUE FANTASIO
COUCOU!... ON ME FAIT CONCURRENCE ICI VIEUX SPIP!
...AH!...CHER FANTASIO... VENEZ M'AMUSER UN PEU SPIROU EST IMPOSSIBLE
IMPOSSIBLE N'EST PAS "A.D.S" MON CHER
CIEL! QU'EST CE QUE C'EST?
SI J'AI LA VUE BONNE, C'EST UN GODILLOT DE FOOT-BALL...
QUOI! POUR FAIRE PLAISIR À KIKI!?

▲

Dessiné par Jijé, Fantasio est très différent du héros des spectacles de marionnettes, à gauche.

◄

Message de la Semaine

6=8T71763Z
=019N19085
D32=53+=7N
3D35687×56
317 = 0 × 59NT
83538V35=0
× =D5.

▲

Traduction de ce message : PARTICIPEZ AU CONCOURS DE LA SEMAINE. DES PRIX SPECIAUX SONT RESERVES AUX ADS. Les chiffres 1234567890 correspondent, chacun, aux lettres des deux mots CLEF SPIROU. Et les signes = et + équivalent, respectivement, à A et M.

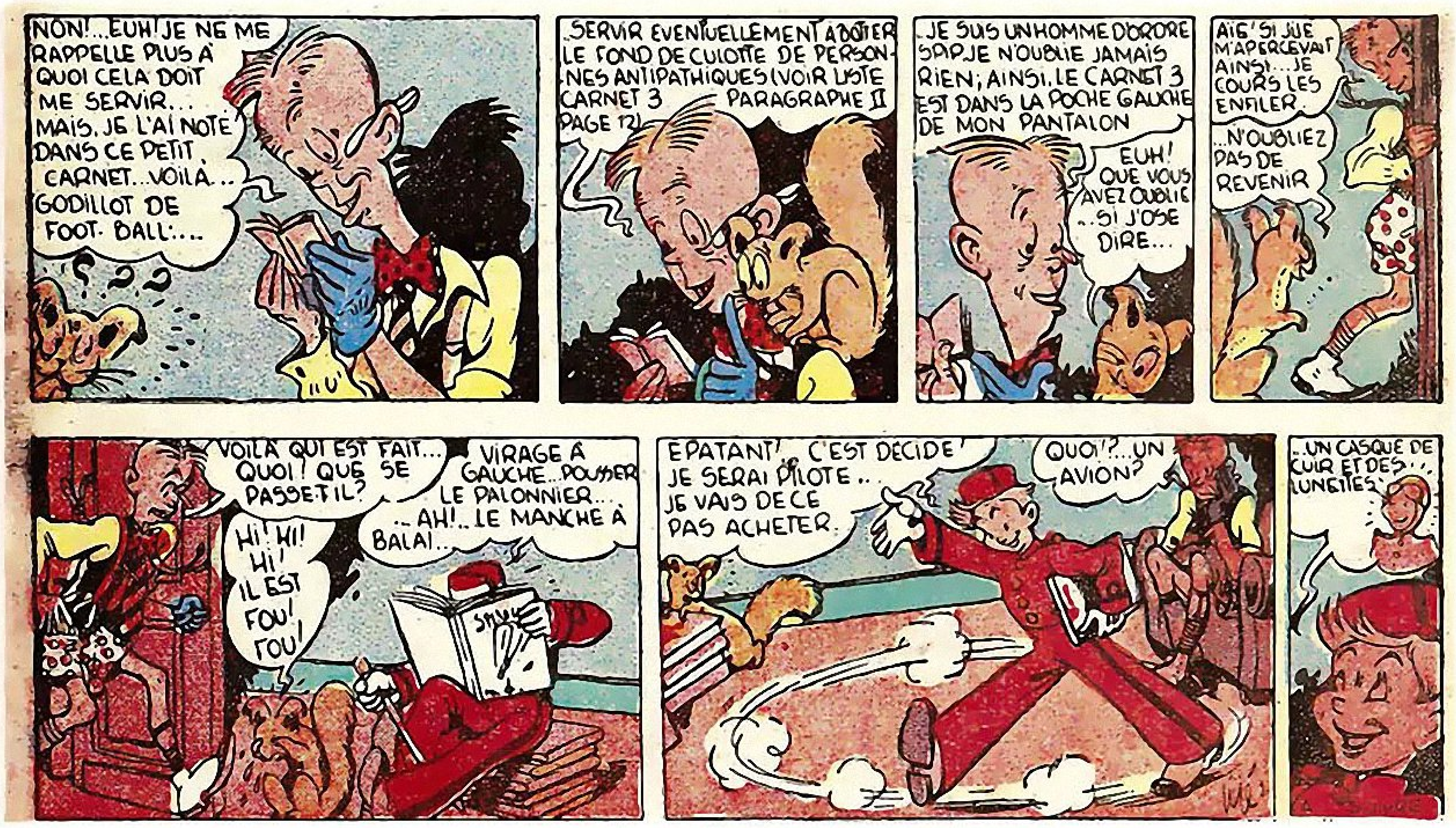
Conscient de ce danger, il introduit dans ses chroniques un rédacteur farfelu, qui répond au nom de Fantasio. Il vient ajouter aux propos trop sérieux et didactiques une bouffée de fraîcheur. Il publie quelques annonces du type : « Fantasio cède un chewing-gum presque neuf contre un kilogramme de beurre » ou « Fantasio demande à être payé pour ne rien faire ». A une époque où la vie quotidienne est préoccupante et le beurre rare!

Fantasio écrit également des textes bourrés d'erreurs, que le lecteur doit corriger. Si bien que sous le couvert du jeu, on éduque, on enseigne. Mon Dieu, que mon journal est bien-pensant et instructif! On peut le mettre entre toutes les mains.

Fantasio cherche à se rendre utile. Ce personnage cocasse, qui traîne dans les couloirs de la Rédaction (mais qui ne porte pas d'espadrilles!), s'introduit dans les spectacles de marionnettes du théâtre du Farfadet, où je figure presque en chair et en os aux côtés de *Jean Valhardi* et de *Tif* et *Tondu* (eux aussi personnages de bois, de carton, de papier et de tissu).

Il faut que je vous dise (ma modestie dût-elle en souffrir) qu'en 1944, je suis la vedette d'une comédie musicale tout simplement intitulée *Les aventures de Spirou*. La bande dessinée mène à tout!

Comment paraître en étant interdit?

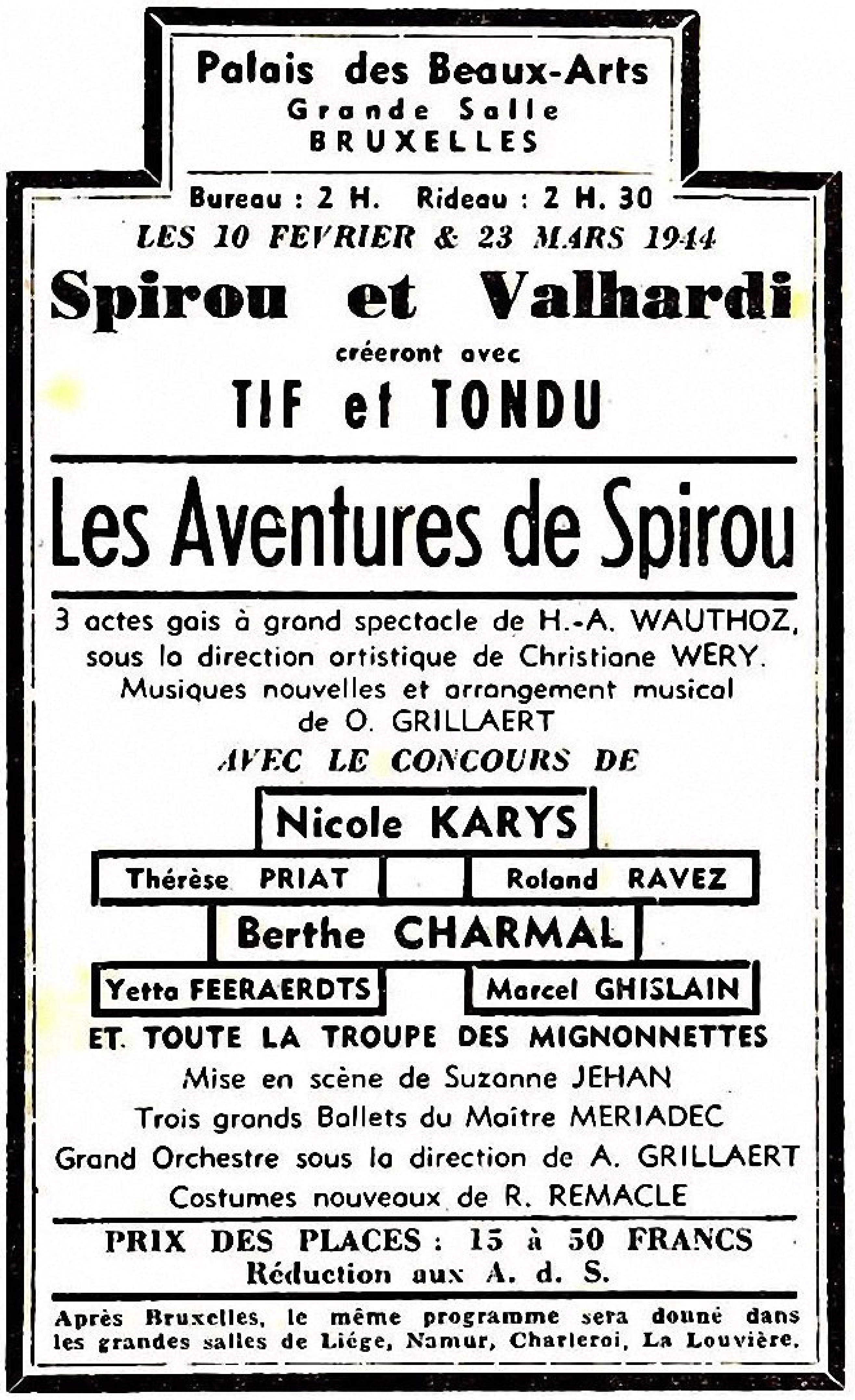

NON!...EUH! JE NE ME RAPPELLE PLUS A QUOI CELA DOIT ME SERVIR... MAIS, JE L'AI NOTE DANS CE PETIT CARNET...VOILA... GODILLOT DE FOOT-BALL:...
...SERVIR EVENTUELLEMENT A BOTTER LE FOND DE CULOTTE DE PERSONNES ANTIPATHIQUES (VOIR LISTE CARNET 3 PARAGRAPHE II PAGE 12)
...JE SUIS UN HOMME D'ORDRE SPIP JE N'OUBLIE JAMAIS RIEN; AINSI, LE CARNET 3 EST DANS LA POCHE GAUCHE DE MON PANTALON
EUH! QUE VOUS AVEZ OUBLIE ...SI J'OSE DIRE...
AIE! SI JIJE M'APERCEVAIT AINSI...JE COURS LES ENFILER.
...N'OUBLIEZ PAS DE REVENIR
VOILA QUI EST FAIT... QUOI! QUE SE PASSE-T-IL?
VIRAGE A GAUCHE...POUSSER LE PALONNIER... ...AH!.. LE MANCHE A BALAI...
HI! HI! HI! IL EST FOU! FOU!
SMUG
EPATANT! C'EST DECIDE JE SERAI PILOTE... JE VAIS DE CE PAS ACHETER...
QUOI!?...UN AVION?
...UN CASQUE DE CUIR ET DES LUNETTES

Ne nous laissons pas emporter par ma carrière d'acteur et revenons à mon beau et bon journal, qui est en train de subir les effets néfastes de l'Occupation et, en particulier, ceux de la censure. Le 2 septembre 1943, une interdiction brutale l'abat.

Mais on ne se laisse pas si facilement faire, chez Spirou! Pour tourner cet ukase de la Propaganda Abteilung ennemie, les astucieux rédacteurs publient un petit album pour la jeunesse. L'hebdomadaire de huit pages est entré en hibernation, voici ce qui pourrait être un mensuel de quarante-quatre pages! (Le lecteur y gagnerait même au change!)

Ce premier numéro sort de presse sous le titre *L'espiègle au grand cœur* (c'est moi!) et annonce, pour le mois suivant, une suite intitulée *Belle humeur* pour préserver la fiction de l'« album ». Les occupants ne s' y laissent toutefois pas prendre et nterdisent cette tentative de nensualisation.

C'est toutefois dans *L'espiègle* que le personnage de Fantasio prend graphiquement vie sous la plume de Jijé. D'aucuns trouveront qu'il ressemble étrangement à *Dagwood Bumstead*, le mari de *Blondie*, dessiné depuis 1930 par l'Américain Chic Young. Simple coïncidence graphique.



Palais des Beaux-Arts
Grande Salle
BRUXELLES

Bureau : 2 H. Rideau : 2 H. 30
LES 10 FEVRIER & 23 MARS 1944

Spirou et Valhardi
créeront avec
TIF et TONDU

Les Aventures de Spirou

3 actes gais à grand spectacle de H.-A. WAUTHOZ,
sous la direction artistique de Christiane WERY.
Musiques nouvelles et arrangement musical
de O. GRILLAERT

AVEC LE CONCOURS DE

Nicole KARYS
Thérèse PRIAT
Roland RAVEZ
Berthe CHARMAL
Yetta FEERAERDTS
Marcel GHISLAIN
ET TOUTE LA TROUPE DES MIGNONNETTES

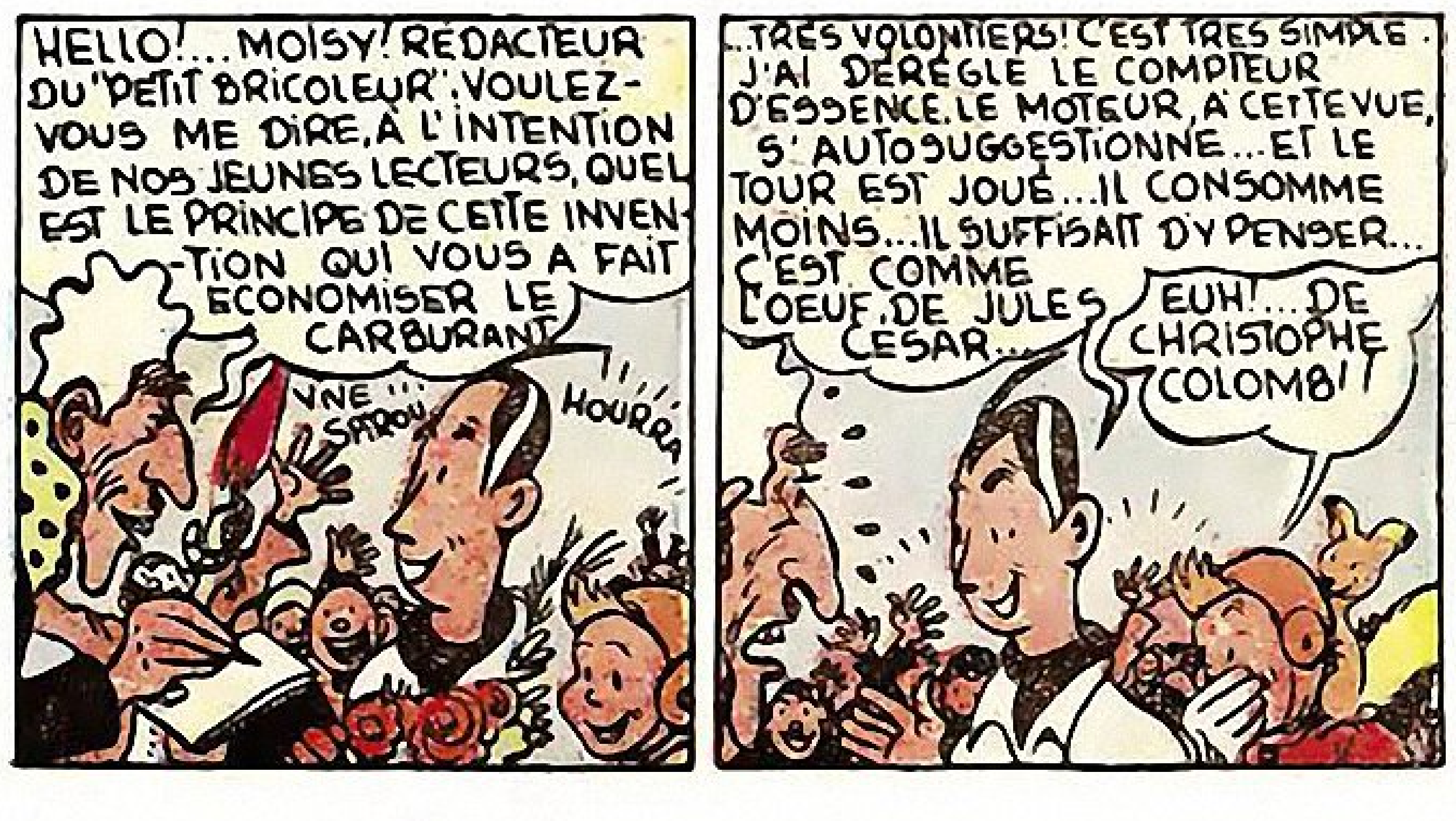
Mise en scène de Suzanne JEHAN
Trois grands Ballets du Maître MERIADEC
Grand Orchestre sous la direction de A. GRILLAERT
Costumes nouveaux de R. REMACLE

PRIX DES PLACES : 15 à 50 FRANCS
Réduction aux A. d. S.

Après Bruxelles, le même programme sera donné dans les grandes salles de Liége, Namur, Charleroi, La Louvière.

▲
Mon interprète est Roland Ravez, qui a également joué le rôle de *Tintin* durant l'Occupation.

▼ Doisy et les A.d.S. m'accueillent.


HELLO!...MOISY! REDACTEUR DU "PETIT BRICOLEUR", VOULEZ-VOUS ME DIRE, A L'INTENTION DE NOS JEUNES LECTEURS, QUEL EST LE PRINCIPE DE CETTE INVENTION QUI VOUS A FAIT ECONOMISER LE CARBURANT
VIVE SPIROU
HOURRA
...TRES VOLONTIERS! C'EST TRES SIMPLE. J'AI DEREGLE LE COMPTEUR D'ESSENCE. LE MOTEUR, A CETTE VUE, S'AUTOSUGGESTIONNE...ET LE TOUR EST JOUE...IL CONSOMME MOINS...IL SUFFISAIT D'Y PENSER... C'EST COMME L'OEUF DE JULES CESAR...
EUH!...DE CHRISTOPHE COLOMB!

Jean Doisy imaginait son Fantasio comme une sorte de doux poète à l'habillement romantique. Jijé le campe dès sa première planche en savoureux hurluberlu...ayant oublié de passer son pantalon! C'est Spip qui le lui fait courtoisement remarquer, car je suis, pour ma part, plongé dans la relecture des albums de mon cher journal interdit.

A ce stade, Fantasio ne fait qu'une brève figuration dans mes aventures. L'Occupation me pèse et je voudrais survoler les problèmes quotidiens. Passionné d'aviation, je veux devenir pilote. Ayant acheté un casque de cuir et des lunettes d'aviateur, je me rends à un meeting aérien, où mon beau costume rouge (je savais bien qu'il était quelque peu voyant!) me fait prendre pour le fameux Pilote Rouge. (Ne cherchez pas ses exploits dans vos livres d'histoire, et ne voyez là qu'un clin d'œil au célèbre Baron Rouge, chevaleresque héros allemand de la guerre 14-18.)

Je remporte le concours par miracle, puis, dans l' *Almanach 1944* (encore un « album » exceptionnel conçu pour contourner l'interdiction qui pèse sur mon hebdomadaire!), je me lance dans un voyage autour du monde en compagnie du vrai Pilote Rouge. Jijé rêve du moment où, dans un monde libre, on pourra voler d'un bout à l'autre de la planète en quelques coups d'ailes!

En cette époque de grisaille et de rationnement, c'est tout un programme.

L'avion qui nous porte est révolutionnaire. Baptisé le « Spip 1 », il économise l'essence grâce à une trouvaille du Pilote Rouge et ne fera qu'une unique escale de ravitaillement sur une île du Pacifique, où nous affrontons des indigènes perturbés par notre arrivée. Au retour, Jijé s'amuse à nous faire interviewer par ce cher Jean Doisy, appelé « Moisy » pour respecter son anonymat auprès des profanes.

Pendant notre voyage, la situation a évolué. C'est la débâcle pour l'occupant. Il recule en Russie, et on attend, d'un jour à l'autre, un débarquement allié.

Où je voyage dans le passé

Dans l'*Almanach 1944*, un dessin me représente, feignant de dormir, tandis que se lève derrière moi le soleil de la Libération. Sa légende est explicite : *« Je dors, mais mon cœur veille. »*

Au mois de septembre 1944, la ville de Charleroi est libérée. Mes éditeurs se procurent du papier avec mille difficultés, et, le 5 octobre, je reviens en première page de mon journal, enfin sorti de sa triste hibernation.

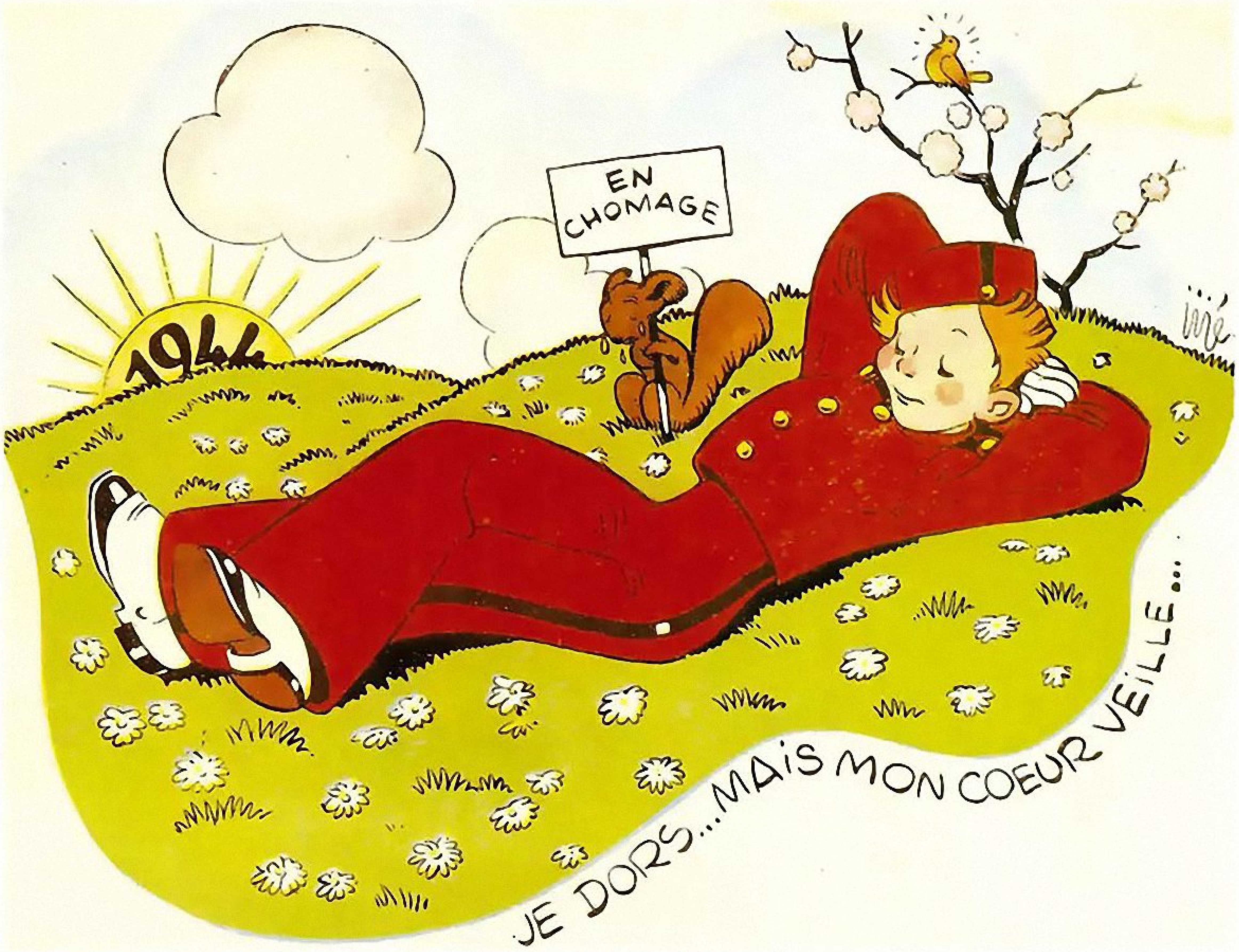
Tonton Joseph va raconter mes aventures durant près de deux ans. Il a un faible pour Fantasio, qui est sa première véritable création dans mes aventures. (Spip et moi n'avons-nous pas été fixés, pour l'éternité, par le merveilleux Rob-Vel? Nous évoluerons au fil des ans, mais, pour nos nombreux futurs oncles, nous ne serons jamais, en fait, que des « reprises », et chacun s'efforcera de faire ressortir sa personnalité en peaufinant notre entourage.)

Dès le départ, Fantasio se révèle écervelé en diable, sinon un peu dingue. L'âge l'assagira, mais, très vite, je ne pourrai plus me passer de sa fantaisie souvent involontaire et de son indéfectible amitié.

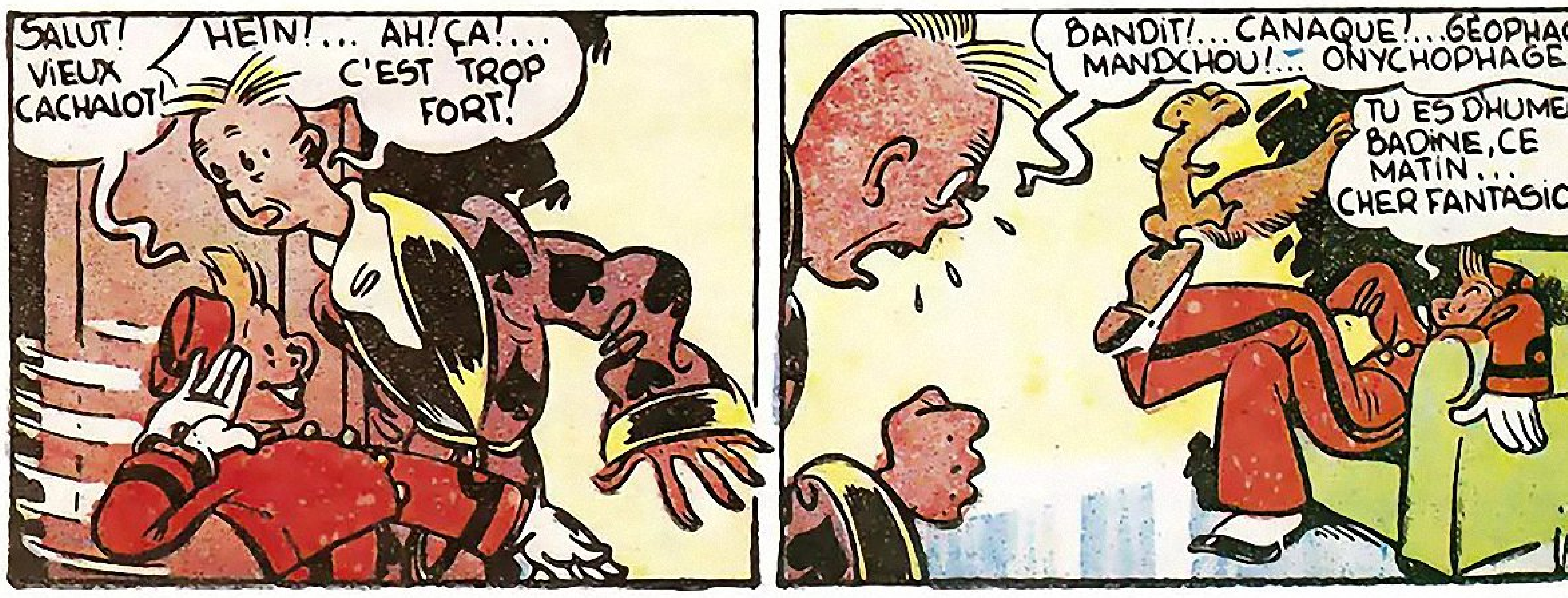
Pour le moment, on se bat encore sur tous les fronts. Jijé se refuse à me confronter avec cette triste réalité. Il préfère m'envoyer dans le passé. Le savant Cosinus a inventé une machine à voyager dans le temps. Revêtu d'une superbe robe de chambre couverte d'as de pique, Fantasio m'y accompagne. Je combats les armées gauloises, rencontre un gentil ménestrel et évite le bûcher pour sorcellerie avant de revenir sain et sauf au temps présent.

La guerre touche à sa fin, mais ce qu'on découvre dans les pays ravagés n'est guère rose. Jijé souffre, comme beaucoup, de l'état de désolation dans lequel se trouve l'Europe, aussi préfère-t-il m'entraîner à nouveau dans le rêve et la fantaisie, loin des soucis de l'actualité.

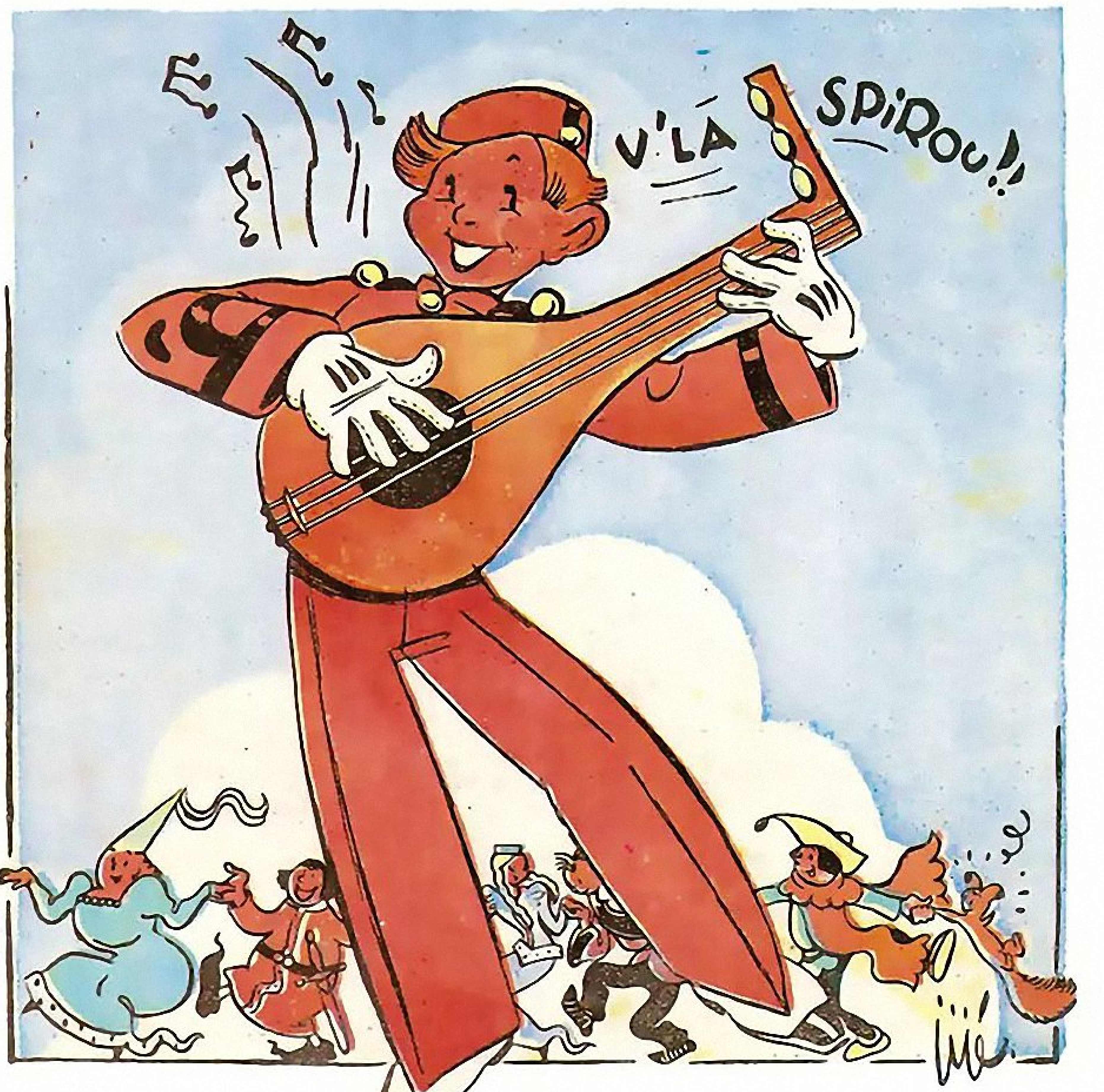
Cosinus perfectionne son invention et m'expédie, cette fois, dans le futur.


EN CHOMAGE
1944
JE DORS... MAIS MON COEUR VEILLE...

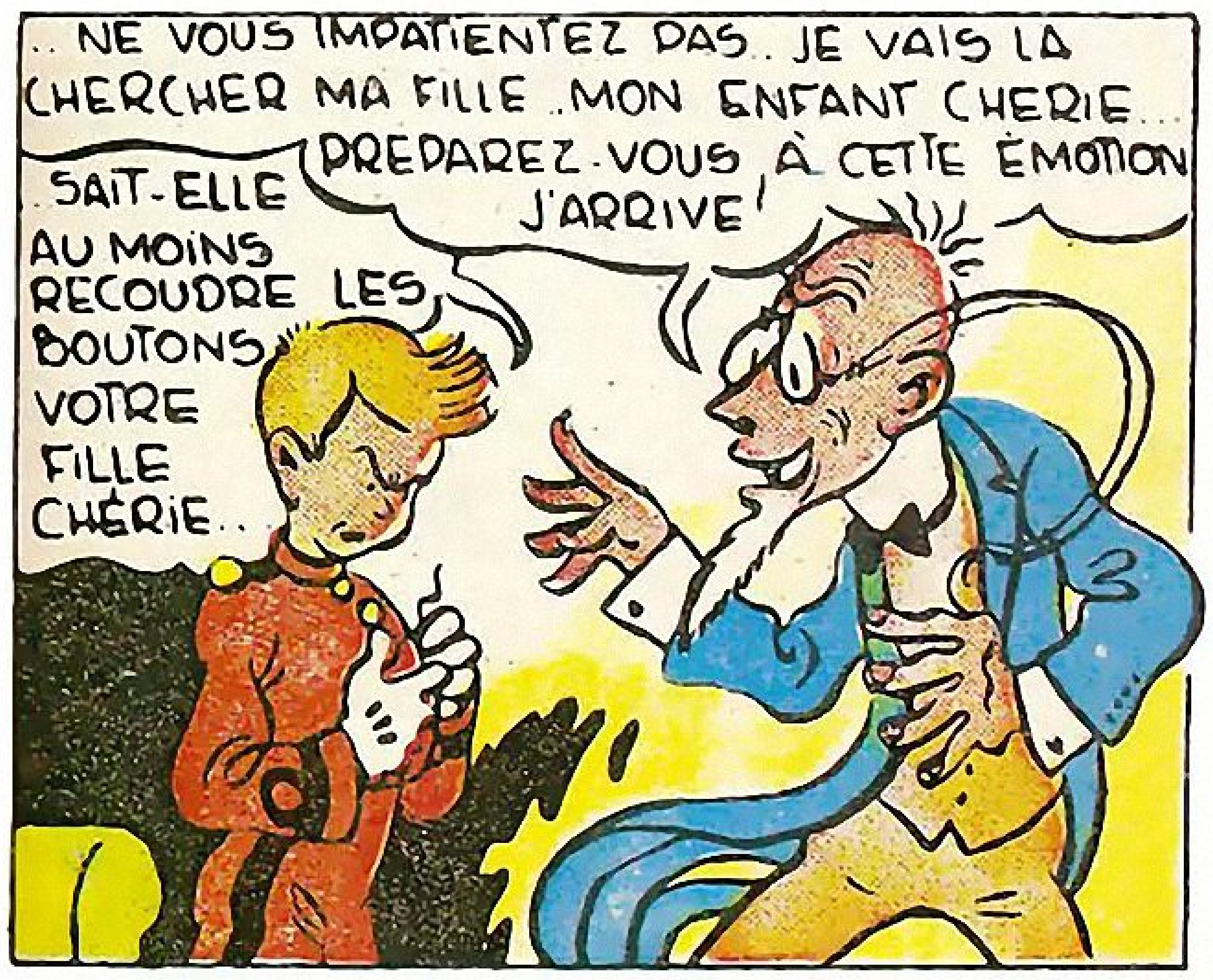
▲ Mis au chômage par l'occupant, j'attends mon heure.


SALUT! VIEUX CACHALOT!
HEIN!... AH! ÇA!... C'EST TROP FORT!
BANDIT!... CANAQUE!... GÉOPHAGE! MANDCHOU!... ONYCHOPHAGE!
TU ES D'HUMEUR BADINE, CE MATIN... CHER FANTASIO

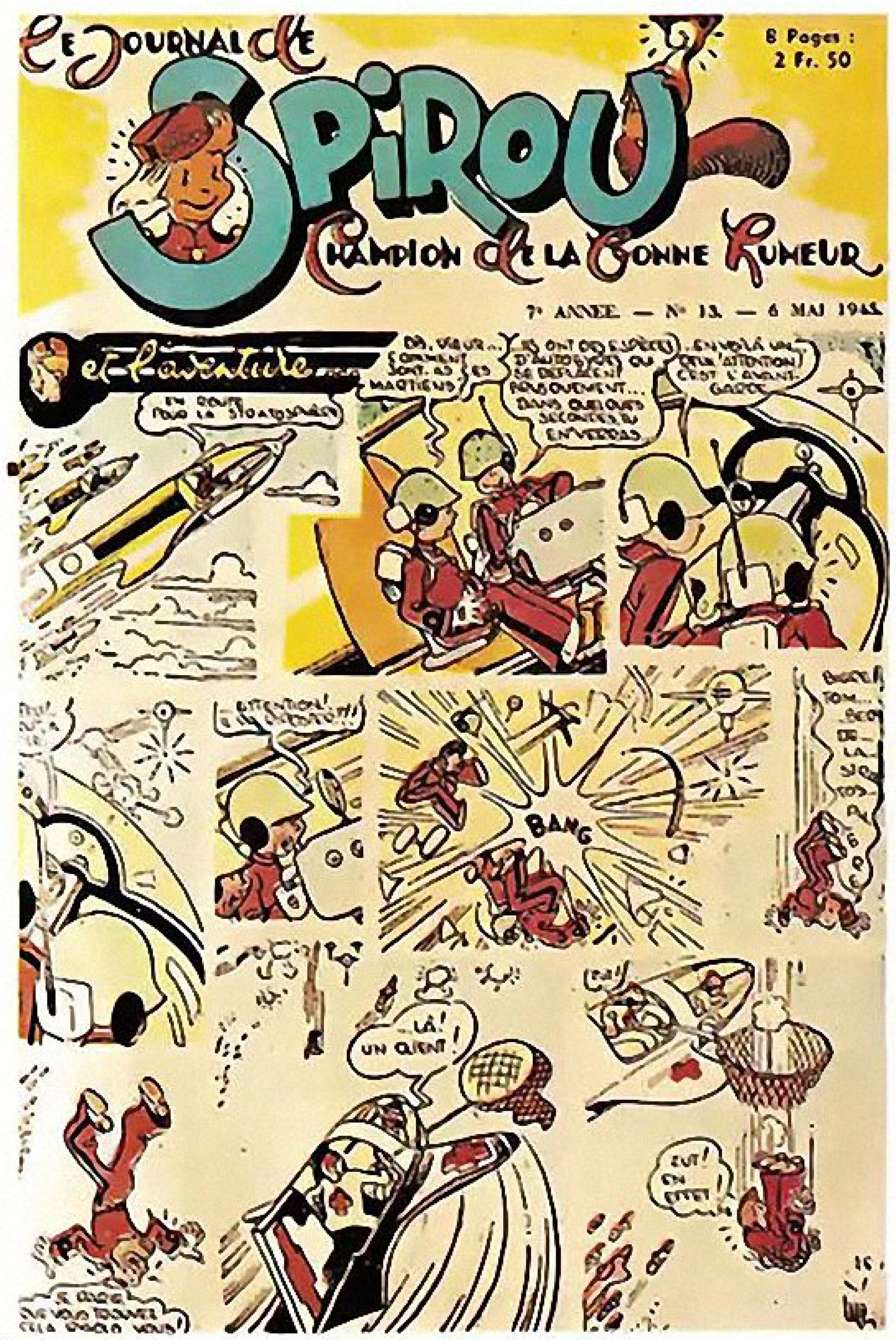
▲ Fantasio a parfois le vocabulaire de certain capitaine au long cours.



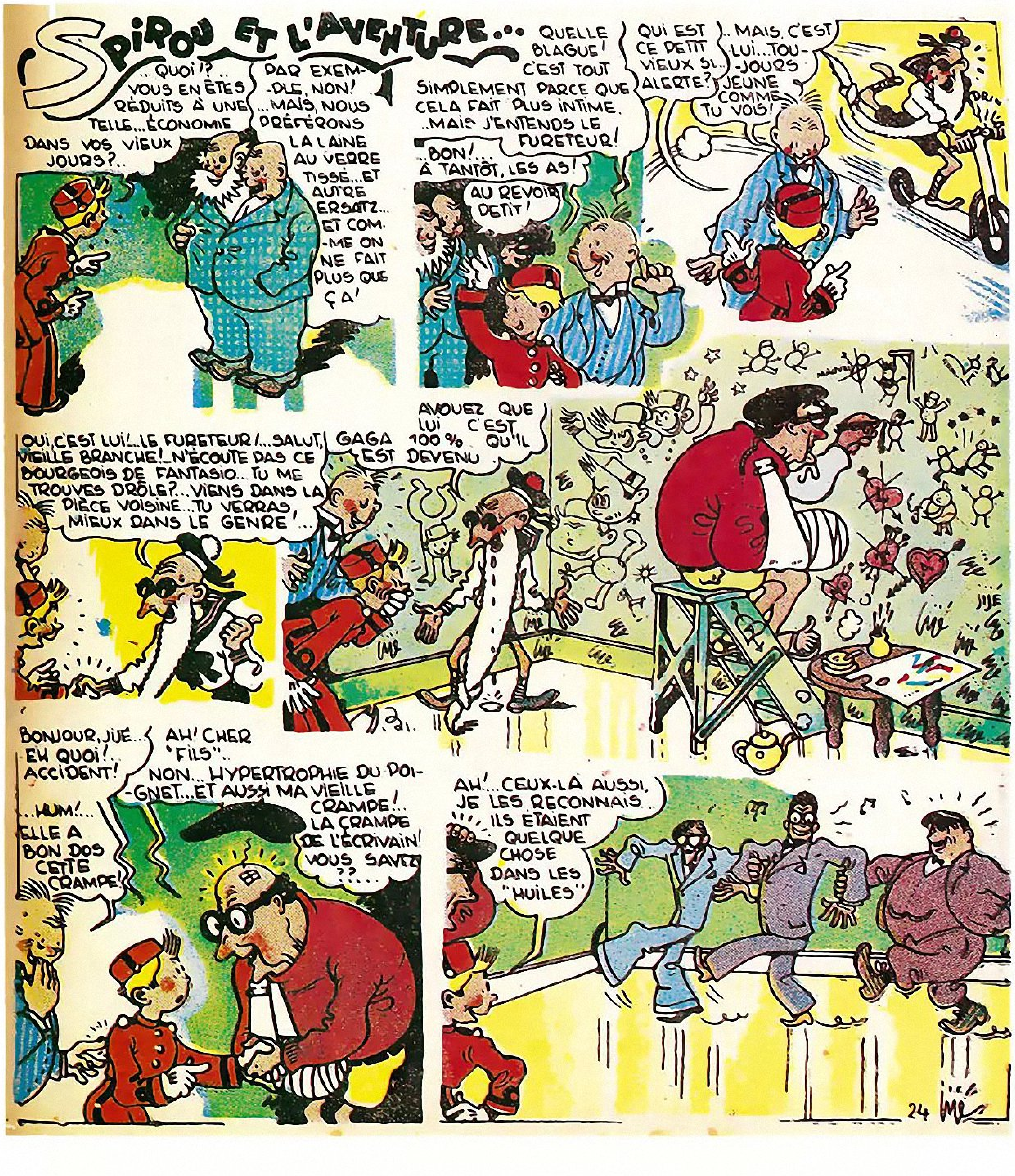
◀ Même au Moyen Age, on danse sur l'air du joyeux Spirou!


..NE VOUS IMPATIENTEZ PAS. JE VAIS LA CHERCHER MA FILLE..MON ENFANT CHERIE... PREPAREZ-VOUS À CETTE ÉMOTION J'ARRIVE!
..SAIT-ELLE AU MOINS RECOUDRE LES BOUTONS VOTRE FILLE CHÉRIE..

▲ Lorsqu'il ne s'attaque pas aux boutons de mon uniforme, le savant Cosinus me plonge dans des aventures temporelles loufoques... où je me trouve mobilisé avec mon successeur Spirspip, à droite. ▶


Le Journal de Spirou
8 Pages : 2 Fr. 50
Champion de la Bonne Humeur
7e ANNÉE — N° 13 — 6 MAI 1943
et l'aventure...
BANG
LÀ! UN QUEST!

Voici, en l'an 2000, mes amis Tif et Tondu, Doisy, Jijé et mes éditeurs : Charles Dupuis, René Matthews et Paul Dupuis. ▼


SPIROU ET L'AVENTURE...
..QUOI!?.. VOUS EN ÊTES RÉDUITS À UNE TELLE...ÉCONOMIE DANS VOS VIEUX JOURS?..
PAR EXEMPLE, NON! ..MAIS, NOUS PRÉFÉRONS LA LAINE AU VERRE TISSÉ...ET AUTRE ERSATZ... ET COMME ON NE FAIT PLUS QUE ÇA'
QUELLE BLAGUE! C'EST TOUT SIMPLEMENT PARCE QUE CELA FAIT PLUS INTIME. ..MAIS J'ENTENDS LE FURETEUR!
..BON!.. À TANTÔT, LES AS!
AU REVOIR PETIT!
QUI EST CE PETIT VIEUX SI.. ALERTE?
..MAIS, C'EST LUI...TOUJOURS JEUNE COMME TU VOIS!
OUI, C'EST LUI!..LE FURETEUR!...SALUT, VIEILLE BRANCHE!..N'ÉCOUTE PAS CE BOURGEOIS DE FANTASIO..TU ME TROUVES DRÔLE?..VIENS DANS LA PIÈCE VOISINE...TU VERRAS, MIEUX DANS LE GENRE'...
AVOUEZ QUE LUI C'EST GAGA 100% QU'IL EST DEVENU
JIJE
BONJOUR, JIJE... EH QUOI!.. ACCIDENT!
AH! CHER "FILS".. NON... HYPERTROPHIE DU POIGNET...ET AUSSI MA VIEILLE CRAMPE!.. LA CRAMPE DE L'ÉCRIVAIN! VOUS SAVEZ ??...
..HUM!... ELLE A BON DOS CETTE CRAMPE!
AH!...CEUX-LA AUSSI, JE LES RECONNAIS.. ILS ÉTAIENT QUELQUE CHOSE DANS LES "HUILES"
24

J'y suis l'hôte du Docteur Zio, ce brave Fantasio devenu professoral avec le temps, et qui m'invite à visiter le home des vedettes retraitées, où je retrouve *Tif* et *Tondu*, tous les deux chauves, Jean Doisy, toujours alerte malgré son interminable barbe blanche, Joseph Gillain, atteint de la crampe de l'écrivain, et mes éditeurs, qui dansent la gigue ! Mes amis sont toujours là en l'an 2000, avec leur dessinateur et leurs éditeurs. Quel beau message d'espérance et de sérénité dans des temps difficiles. Merci tonton Joseph.

J'ai même l'insigne honneur de rencontrer mon successeur, appelé Spirspip. Il est la grande vedette audiovisuelle de ce futur qui pourrait être heureux et paisible.

Les hommes sont désormais unis, mais, à ma grande surprise, la paix n'est toujours pas entrée dans les mœurs. On ne se bat plus entre peuples, mais entre planètes. Mars a refusé toutes les propositions de désarmement et ses forces d'invasion se rapprochent. Spirspip est mobilisé et nous partons combattre dans la stratosphère.

Quel cauchemar !

A mon réveil (car tout cela n'était qu'un rêve occasionné par la satanique machine de Cosinus), j'apprends que Spip a été enlevé par une bande de dangereux malfrats. Je me lance à la recherche de ma mascotte. Le mouvement des A.d.S. est en pleine expansion et je vais faire appel à mes jeunes amis (et amies) pour récupérer mon vieux compagnon de route. Le petit animal va se montrer, du reste, particulièrement énergique, et il mène la vie dure à son Spipnapper.

Cette implication des A.d.S. montre que je ne suis plus un simple héros de papier, vivant dans l'imagination de ses auteurs. Je fais partie de la vie quotidienne de mes lecteurs. Ils multiplient les sections et sont prêts à se mobiliser à mon appel. La vague puissante des A.d.S. va se disloquer au cours des années suivantes, mais je garde un souvenir ému de ces milliers de jeunes pour lesquels l'arrivée du journal était l'événement de la semaine.

Notre première voiture

Dans l'Europe se relevant de ses ruines, on brade certains jouets militaires. Fantasio s'achète une Jeep et m'embarque dans un épisode burlesque digne des grands comiques américains, Mack Sennett, Harold Lloyd ou Buster Keaton. Je vous laisse découvrir « ce merveilleux fou au volant de sa drôle de machine roulante » dans les pages qui suivent.

Quelques remarques sont toutefois à formuler pour les lecteurs d'aujourd'hui. La Jeep était réellement un mythe à l'époque ; ce véhicule symbolisait l'Amérique et sa participation active à la paix revenue.

La rue des Radis, évoquée au début de cet épisode, était le haut lieu du marché noir bruxellois au cours de la guerre. Au lendemain de la Libération, on y vendait un peu de tout, depuis des vivres de première nécessité jusqu'à des stocks de matériel militaire récupérés plus ou moins licitement.

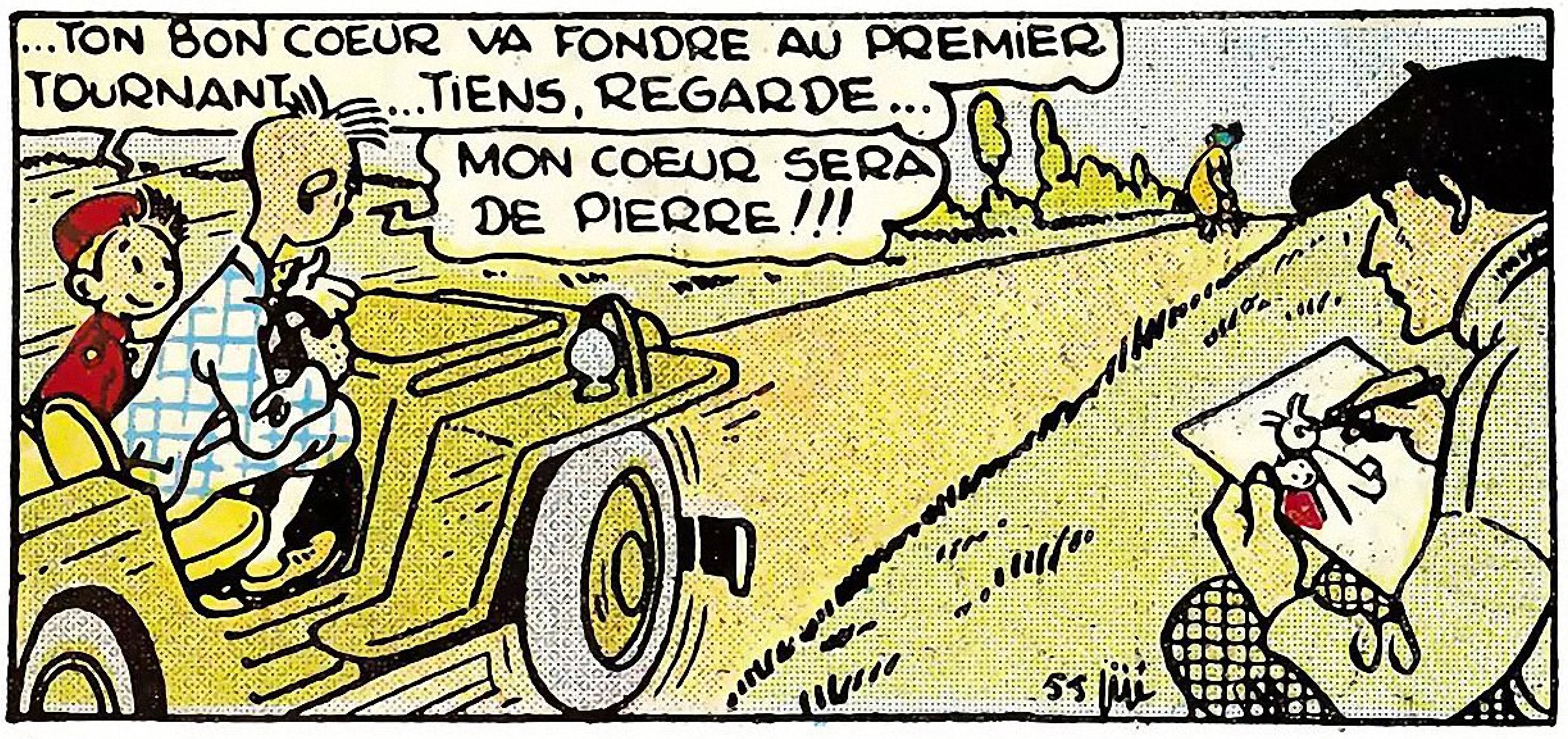
A la fin de l'épisode, Jijé (qui s'y est dessiné en peintre crayonnant au bord d'une route de campagne) va s'amuser à mettre en scène quelques vieux et nouveaux amis. Au Vieux Marché, on reconnaît l'éditeur Charles Dupuis cherchant à me vendre un short de l'époque, puis Jean Doisy proposant une édition rare de *Mein Kampf* à Franquin, Morris et Paape, tandis que Will est plongé dans un roman de Walter Scott.

Après cette randonnée burlesque, Fantasio ouvre en mars 1946 l'agence Détecta et enquête sur l'existence d'un mystérieux fantôme.

Je suis un peu inquiet, car je sens que l'on s'agite beaucoup autour de moi. Tonton Joseph brûle du désir de parcourir le monde. Il va me confier à un jeunet fort prometteur : André Franquin.

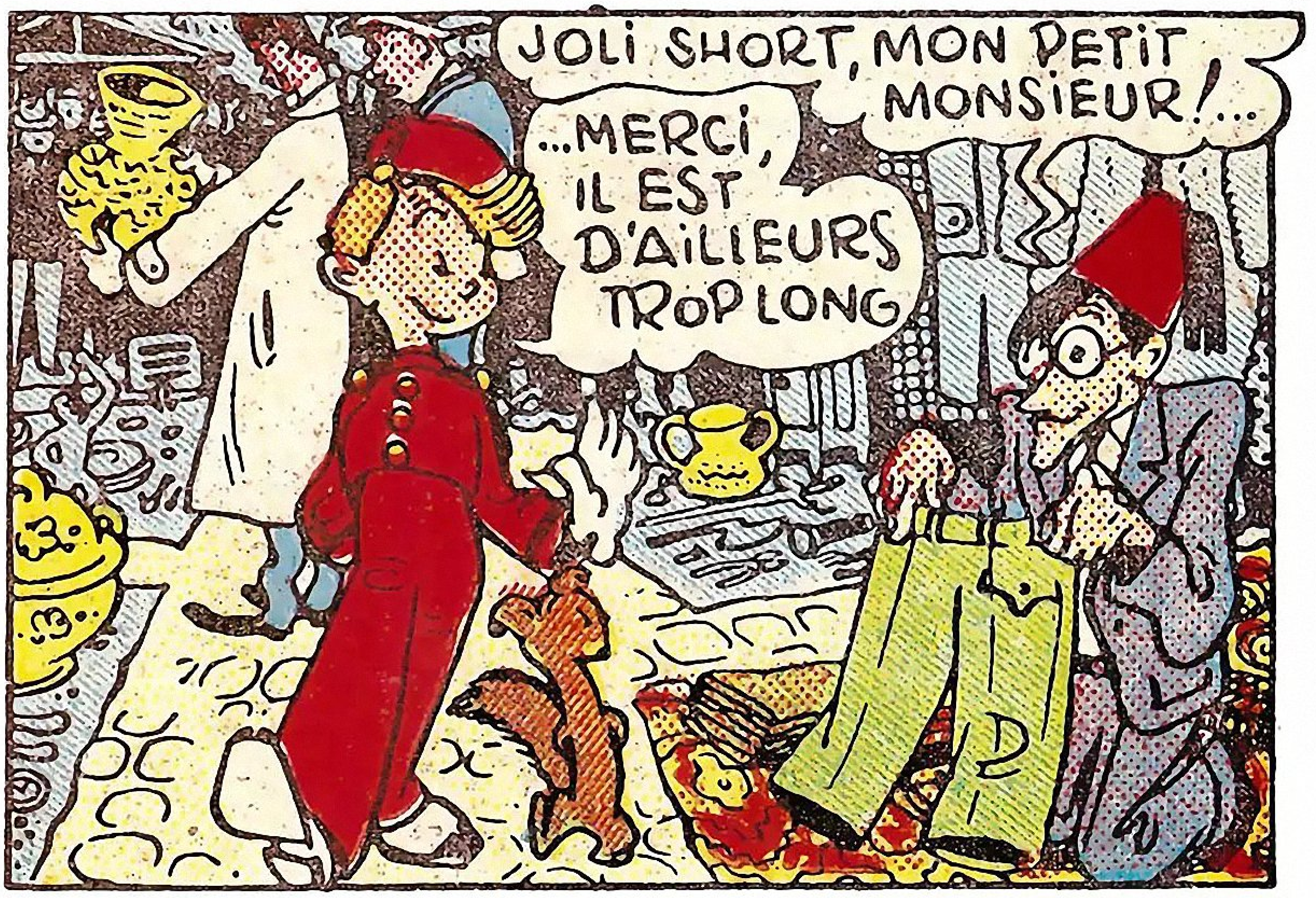
C'est avec lui que mon univers va véritablement s'étoffer et que je deviendrai un personnage de renommée internationale.

Franquin sera pour moi la plus belle chance dont puisse rêver un personnage de bandes dessinées.

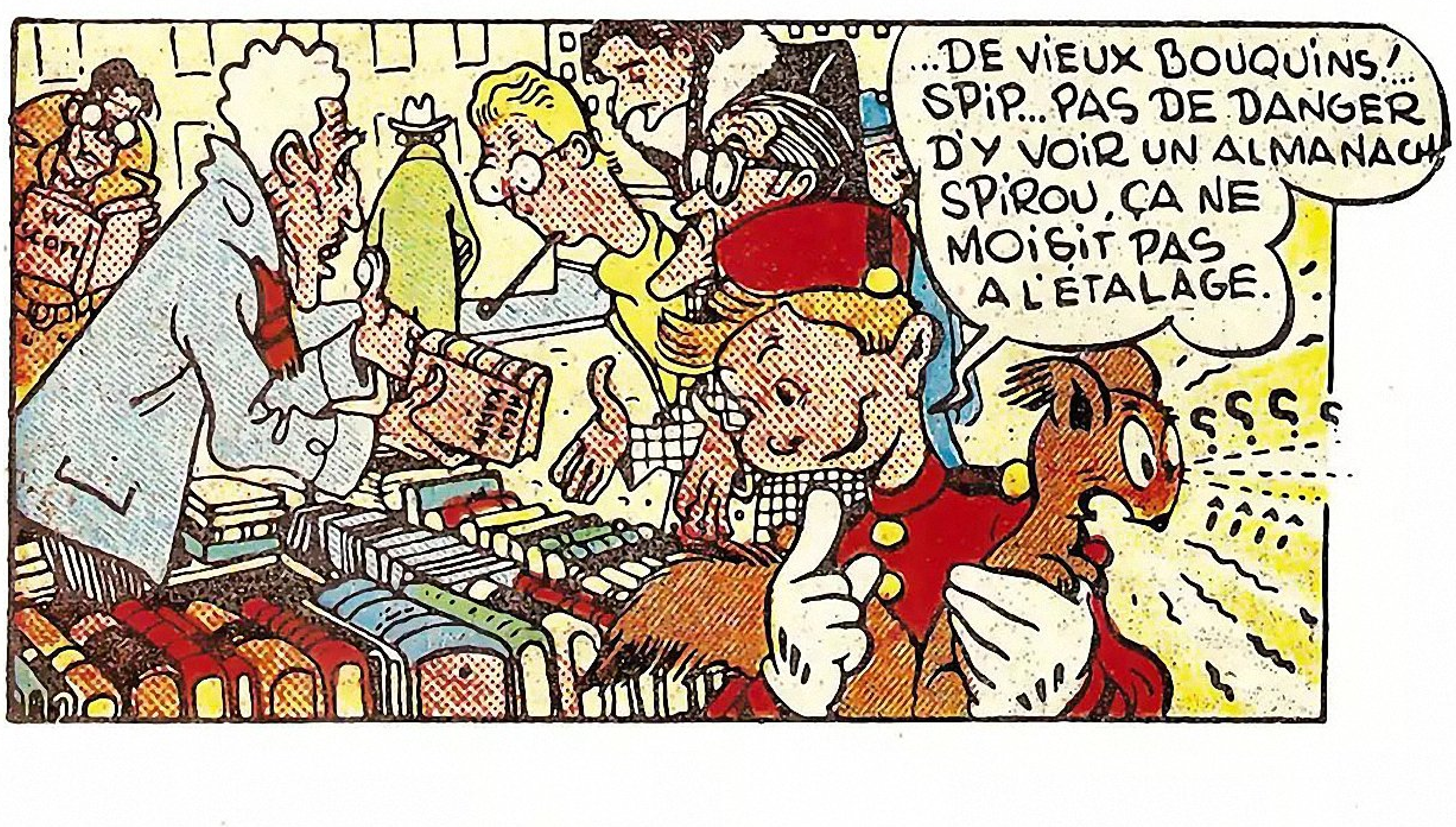

...TON BON COEUR VA FONDRE AU PREMIER TOURNANT!... ...TIENS, REGARDE...
MON COEUR SERA DE PIERRE!!!
55 Jijé

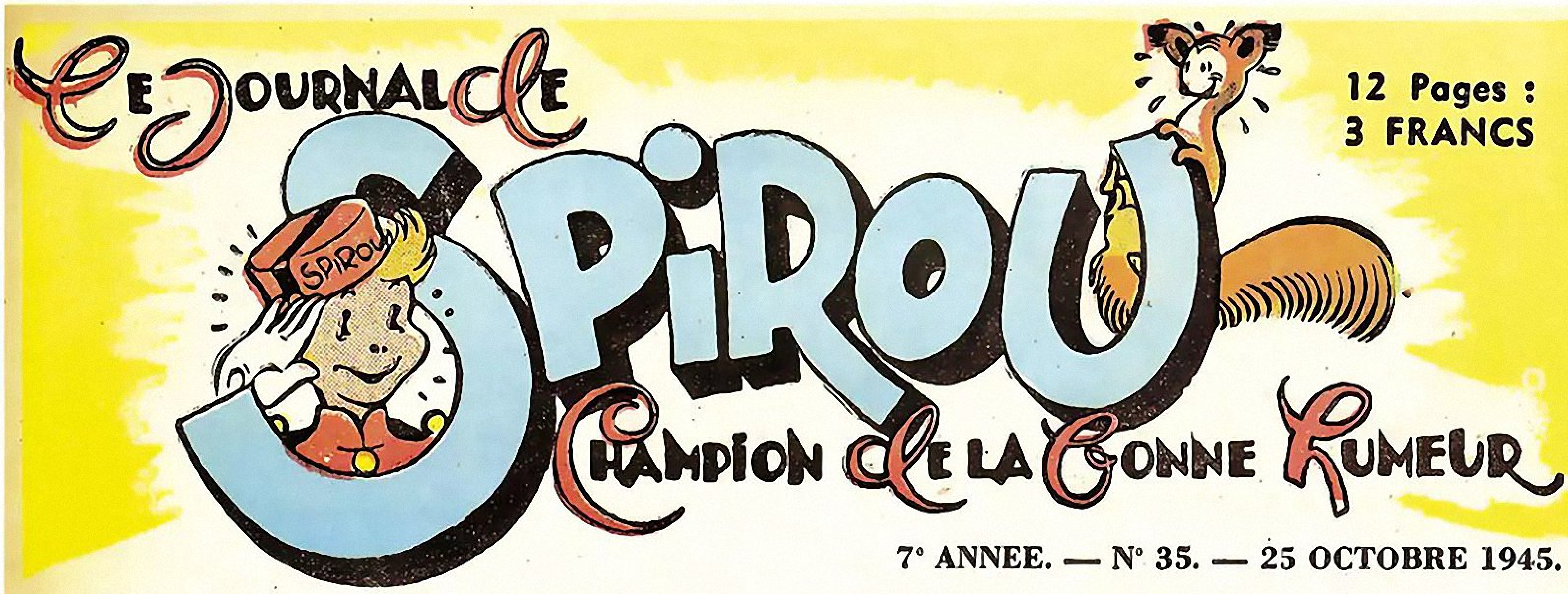
▲
L'ami Jijé ne manque pas une occasion de nous croquer en pleine action!

L'éditeur Charles Dupuis semble penser qu'il faudrait peut-être moderniser mon costume...
▼


JOLI SHORT, MON PETIT MONSIEUR!...
...MERCI, IL EST D'AILIEURS TROP LONG

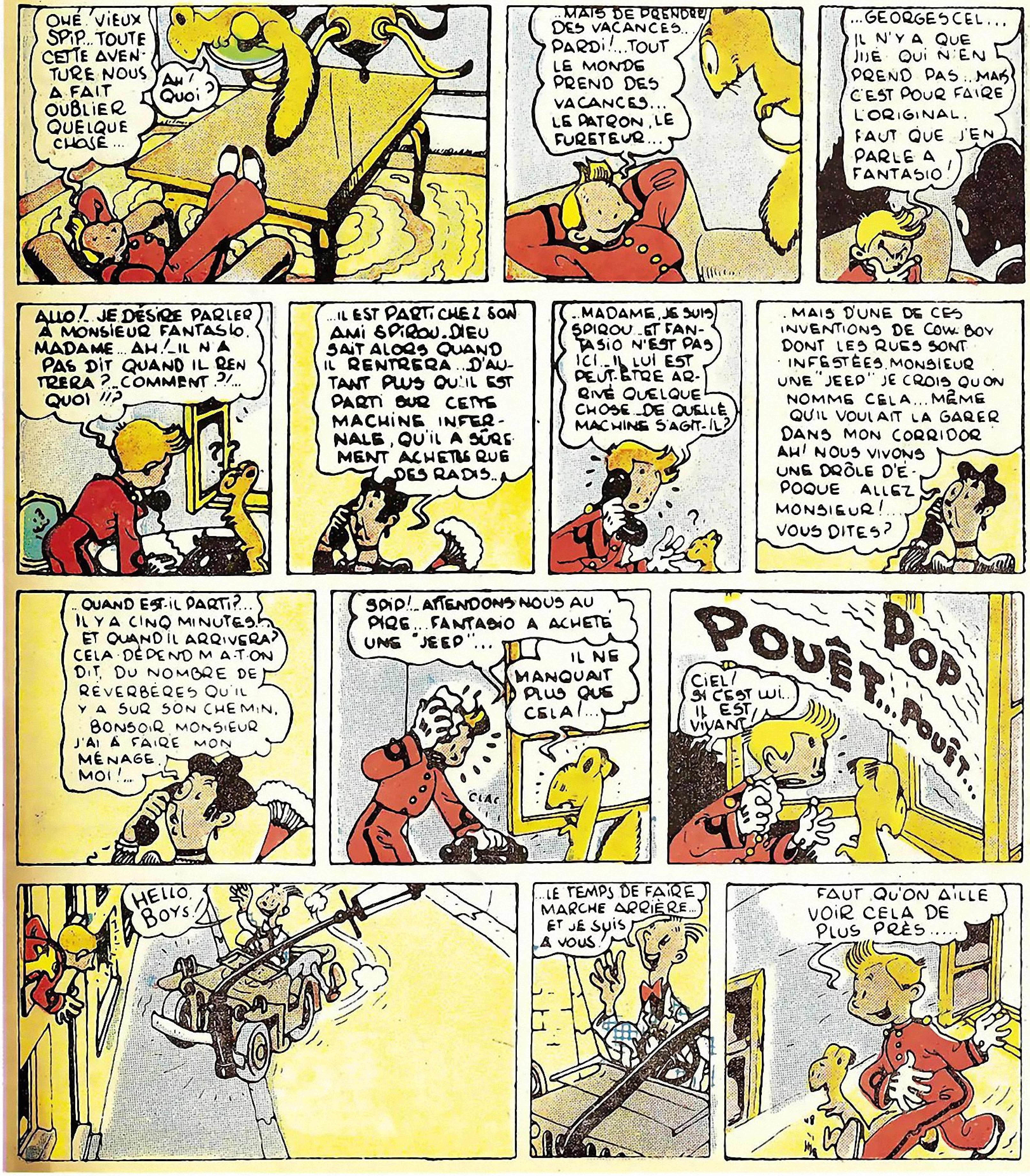
Jean Doisy fait une singulière proposition à Morris, Franquin et Paape. Will est plongé dans un roman de Walter Scott.
▼

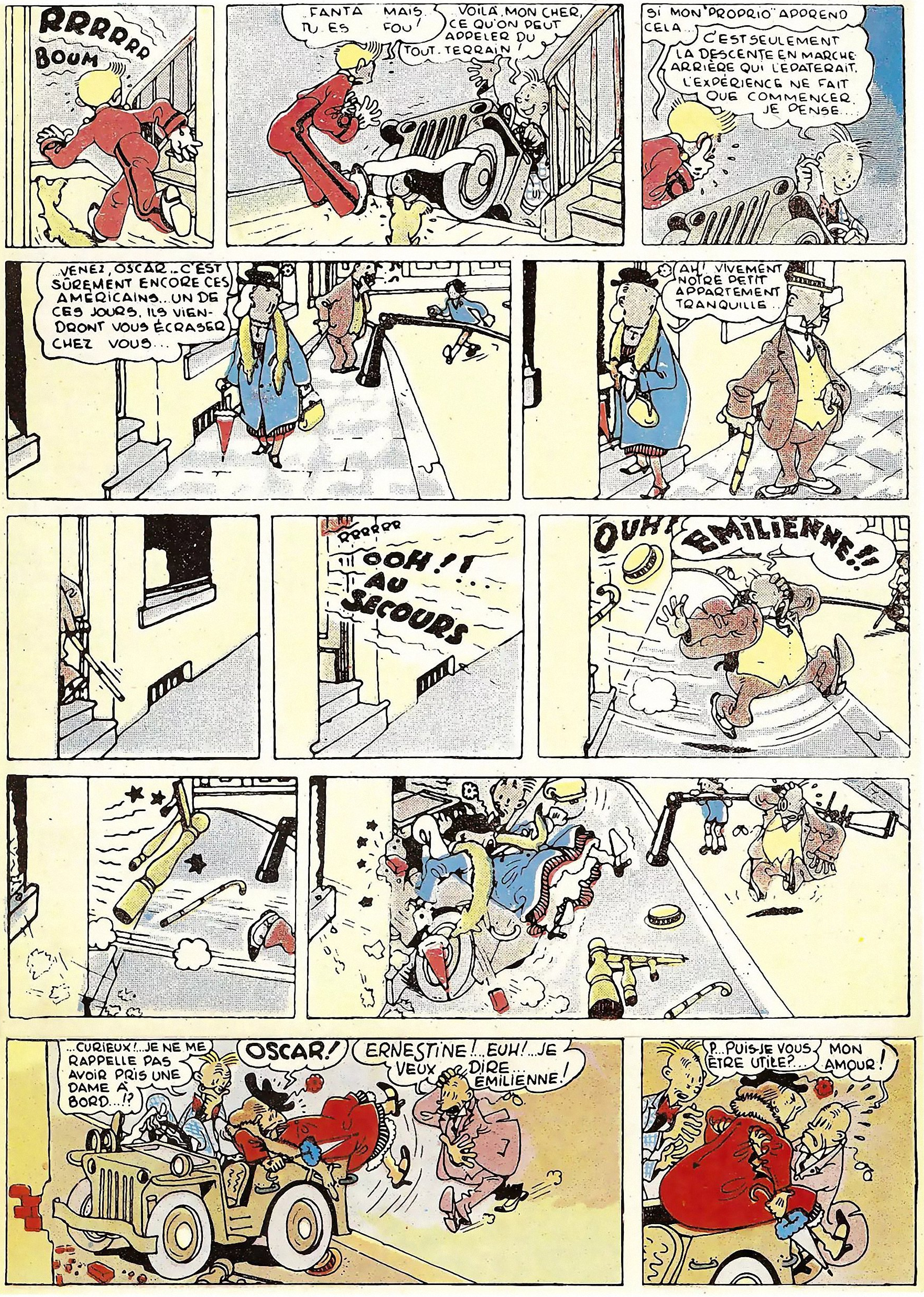

...DE VIEUX BOUQUINS! SPIP... PAS DE DANGER D'Y VOIR UN ALMANACH SPIROU, ÇA NE MOISIT PAS A L'ÉTALAGE.
SSSS

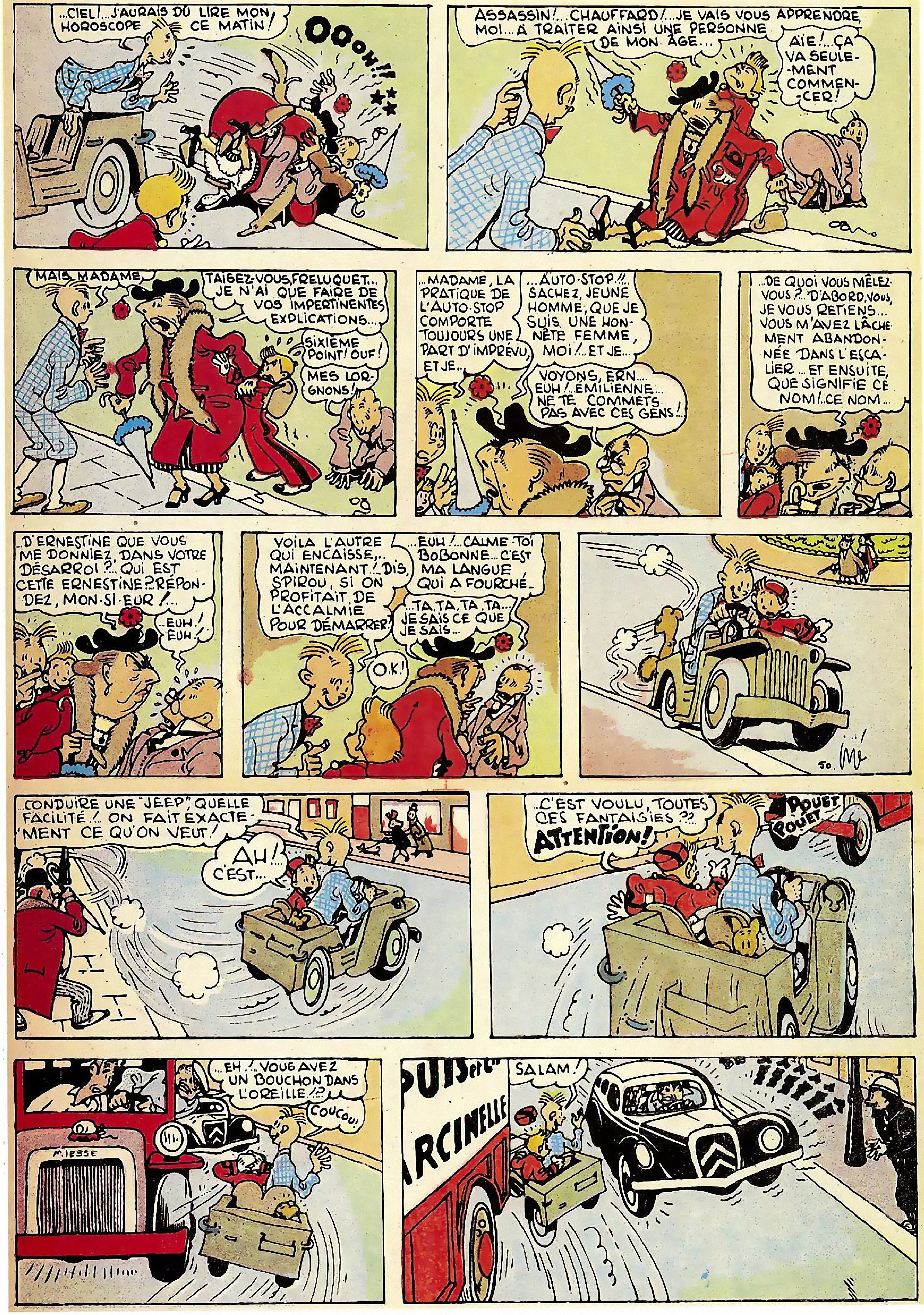

LE JOURNAL DE
SPIROU
SPIROU
CHAMPION DE LA BONNE HUMEUR

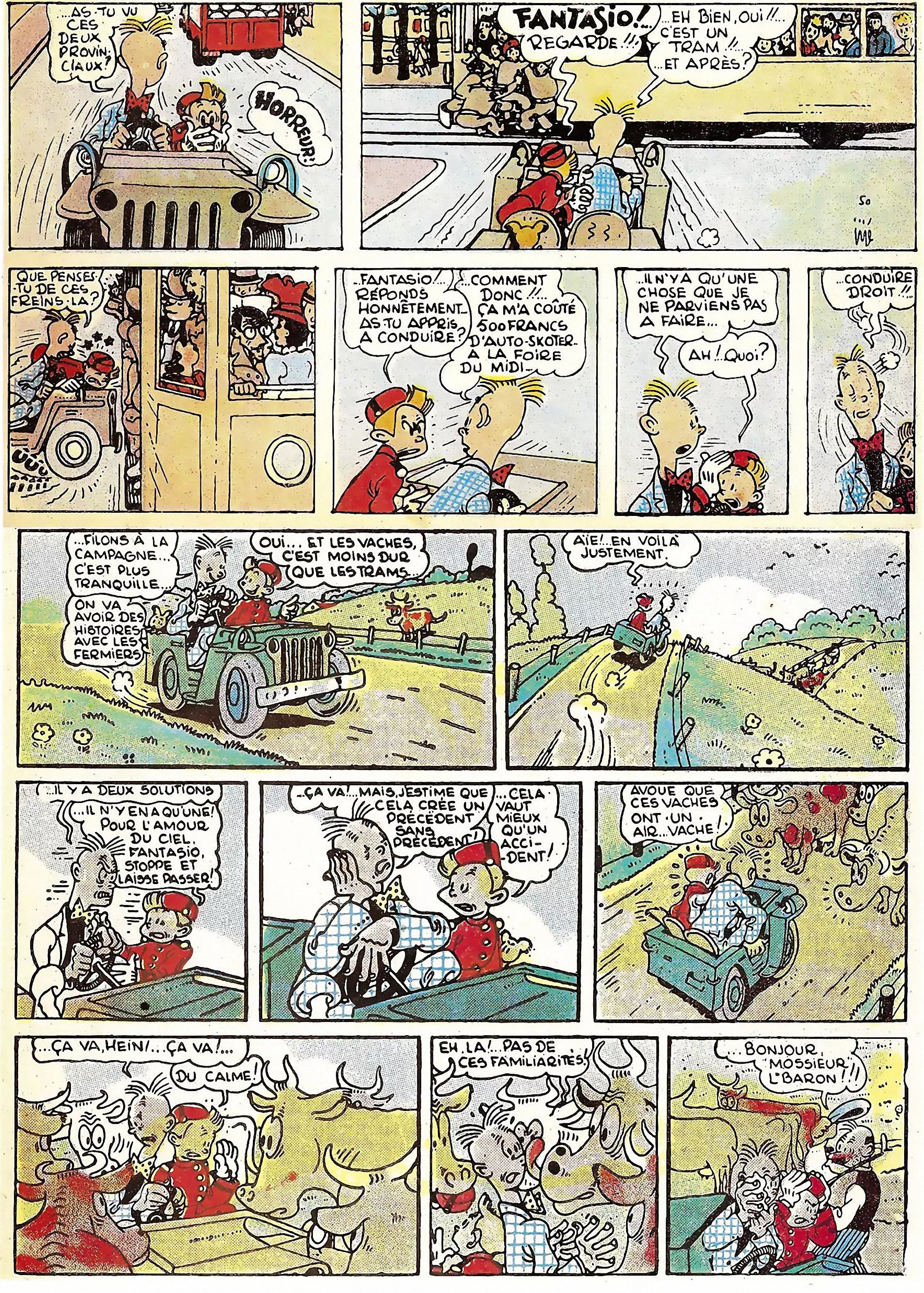
12 Pages :
3 FRANCS

7e ANNEE. — N° 35. — 25 OCTOBRE 1945.

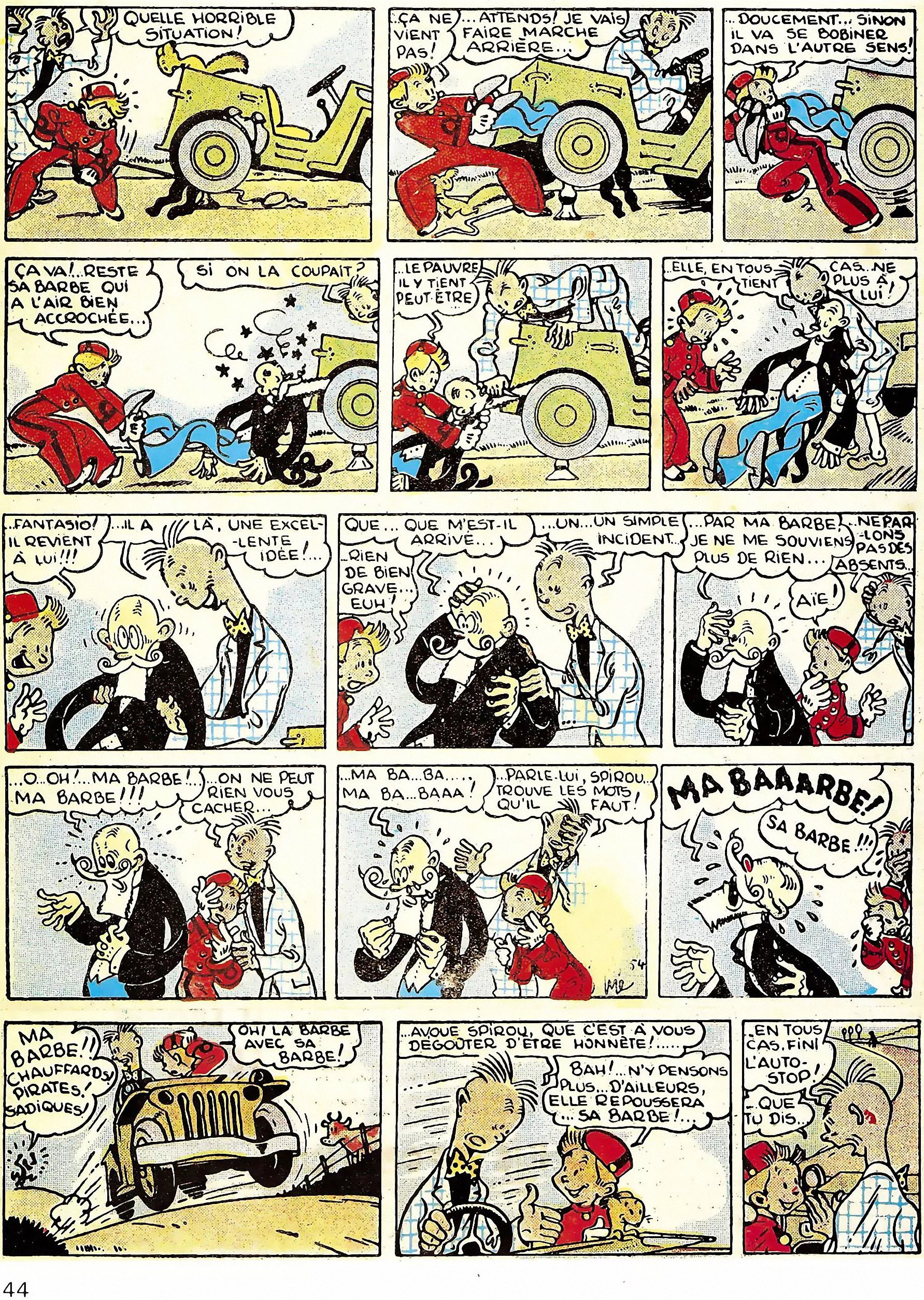

OHÉ, VIEUX SPIP... TOUTE CETTE AVENTURE NOUS A FAIT OUBLIER QUELQUE CHOSE...
AH! QUOI?
...MAIS DE PRENDRE DES VACANCES... PARDI!... TOUT LE MONDE PREND DES VACANCES... LE PATRON, LE FURETEUR...
...GEORGES CEL... IL N'Y A QUE JIJÉ QUI N'EN PREND PAS... MAIS C'EST POUR FAIRE L'ORIGINAL. FAUT QUE J'EN PARLE A FANTASIO!
ALLO!... JE DÉSIRE PARLER A MONSIEUR FANTASIO. MADAME... AH!... IL N'A PAS DIT QUAND IL RENTRERA?... COMMENT?!... QUOI!!?
...IL EST PARTI CHEZ SON AMI SPIROU... DIEU SAIT ALORS QUAND IL RENTRERA... D'AUTANT PLUS QU'IL EST PARTI SUR CETTE MACHINE INFERNALE, QU'IL A SÛREMENT ACHETÉE RUE DES RADIS...
...MADAME, JE SUIS SPIROU... ET FANTASIO N'EST PAS ICI... IL LUI EST PEUT-ÊTRE ARRIVÉ QUELQUE CHOSE... DE QUELLE MACHINE S'AGIT-IL?
...MAIS D'UNE DE CES INVENTIONS DE COW-BOY DONT LES RUES SONT INFESTÉES, MONSIEUR UNE "JEEP" JE CROIS QU'ON NOMME CELA... MÊME QU'IL VOULAIT LA GARER DANS MON CORRIDOR AH! NOUS VIVONS UNE DRÔLE D'ÉPOQUE ALLEZ MONSIEUR!... VOUS DITES?
...QUAND EST-IL PARTI?... IL Y A CINQ MINUTES... ET QUAND IL ARRIVERA? CELA DÉPEND, M'A-T-ON DIT, DU NOMBRE DE RÉVERBÈRES QU'IL Y A SUR SON CHEMIN. BONSOIR MONSIEUR J'AI À FAIRE MON MÉNAGE, MOI!...
SPIP!... ATTENDONS-NOUS AU PIRE... FANTASIO A ACHETÉ UNE "JEEP"...
IL NE MANQUAIT PLUS QUE CELA!...
CLAC
POUÊT... POUÊT... POUÊT...
POP
CIEL! SI C'EST LUI... IL EST VIVANT!
HELLO, BOYS!
...LE TEMPS DE FAIRE MARCHE ARRIÈRE... ET JE SUIS A VOUS!
FAUT QU'ON AILLE VOIR CELA DE PLUS PRÈS.....

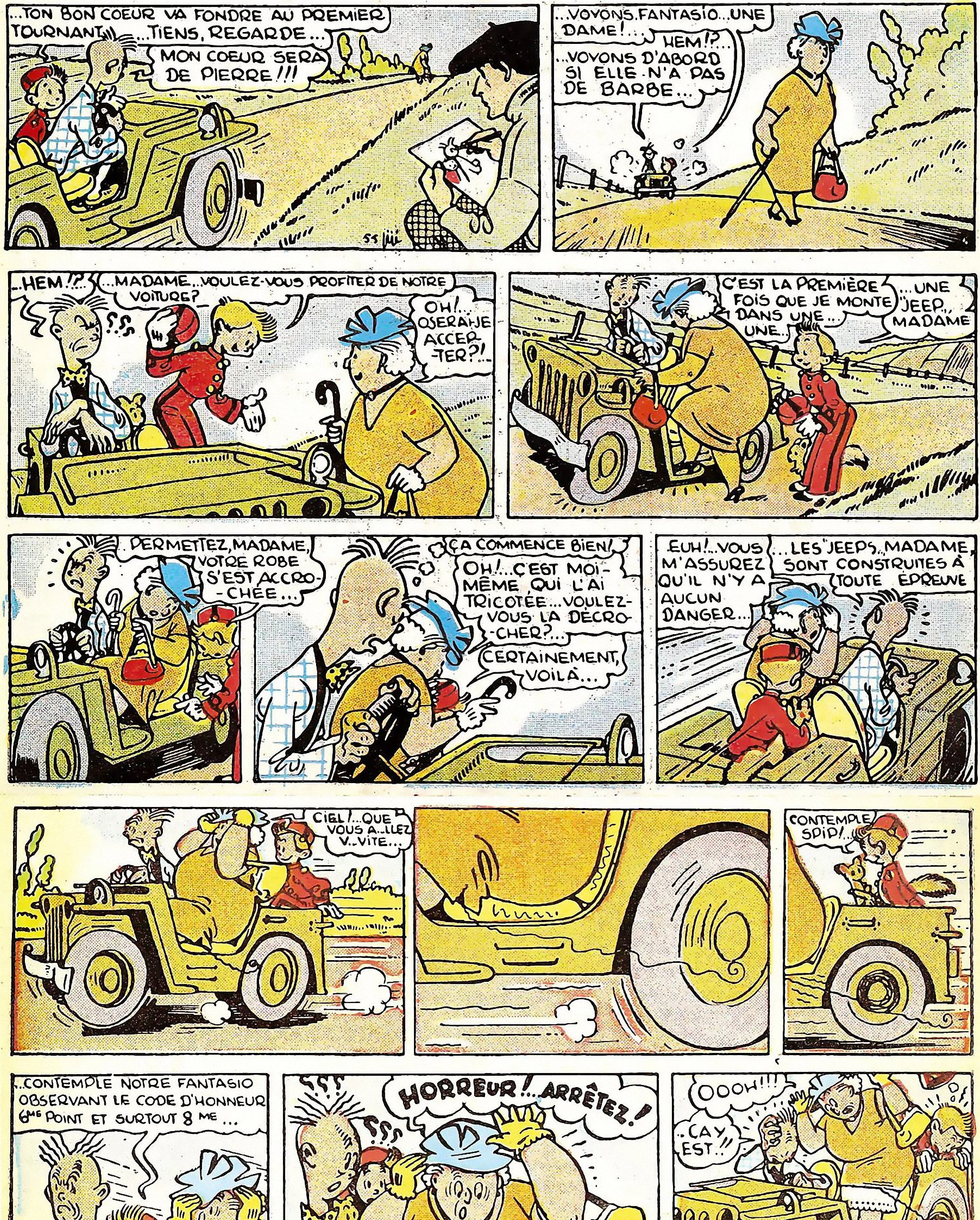

RRRRRR
BOUM
FANTA... MAIS TU ES FOU!
VOILÀ, MON CHER, CE QU'ON PEUT APPELER DU TOUT-TERRAIN!
SI MON "PROPRIO" APPREND CELA...
C'EST SEULEMENT LA DESCENTE EN MARCHE ARRIÈRE QUI L'ÉPATERAIT. L'EXPÉRIENCE NE FAIT QUE COMMENCER, JE PENSE...
...VENEZ, OSCAR... C'EST SÛREMENT ENCORE CES AMÉRICAINS... UN DE CES JOURS, ILS VIENDRONT VOUS ÉCRASER CHEZ VOUS...
AH! VIVEMENT NOTRE PETIT APPARTEMENT TRANQUILLE...
RRRRRR
OOH!! AU SECOURS
OUH!
EMILIENNE!!
...CURIEUX!... JE NE ME RAPPELLE PAS AVOIR PRIS UNE DAME À BORD...!?
OSCAR!
ERNESTINE!... EUH!... JE VEUX DIRE... EMILIENNE!
P... PUIS-JE VOUS ÊTRE UTILE?...
MON AMOUR!

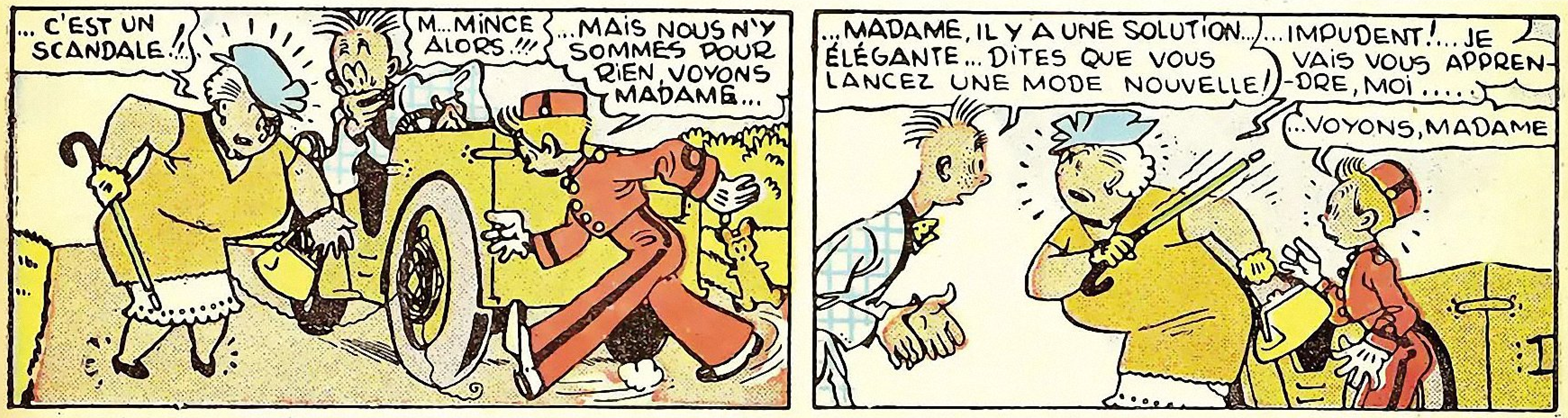

...CIEL !... J'AURAIS DU LIRE MON HOROSCOPE CE MATIN !
OOOH !!
ASSASSIN !... CHAUFFARD !... JE VAIS VOUS APPRENDRE, MOI... À TRAITER AINSI UNE PERSONNE DE MON ÂGE...
AÏE !... ÇA VA SEULEMENT COMMENCER !
MAIS, MADAME,
TAISEZ-VOUS, FRELUQUET... JE N'AI QUE FAIRE DE VOS IMPERTINENTES EXPLICATIONS...
SIXIÈME POINT ! OUF !
MES LORGNONS !
...MADAME, LA PRATIQUE DE L'AUTO-STOP COMPORTE TOUJOURS UNE PART D'IMPRÉVU, ET JE...
...AUTO-STOP !!... SACHEZ, JEUNE HOMME, QUE JE SUIS UNE HONNÊTE FEMME, MOI !... ET JE...
VOYONS, ERN.... EUH !... ÉMILIENNE... NE TE COMMETS PAS AVEC CES GENS !...
...DE QUOI VOUS MÊLEZ-VOUS ?... D'ABORD, VOUS, JE VOUS RETIENS... VOUS M'AVEZ LÂCHEMENT ABANDONNÉE DANS L'ESCALIER... ET ENSUITE, QUE SIGNIFIE CE NOM !... CE NOM...
...D'ERNESTINE QUE VOUS ME DONNIEZ, DANS VOTRE DÉSARROI ?... QUI EST CETTE ERNESTINE ? RÉPONDEZ, MON-SI-EUR !...
...EUH ! EUH !
VOILA L'AUTRE QUI ENCAISSE,... MAINTENANT !... DIS, SPIROU, SI ON PROFITAIT DE L'ACCALMIE POUR DÉMARRER ?
...EUH !... CALME-TOI BOBONNE... C'EST MA LANGUE QUI A FOURCHÉ...
...TA, TA, TA, TA... JE SAIS CE QUE JE SAIS...
O.K !
50.
...CONDUIRE UNE "JEEP", QUELLE FACILITÉ !... ON FAIT EXACTEMENT CE QU'ON VEUT !
AH !... C'EST...
...C'EST VOULU, TOUTES CES FANTAISIES ??
ATTENTION !
POUET POUET
MIESSE
...EH !... VOUS AVEZ UN BOUCHON DANS L'OREILLE !?
COUCOU !
SALAM !
PUIS et C
ARCINELLE

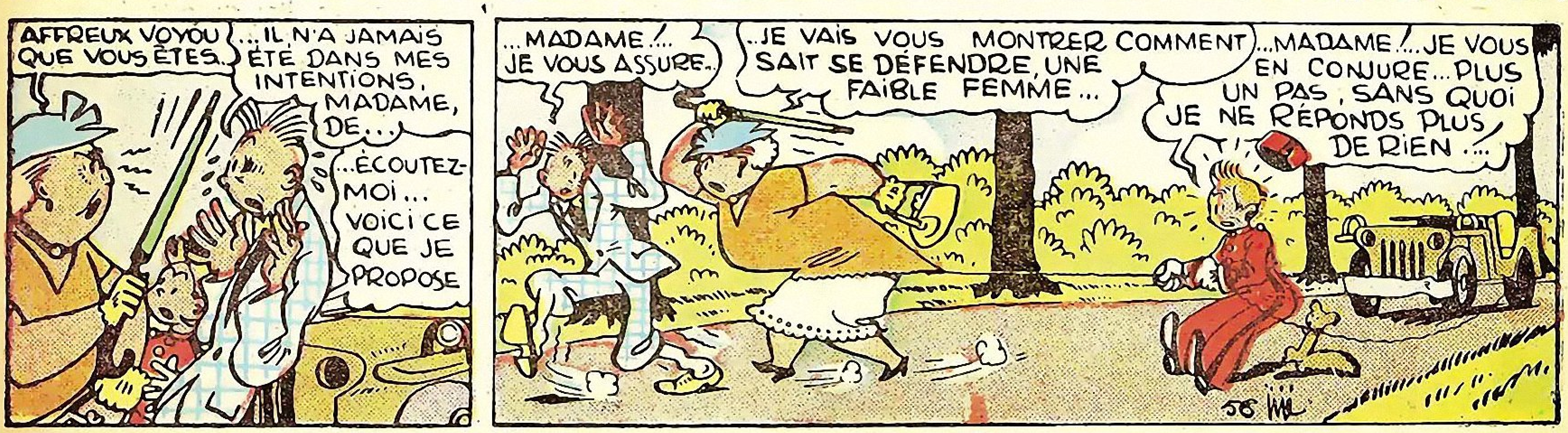

...AS-TU VU CES DEUX PROVINCIAUX?
HORREUR!
FANTASIO!... REGARDE!!!
...EH BIEN, OUI!!... C'EST UN TRAM!!... ...ET APRÈS?
QUE PENSES-TU DE CES FREINS-LÀ?
...FANTASIO!... RÉPONDS HONNÊTEMENT... AS-TU APPRIS A CONDUIRE?
...COMMENT DONC!!... ÇA M'A COÛTÉ 500 FRANCS D'AUTO-SKOTER A LA FOIRE DU MIDI...
...IL N'Y A QU'UNE CHOSE QUE JE NE PARVIENS PAS A FAIRE...
AH!..QUOI?
...CONDUIRE DROIT!!...
...FILONS À LA CAMPAGNE... C'EST PLUS TRANQUILLE...
OUI... ET LES VACHES, C'EST MOINS DUR QUE LES TRAMS...
ON VA AVOIR DES HISTOIRES AVEC LES FERMIERS
AÏE!..EN VOILÀ JUSTEMENT.
...IL Y A DEUX SOLUTIONS
...IL N'Y EN A QU'UNE! POUR L'AMOUR DU CIEL, FANTASIO, STOPPE ET LAISSE PASSER!
...ÇA VA!...MAIS, J'ESTIME QUE CELA CRÉE UN PRÉCÉDENT SANS PRÉCÉDENT!
...CELA VAUT MIEUX QU'UN ACCIDENT!
AVOUE QUE CES VACHES ONT UN AIR...VACHE!
...ÇA VA, HEIN!...ÇA VA!...
DU CALME!
EH, LA!..PAS DE CES FAMILIARITÉS!
...BONJOUR, MOSSIEUR L'BARON!!!

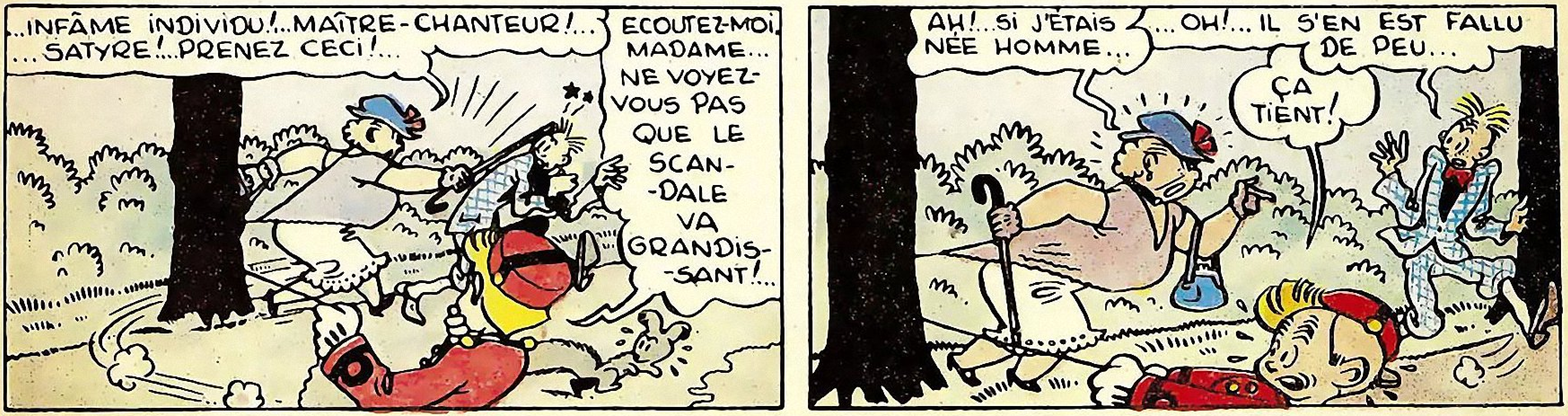
..PROCHAINE FOIS... JE FONCE DEDANS!
...HOLÀ, VIEUX SIOUX!...ET LE HUITIÈME POINT UN A.D.S. EST TOUJOURS GAI ET DE BONNE HUMEUR, MÊME DEVANT LA DIFFICULTE...
...C'EST VRAI!...MAIS JE VAIS ME RATTRAPER SUR LE 6me
...VOULEZ-VOUS PROFITER DE NOTRE VOITURE...
...BIEN VOLONTIERS, JEUNE HOMME!
..JE SUIS LE PROFESSEUR PIQUEMOUCHE...ENTOMOLOGISTE ..JE SUIS À LA CHASSE AUX INSECTES...
CIEL! SUIS-JE OU NE SUIS-JE PAS UN INSECTE?
JE NE SUIS PAS FACHÉ DE VOUS AVOIR REN...CONTRES CAR, SI LE COEUR EST JEU...NE...LES JAM...BES SONT VIEILLES...CIEL! CE CHEMIN EST ASSEZ RA...BOTEUX!!!
...DANS UNE MINUTE, NOUS SOMMES SUR LA GRAND'ROUTE
..JE SUIS D'AUTANT PLUS SEN...SIBLE À VOTRE AMA...BILITÉ..
..QUE LA CHOSE EST RA...RE. L'ANCIENNE GA...GALANTERIE A HÉ...HÉLAS...DISPA..PA..RU....
CIEL!... SA BARBE!
HORREUR!
OUI...QUE VOULEZ-VOUS
..QUE VOULEZ-VOUS!.. TANT DE VIEILLES CHOSES DISPARAISSENT DE NOS JOURS...
HORREUR!!..LE VIEUX CHASSEUR DE PUNAISES A..LUI AUSSI, DISPARU..
? ?
HI HI HI HI ICI!!
OH! SPIP..LA PAIX! C'EST PAS LE MOMENT, MON VIEUX!
? ??
HI! HI! ICI! HI! QUAND DONC ME PRENDRA-T-ON AU SÉRIEUX?!
OOH!!

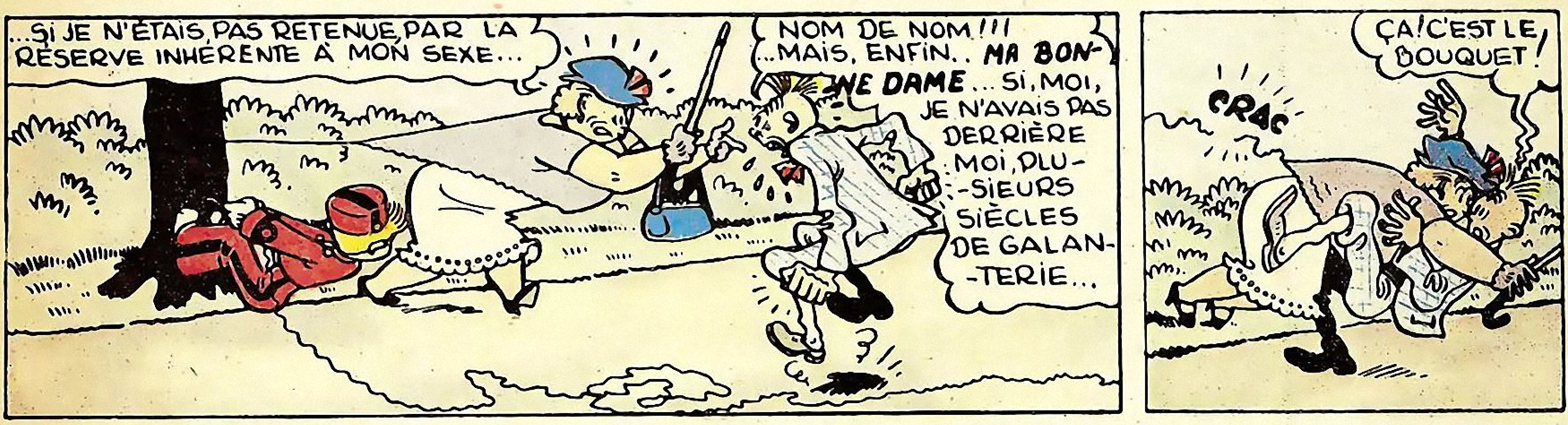

QUELLE HORRIBLE SITUATION!
...ÇA NE VIENT PAS!
...ATTENDS! JE VAIS FAIRE MARCHE ARRIÈRE...
...DOUCEMENT... SINON IL VA SE BOBINER DANS L'AUTRE SENS!
ÇA VA!...RESTE SA BARBE QUI A L'AIR BIEN ACCROCHÉE...
SI ON LA COUPAIT?
...LE PAUVRE IL Y TIENT PEUT-ÊTRE
...ELLE, EN TOUS CAS..NE TIENT PLUS À LUI!
...FANTASIO! IL REVIENT À LUI!!!
...IL A LÀ, UNE EXCELLENTE IDÉE!...
QUE... QUE M'EST-IL ARRIVÉ...
...RIEN DE BIEN GRAVE... EUH!
...UN... UN SIMPLE INCIDENT...
...PAR MA BARBE, JE NE ME SOUVIENS PLUS DE RIEN...
...NE PARLONS PAS DES ABSENTS...
AÏE!
...O..OH!...MA BARBE! MA BARBE!!!
...ON NE PEUT RIEN VOUS CACHER...
...MA BA...BA..., MA BA...BAAA!
...PARLE-LUI, SPIROU... TROUVE LES MOTS QU'IL FAUT!
MA BAAARBE!
SA BARBE!!
MA BARBE!! CHAUFFARDS! PIRATES! SADIQUES!
OH! LA BARBE AVEC SA BARBE!
...AVOUE SPIROU, QUE C'EST À VOUS DÉGOÛTER D'ÊTRE HONNÊTE!.....
BAH!...N'Y PENSONS PLUS... D'AILLEURS, ELLE REPOUSSERA ...SA BARBE!...
...EN TOUS CAS, FINI L'AUTO-STOP!
...QUE TU DIS...

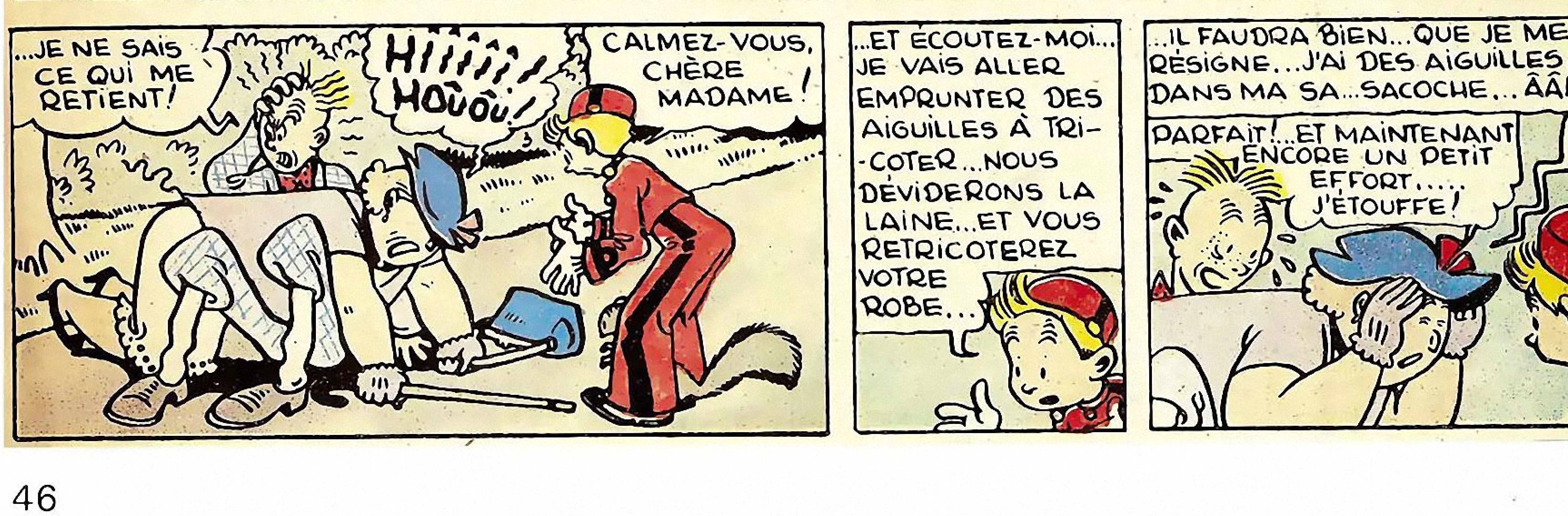

...TON BON COEUR VA FONDRE AU PREMIER TOURNANT...
...TIENS, REGARDE...
MON COEUR SERA DE PIERRE!!!
...VOYONS, FANTASIO... UNE DAME!...
HEM!?
...VOYONS D'ABORD SI ELLE N'A PAS DE BARBE...
...HEM!?
...MADAME... VOULEZ-VOUS PROFITER DE NOTRE VOITURE?
OH!... OSERAI-JE ACCEPTER?!...
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE MONTE DANS UNE... UNE...
...UNE JEEP, MADAME
...PERMETTEZ, MADAME, VOTRE ROBE S'EST ACCROCHÉE...
ÇA COMMENCE BIEN!
OH!... C'EST MOI-MÊME QUI L'AI TRICOTÉE... VOULEZ-VOUS LA DECROCHER?...
CERTAINEMENT, VOILÀ...
EUH!... VOUS M'ASSUREZ QU'IL N'Y A AUCUN DANGER...
...LES JEEPS, MADAME, SONT CONSTRUITES À TOUTE ÉPREUVE
CIEL!... QUE VOUS A... LLEZ V... VITE...
CONTEMPLE SPIP!...
...CONTEMPLE NOTRE FANTASIO OBSERVANT LE CODE D'HONNEUR 6ME POINT ET SURTOUT 8ME...
HORREUR!... ARRÊTEZ!
OOOH!!!
...ÇA Y EST!...

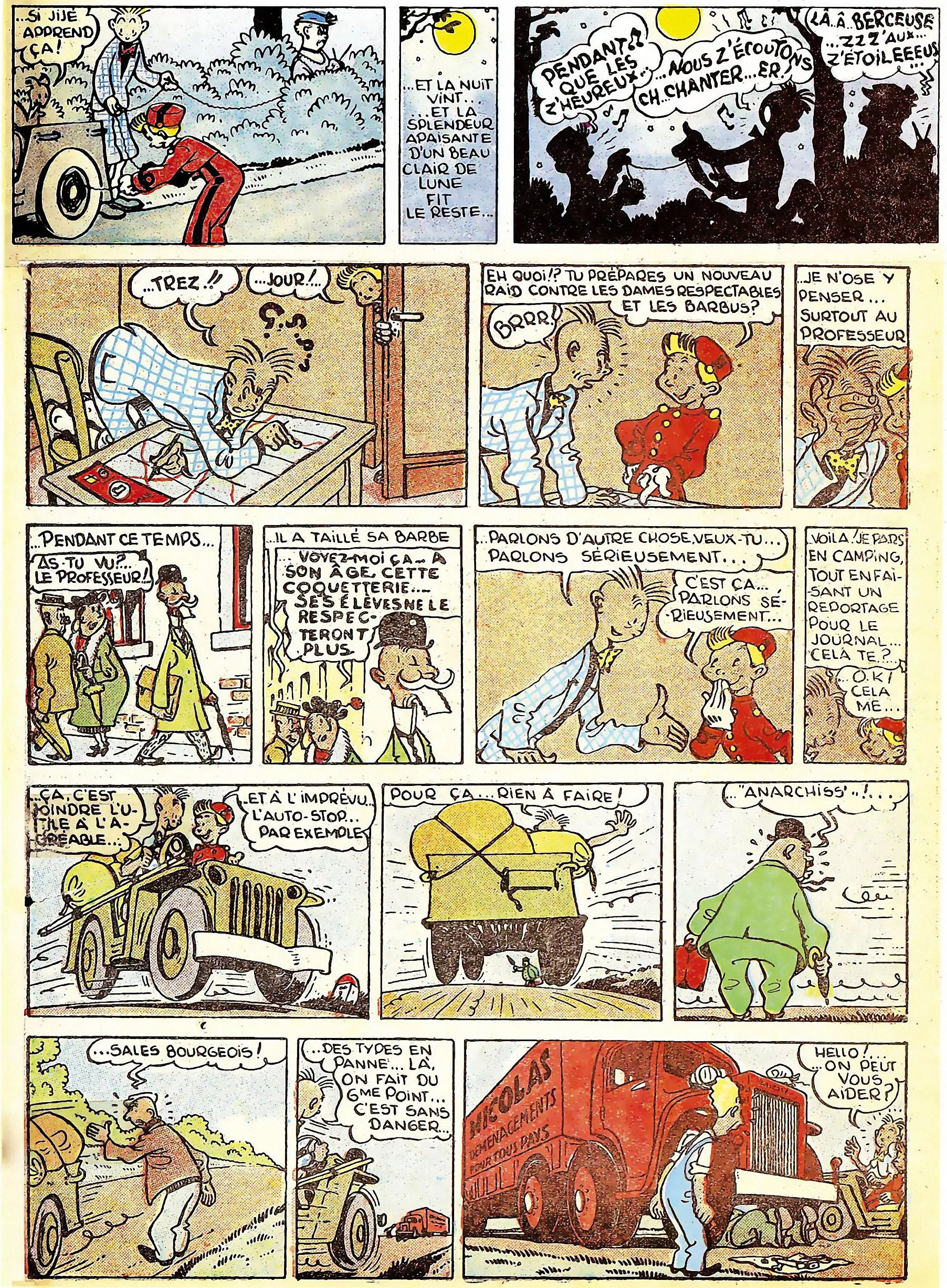

...C'EST UN SCANDALE!..
M...MINCE ALORS!!!
...MAIS NOUS N'Y SOMMES POUR RIEN, VOYONS MADAME...
...MADAME, IL Y A UNE SOLUTION... ÉLÉGANTE... DITES QUE VOUS LANCEZ UNE MODE NOUVELLE!
...IMPUDENT!... JE VAIS VOUS APPRENDRE, MOI.....
...VOYONS, MADAME

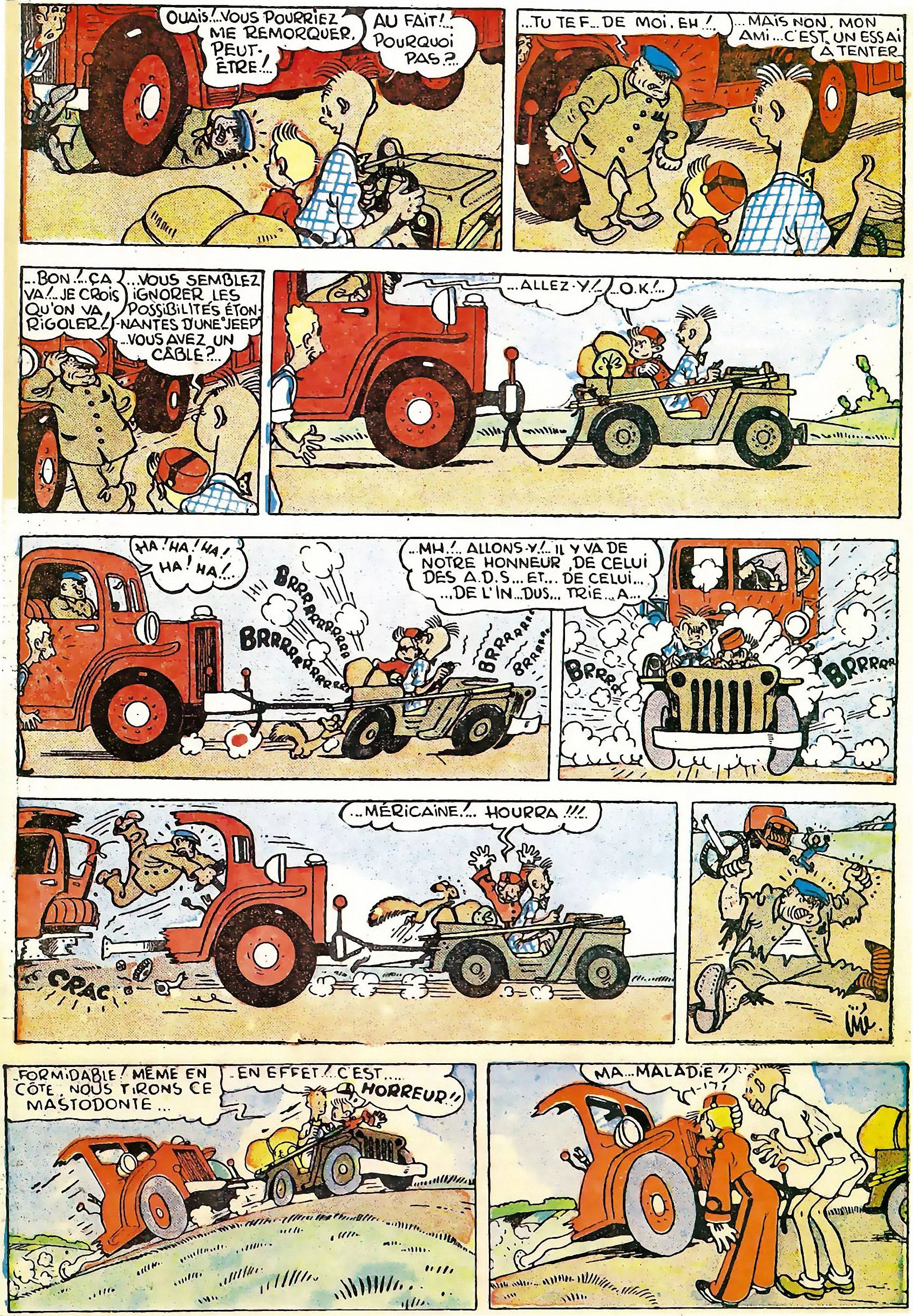

AFFREUX VOYOU QUE VOUS ÊTES...
...IL N'A JAMAIS ÉTÉ DANS MES INTENTIONS, MADAME, DE...
...ÉCOUTEZ-MOI... VOICI CE QUE JE PROPOSE
...MADAME!... JE VOUS ASSURE...
...JE VAIS VOUS MONTRER COMMENT SAIT SE DÉFENDRE, UNE FAIBLE FEMME...
...MADAME!...JE VOUS EN CONJURE...PLUS UN PAS, SANS QUOI JE NE RÉPONDS PLUS DE RIEN...

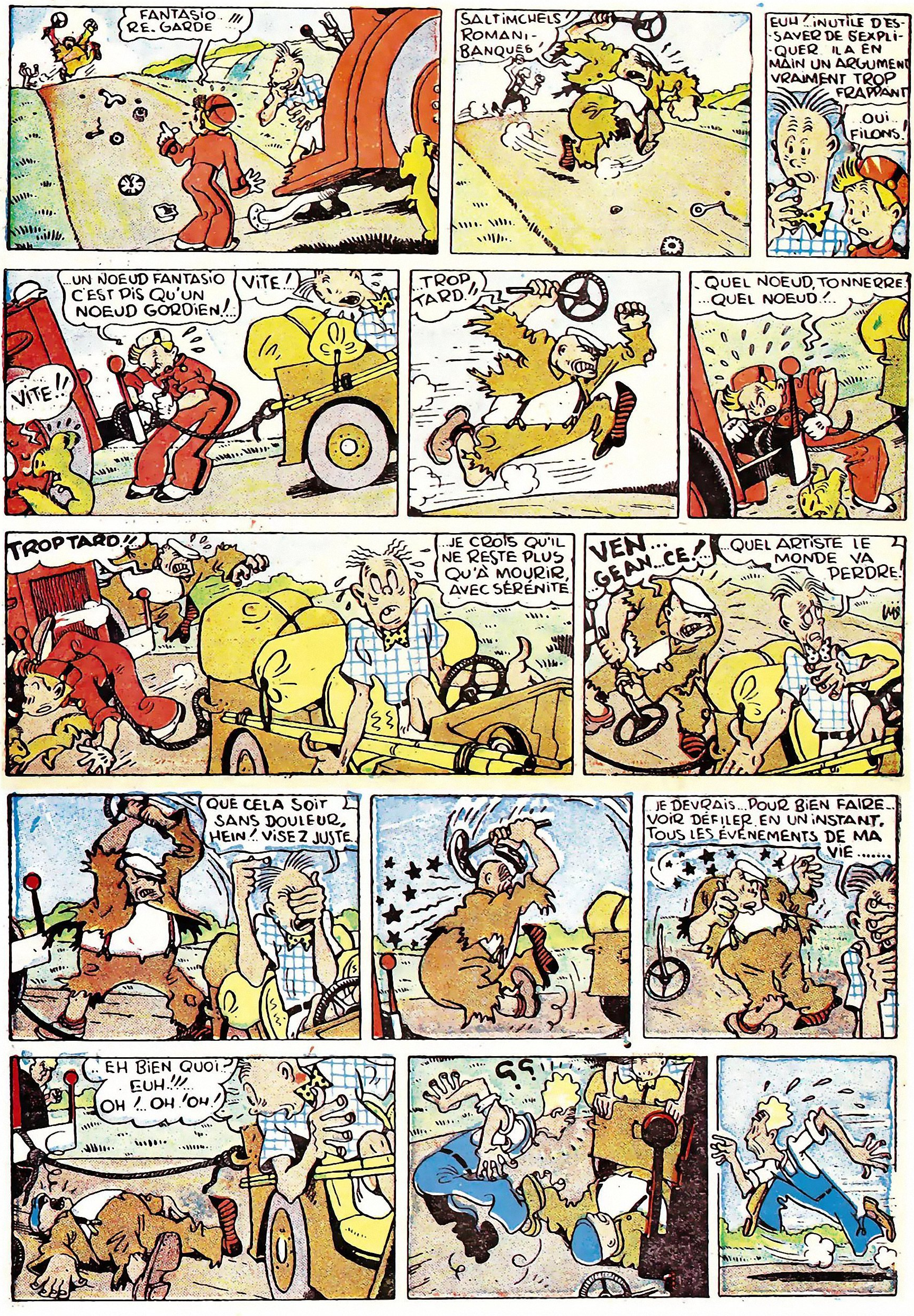

...INFÂME INDIVIDU!...MAÎTRE-CHANTEUR!... ...SATYRE!...PRENEZ CECI!...
ECOUTEZ-MOI, MADAME... NE VOYEZ-VOUS PAS QUE LE SCANDALE VA GRANDISSANT!...
AH!...SI J'ÉTAIS NÉE HOMME...
...OH!... IL S'EN EST FALLU DE PEU...
ÇA TIENT!

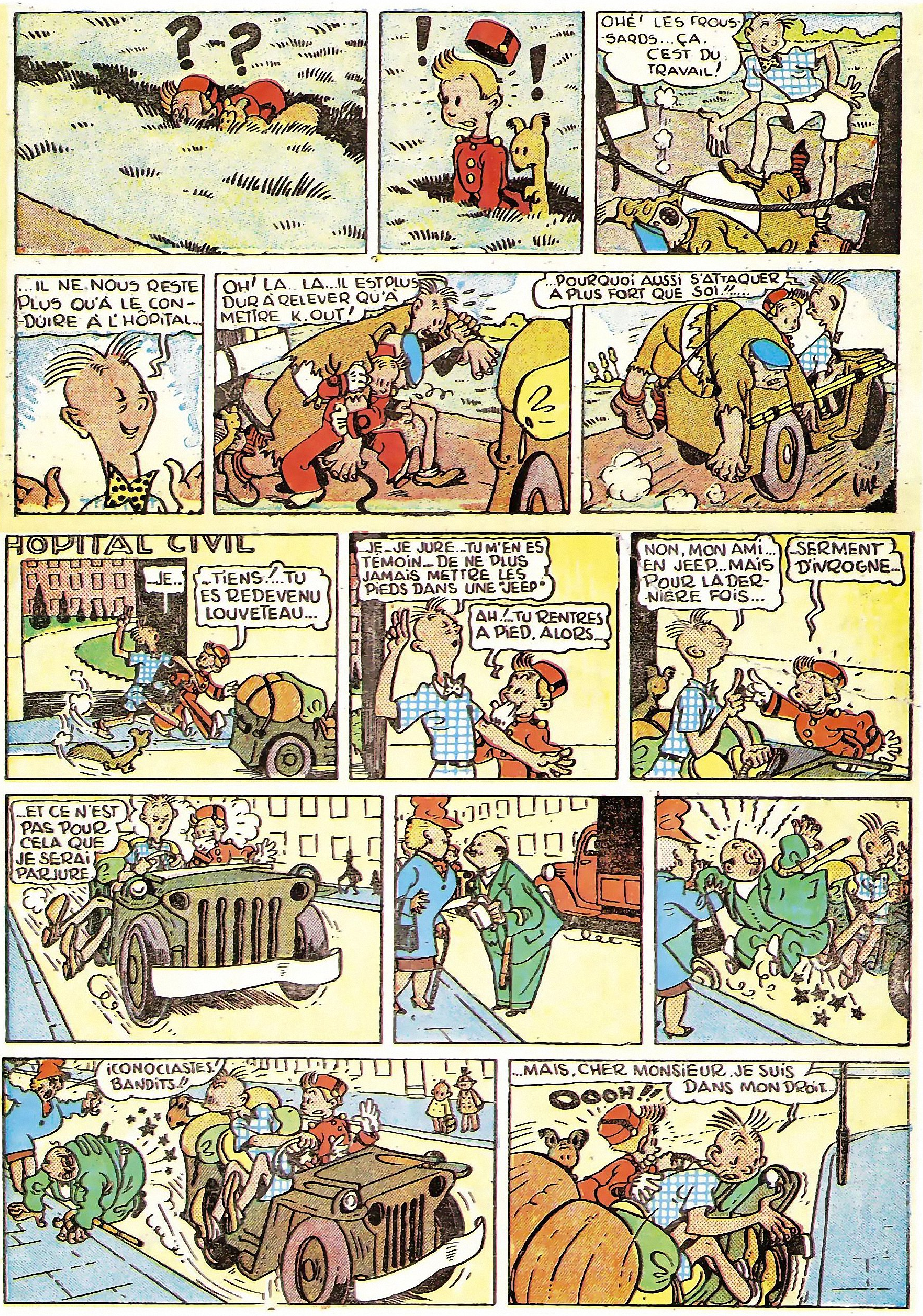

...SI JE N'ÉTAIS PAS RETENUE PAR LA RÉSERVE INHÉRENTE À MON SEXE...
NOM DE NOM!!! ...MAIS, ENFIN.. MA BONNE DAME... SI, MOI, JE N'AVAIS PAS DERRIÈRE MOI, PLUSIEURS SIÈCLES DE GALANTERIE...
CRAC
ÇA! C'EST LE BOUQUET!

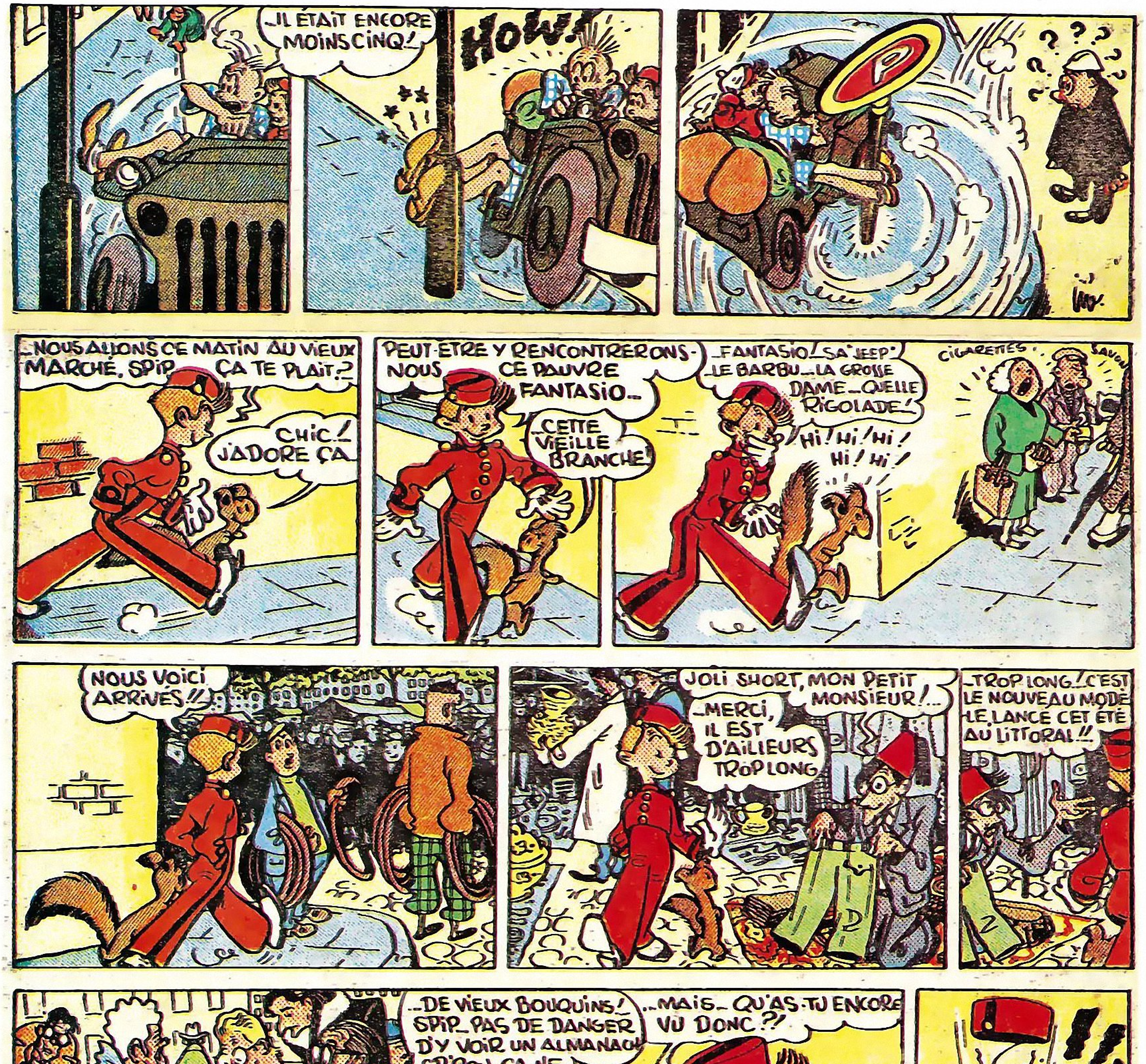

...JE NE SAIS CE QUI ME RETIENT!
HIIIÎÎ! HOÙOÙ!
CALMEZ-VOUS, CHÈRE MADAME!
...ET ÉCOUTEZ-MOI... JE VAIS ALLER EMPRUNTER DES AIGUILLES À TRICOTER...NOUS DÉVIDERONS LA LAINE...ET VOUS RETRICOTEREZ VOTRE ROBE...
...IL FAUDRA BIEN...QUE JE ME RÉSIGNE...J'AI DES AIGUILLES... DANS MA SA...SACOCHE... ÂÂH!
PARFAIT!...ET MAINTENANT ENCORE UN PETIT EFFORT..... J'ÉTOUFFE!


...SI JIJÉ APPREND ÇA!
...ET LA NUIT VINT.. ...ET LA SPLENDEUR APAISANTE D'UN BEAU CLAIR DE LUNE FIT LE RESTE...
PENDANT QUE LES Z'HEUREUX..
...NOUS Z'ÉCOUTONS CH..CHANTER....ER..
LÀ..Â BERCEUSE ...ZZZ'AUX... Z'ÉTOILEEEUS...
...TREZ.!!
...JOUR!...
?..?..?
EH QUOI!? TU PRÉPARES UN NOUVEAU RAID CONTRE LES DAMES RESPECTABLES ET LES BARBUS?
BRRR!
...JE N'OSE Y PENSER... SURTOUT AU PROFESSEUR
...PENDANT CE TEMPS...
AS-TU VU?.. LE PROFESSEUR!
...IL A TAILLÉ SA BARBE
...VOYEZ-MOI ÇA...À SON ÂGE CETTE COQUETTERIE... SES ÉLÈVES NE LE RESPECTERONT PLUS.
...PARLONS D'AUTRE CHOSE, VEUX-TU... PARLONS SÉRIEUSEMENT...
C'EST ÇA... PARLONS SÉRIEUSEMENT...
..VOILÀ. JE PARS EN CAMPING, TOUT EN FAISANT UN REPORTAGE POUR LE JOURNAL... CELÀ TE?..
...O.K! CELA ME...
..ÇA, C'EST JOINDRE L'UTILE À L'AGRÉABLE...
..ET À L'IMPRÉVU.. L'AUTO-STOP... PAR EXEMPLE
POUR ÇA... RIEN À FAIRE!
..."ANARCHISS"..!...
...SALES BOURGEOIS!
..DES TYPES EN PANNE... LÀ, ON FAIT DU 6ME POINT... C'EST SANS DANGER...
NICOLAS DÉMÉNAGEMENTS POUR TOUS PAYS
HELLO!... ...ON PEUT VOUS AIDER?

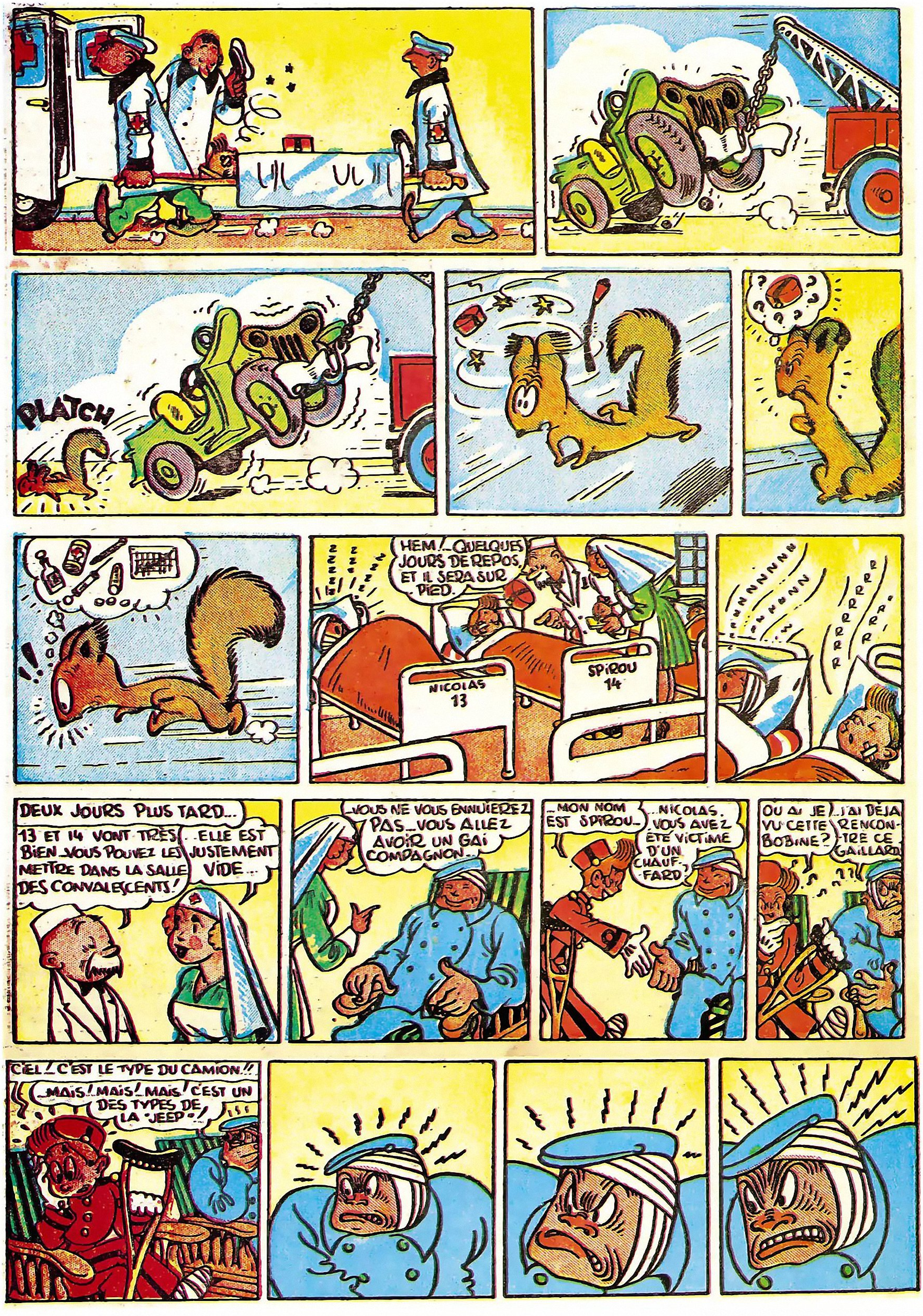

OUAIS!... VOUS POURRIEZ ME REMORQUER, PEUT-ÊTRE!...
AU FAIT!... POURQUOI PAS?..
...TU TE F... DE MOI, EH!...
...MAIS NON, MON AMI... C'EST UN ESSAI À TENTER...
...BON!... ÇA VA!... JE CROIS QU'ON VA RIGOLER!...
...VOUS SEMBLEZ IGNORER LES POSSIBILITÉS ÉTONNANTES D'UNE "JEEP" ...VOUS AVEZ UN CÂBLE?...
...ALLEZ-Y!...
...O.K.!...
HA! HA! HA! HA! HA!...
BRRRRRRRRRRR
BRRRRRRRRRRRRRRRR
BRRRRRRR
BRRRRR
...MH!... ALLONS-Y!... IL Y VA DE NOTRE HONNEUR, DE CELUI DES A.D.S... ET... DE CELUI... ...DE L'IN...DUS...TRIE...A...
BRRRR
BRRRRR
...MÉRICAINE!... HOURRA!!!...
CRAC
JIJÉ
...FORMIDABLE! MÊME EN CÔTE, NOUS TIRONS CE MASTODONTE...
...EN EFFET!... C'EST... HORREUR!!
MA... MALADIE!

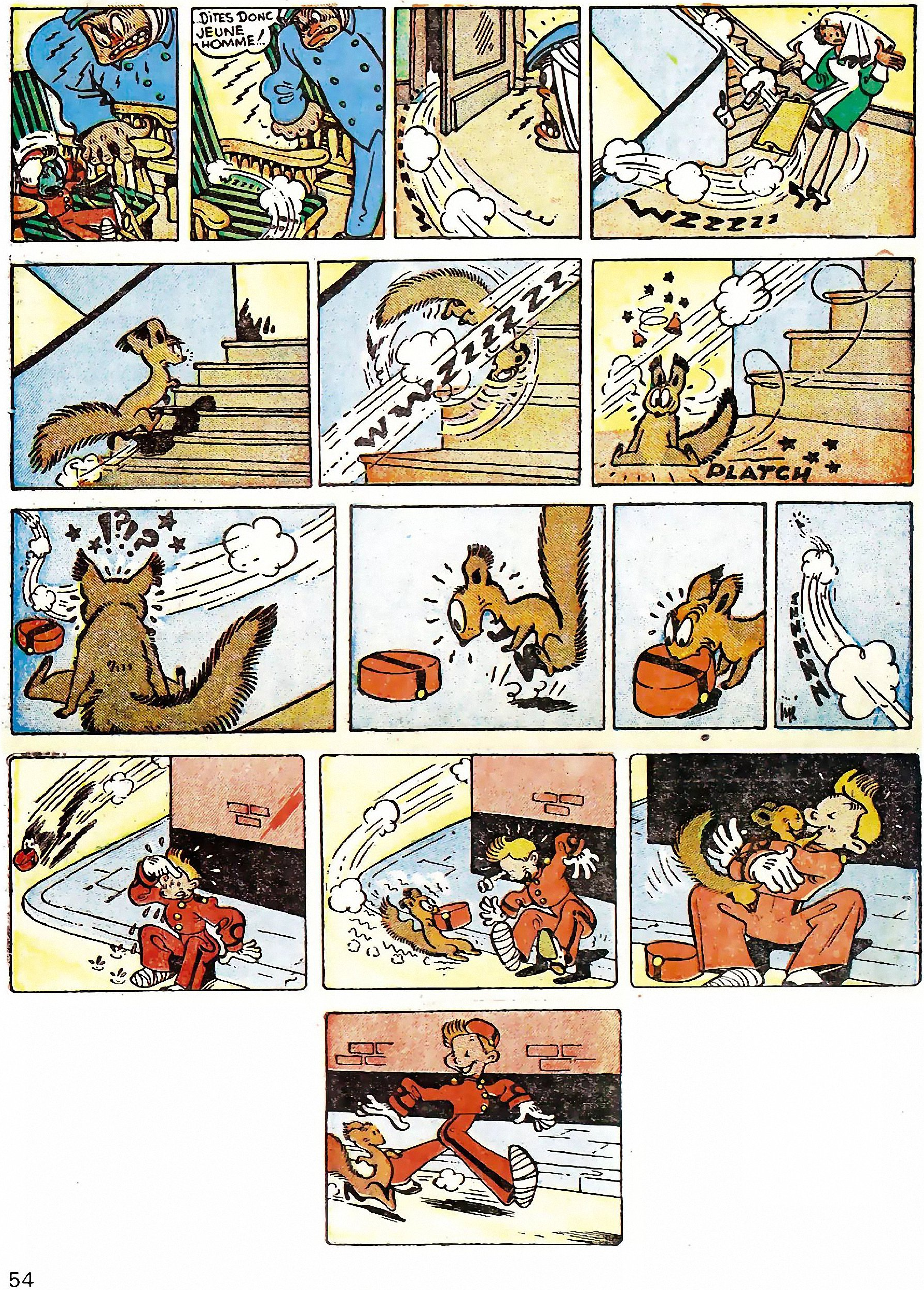

FANTASIO !!! RE.GARDE
SALTIMCHELS ! ROMANI-BANQUES
EUH !.. INUTILE D'ESSAYER DE S'EXPLIQUER IL A EN MAIN UN ARGUMENT VRAIMENT TROP FRAPPANT
...OUI.. FILONS !
...UN NOEUD FANTASIO C'EST PIS QU'UN NOEUD GORDIEN !...
VITE !
VITE !!
...TROP TARD.!!
...QUEL NOEUD, TONNERRE... ...QUEL NOEUD !...
TROP TARD !!
...JE CROIS QU'IL NE RESTE PLUS QU'À MOURIR, AVEC SÉRÉNITÉ
VEN... GEAN...CE !
...QUEL ARTISTE LE MONDE VA PERDRE !
QUE CELA SOIT SANS DOULEUR, HEIN !. VISEZ JUSTE.
...JE DEVRAIS... POUR BIEN FAIRE... VOIR DÉFILER EN UN INSTANT, TOUS LES ÉVÉNEMENTS DE MA VIE ......
...EH BIEN QUOI !.. EUH !!! OH !.. OH !OH !
? ?


? ?
! !
OHÉ! LES FROUSSARDS... ÇA, C'EST DU TRAVAIL!
...IL NE NOUS RESTE PLUS QU'À LE CONDUIRE À L'HÔPITAL...
OH! LA... LA... IL EST PLUS DUR À RELEVER QU'À METTRE K.OUT!
...POURQUOI AUSSI S'ATTAQUER À PLUS FORT QUE SOI!...
LUC
HOPITAL CIVIL
...JE...
...TIENS!...TU ES REDEVENU LOUVETEAU...
...JE...JE JURE...TU M'EN ES TÉMOIN...DE NE PLUS JAMAIS METTRE LES PIEDS DANS UNE "JEEP"
AH!...TU RENTRES À PIED, ALORS...
NON, MON AMI... EN JEEP... MAIS POUR LA DERNIÈRE FOIS...
...SERMENT D'IVROGNE...
...ET CE N'EST PAS POUR CELA QUE JE SERAI PARJURE...
¡CONOCIASTES! BANDITS!!
...MAIS, CHER MONSIEUR, JE SUIS DANS MON DROIT...
OOOH!!

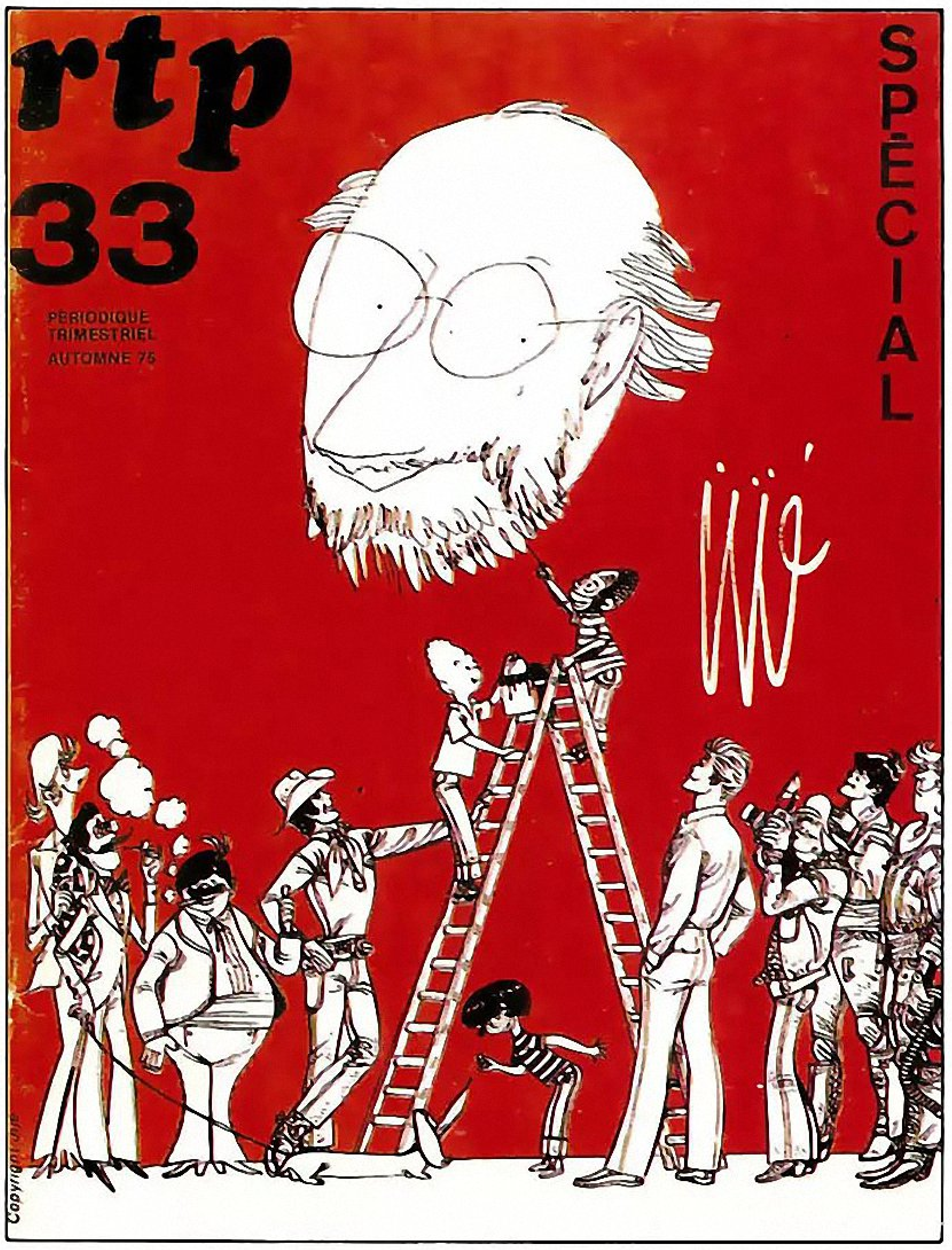

..IL ÉTAIT ENCORE MOINS CINQ!..
HOW!
? ? ? ? ?
..NOUS ALLONS CE MATIN AU VIEUX MARCHÉ, SPIP.. ÇA TE PLAIT..?
CHIC!.. J'ADORE ÇA..
PEUT-ÊTRE Y RENCONTRERONS-NOUS CE PAUVRE FANTASIO..
..CETTE VIEILLE BRANCHE!
..FANTASIO!.. SA JEEP.. LE BARBU.. LA GROSSE DAME.. QUELLE RIGOLADE!
HI! HI! HI! HI! HI!
CIGARETTES
SAVON
NOUS VOICI ARRIVÉS!!
JOLI SHORT, MON PETIT MONSIEUR!..
..MERCI, IL EST D'AILLEURS TROP LONG
..TROP LONG!.. C'EST LE NOUVEAU MODÈLE LANCÉ CET ÉTÉ AU LITTORAL!!
..DE VIEUX BOUQUINS!.. SPIP.. PAS DE DANGER D'Y VOIR UN ALMANACH SPIROU, ÇA NE MOISIT PAS À L'ÉTALAGE.
...MAIS.. QU'AS-TU ENCORE VU DONC?!
HI HI HI HI HI
!!!
HI HI HI HI
OH! LA! LA!.. MAIS CHUT SPIP.. J'AI UNE IDÉE..
À VENDRE ÉTAT NEUF
..NOUS ALLONS LUI JOUER UNE.. BONNE BLAGUE..
AH!.. ON A RÉFLÉCHI..
..NON, MAIS JE VOUDRAIS UN CACHE-POUSSIÈRE ET UN CHAPEAU

...MAINTENANT, UN CHAPEAU ET DES LUNETTES...
...ALLONS, SPIP, TIENS-TOI BIEN SAGE... ET CACHE-TOI...
BONJOUR, MON AMI, ELLE EST A VENDRE CETTE VOITURE?
...SAVEZ PAS LIRE!?
A VENDRE
...JE VOUDRAIS L'ESSAYER
-O.K, COMME DISENT LES BELGES
...PRENEZ GARDE!... VOUS ALLEZ ACCROCHER CET IMBÉCILE QUI DÉBORDE DE SON CADRE
...MAIS, VOUS MÊME... NE CRAIGNEZ-VOUS PAS D'ACCROCHER LES GENS AVEC VOS PIEDS?..
MONSIEUR, C'EST UN VOEU IMPRUDENT QUE JE FIS...
...ET... VOUS N'AVEZ JAMAIS EU D'ACCIDENT?
...MONSIEUR, J'ÉTAIS LA PRUDENCE MÊME... À PART QUELQUES PIÉTONS QUI ME BOUSCULÈRENT...
...JE COMPRENDS... BON!.. JE LA PRENDS.. 500 FRS ÇA COLLE!
...VERDEKKE! COMME DISENT LES AMÉRICAINS!
...MILLE... ET C'EST MON DERNIER MOT!
...ENFIN!... MAIS, VOUS M'ARRACHEZ L'ÂME! DÉPOSEZ-MOI EN VILLE...
...MERCI! ET SALAM! COMME DISENT LES ESQUIMAUX...


PLATCH
HEM!... QUELQUES JOURS DE REPOS, ET IL SERA SUR PIED.
NICOLAS 13
SPIROU 14
ZZZ
NNNNNNN
RRRRRR
DEUX JOURS PLUS TARD...
13 ET 14 VONT TRÈS BIEN... VOUS POUVEZ LES METTRE DANS LA SALLE DES CONVALESCENTS!
... ELLE EST JUSTEMENT VIDE...
... VOUS NE VOUS ENNUIEREZ PAS... VOUS ALLEZ AVOIR UN GAI COMPAGNON...
... MON NOM EST SPIROU...
... NICOLAS. VOUS AVEZ ÉTÉ VICTIME D'UN CHAUFFARD?
OU AI JE VU CETTE BOBINE?
... J'AI DÉJA RENCONTRE CE GAILLARD
CIEL! C'EST LE TYPE DU CAMION!!
... MAIS! ... MAIS! ... MAIS! C'EST UN DES TYPES DE LA "JEEP"!


...DITES DONC JEUNE HOMME!...
WZZZZ
WZZZZZ
WZZZZZZZZZ
PLATCH
!?!?
ZZZZZZ

JOSEPH GILLAIN, DIT JIJÉ



Joseph Gillain voit le jour le 13 janvier 1914 à Gedinne, dans la province de Namur. Son père est receveur des contributions et poète.

Il suit les cours d'Albert Daoust, sculpteur dinantais, qui lui conseille de s'inscrire à l'Ecole Saint-Joseph de Maredsous, où il passe trois ans (chez les moines) et étudie les métiers d'art, notamment l'orfèvrerie. A l'Université du Travail de Charleroi, le peintre Van der Houte lui apprend à dessiner d'après nature sans regarder le papier. Puis il fréquente l'Ecole de La Cambre et les cours du soir de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.

En 1935, une amie de la famille l'introduit auprès de l'équipe du journal de la Croisade eucharistique, LE CROISÉ, où il débute professionnellement en contant les aventures de *Jojo* dans un style proche de celui de Hergé.

Il crée la série semi-humoristique *Trinet et Trinette* pour le jeune hebdomadaire SPIROU en 1939. Parallèlement, il travaille pour PETITS BELGES, où il dessine trois épisodes de *Blondin et Cirage* (1939-1942).

Durant toute la guerre, il est le principal dessinateur des Editions Dupuis et livre souvent quatre à cinq planches par semaine, ainsi que de nombreuses illustrations et couvertures. Il assure l'intérim de Rob-Vel dans les aventures de *Spirou*, dessine une biographie de *Don Bosco*, réalise des raccords pour les séries américaines (*Superman, Red Ryder)*, qui n'arrivent plus en Europe. Il lance *Jean Valhardi* sur un scénario de Jean Doisy et s'attache à reconstituer l'existence mouvementée de *Christophe Colomb*. C'est réellement l'homme à tout faire des éditeurs de Marcinelle.

A la Libération, l'éditeur lui demande de se pencher sur le cas des jeunes dessinateurs qui viennent proposer leurs services. C'est ainsi qu'il fait entrer Franquin, Paape et Morris dans la grande maison. Le jeune Will est déjà en apprentissage chez lui. Son immense générosité fait de Joseph un copain légendaire pour tous ceux qui ont eu la chance de vivre quelque temps auprès de lui.

Désirant redessiner entièrement sa biographie de *Don Bosco* et achever tranquillement une monumentale vie du Christ (*Emmanuel*), il passe le flambeau à Franquin pour *Spirou* et à Eddy Paape pour *Jean Valhardi*.

La crainte d'une nouvelle guerre l'incite à franchir l'Atlantique. Franquin et Morris l'accompagnent au Mexique, puis aux Etats-Unis.

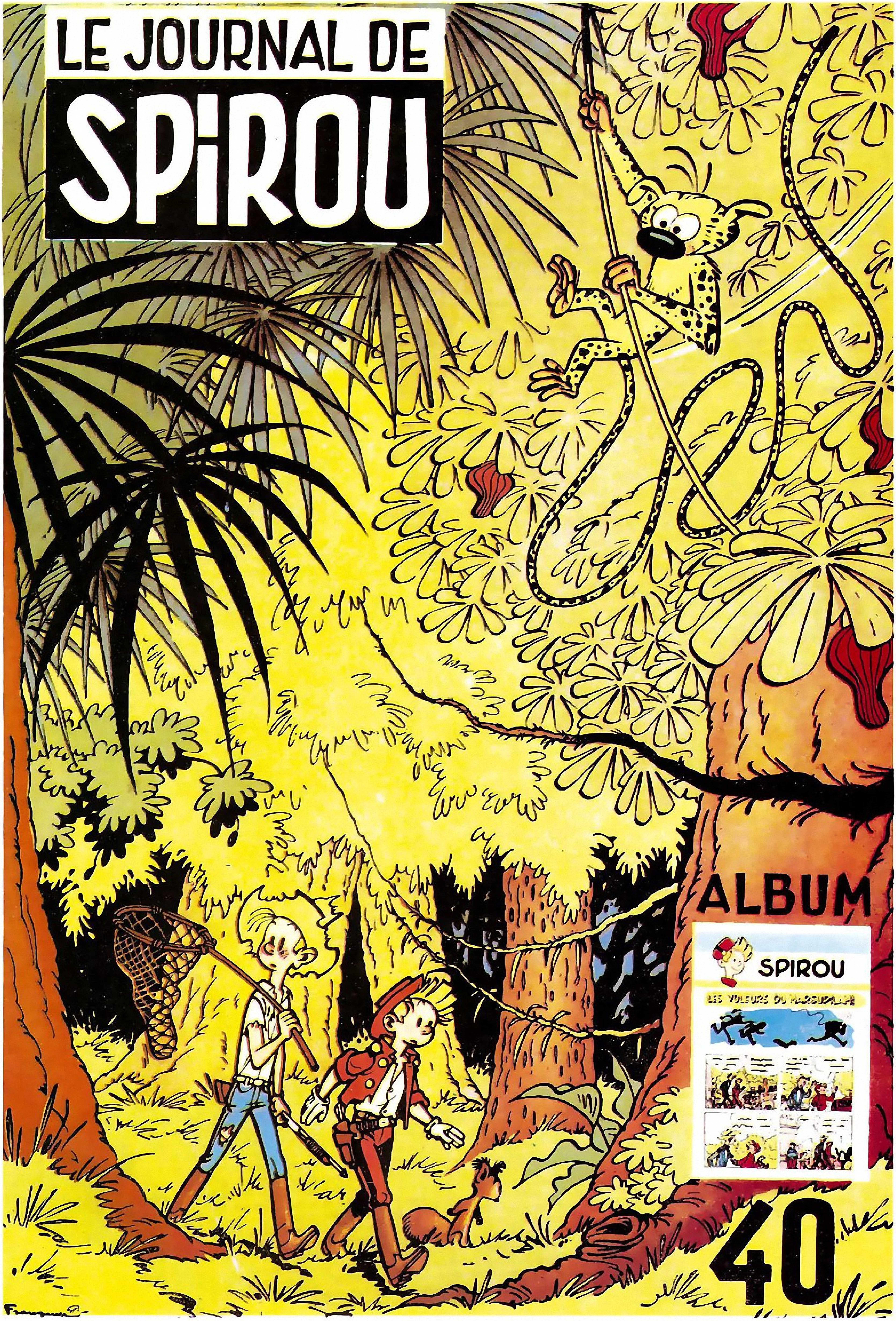
Franquin rentre rapidement en Belgique, tandis que Jijé fait la connaissance de René Goscinny, qu'il présente à Morris. Un an plus tard, à son retour en Europe, Jijé propose, sans succès, les services de Goscinny à Paul Dupuis. C'est l'agence WORLD'S PRESS qui engagera la première ce gagman talentueux.

Une large part de la superbe biographie de *Baden-Powell* sera réalisée au cours de ce voyage américain, et le réseau postal transatlantique ne perdra jamais une seule des planches fébrilement attendues par l'éditeur.

A son retour, Jijé multiplie les séries. Il reprend *Blondin et Cirage* (cinq aventures de 1951 à 1955), puis *Jean Valhardi* (neuf épisodes de 1956 à 1965), parallèlement à la création et au développement de *Jerry Spring*, son héros favori, dont les chevauchées rempliront vingt et un albums dessinés de 1954 à 1977. Pour varier les plaisirs et évoquer des personnalités exemplaires, il revient de temps à autre à la biographie (*Charles de Foucauld* en 1959 dans SPIROU, *La vie de Bernadette Soubirous* en 1958 dans LINE).

En 1966, il passe aux Editions Dargaud, animées par ses amis René Goscinny et Jean-Michel Charlier. Il travaille sur les scénarios toujours passionnants de ce dernier. Il continue les aventures de *Tanguy et Laverdure* créées par Albert Uderzo (treize albums de 1966 à 1977). C'est en 1967 que sort le feuilleton télévisé *Les chevaliers du ciel*, basé sur cette série. Jijé a alors la difficile tâche d'adapter graphiquement les héros de la B.D. au physique de leurs interprètes à la télévision, Jacques Santi et Christian Marin. Parallèlement et après le décès de Victor Hubinon, il anime brièvement la série *Barbe-Rouge* (deux albums avec la collaboration de son fils Laurent).

Invité d'honneur au Salon de Toulouse en 1974, Grand Prix de la ville d'Angoulême en 1977, peintre, sculpteur, illustrateur, dessinateur maniant tous les styles, inventeur et fabuleux conteur, le père de « l'École belge de Marcinelle » nous quitte le 19 juin 1980.


LE JOURNAL DE
SPIROU
ALBUM
SPIROU
LES VOLEURS DU MARSUPILAMI
40
Franquin

EN ROUTE VERS LA GLOIRE

SPIROU
ALMANACH
1947

C'est dans l'*Almanach 1947*, dessiné au printemps 1946, qu'André Franquin se penche pour la première fois sur ma destinée.

Après une brève collaboration à une éphémère compagnie de production de dessins animés, ce jeune homme de vingt-deux ans se reconvertit à la bande dessinée avec ses amis et ex-collègues de travail, Morris (Maurice De Bevere) et Eddy Paape.

Toujours généreux et communicatif, Jijé prend en main cette petite équipe brûlante d'enthousiasme. L'éditeur Charles Dupuis est conscient du potentiel artistique qui sommeille chez ces débutants. Il leur loue un petit studio dans un rez-de-chaussée de la rue Fossé-aux-Loups à Bruxelles, et c'est là que va naître ce que l'Histoire baptisera, improprement, l'*Ecole de Marcinelle*.

Dans cet atelier commun, Paape s'exerce à reprendre *Jean Valhardi*, Morris crée son célèbre *Lucky Luke* et Franquin se tourne vers mes aventures. Ils forment un trio exceptionnellement doué. Quelques conseils, et ils sont prêts à voler de leurs propres ailes. Leur production à tous trois va remplir cet *Almanach 1947*, que les collectionneurs s'arrachent aujourd'hui à prix d'or.

Je passe du Maître à l'élève

Le tank, ma première aventure signée Franquin, n'est pas sans rappeler l'épisode de *La Jeep*, qui vient de se terminer dans mon beau journal. Là aussi, Fantasio se laisse tenter par un véhicule hors du commun que propose un G.I. désœuvré. Je suis embarqué dans une randonnée burlesque et particulièrement destructrice. Les A.d.S. nous viennent en aide pour réparer les dégâts. Mon rôle reste limité, mais chaque bande de cet épisode offre pratiquement un gag visuel! C'est du dessin animé mis en images.

L'essai est réussi et tonton Joseph va me laisser sur le sable au mois de mai 1946.

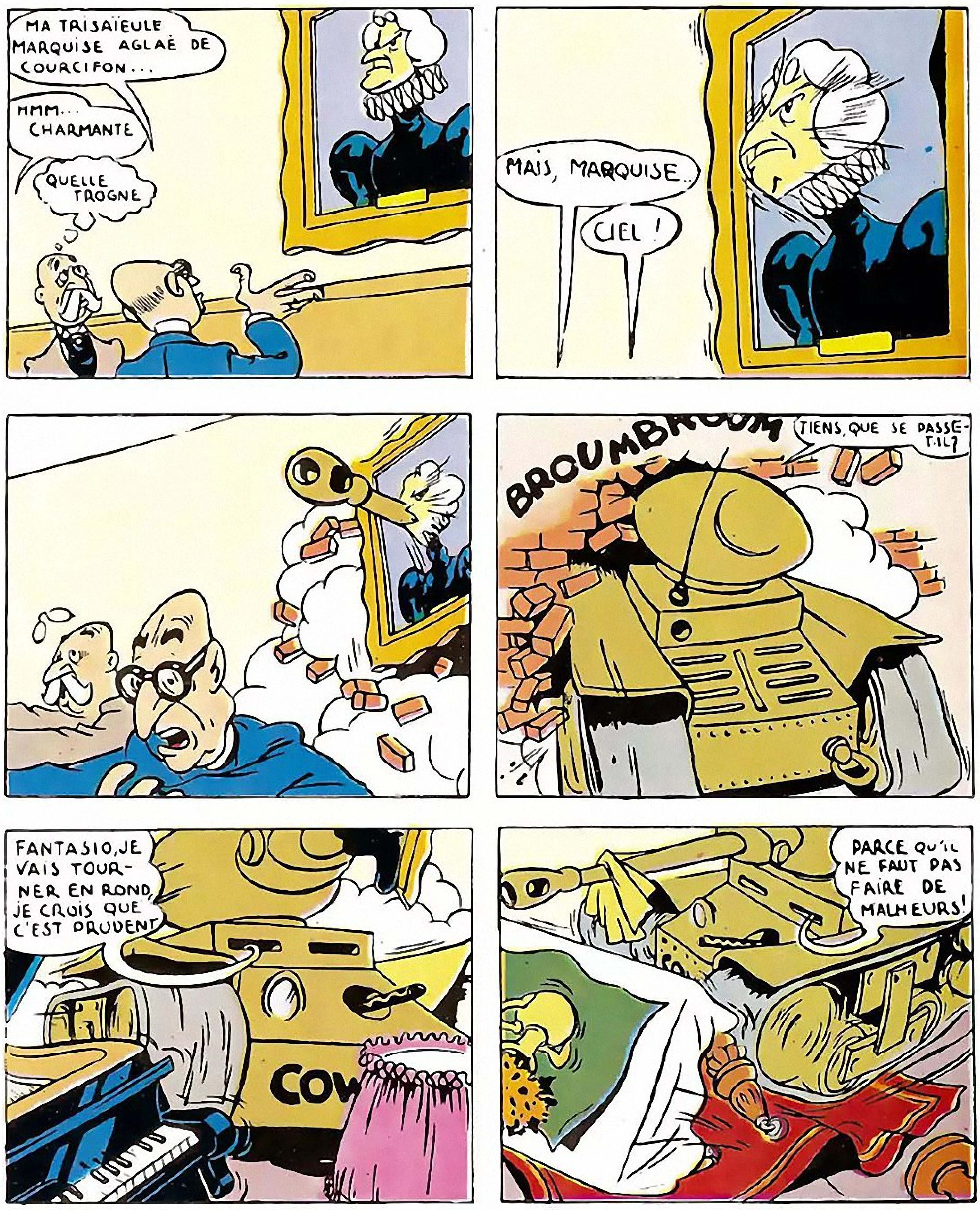
Fantasio est devenu représentant de maisons préfabriquées, situation d'avenir, car l'Europe est en pleine reconstruction. Il va en construire un prototype sur la côte, enfin rendue aux vacanciers paisibles après avoir été le monopole des belliqueux villégiateurs du Mur de l'Atlantique.

Un coup de vent lui fait perdre son plan de construction le jour où, brusquement, tonton Joseph décide de partir en Italie redessiner, en décors réels, son *Don Bosco*, réalisé sans documentation suffisante durant la guerre. Franquin n'est-il pas là pour le dépanner?

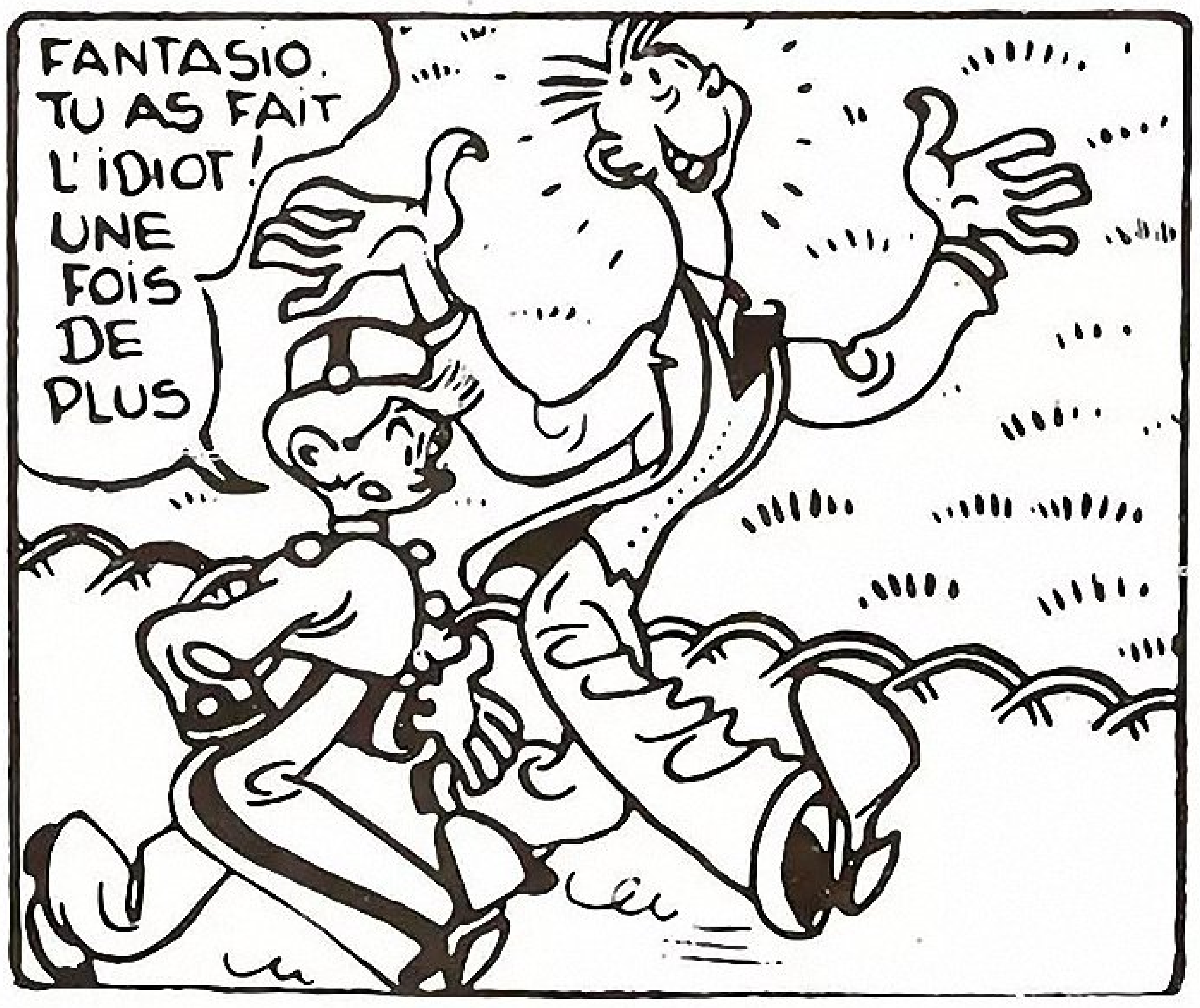
Heureusement pour moi, Franquin ne peut pas dire non. Quoique angoissé par l'énormité du défi, il accepte de reprendre au vol la suite de l'aventure. Et ce sans l'ombre d'un scénario préalable! Jijé travaillait à l'époque au jour le jour, suivant son inspiration du moment, et cette technique influencera les débuts du jeune apprenti.

Pendant quelques années, il va faire alterner des gags et de courts épisodes particulièrement mouvementés.

Tout d'abord, j'hérite d'un oncle une sinistre bâtisse envahie par les rats. En prime, je découvre un plan indiquant l'emplacement d'un mystérieux trésor caché en Afrique centrale. Avec Fantasio, nous nous envolons pour l'énigmatique continent noir, filés par deux mauvais garçons qui veulent s'approprier le magot.

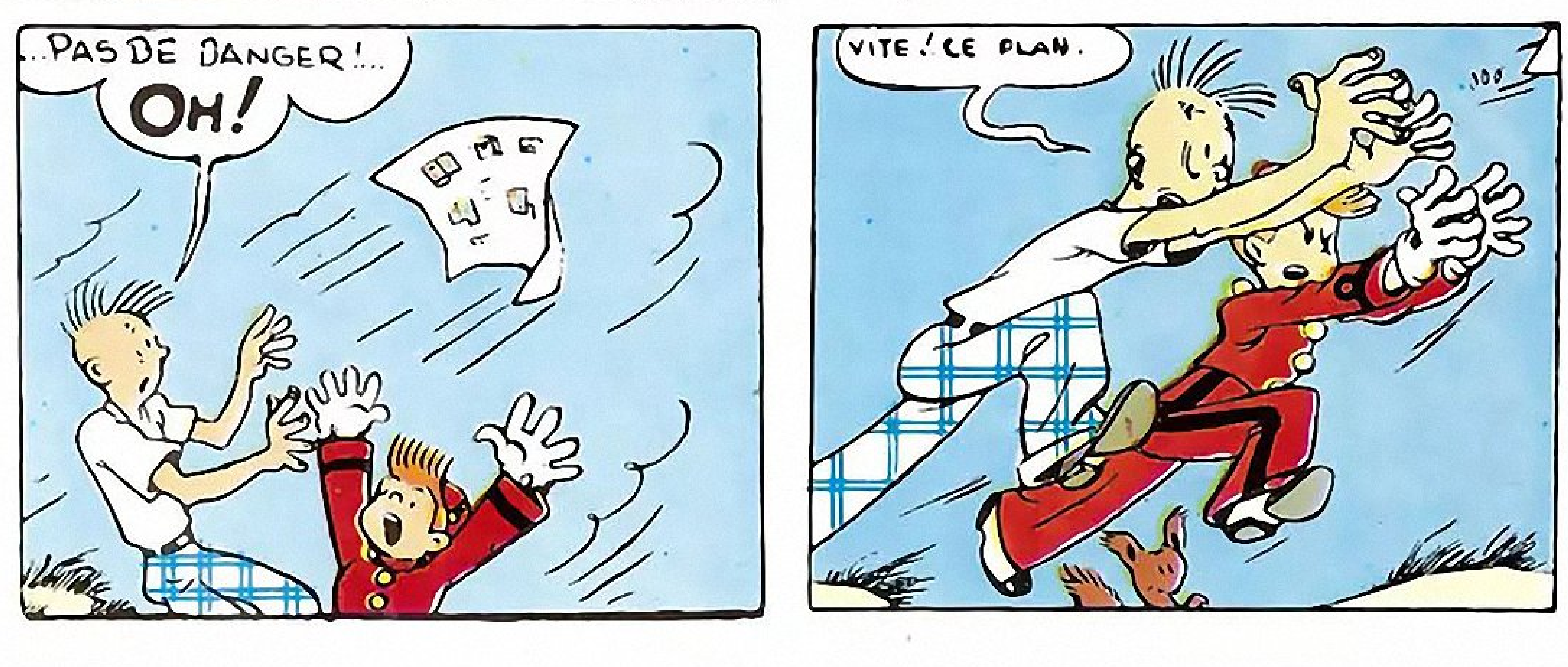

MA TRISAÏEULE MARQUISE AGLAÉ DE COURCIFON...
HMM... CHARMANTE
QUELLE TROGNE
MAIS, MARQUISE...
CIEL!
BROUMBROUM
TIENS, QUE SE PASSE-T-IL?
FANTASIO, JE VAIS TOURNER EN ROND, JE CROIS QUE C'EST PRUDENT
COW
PARCE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE DE MALHEURS!

▲ Mon rôle est peu actif dans *Le Tank*, mais quelle suite de gags destructeurs!

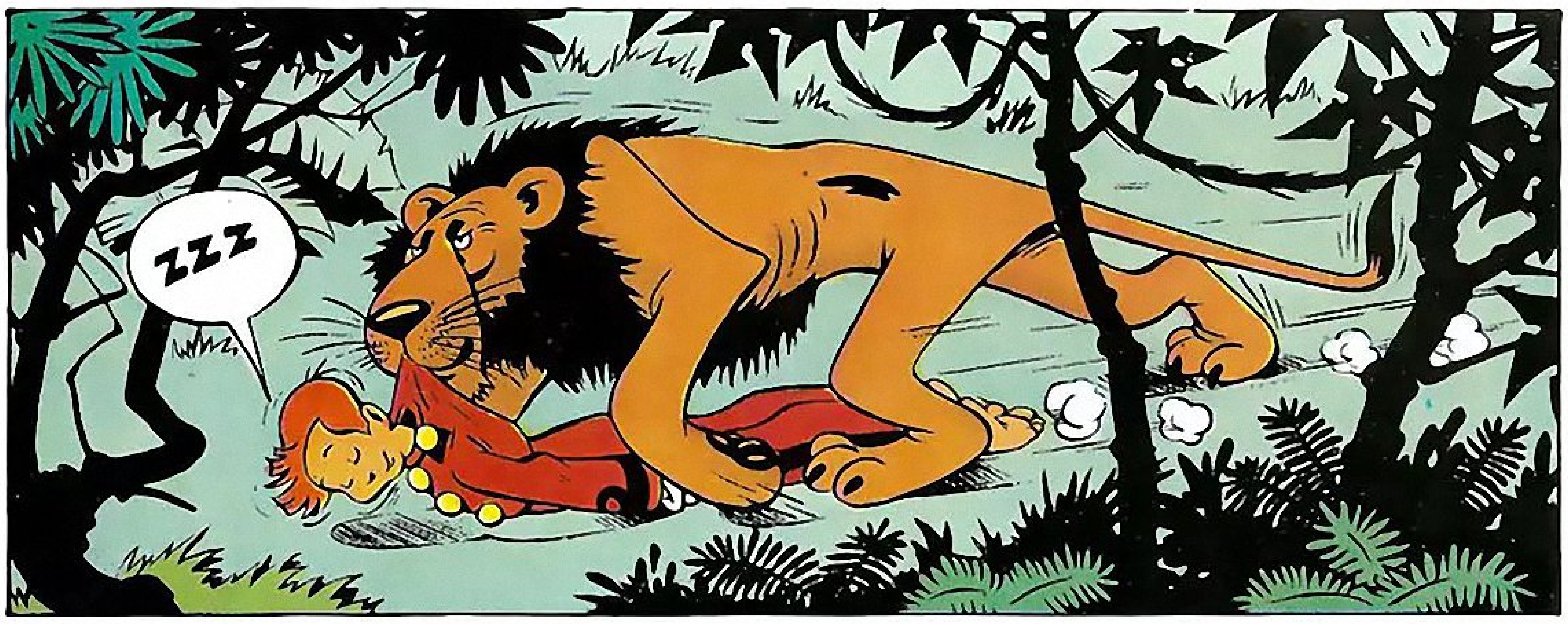

FANTASIO, TU AS FAIT L'IDIOT! UNE FOIS DE PLUS

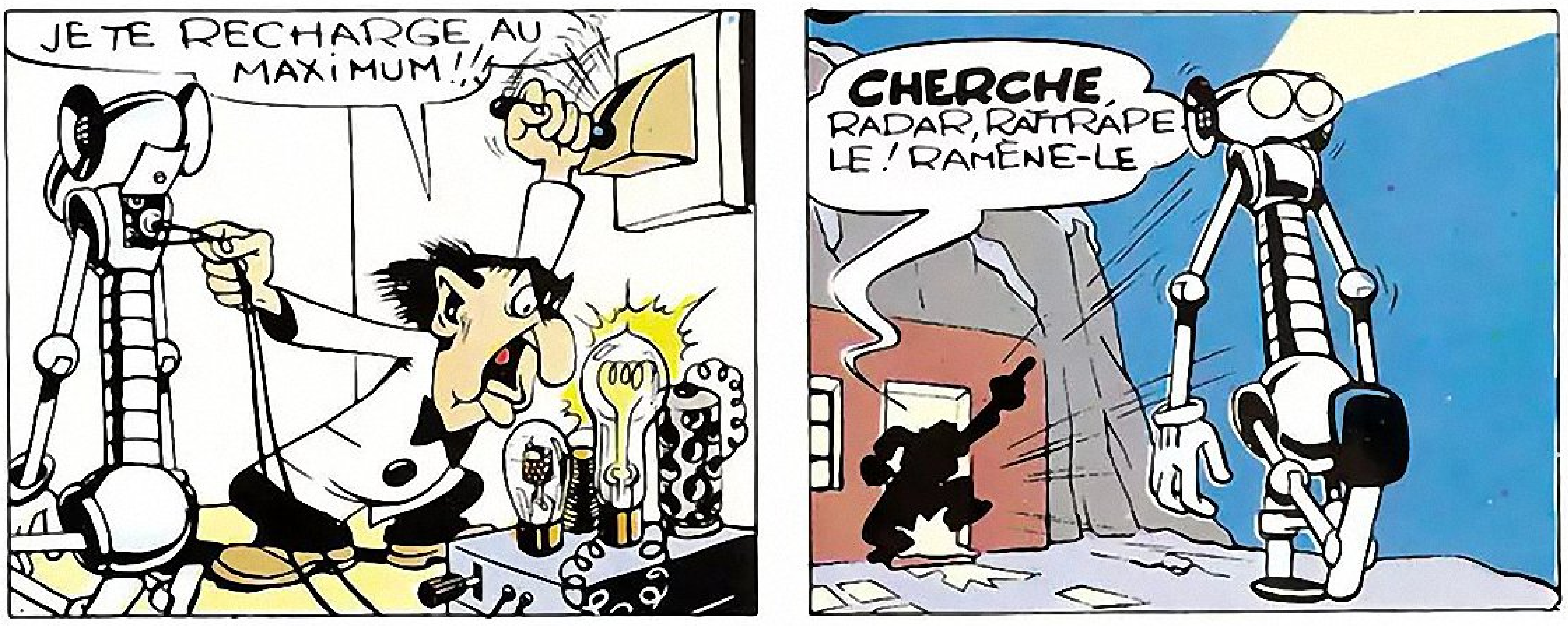
◀ Pour Jijé, Fantasio est un gaffeur sympathique aux initiatives malheureuses. C'est lui qui me plonge, le plus souvent, dans le pétrin.

D'une semaine à l'autre, la relève. A gauche, le dernier dessin de Jijé; à droite, la reprise par Franquin.
▼

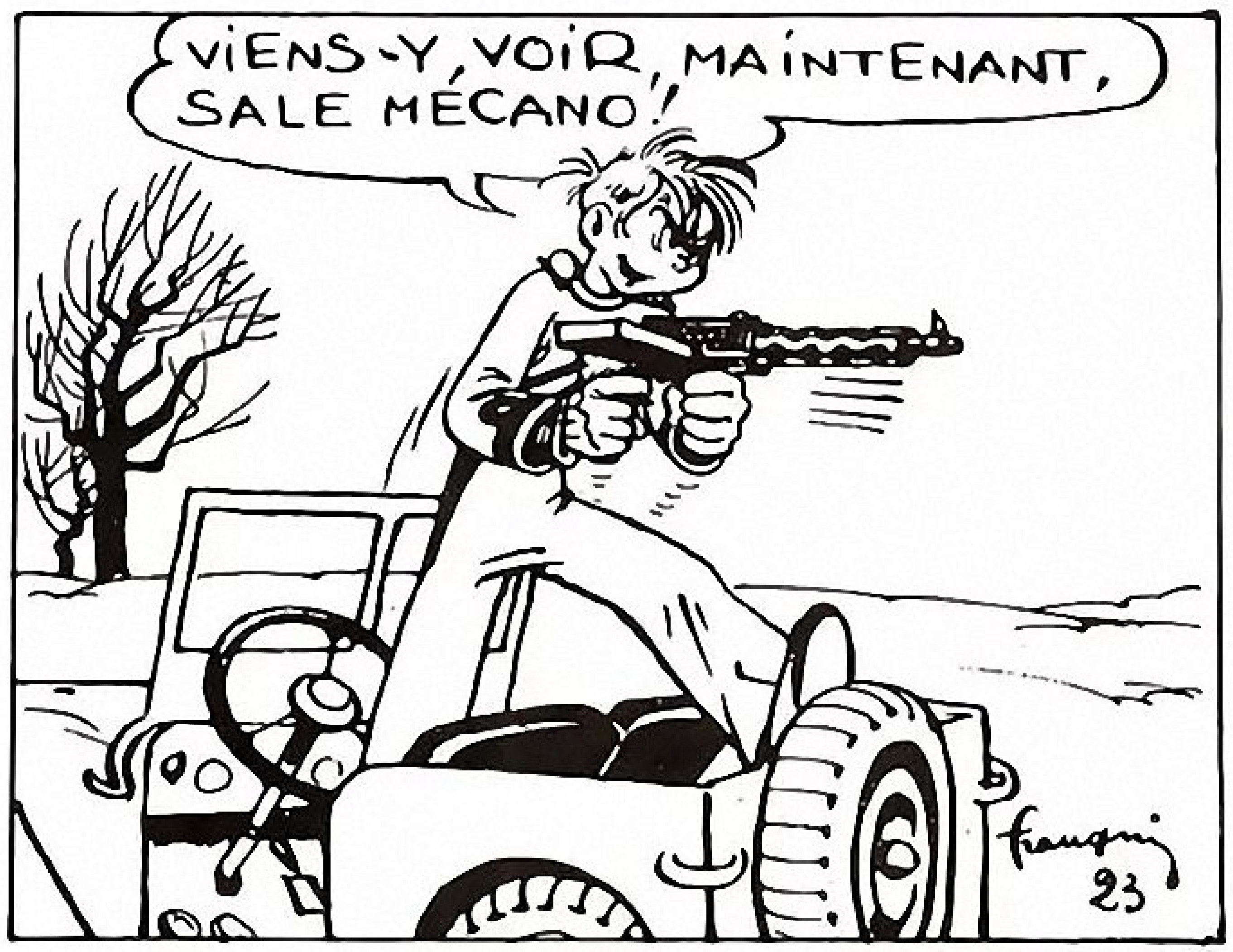

...PAS DE DANGER!...
OH!
VITE! CE PLAN.

Franquin me lance dans la grande aventure

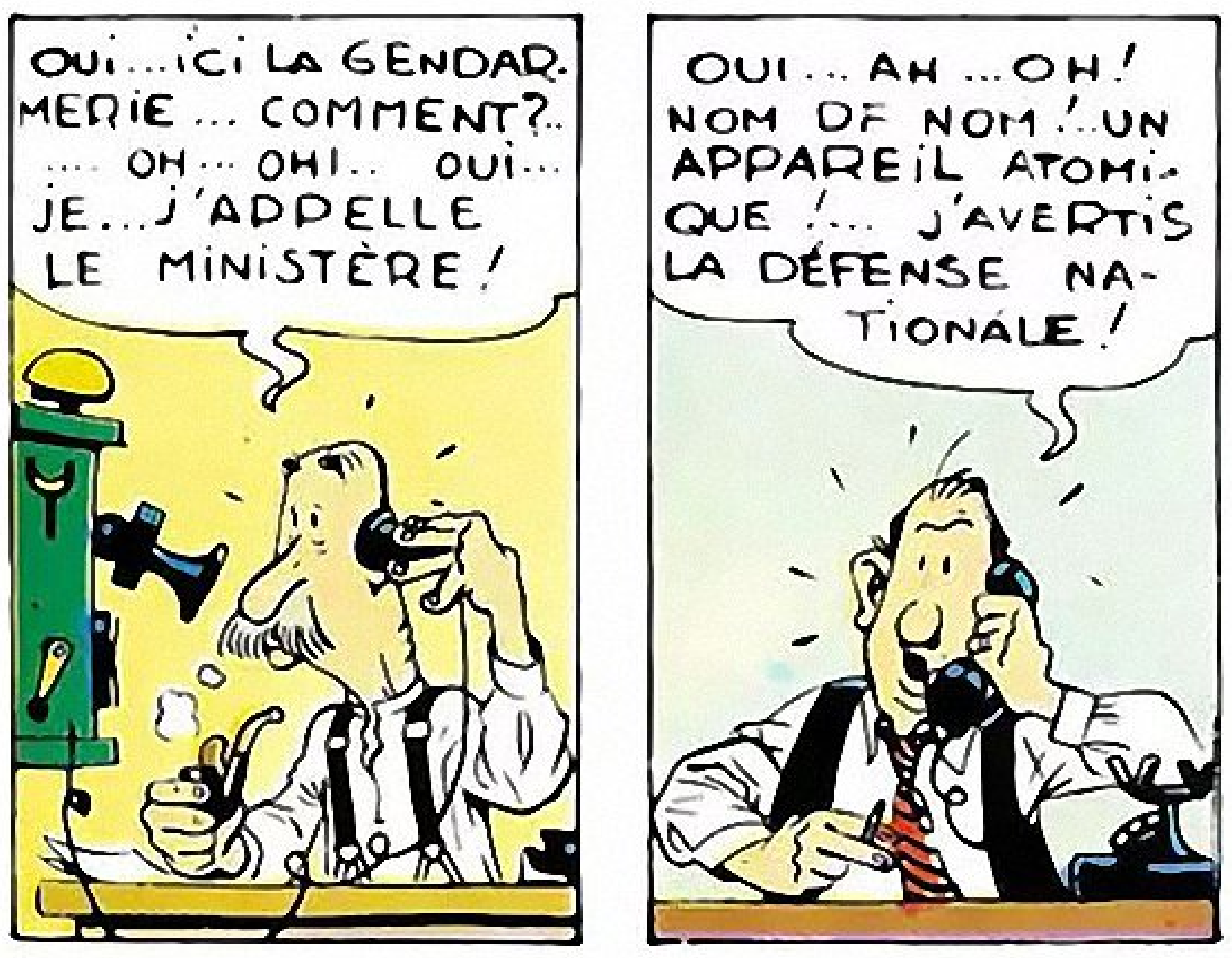



JE TE RECHARGE AU MAXIMUM!!
CHERCHE, RADAR, RATTRAPE LE! RAMÈNE-LE

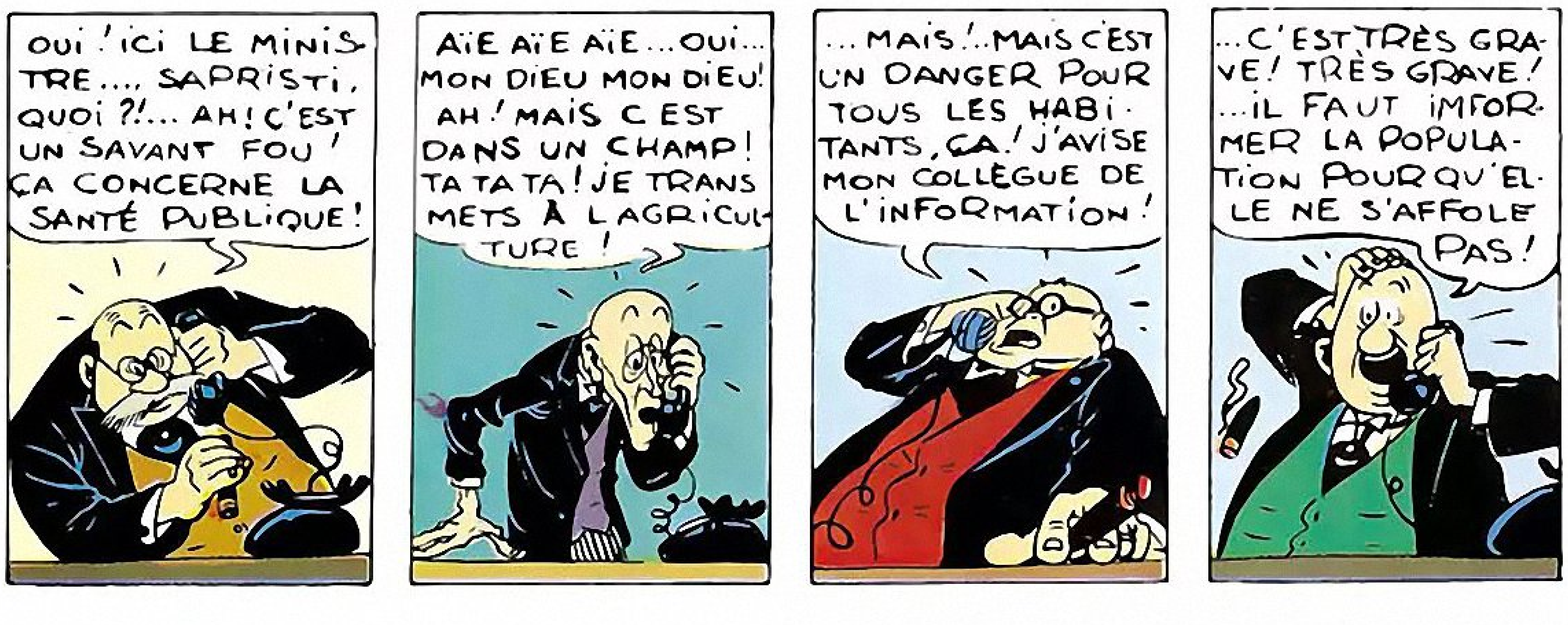
▲ ▶
En brousse ou dans nos campagnes, mille périls me guettent. Mais les animaux sont moins dangereux que le professeur Samovar et son robot Radar.


VIENS-Y VOIR, MAINTENANT, SALE MÉCANO!
franquin 23

▲
Lutter contre un robot déchaîné impose ce type d'arme primitive, mais je n'y toucherai plus guère par la suite.


OUI... ICI LA GENDARMERIE... COMMENT?... OH... OH!... OUI... JE... J'APPELLE LE MINISTÈRE!
OUI... AH... OH! NOM DE NOM!.. UN APPAREIL ATOMIQUE!... J'AVERTIS LA DÉFENSE NATIONALE!

◀ Ces fonctionnaires modèle 1947 ont encore leurs répliques de nos jours.
▼


OUI! ICI LE MINISTRE... SAPRISTI, QUOI?!... AH! C'EST UN SAVANT FOU! ÇA CONCERNE LA SANTÉ PUBLIQUE!
AÏE AÏE AÏE... OUI... MON DIEU MON DIEU! AH! MAIS C'EST DANS UN CHAMP! TA TA TA! JE TRANSMETS À L'AGRICULTURE!
...MAIS!..MAIS C'EST UN DANGER POUR TOUS LES HABITANTS, ÇA! J'AVISE MON COLLÈGUE DE L'INFORMATION!
...C'EST TRÈS GRAVE! TRÈS GRAVE! ...IL FAUT INFORMER LA POPULATION POUR QU'ELLE NE S'AFFOLE PAS!

Après de multiples anicroches, dont un accident d'éléphant et les inévitables rencontres avec lions, crocodiles et panthères — il ne manque que *Tarzan* pour se croire dans un film de la Metro-Goldwyn-Mayer ! — nous découvrons le trésor : un fabuleux stock de whisky, qui flambera en feu d'artifice final.

De retour au pays, Fantasio m'emmène en reportage dans un trou de province, où se déroulent de singuliers événements. Une voiture sans conducteur terrorise la ville. Son inventeur est un dangereux savant à la mine et aux manières de Louis de Funès (encore inconnu à l'époque). Il est également le créateur d'un robot, Radar, que nous devons combattre à la mitraillette et au bazooka.

J'aimerais écrire que j'ai sauvé le monde d'une épouvantable catastrophe. Mais mon nouvel animateur manie la dérision avec habileté. Son savant fou est aussi dingue qu'il le paraît, et sa bombe volante destinée à détruire l'atmosphère n'est qu'un simple conteneur d'ordures !

N'empêche, la panique aura été générale : administration débordée, population locale en fuite et armée sur les dents. Quelle pagaille !

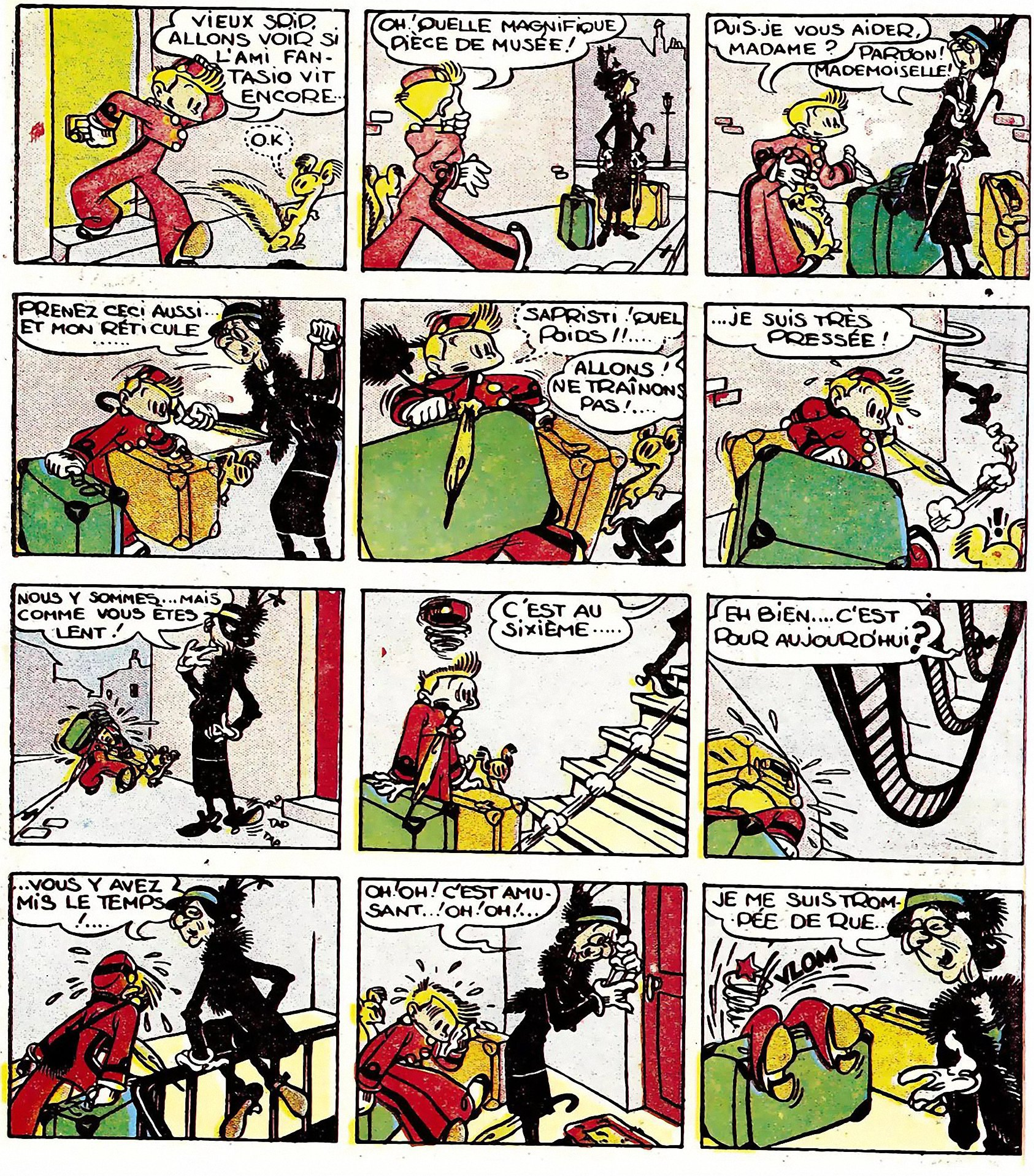
Le robot anéanti, ses plans sont convoités par des gangsters. Heureusement, le pacifiste André Franquin me fait détruire ces maudits documents avant qu'ils ne tombent en de mauvaises mains.

Sous l'improvisation d'un récit conçu au jour le jour se cache une savoureuse satire de notre société. Franquin n'est pas dupe des grands airs que se donnent les puissants. Les politiciens sont prompts à se renvoyer les responsabilités devant un problème réel.

Jijé partage cette joyeuse vision anarchiste. Il ne résiste pas au plaisir d'apporter son grain de sel à cette épopée comique en imaginant comment les missions dangereuses se transmettent, au sein de tout groupe organisé, de gradé en gradé jusqu'au dernier sous-fifre.

C'est l'époque où, entre deux récits de longueur variable, Franquin propose parfois de courts gags. En voici quatre, tels que présentés dans mon journal en 1946. Il y a du travesti dans l'air, et c'était osé en cette prude époque où, pour complaire aux censeurs, on rallongeait les jupes des héroïnes de la B.D. américaine!

LES AVENTURES DE SPIROU


VIEUX SPIP, ALLONS VOIR SI L'AMI FANTASIO VIT ENCORE..
O.K
OH! QUELLE MAGNIFIQUE PIÈCE DE MUSÉE!
PUIS-JE VOUS AIDER, MADAME?
PARDON! MADEMOISELLE!
PRENEZ CECI AUSSI... ET MON RÉTICULE ......
SAPRISTI! QUEL POIDS!!....
ALLONS! NE TRAÎNONS PAS!....
...JE SUIS TRÈS PRESSÉE!
NOUS Y SOMMES... MAIS COMME VOUS ÊTES LENT!
TAP TAP
C'EST AU SIXIÈME.....
EH BIEN.... C'EST POUR AUJOURD'HUI?
..VOUS Y AVEZ MIS LE TEMPS!....
OH! OH! C'EST AMUSANT..! OH! OH!..
JE ME SUIS TROMPÉE DE RUE..
VLOM

SPIROU

Champion de la Bonne Humeur

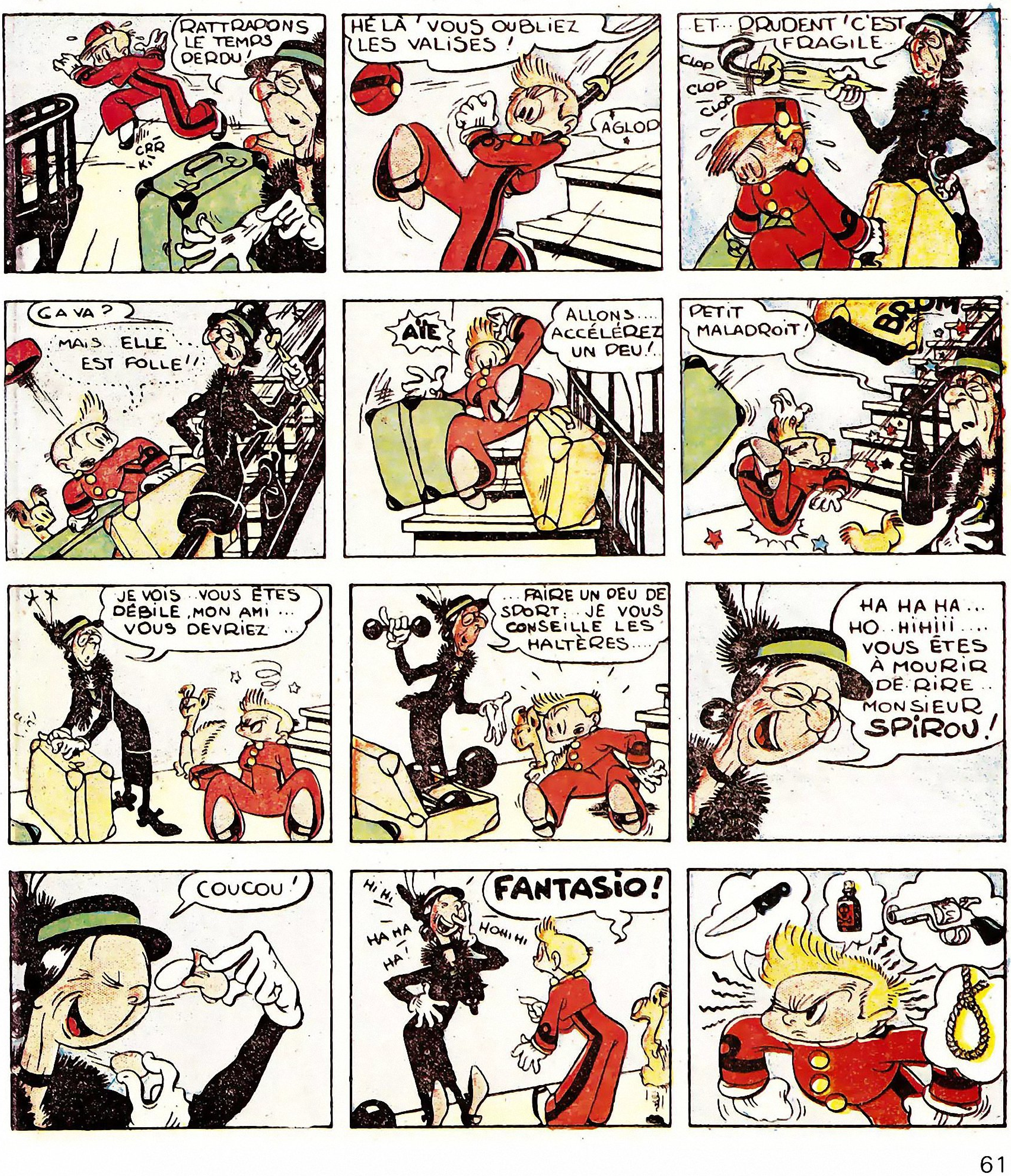
3 FRANCS : 16 pages :

8e ANNEE. — N° 445. — 24 OCTOBRE 1946.

Voyez en pages 8 et 9

TARZAN

le Roi de la Jungle.


RATTRAPONS LE TEMPS PERDU!
CRR KI
HÉ LÀ VOUS OUBLIEZ LES VALISES !
AGLOP
ET... PRUDENT ! C'EST FRAGILE
CLOP CLOP CLOP
ÇA VA ?
MAIS... ELLE EST FOLLE !!
AÏE
ALLONS.... ACCÉLÉREZ UN PEU !
PETIT MALADROIT !
BROUM
JE VOIS... VOUS ÊTES DÉBILE, MON AMI... VOUS DEVRIEZ ...
... FAIRE UN PEU DE SPORT... JE VOUS CONSEILLE LES HALTÈRES...
HA HA HA... HO... HIHIII... VOUS ÊTES À MOURIR DE RIRE... MONSIEUR SPIROU!
COUCOU!
HI HI
FANTASIO!
HA HA HA!
HOHIHI

SPIROU

Champion de la Bonne Humeur

16 pages : 3 FRANCS.

8e ANNEE. — N° 446. — 31 OCTOBRE 1946.

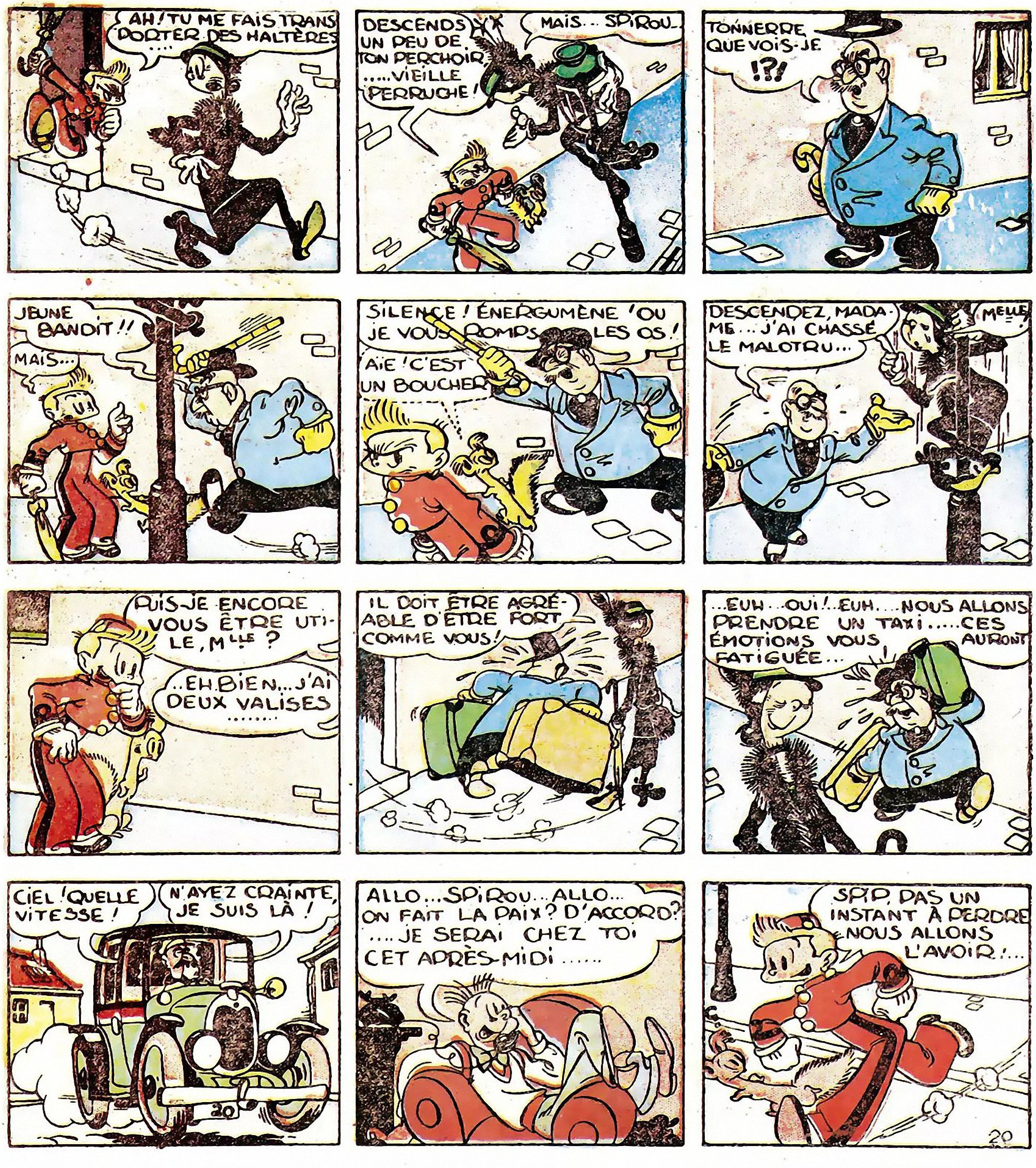
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

CHARLEROI

Jeudi 7 Novembre à 14 h. 30

Les Aventures de Red Ryder

Location dès maintenant à L'INNOVATION — CHARLEROI



AH! TU ME FAIS TRANSPORTER DES HALTÈRES ....
DESCENDS UN PEU DE TON PERCHOIR .....VIEILLE PERRUCHE!
MAIS... SPIROU...
TONNERRE QUE VOIS-JE !?!
JEUNE BANDIT!!
MAIS...
SILENCE! ÉNERGUMÈNE OU JE VOUS ROMPS LES OS!
AÏE! C'EST UN BOUCHER
DESCENDEZ, MADAME... J'AI CHASSÉ LE MALOTRU...
MELLE
PUIS-JE ENCORE VOUS ÊTRE UTILE, MLLE ?
...EH BIEN... J'AI DEUX VALISES ....
IL DOIT ÊTRE AGRÉABLE D'ÊTRE FORT COMME VOUS!
...EUH... OUI!...EUH... NOUS ALLONS PRENDRE UN TAXI.....CES ÉMOTIONS VOUS AURONT FATIGUÉE...
CIEL! QUELLE VITESSE!
N'AYEZ CRAINTE, JE SUIS LÀ!
20
ALLO... SPIROU... ALLO... ON FAIT LA PAIX? D'ACCORD? ....JE SERAI CHEZ TOI CET APRÈS-MIDI ......
SPIP, PAS UN INSTANT À PERDRE NOUS ALLONS L'AVOIR!...
20

SPIROU

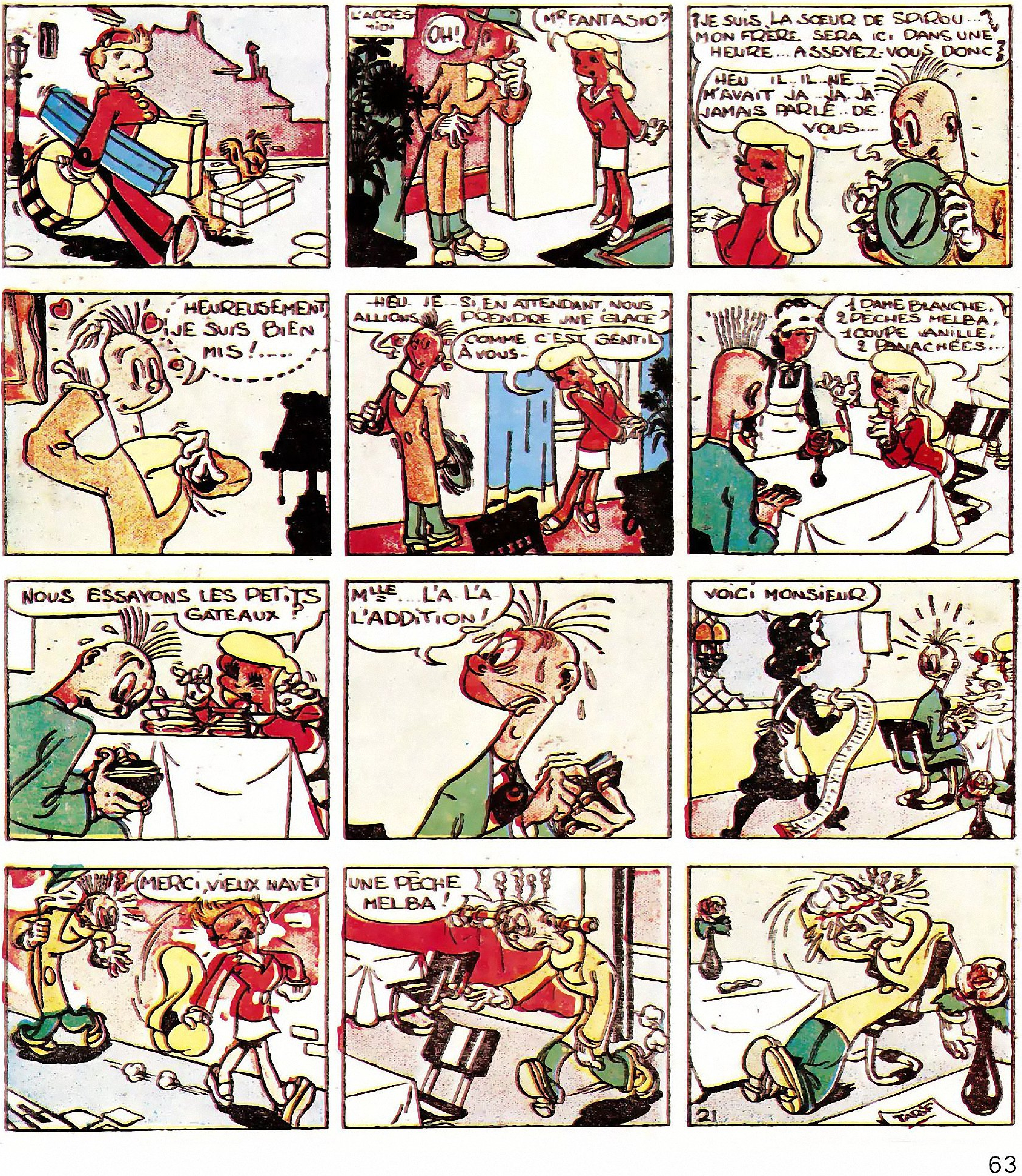
Champion de la Bonne Humeur

16 pages : 3 FRANCS.

8e ANNEE. — No 447. — 7 NOVEMBRE 1946.

Red Ryder

un héros du Journal de Spirou

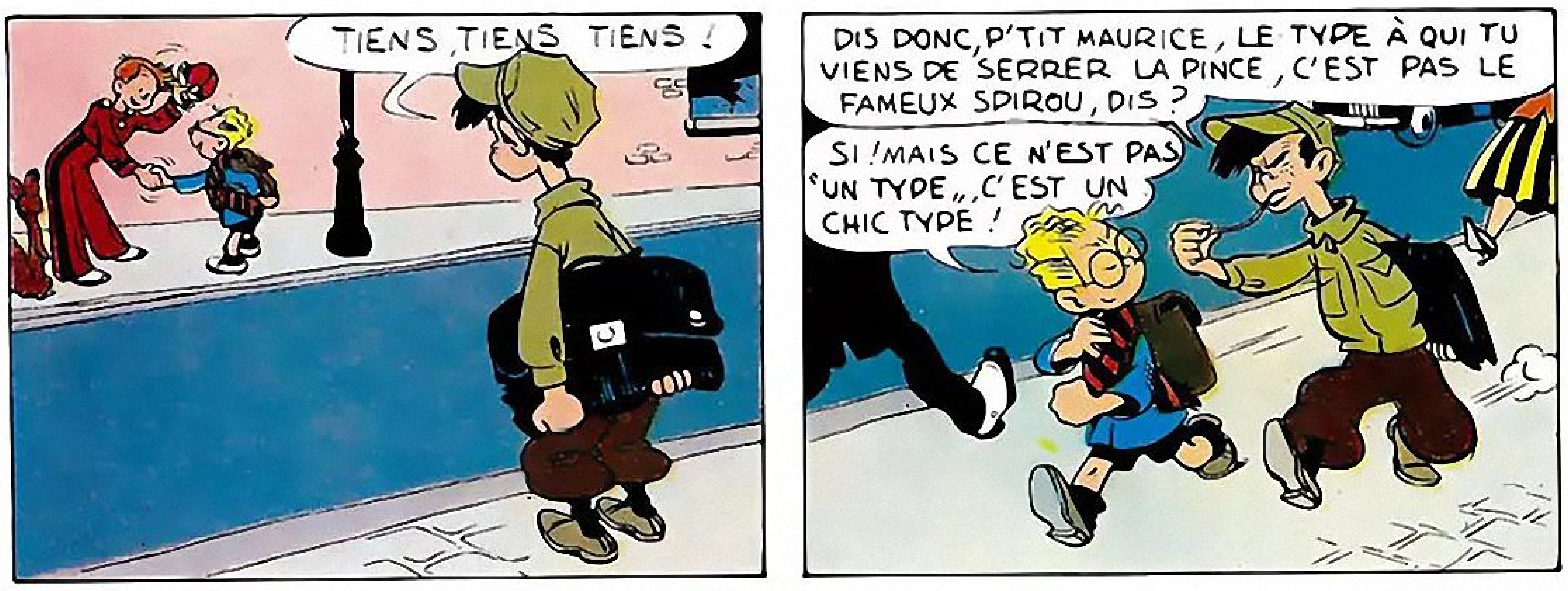

L'APRES-MIDI
OH!
Mr FANTASIO?
¿JE SUIS LA SOEUR DE SPIROU... MON FRÈRE SERA ICI DANS UNE HEURE... ASSEYEZ-VOUS DONC?
HEU... IL... IL... NE... M'AVAIT JA... JA... JA... JAMAIS PARLÉ... DE... VOUS...
HEUREUSEMENT JE SUIS BIEN MIS!...
HEU... JE... SI EN ATTENDANT, NOUS ALLIONS... PRENDRE UNE GLACE?
COMME C'EST GENTIL À VOUS...
1 DAME BLANCHE, 2 PÊCHES MELBA, 1 COUPE VANILLE, 2 PANACHÉES...
NOUS ESSAYONS LES PETITS GATEAUX?
Mlle... L'A... L'A... L'ADDITION!
VOICI MONSIEUR
MERCI, VIEUX NAVET
UNE PÊCHE MELBA!
21

De la boxe à la lévitation involontaire

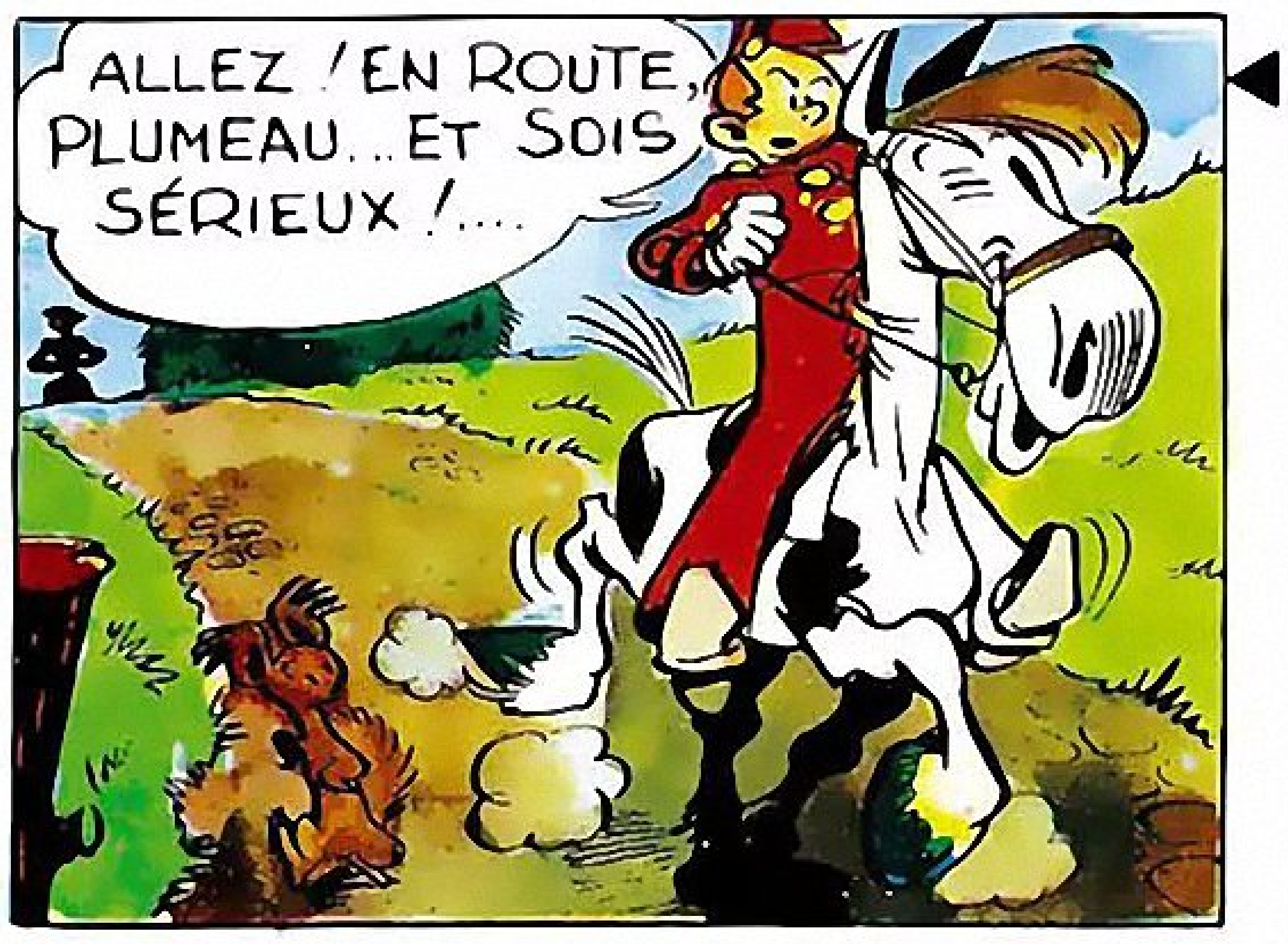
J'ai un peu délaissé les A.d.S. sportifs et, en 1948, je reviens auprès de mes jeunes camarades pour le match du siècle : Spirou - Poildur. Le petit Maurice de cet épisode est une caricature (rajeunie) de l'ami Morris qui, à cette époque, loge avec Franquin chez Jijé, à Waterloo.

L'équipe suit, en effet, tonton Joseph ; lui, Franquin, pourtant pas cavalier pour un sou, admire beaucoup les chevaux de son compagnon de table à dessin. Il l'envie un peu d'avoir à en dessiner à chaque page de *Lucky Luke*. Conséquence logique : Fantasio s'entiche d'équitation et me voilà monté sur un curieux canasson au caractère fantasque!

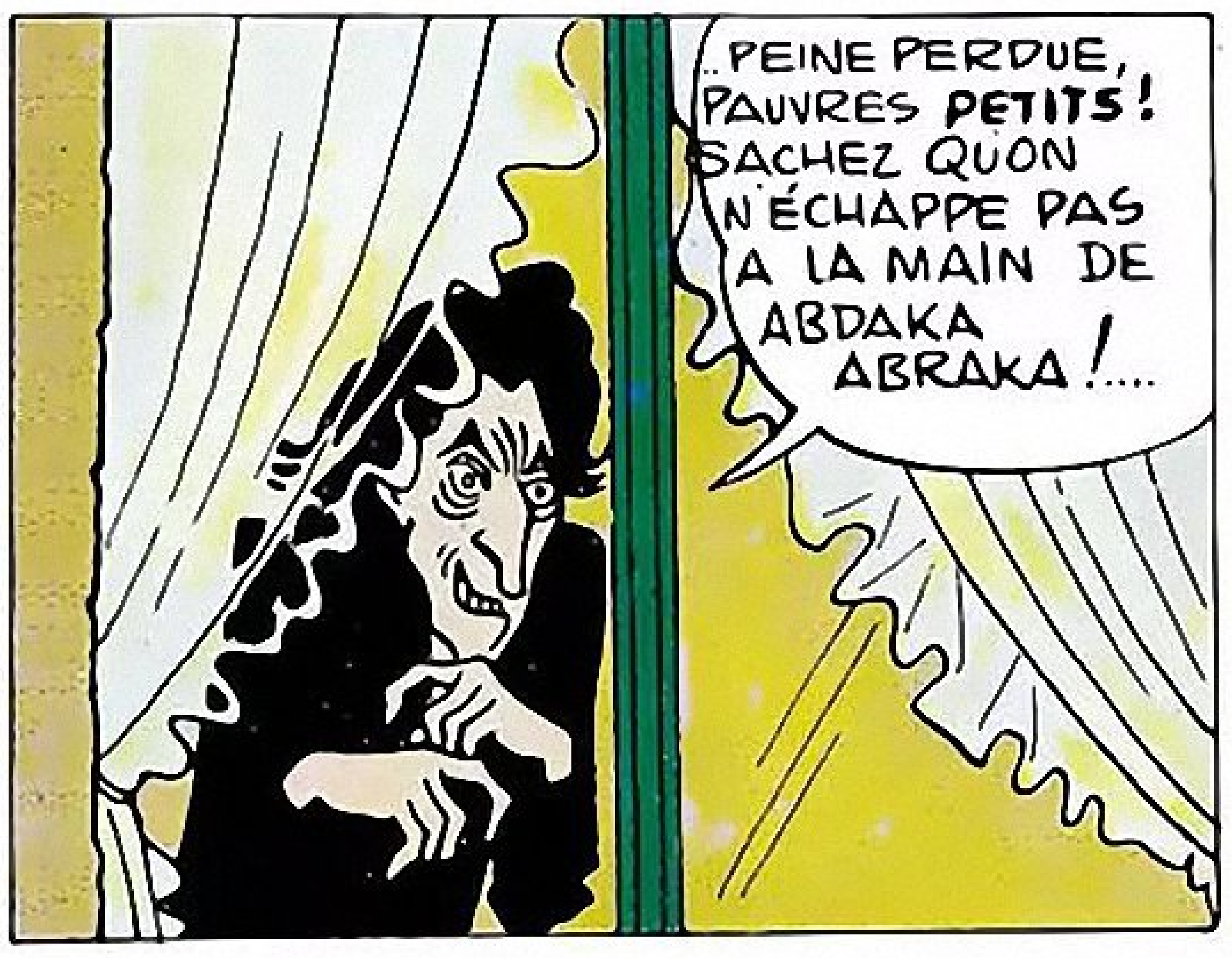
Jijé me remet les pieds sur terre en me faisant marcher au plafond ! Il remplace brièvement Franquin et me fait tomber au pouvoir diabolique du locataire de l'étage du dessus, le magicien Abdaka Abraka, qui me fait découvrir ce que doit ressentir une mouche! Ah, ces voisins !...


TIENS, TIENS, TIENS !
DIS DONC, P'TIT MAURICE, LE TYPE À QUI TU VIENS DE SERRER LA PINCE, C'EST PAS LE FAMEUX SPIROU, DIS ?
SI ! MAIS CE N'EST PAS "UN TYPE", C'EST UN CHIC TYPE !

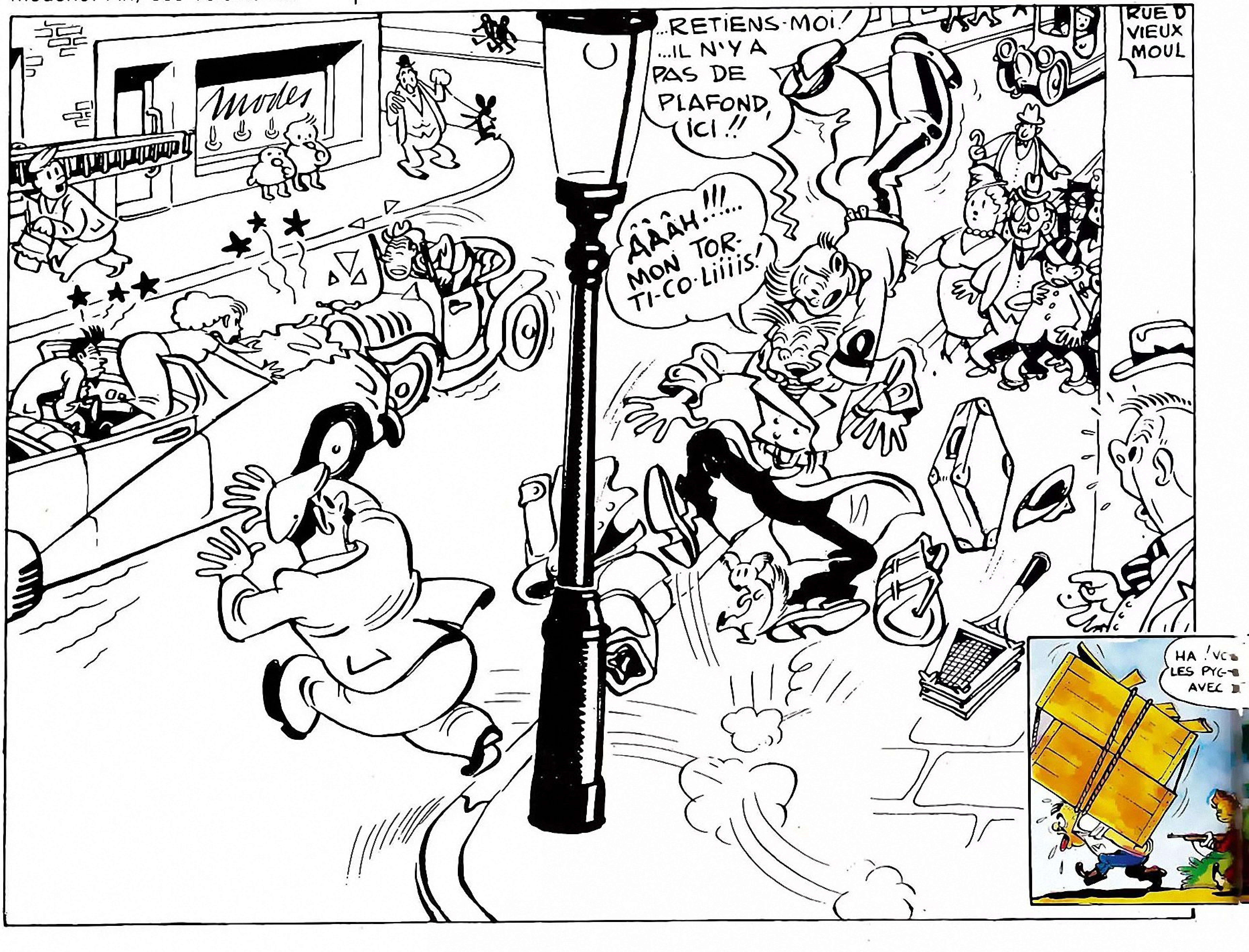
▲


ALLEZ ! EN ROUTE, PLUMEAU... ET SOIS SÉRIEUX !...

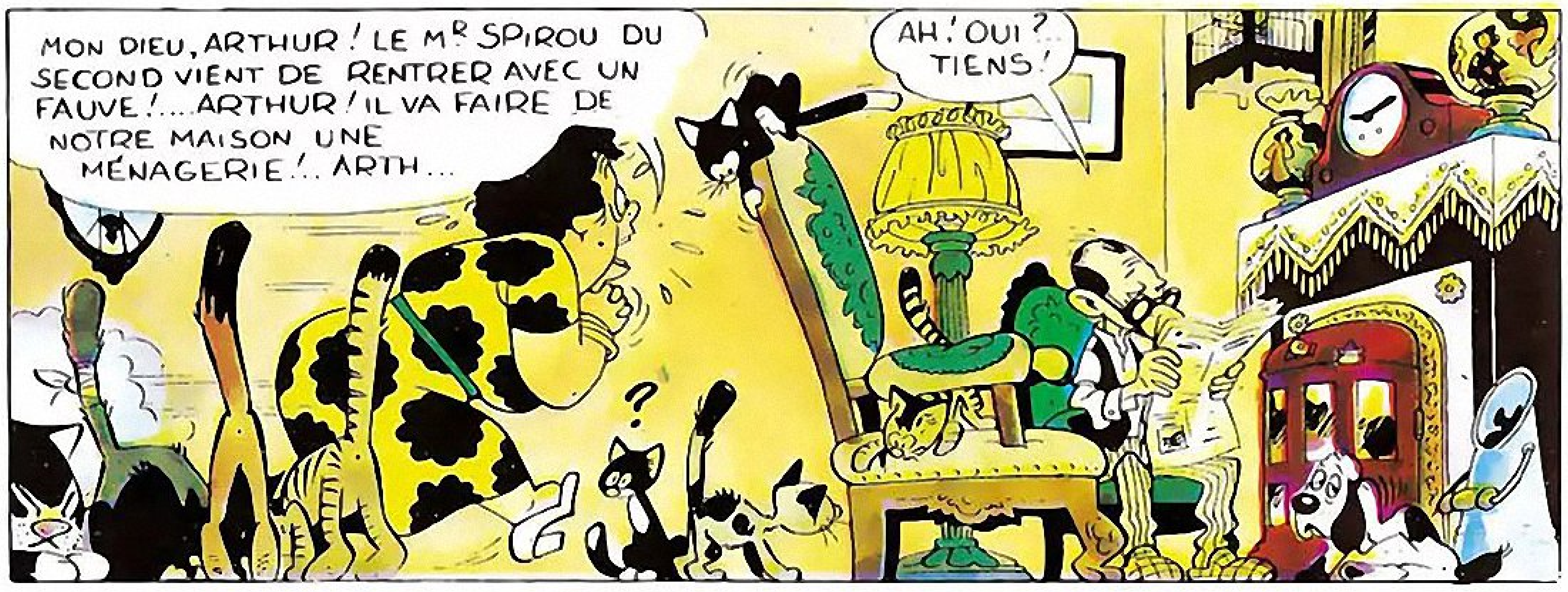
◀ Le p'tit Maurice parodie Morris, le dessinateur de *Lucky Luke*, qui donne à Franquin l'envie de dessiner des chevaux.


...PEINE PERDUE, PAUVRES PETITS ! SACHEZ QU'ON N'ÉCHAPPE PAS A LA MAIN DE ABDAKA ABRAKA !...

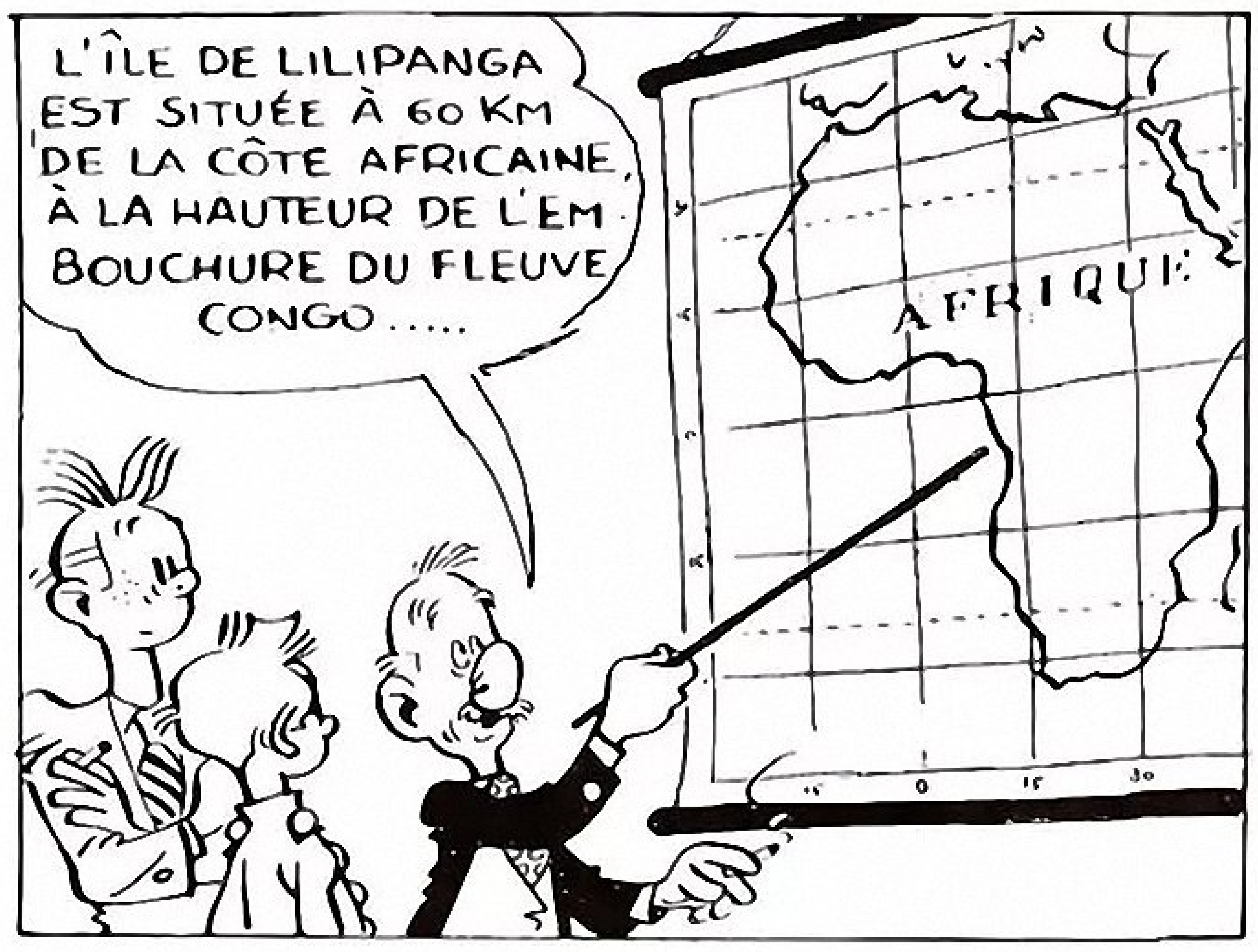
Me voici planant sens dessus dessous par ▶ la volonté conjointe de Jijé, au pinceau, et du redoutable magicien Abdaka Abraka.
▼


RUE D VIEUX MOUL
Modes
...RETIENS-MOI ! ...IL N'Y A PAS DE PLAFOND, ICI !!
ÂÂÂH !!!... MON TOR-TI-CO-LIIIIS !
HA ! VC
LES PYG-
AVEC

La guerre pour une question de couleur?

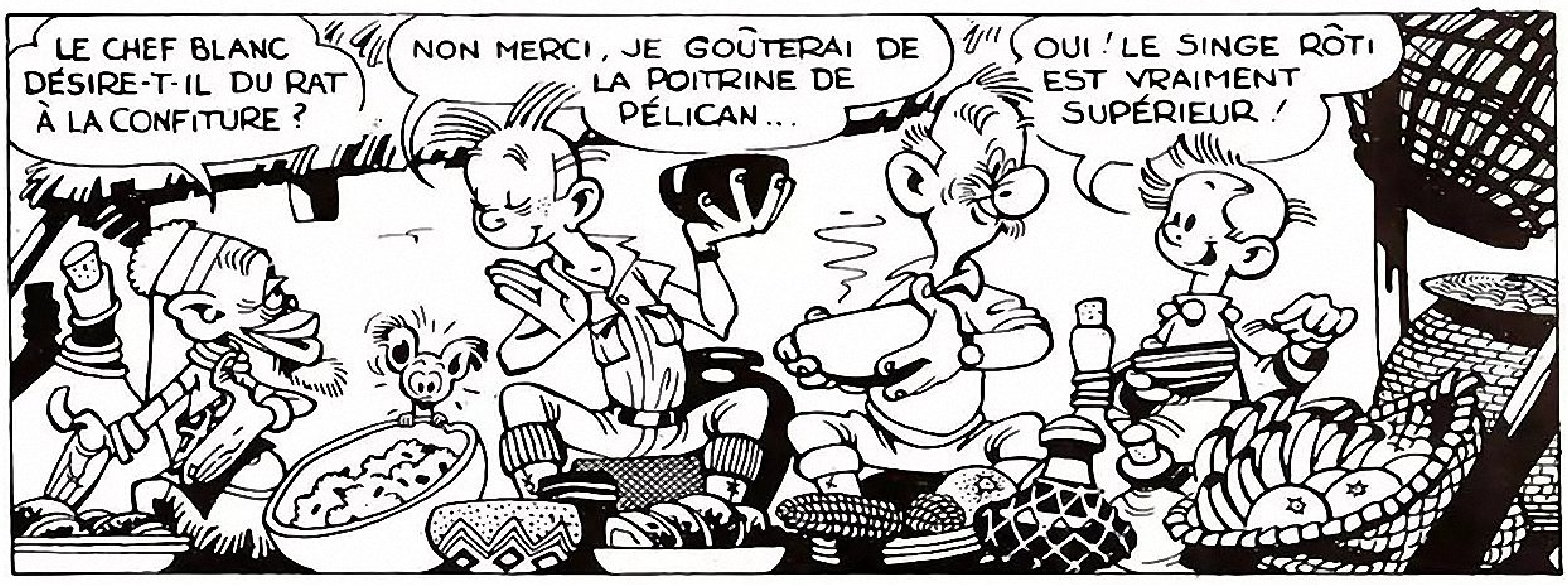

MON DIEU, ARTHUR ! LE Mr SPIROU DU SECOND VIENT DE RENTRER AVEC UN FAUVE !... ARTHUR ! IL VA FAIRE DE NOTRE MAISON UNE MÉNAGERIE !.. ARTH...
AH ! OUI ? TIENS !

Madame Pinçon et ses petits protégés...

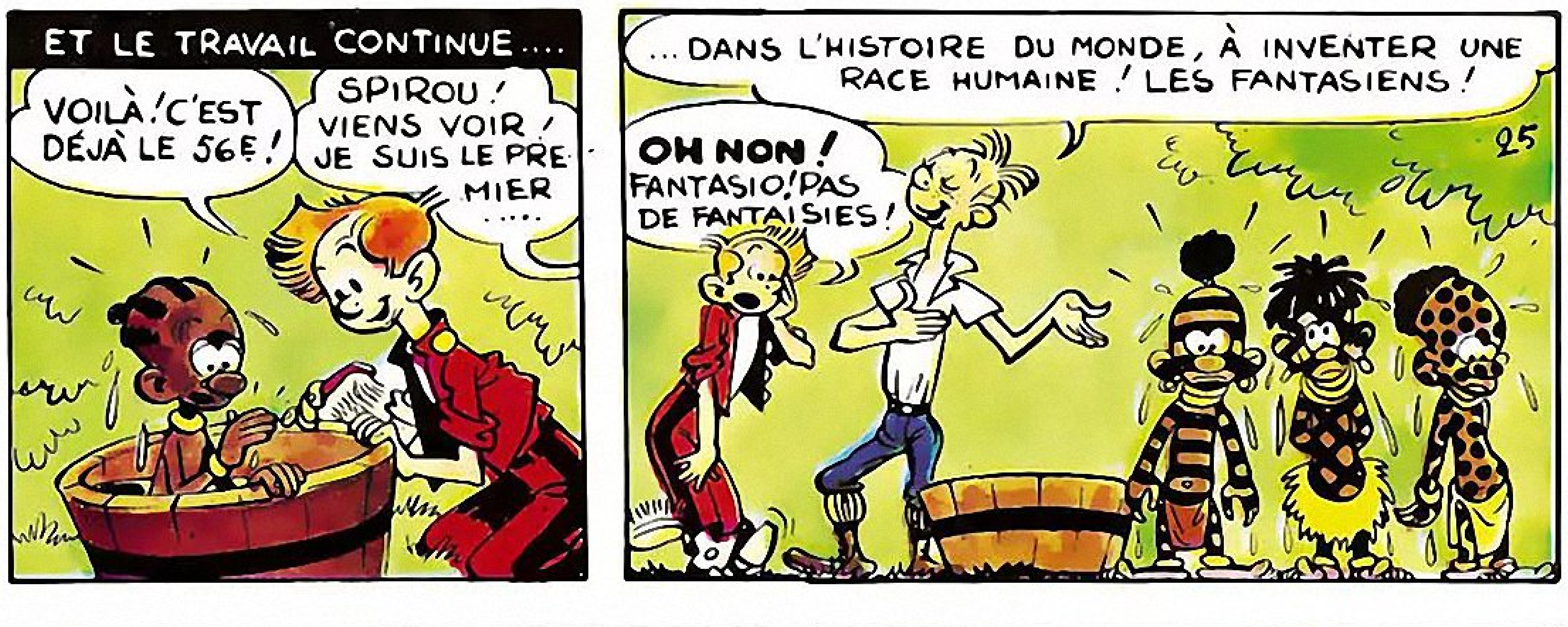

L'ÎLE DE LILIPANGA EST SITUÉE À 60 KM DE LA CÔTE AFRICAINE, À LA HAUTEUR DE L'EMBOUCHURE DU FLEUVE CONGO .....
AFRIQUE

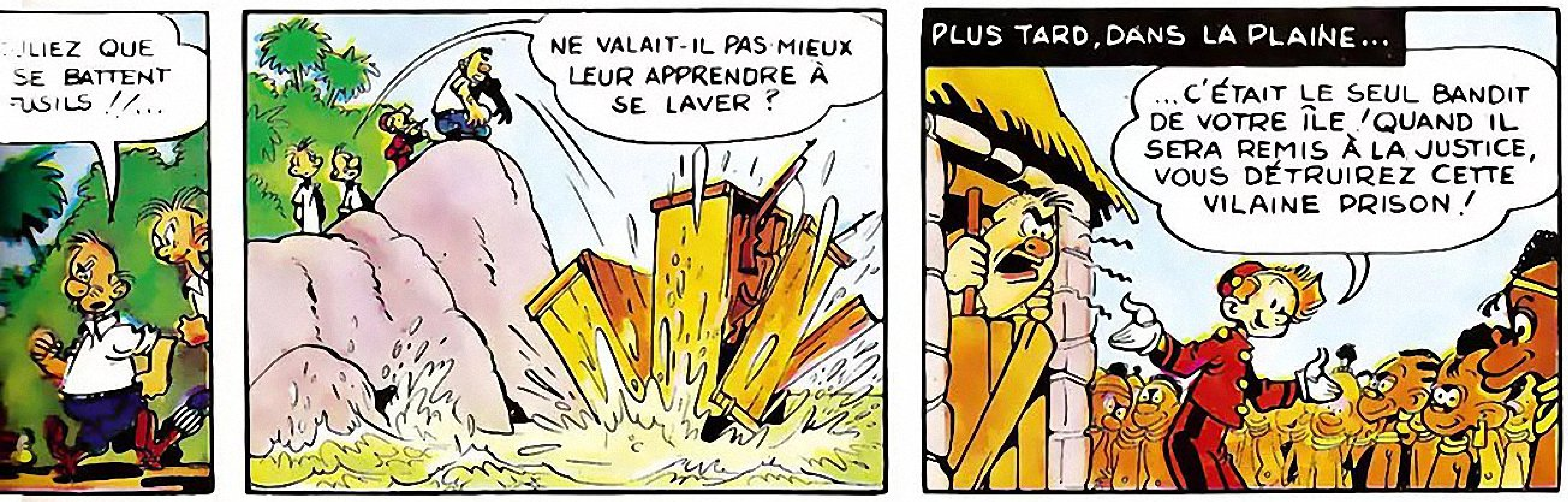
Hubert 1er, empereur de Lilipanga, nous donne une leçon de géographie.

Spip reste réticent à la gastronomie africaine.


LE CHEF BLANC DÉSIRE-T-IL DU RAT À LA CONFITURE ?
NON MERCI, JE GOÛTERAI DE LA POITRINE DE PÉLICAN...
OUI ! LE SINGE RÔTI EST VRAIMENT SUPÉRIEUR !

Plutôt du savon que des armes! Toute l'œuvre de Franquin est empreinte d'un profond pacifisme.


ET LE TRAVAIL CONTINUE....
VOILÀ ! C'EST DÉJÀ LE 56e !
SPIROU ! VIENS VOIR ! JE SUIS LE PREMIER .....
... DANS L'HISTOIRE DU MONDE, À INVENTER UNE RACE HUMAINE ! LES FANTASIENS !
OH NON ! FANTASIO ! PAS DE FANTAISIES !
25


ULIEZ QUE SE BATTENT FUSILS !!...
NE VALAIT-IL PAS MIEUX LEUR APPRENDRE À SE LAVER ?
PLUS TARD, DANS LA PLAINE...
... C'ÉTAIT LE SEUL BANDIT DE VOTRE ÎLE ! QUAND IL SERA REMIS À LA JUSTICE, VOUS DÉTRUIREZ CETTE VILAINE PRISON !

Dès que j'en aurai les moyens, j'irai habiter dans un coquet pavillon! Moi aussi, j'ai connu les aléas et la promiscuité des immeubles à appartements.

Imaginez-vous que Mme Pinçon, ma voisine du dessous, n'accepte pas que j'adopte un pauvre léopard égaré dans un bois. Elle collectionne les chats, mais ne veut pas de fauve à la maison.

Au vif désespoir de mon boucher habituel, qui y perd un client de choix, je ramène la bête esseulée à son légitime propriétaire. Cette bonne action nous amène à aller rétablir l'ordre dans l'île africaine de Lilipanga, où un odieux trafiquant d'armes attise la dissension épidermique existant entre Noirs et Bruns. Je découvre rapidement que la différence de coloration de ces Pygmées est de pure forme : les Noirs ignorent tout des ablutions quotidiennes. Le calme revient après quelques robustes savonnées et, le trafiquant mis sous les verrous, je fais jeter les armes à la mer. Mieux vaut apprendre à se laver qu'à tirer au fusil!

Franquin a accompagné Jijé et Morris dans un long périple mexicano-américain. Les décors observés ne vont pas rester inutiles. Fantasio décroche un reportage au Texas, qui nous fait pénétrer dans l'univers pétaradant et quelque peu rétro du western.

Je suis tout étonné de tirer aussi bien, moi qui ne suis guère amateur d'armes à feu — que du contraire ! —, mais l'épopée des *Chapeaux noirs* (Fantasio et moi) se révèle être du cinéma tourné à notre insu. Un tireur d'élite me doublait. N'est pas *Lucky Luke* qui veut!

Enfin, j'élucide le mystère d'un vilain trafic de drogue à la frontière et je viens en aide à l'inspecteur Coutsan. Ce sera ma dernière aventure d'une série qui aurait pu animer la rubrique des faits divers de votre quotidien.

Franquin passe à la vitesse supérieure. Nous voici en 1950, et il a appris sur le tas comment construire un scénario. Il collectionne les idées et mûrit lentement les gags. Son dessin devient d'une superbe efficacité.

Le professeur rêvait de champignons

Mes aventures occupent avec une belle régularité la première page du journal qui porte mon nom. Les lecteurs en redemandent, et Charles Dupuis, conscient de l'évolution générale, propose à mon animateur de lui réserver les *deux premières* pages de l'hebdomadaire.

C'est au milieu de *Mystère à la frontière* que je vois mes cases s'élargir, se rapprochant de l'écran de CinémaScope qui fait fureur dans les salles obscures. Avant, je me démenais sur trois cases dans chaque bande. Désormais, chaque bande se compose de deux images seulement, mais j'occupe deux pages au lieu d'une. Le décor acquiert de l'importance et l'atmosphère croît d'épisode en épisode.

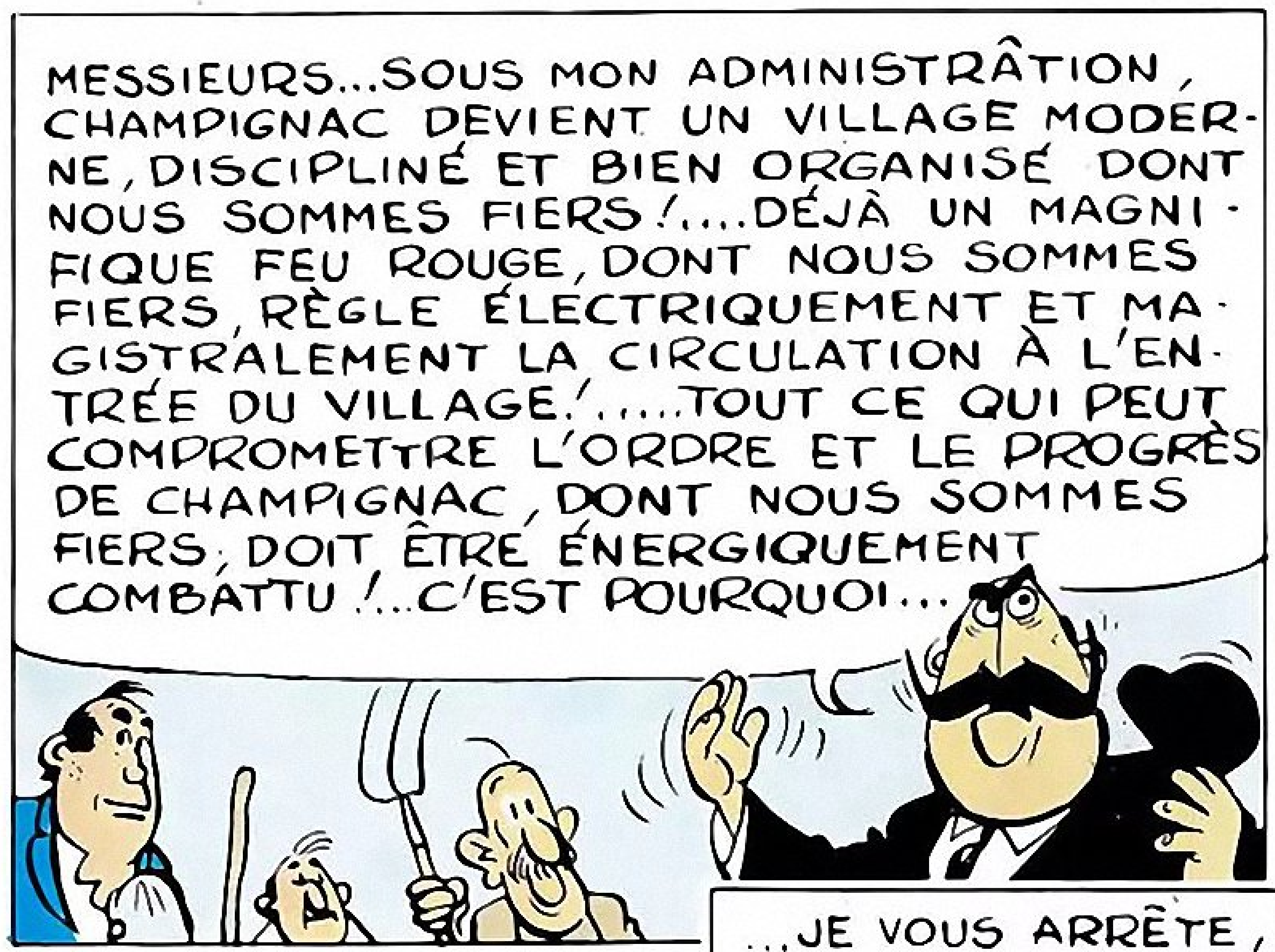
Durant quatre ans, j'ai vécu de gentilles aventures, amusantes ou surprenantes quant au fond, mais ne proposant pas de nouveaux personnages durables. Autour de notre trio — Fantasio, Spip et moi —, on n'apercevait que des silhouettes, des figurants interprétant un bout de rôle et disparaissant rapidement.

Franquin nous a cependant bien en main et, phénomène habituel chez les forçats de la reprise, sa créativité personnelle va se tourner vers notre entourage.

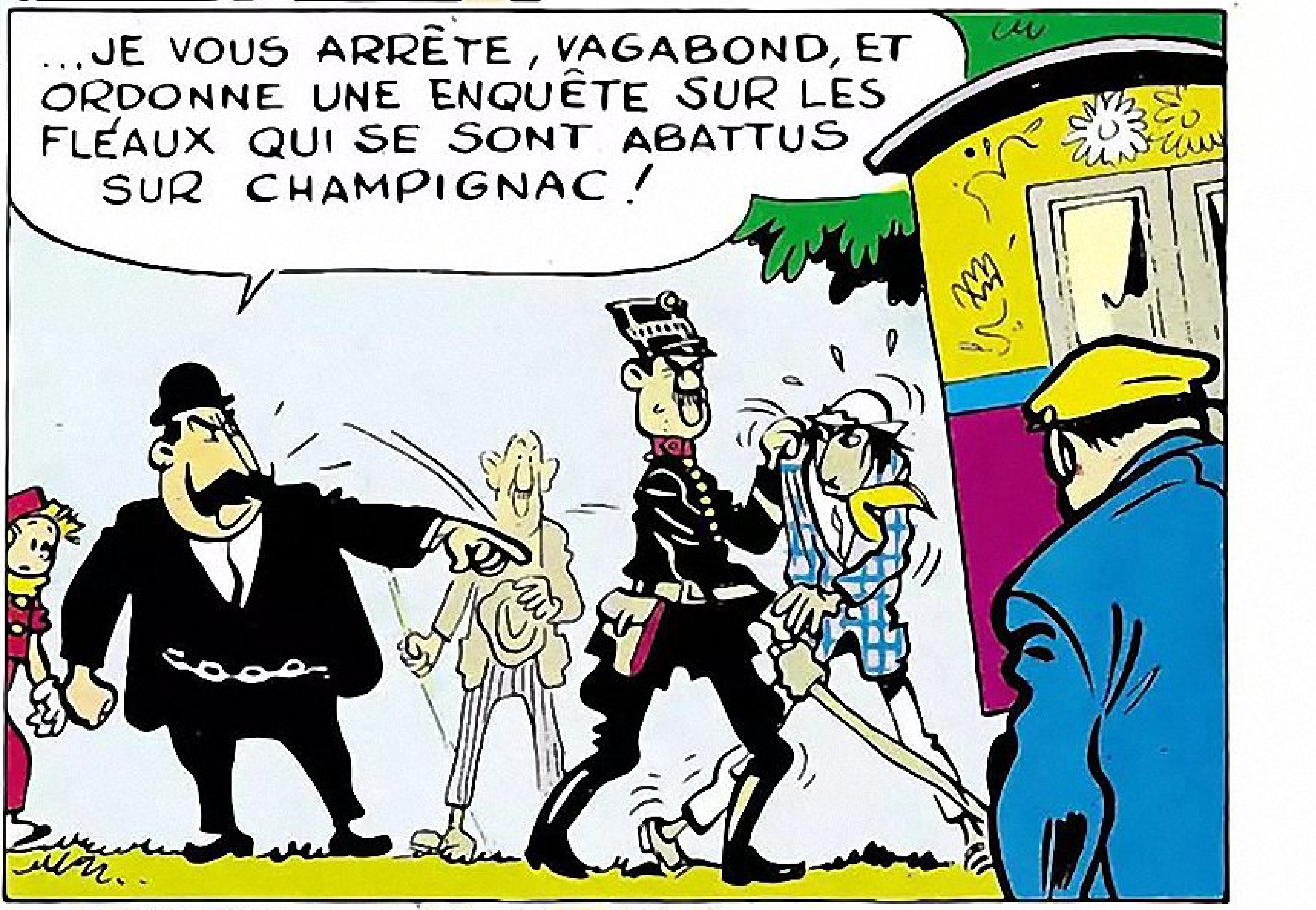
Henri Gillain, le frère de Jijé, lui soumet un véritable roman campagnard à un moment où il est un peu las des traditionnelles aventures exotiques ou citadines.

Je vais découvrir le petit monde de Champignac qu'Henri Gillain, prof de math, a imaginé un beau jour d'examens. Tandis que les jeunes têtes blondes de ses élèves se penchaient sur des problèmes ardus, il admirait, au mur, une grande planche en couleurs des divers types de champignons.

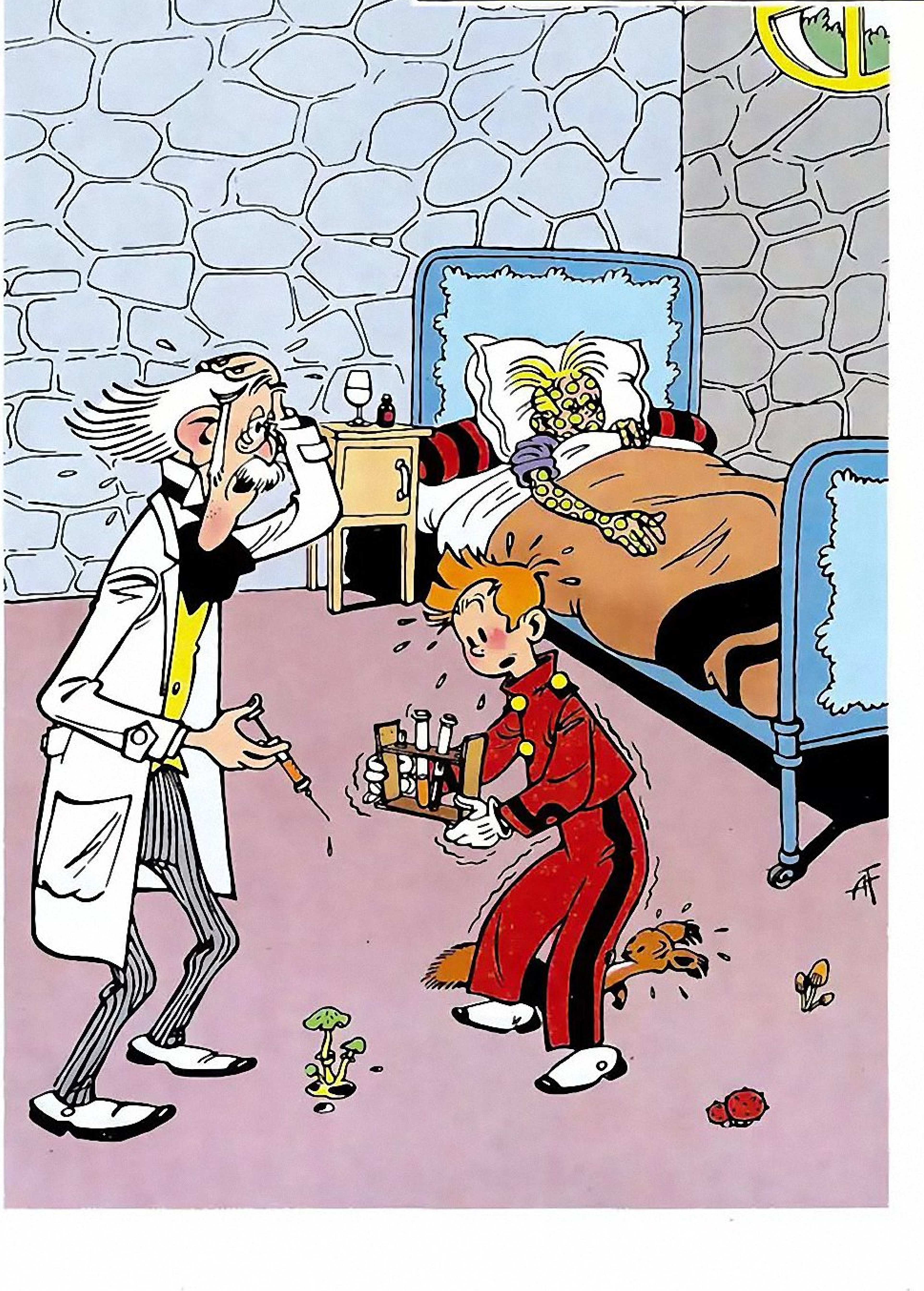
Ce scénariste par hobby imaginait un parc où les arbres, les pelouses et même les fauteuils de jardin seraient composés de champignons. Un univers magique rapidement enfermé dans un gros cahier où Franquin, émerveillé, découvre de quoi composer pratiquement deux ou trois albums complets. Il va élaguer pour construire un petit chef-d'œuvre : *Il y a un sorcier à Champignac*.


MESSIEURS...SOUS MON ADMINISTRÂTION, CHAMPIGNAC DEVIENT UN VILLAGE MODERNE, DISCIPLINÉ ET BIEN ORGANISÉ DONT NOUS SOMMES FIERS !....DÉJÀ UN MAGNIFIQUE FEU ROUGE, DONT NOUS SOMMES FIERS, RÈGLE ÉLECTRIQUEMENT ET MAGISTRALEMENT LA CIRCULATION À L'ENTRÉE DU VILLAGE !.....TOUT CE QUI PEUT COMPROMETTRE L'ORDRE ET LE PROGRÈS DE CHAMPIGNAC, DONT NOUS SOMMES FIERS, DOIT ÊTRE ÉNERGIQUEMENT COMBATTU !...C'EST POURQUOI...

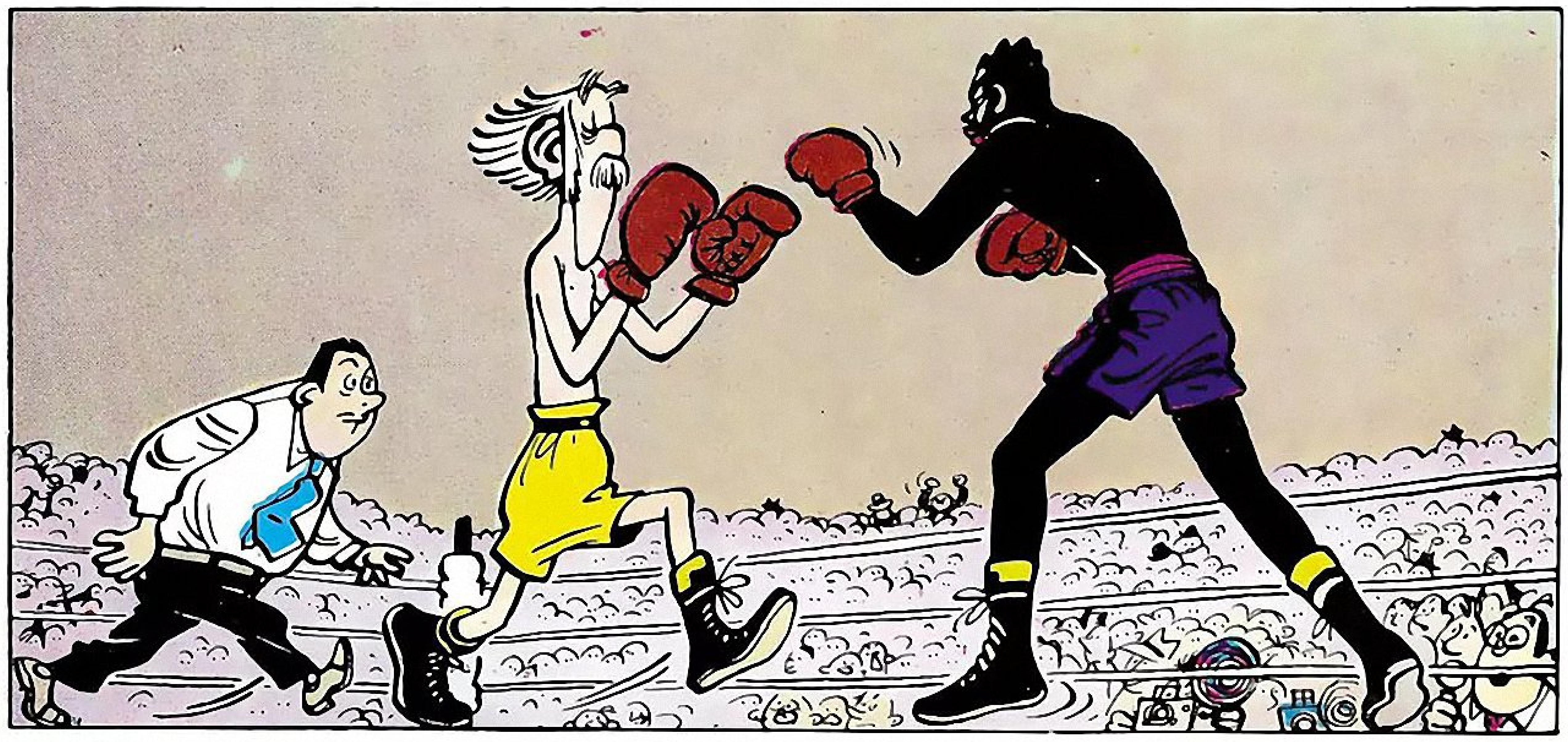
◀ Avec ses discours redondants et sa propension à suspecter les étrangers des pires méfaits, le maire de Champignac est un classique M. Prudhomme. ▼


...JE VOUS ARRÊTE, VAGABOND, ET ORDONNE UNE ENQUÊTE SUR LES FLÉAUX QUI SE SONT ABATTUS SUR CHAMPIGNAC !

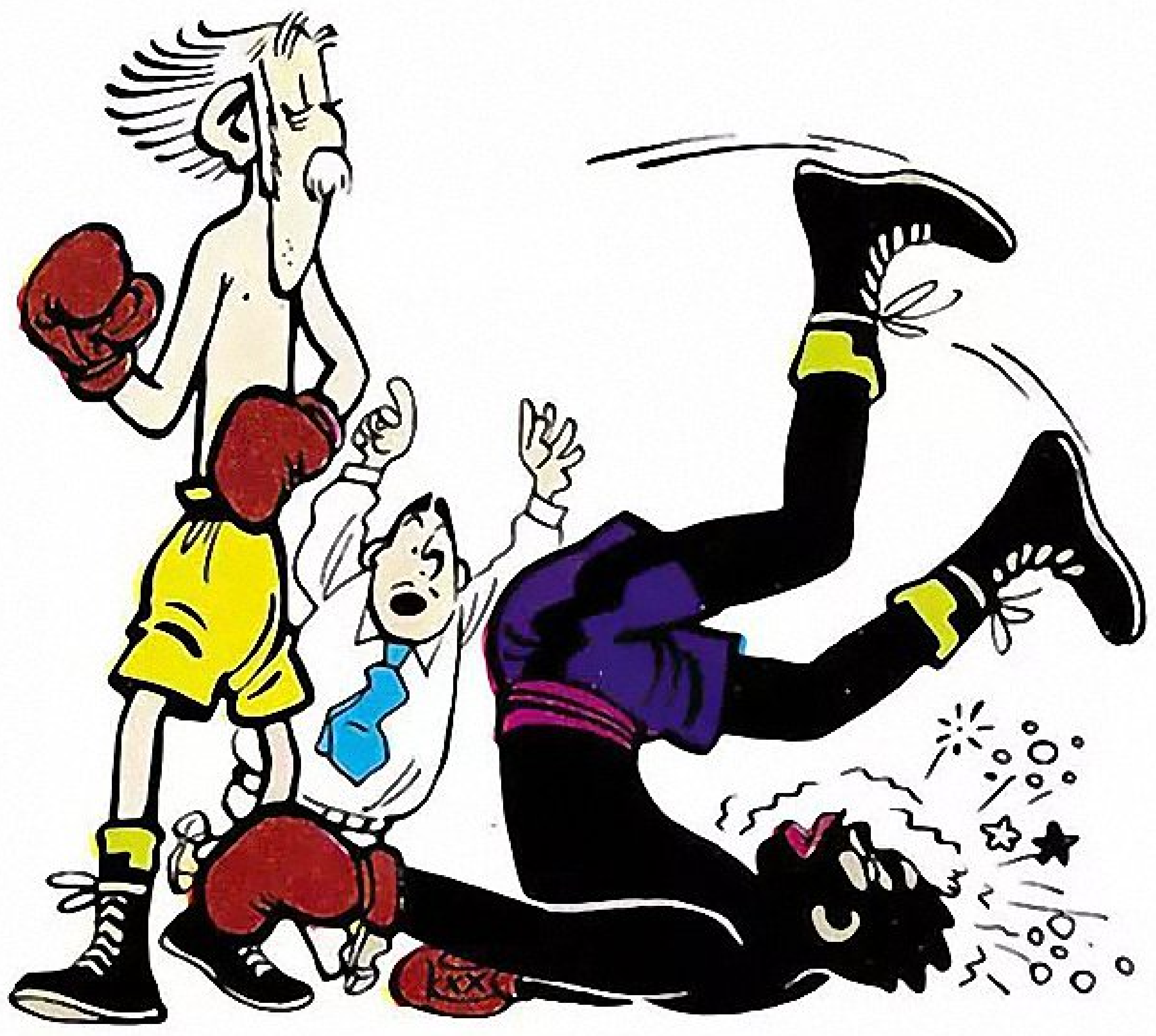
Cobaye malgré lui du comte de Champignac, Fantasio va en voir de toutes les couleurs! ▼

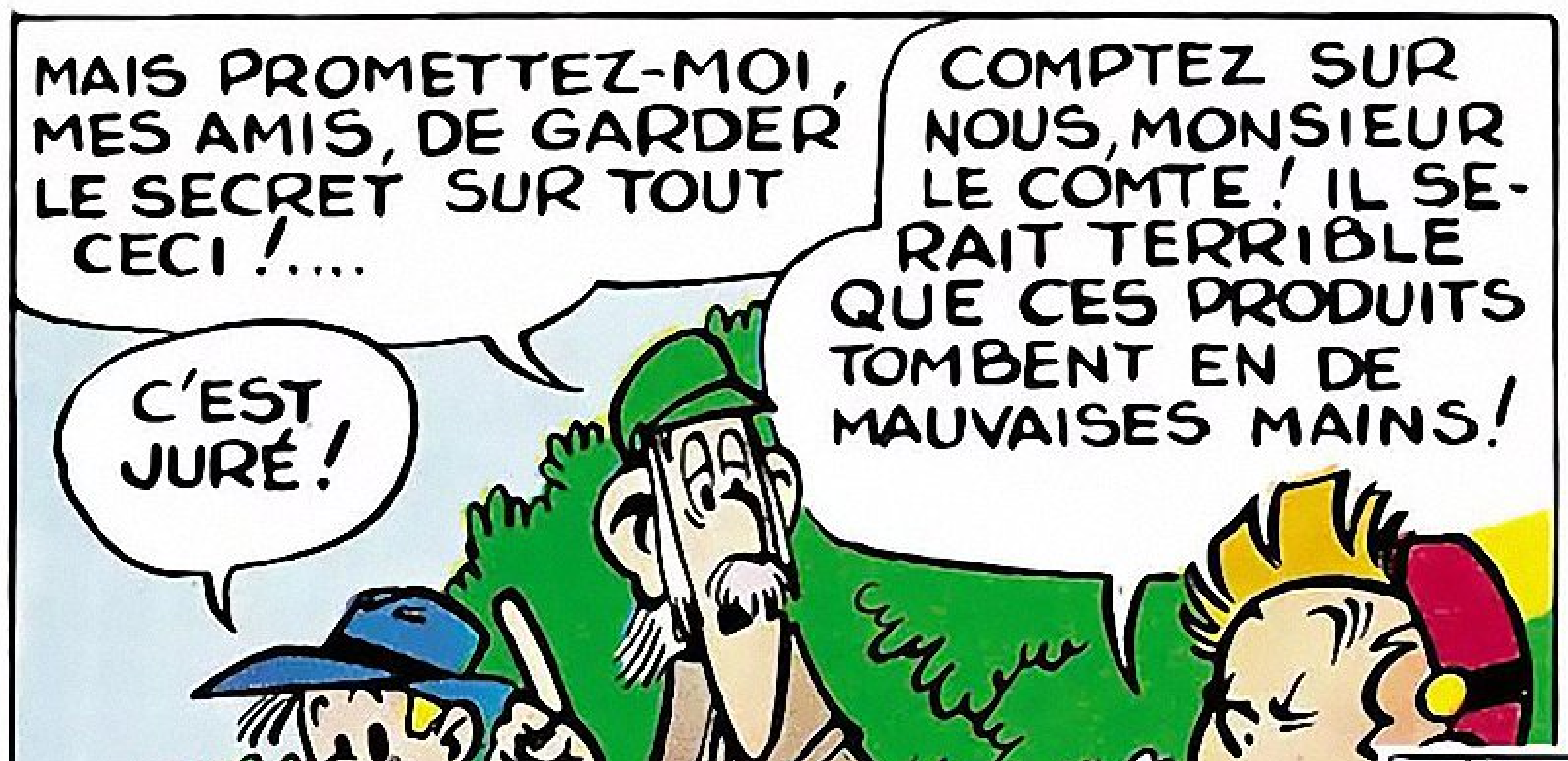


..HÉ! VOUS VOILÀ LE GR QUI NOUS UN CL



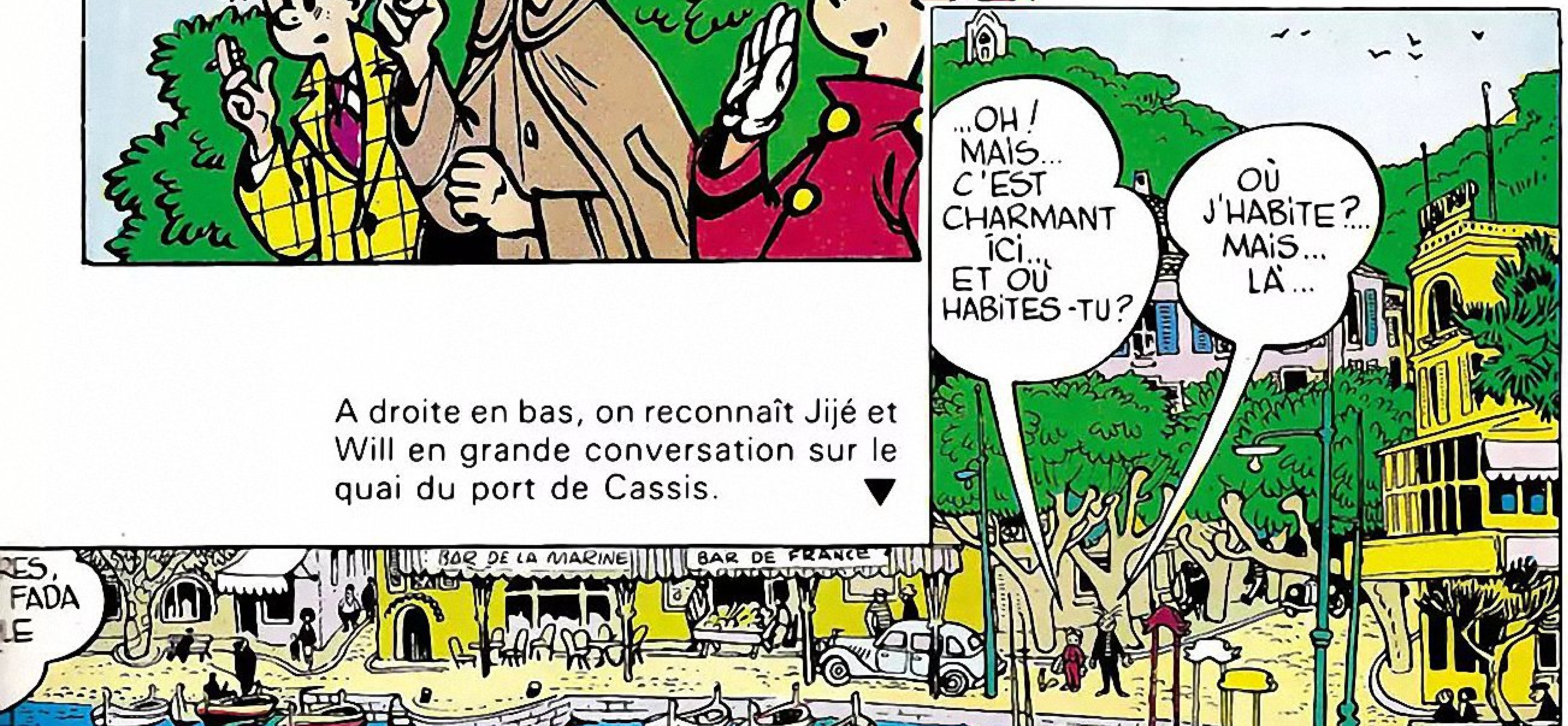
▲ Pour expérimenter son X-1, le comte de Champignac affronte Reg Couguar Bangbinson, tenant du titre des poids moyens au terme de 125 victoires par K.O. Le combat sera bref... ▶




MAIS PROMETTEZ-MOI, MES AMIS, DE GARDER LE SECRET SUR TOUT CECI !....
COMPTEZ SUR NOUS, MONSIEUR LE COMTE ! IL SERAIT TERRIBLE QUE CES PRODUITS TOMBENT EN DE MAUVAISES MAINS !
C'EST JURÉ !

◀ Mes craintes seront vite confirmées. Le X-1 va favoriser la carrière d'un éphémère superbandit.

A droite en bas, on reconnaît Jijé et Will en grande conversation sur le quai du port de Cassis. ▼


...OH ! MAIS... C'EST CHARMANT ICI... ET OÙ HABITES-TU ?
OÙ J'HABITE ?... MAIS... LÀ...
BAR DE LA MARINE
BAR DE FRANCE
RES,
FADA
LE

Je voulais me mettre au vert, camper dans la belle et bonne nature, mais même les coins les plus tranquilles ont leurs mystères. Des phénomènes extraordinaires troublent la vie quotidienne d'un village parfaitement typé.

Nous faisons la connaissance de Pacôme Hégésippe Adélard Ladislas de Champignac, avec qui nos premiers rapports sont plutôt tendus. Il habite un château (dont le modèle authentique se situe à Skeuvre, près de Natoye, dans la province de Namur). La commune est administrée par un maire entiché de métaphores boiteuses, qui fait penser au célèbre M. Prudhomme de l'écrivain Henri Monnier, et de nombreux personnages savoureux sont campés avec justesse.

Le comte de Champignac cultive les champignons. Il en tire des produits aux effets étonnants. Le *X 1* contient le secret de la force miraculeuse. Le *X 2* fait vieillir de soixante-dix ans en une heure. D'autres inventions géniales dériveront ensuite de ses étranges expériences.

Sous le pseudonyme de Jean Darc, Henri Gillain a posé là les fondations de bien d'autres albums, car on retrouvera régulièrement la petite commune de Champignac en Cambrousse. C'est un de mes lieux de repos favori.

Séjournant à Cassis avec Will, Jijé adresse un court intermède où Fantasio me convie à visiter les célèbres calanques. Cette partie de mer et de plongée sous-marine sera le dernier apport de tonton Joseph à ma vie d'aventures. Je le regretterai, mais je suis en de bonnes mains, et Franquin s'apprête à me faire découvrir l'animal le plus extraordinaire de la création.

Fantasio doit surmonter trois épreuves pour bénéficier d'un héritage auquel prétend également son cousin Zantafio. Aussi, il invente le Fantacoptère et participe à une course automobile, puis nous partons en Palombie (capitale Chiquito) à la recherche du mythique Marsupilami, animal sacré des Indiens de la forêt vierge.

Le prince de la forêt vierge

La découverte du Marsupilami, en 1952, va avoir un grand retentissement scientifique. Cette surprenante petite bête, au caractère enjoué, finira même par me voler la vedette dans un étonnant film documentaire réalisé par la journaliste Seccotine. Et, après avoir vécu quelques gags ici et là, il est devenu récemment une vedette à part entière, avec ses propres albums. Cher Marsu, tu me manques souvent, mais nous avons bien de bons souvenirs en commun!

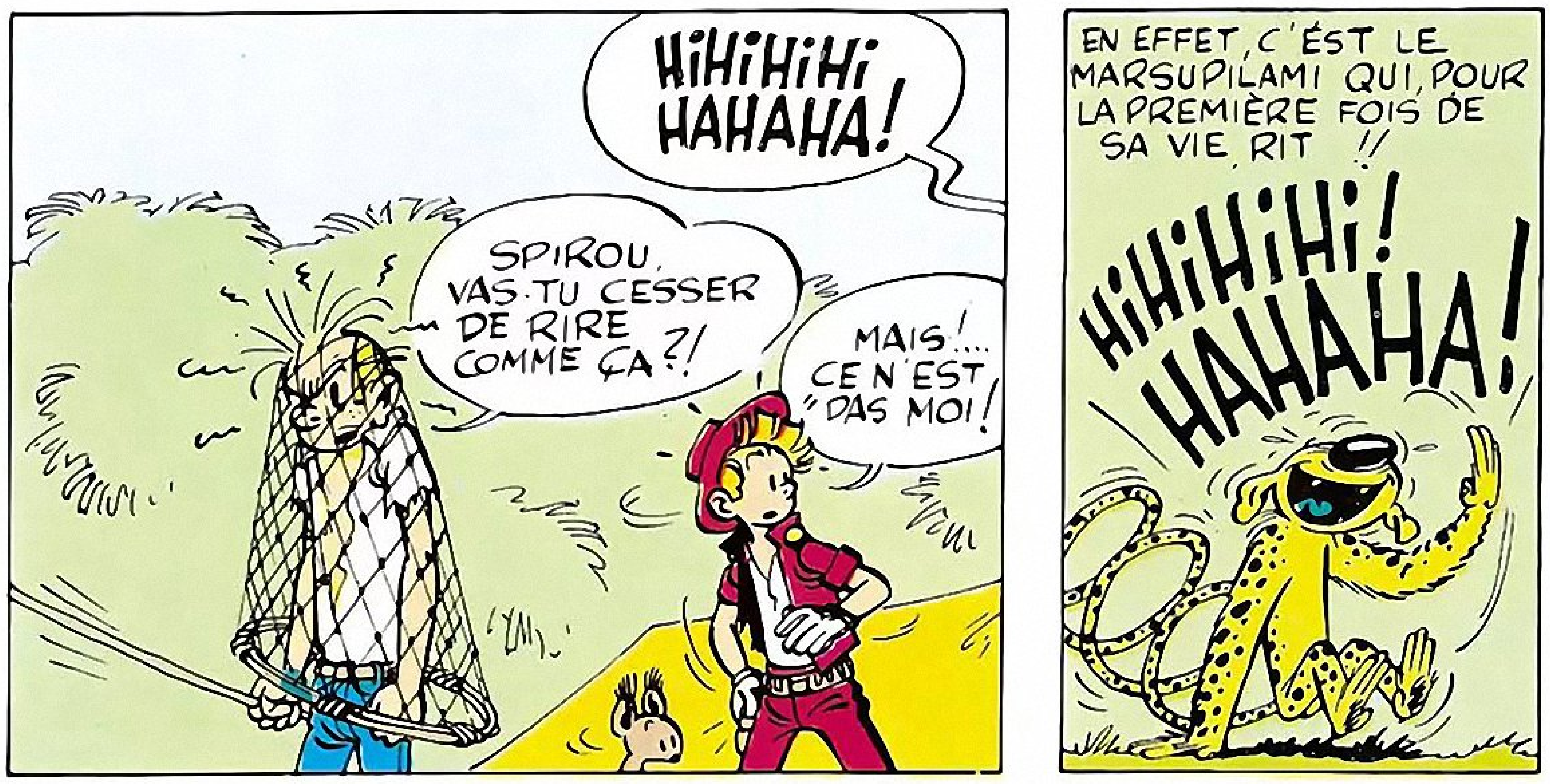
J'ai honte d'avouer que notre premier soin, au retour de Palombie, a été de confier ce spécimen rare à un jardin zoologique. Nous ne nous y étions pas encore réellement habitués et mon appartement de ville, à l'époque, était un logis impossible pour un animal aussi remuant.

Le zoo n'était pas une solution. Dès que nous l'y avons vu, l'idée de l'enlever et de le reconduire dans sa forêt nous est venue, à Fantasio et moi. Nous avons été devancés par *les Voleurs du Marsupilami*, qui voulaient en faire un animal de cirque.

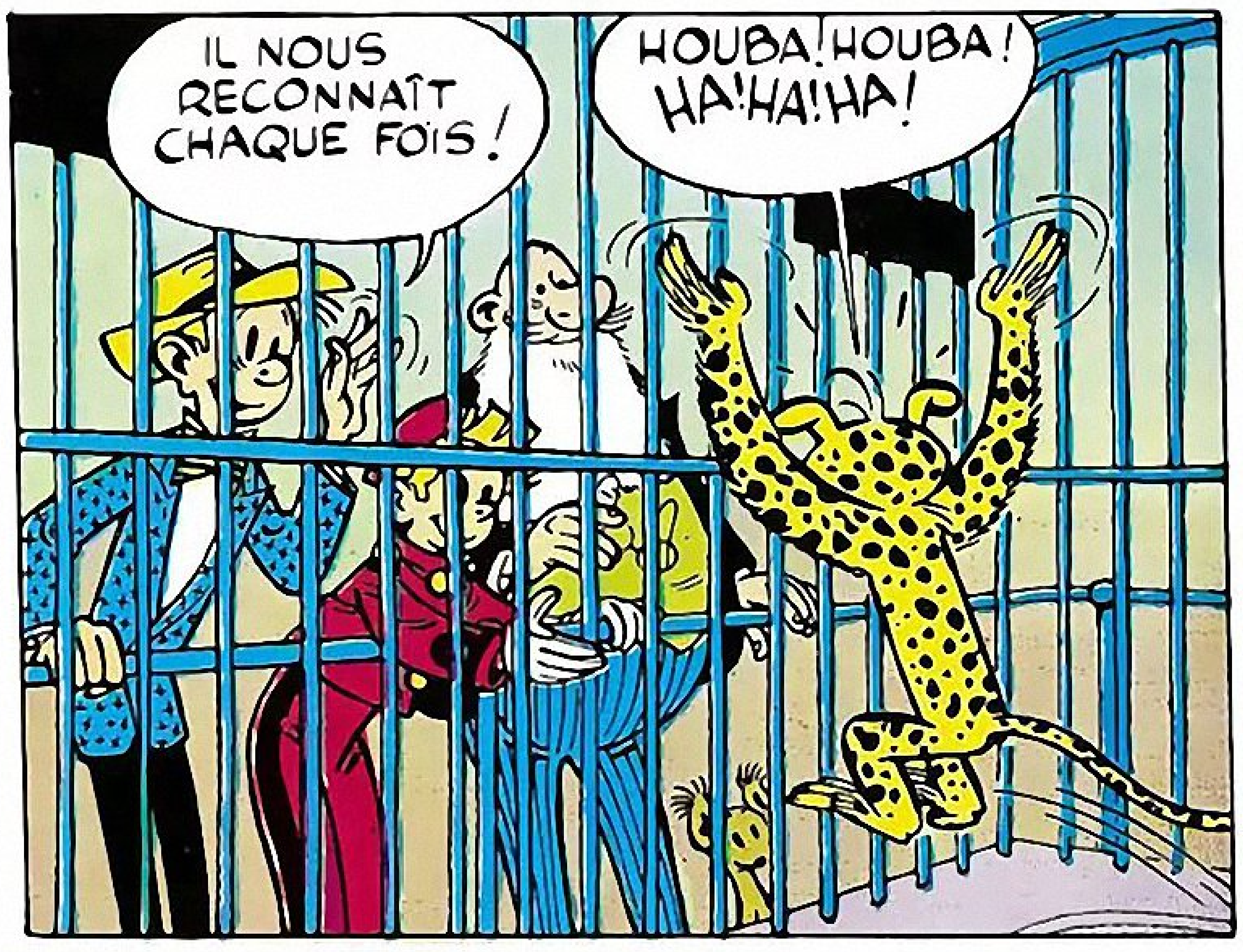
Je venais d'emménager dans un coquet pavillon avec un jardin raisonnable, où le Marsupilami aurait pu s'ébattre avant de regagner sa forêt vierge natale. Nous envisagions son évasion lorsqu'un audacieux et sportif cambrioleur nous a devancés, après l'avoir drogué.

Sa piste nous a conduits au cirque Zabaglione, où nous nous sommes fait engager sous les noms de Cam et Léon grâce à d'amusantes petites pilules du comte de Champignac. Fantasio a particulièrement bien joué un rôle à transformations multiples et, après une sérieuse explication avec les détenteurs du Marsupilami, nous devenons ses derniers voleurs... Pour la bonne cause.

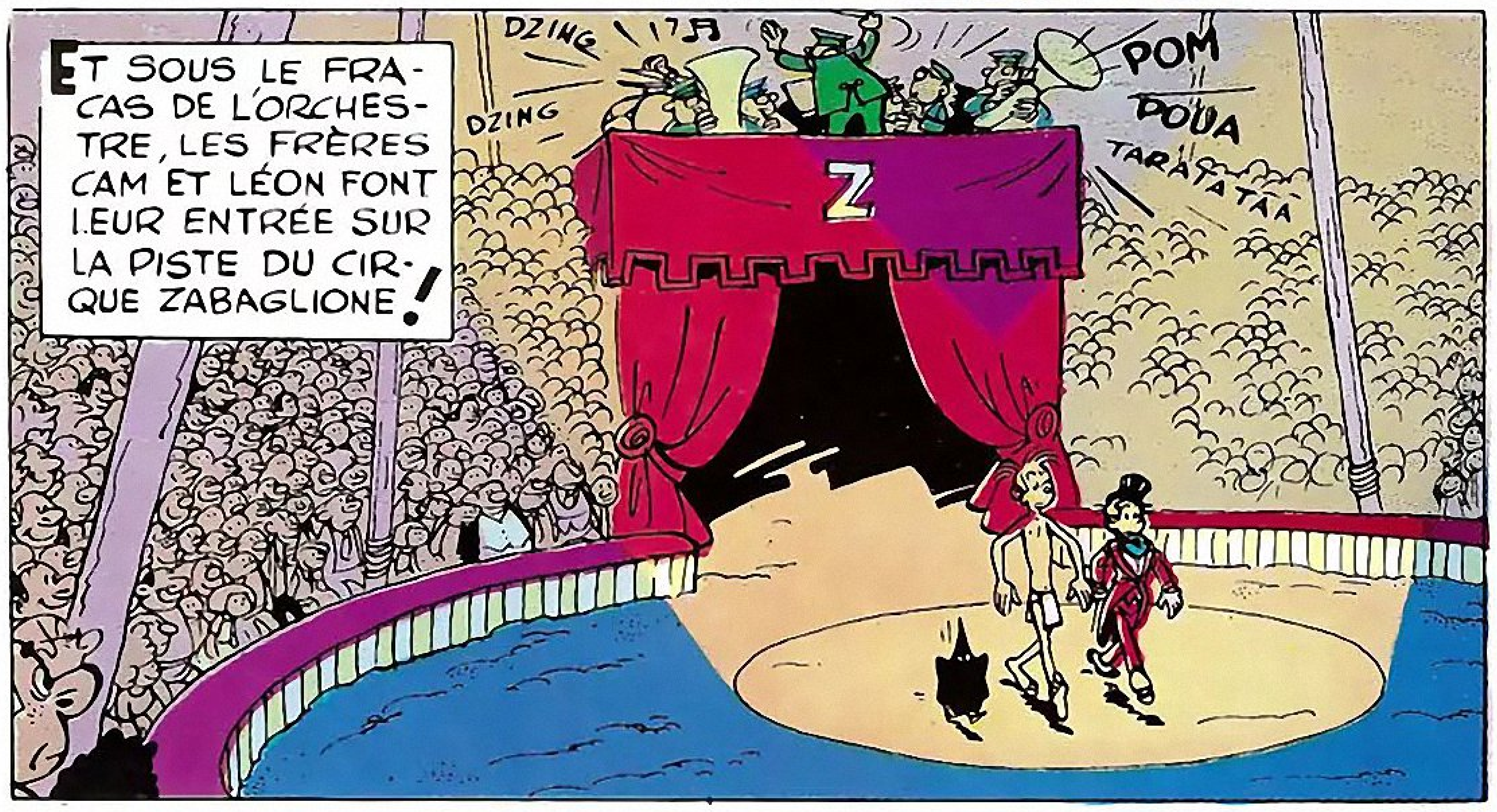
Le charmant petit animal va s'ébattre dans mon jardin avec Spip. Ah ! la paix d'un agréable pavillon de banlieue quand on a connu les grandes cités étouffantes! Quel délice!


HiHiHiHi HAHAHA!
SPIROU, VAS-TU CESSER DE RIRE COMME ÇA ?!
MAIS !... CE N'EST PAS MOI !
EN EFFET, C'EST LE MARSUPILAMI QUI, POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SA VIE, RIT !!
HiHiHiHi! HAHAHA!

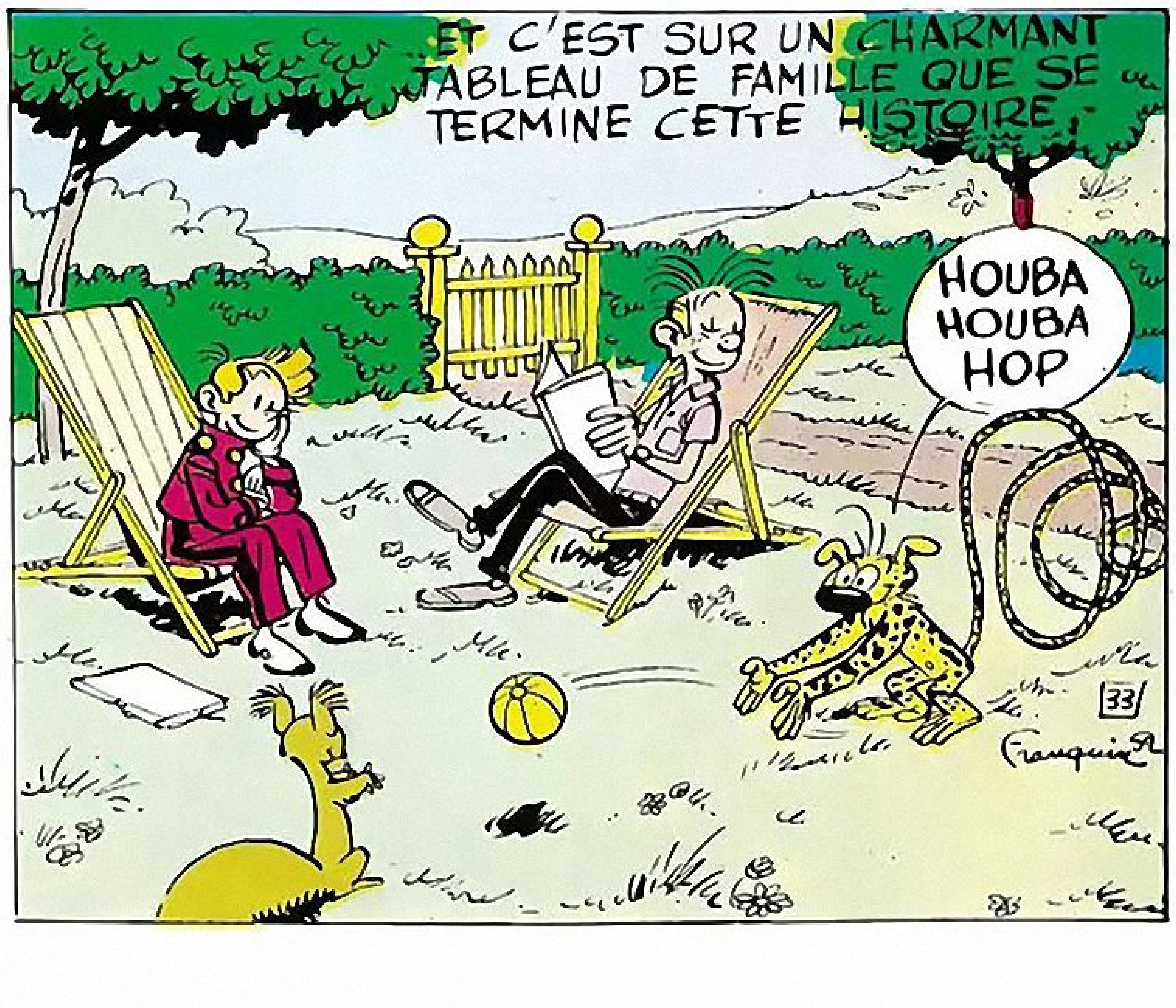
▲
Un fantaisiste n'aime pas toujours que l'on rie à ses dépens...


IL NOUS RECONNAÎT CHAQUE FOIS !
HOUBA! HOUBA! HA!HA!HA!

La plus heureuse des bêtes en cage reste toujours un animal captif. ▶


ET SOUS LE FRACAS DE L'ORCHESTRE, LES FRÈRES CAM ET LÉON FONT LEUR ENTRÉE SUR LA PISTE DU CIRQUE ZABAGLIONE !
DZING
DZING
POM
POUA
TARATATAA
Z

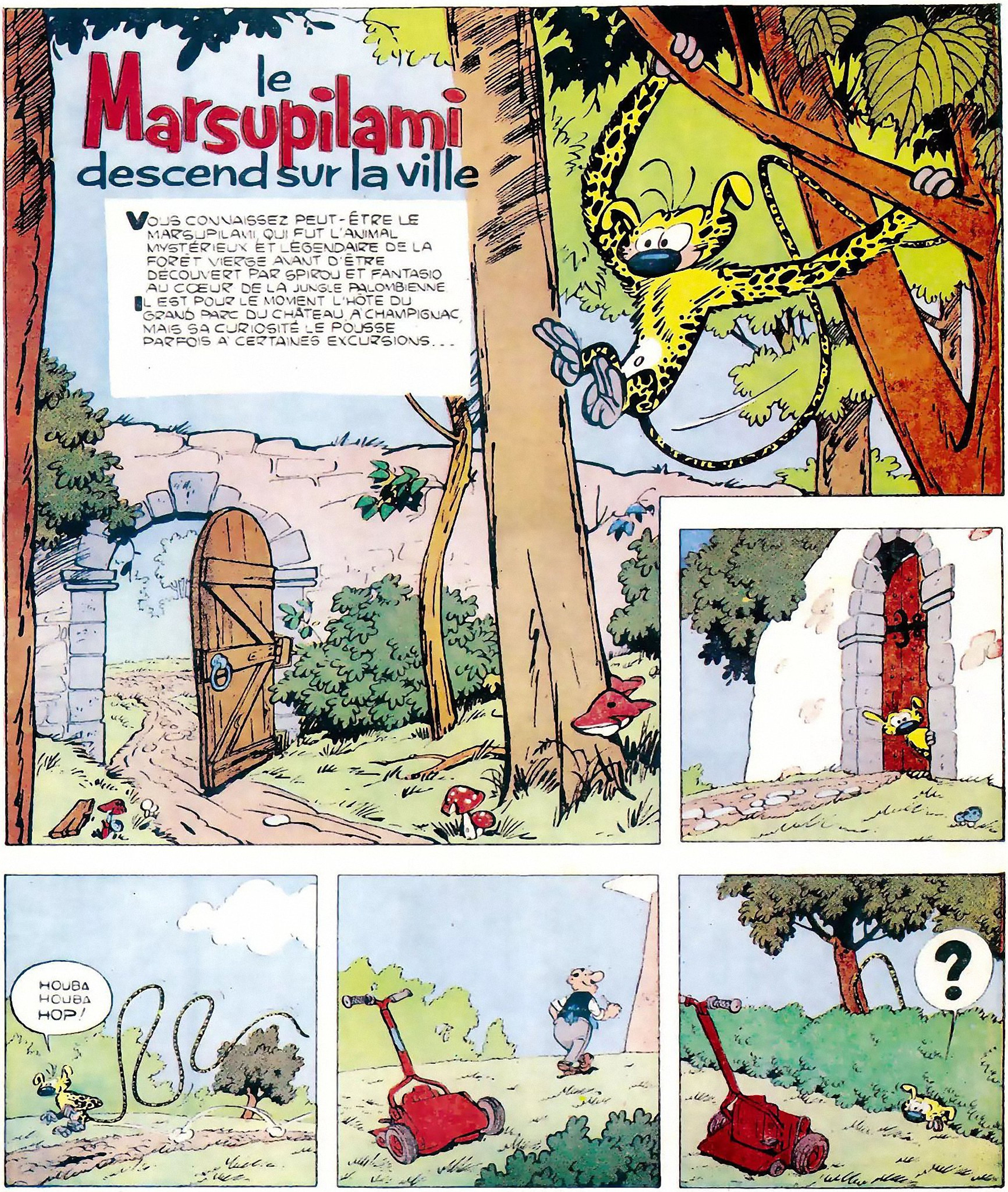
▲
Nous nous produisons en public au cirque Zabaglione pour délivrer le Marsupilami exploité par des gens sans scrupules.

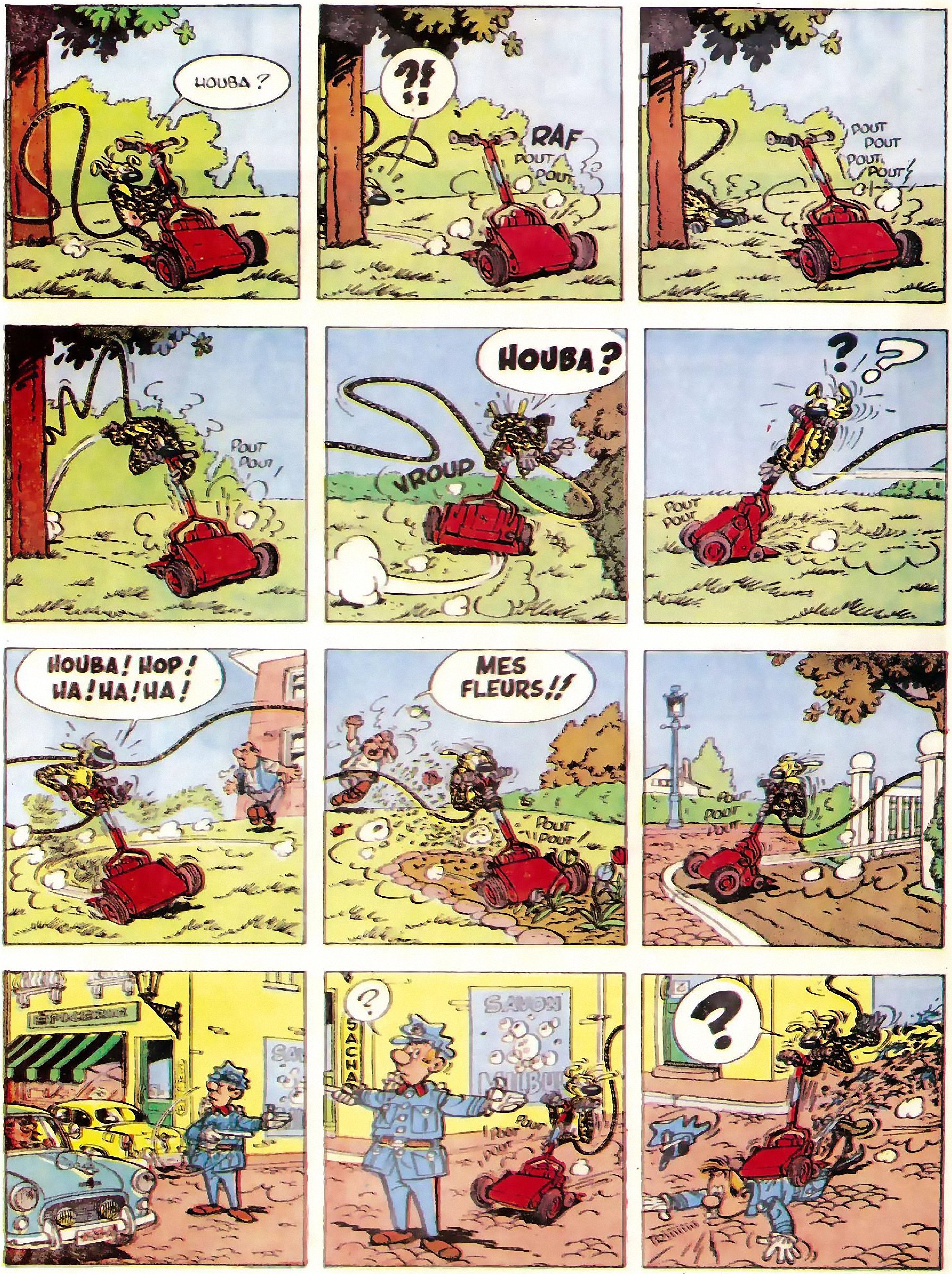

ET C'EST SUR UN CHARMANT TABLEAU DE FAMILLE QUE SE TERMINE CETTE HISTOIRE.
HOUBA HOUBA HOP
33
Franquin

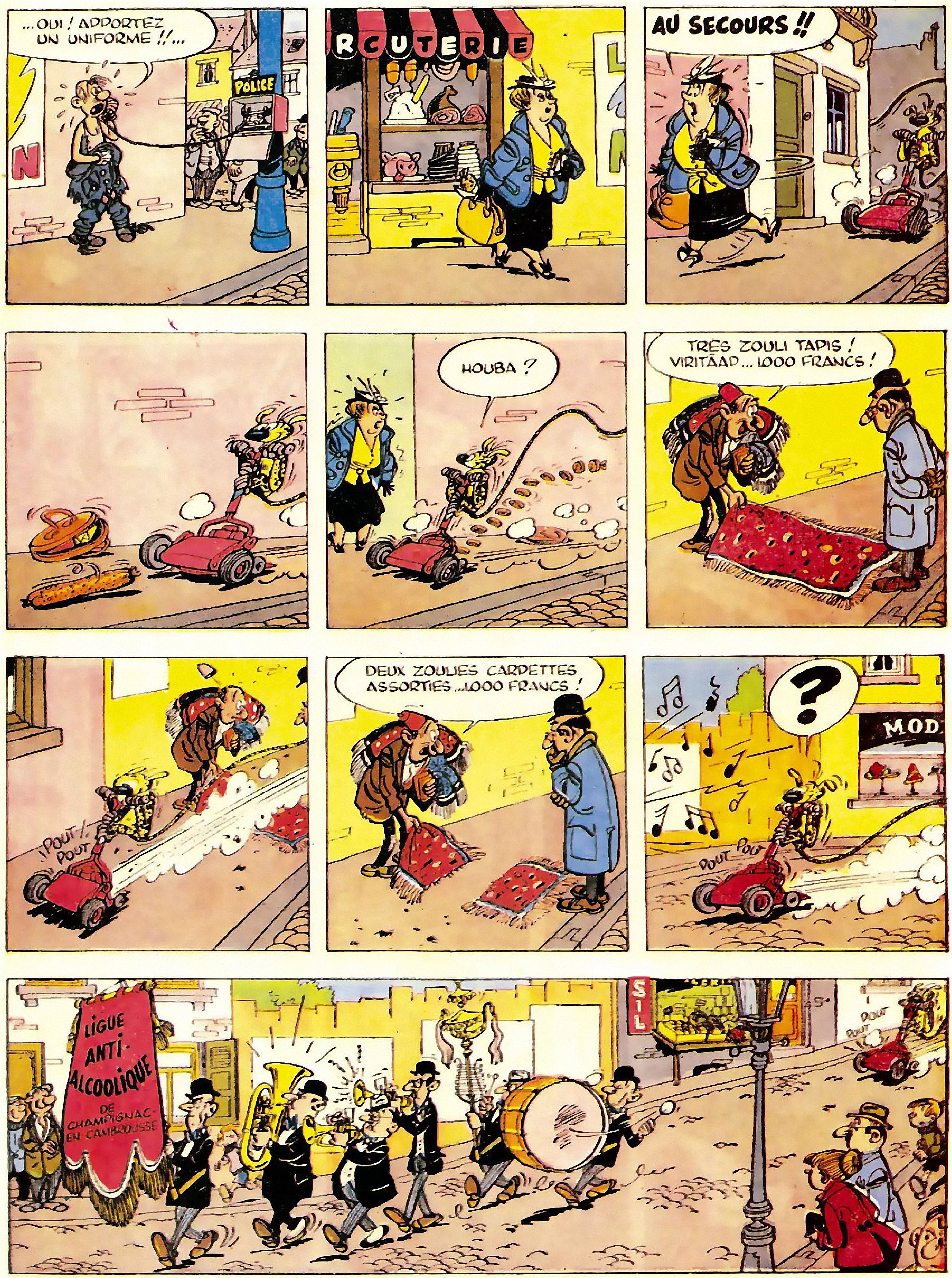
Quelle joie de pouvoir emménager dans un pavillon avec jardin bien à soi! ▶

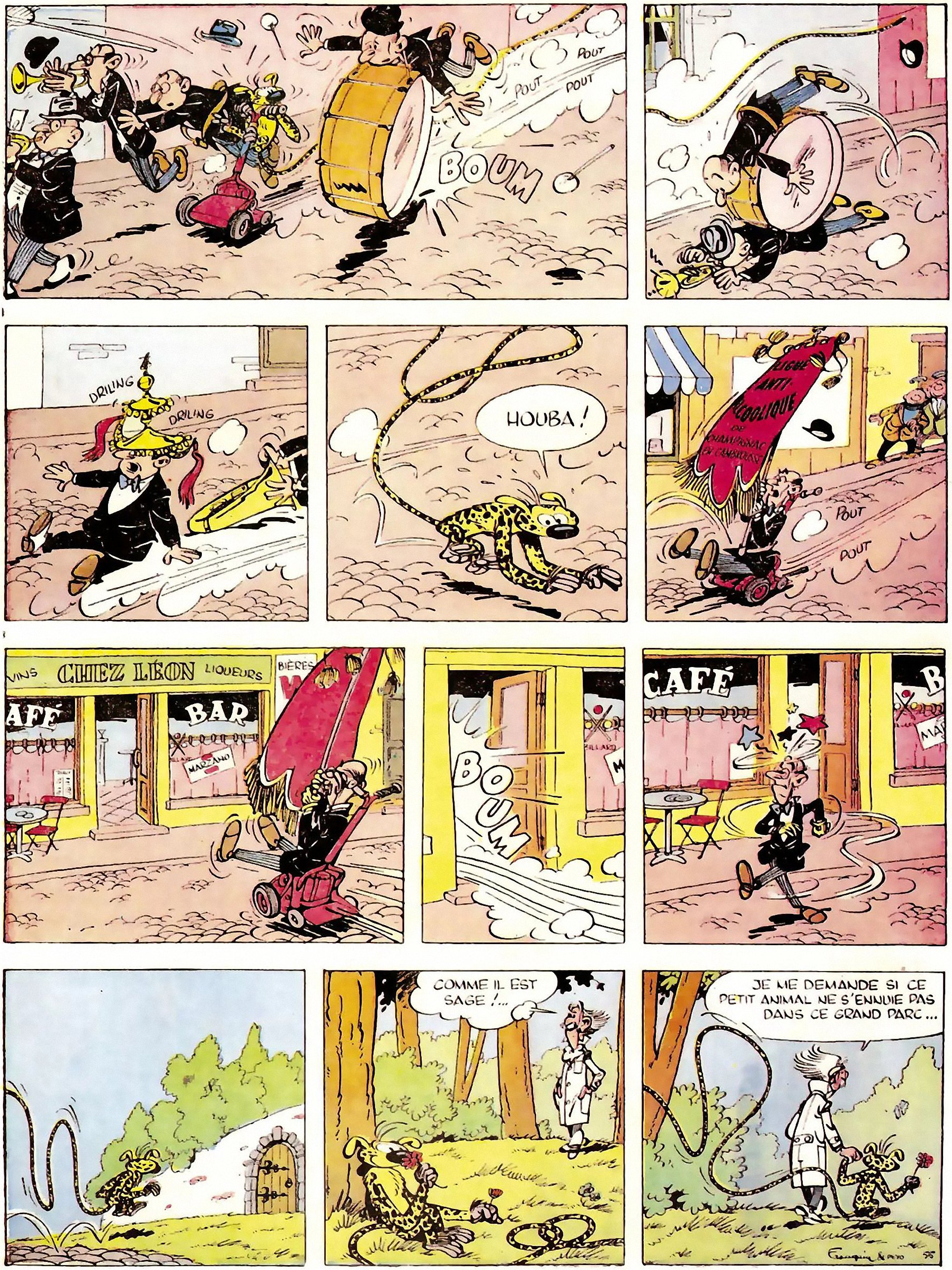
C'est dans RISQUE-TOUT, un journal de grand format qui n'a vécu que cinquante numéros, que le Marsupilami fit une apparition — sans moi — le 1er décembre 1955.

Ce récit fut la seule grande participation d'André Franquin à ce périodique éphémère et aucun de mes albums ne l'a accueilli. Voilà un oubli réparé !


le Marsupilami descend sur la ville
VOUS CONNAISSEZ PEUT-ÊTRE LE MARSUPILAMI, QUI FUT L'ANIMAL MYSTÉRIEUX ET LÉGENDAIRE DE LA FORÊT VIERGE AVANT D'ÊTRE DÉCOUVERT PAR SPIROU ET FANTASIO AU COEUR DE LA JUNGLE PALOMBIENNE. IL EST POUR LE MOMENT L'HÔTE DU GRAND PARC DU CHÂTEAU, À CHAMPIGNAC, MAIS SA CURIOSITÉ LE POUSSE PARFOIS À CERTAINES EXCURSIONS...
HOUBA HOUBA HOP !
?


HOUBA ?
?!
RAF
POUT POUT
POUT POUT POUT POUT
POUT POUT
HOUBA ?
VROUP
? ?
POUT POUT
HOUBA ! HOP ! HA ! HA ! HA !
MES FLEURS !!
POUT POUT !
POUT POUT POUT
ÉPICERIE
?
SAVON
SACHA
POUT POUT POUT
?


...OUI ! APPORTEZ UN UNIFORME !!...
POLICE
RCUTERIE
AU SECOURS !!
HOUBA ?
TRÈS ZOULI TAPIS ! VIRITÂAD... 1000 FRANCS !
POUT POUT
DEUX ZOULIES CARPETTES ASSORTIES... 1000 FRANCS !
?
MOD
POUT POUT
LIGUE ANTI-ALCOOLIQUE DE CHAMPIGNAC-EN-CAMBROUSSE
SIL
POUT POUT


POUT
POUT
POUT
BOUM
DRILING
DRILING
HOUBA !
LIGUE ANTI-ALCOOLIQUE DE CHAMPIGNAC EN CAMBROUSSE
POUT
POUT
VINS
CHEZ LÉON
LIQUEURS
BIÈRES
CAFÉ
BAR
MARZANO
BOUM
CAFÉ
COMME IL EST SAGE !...
JE ME DEMANDE SI CE PETIT ANIMAL NE S'ENNUIE PAS DANS CE GRAND PARC ...

Une rivale pour Fantasio!

Je n'ai jamais beaucoup de temps à consacrer au dolce farniente. Fantasio est toujours sur la brèche et doit trouver des idées d'articles époustouflants pour la Rédaction du MOUSTIQUE. Le connaissant, je préfère l'accompagner sur le terrain pour qu'il ne fasse pas trop de bêtises. Quoique moins farfelu qu'à ses débuts, il lui arrive encore de commettre bien des imprudences. Cela lui passera.

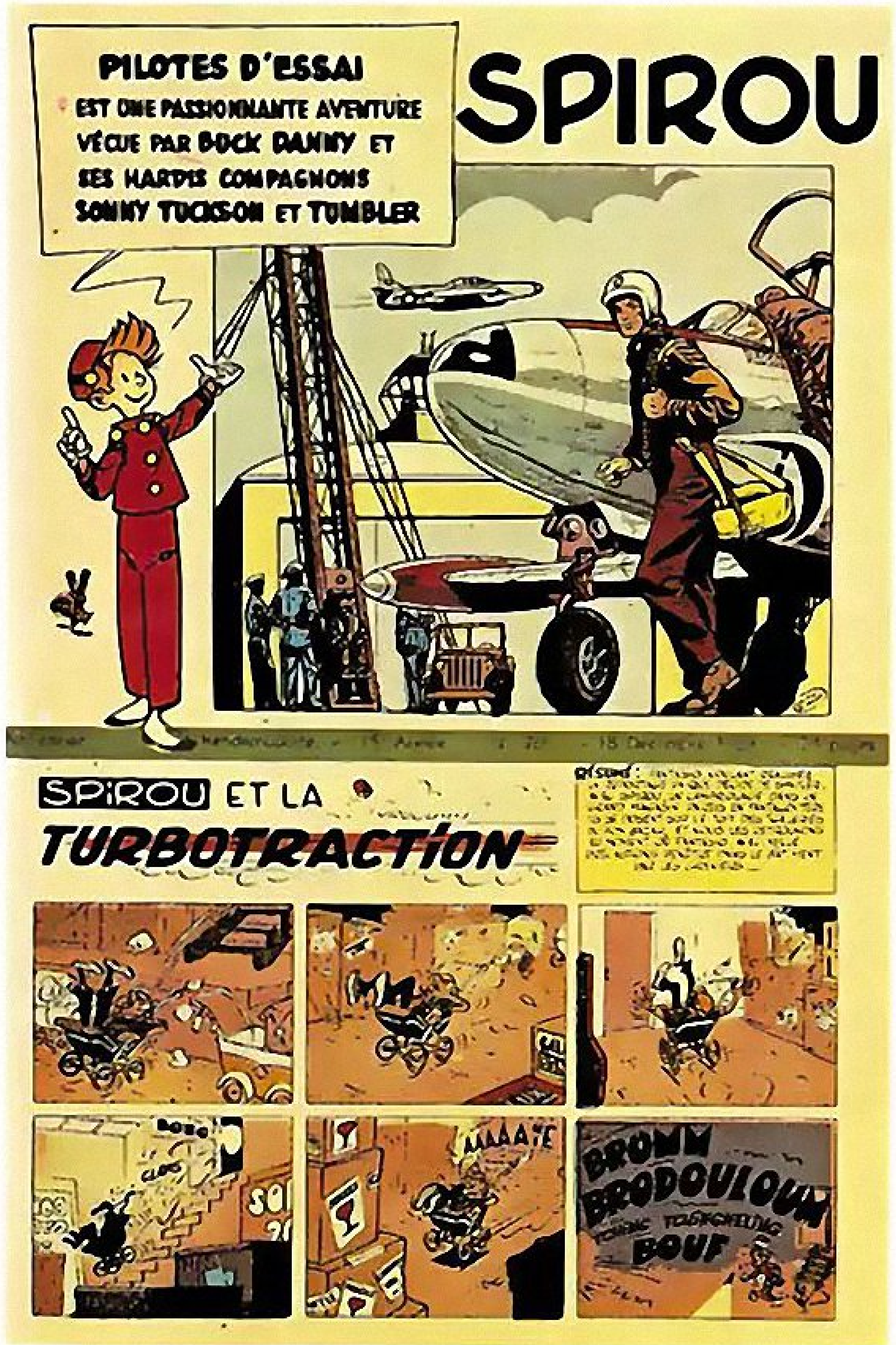
Tandis que le Marsupilami séjourne dans la belle propriété du comte de Champignac, nous utilisons les fantacoptères pour simuler un cambriolage dans un grand magasin où pas mal de gens, bien ou malintentionnés, nous ont précédés. Il y a foule, cette nuit-là, dans ce commerce qui devrait être désert.

Franquin est un passionné d'automobiles et il a imaginé un chassé-croisé assez complexe où deux espions industriels, ainsi que la jeune reporter Seccotine et le mécanicien Roulebille — déjà rencontré lors de la course automobile citée plus haut — courent après les plans de la nouvelle Turbotraction.

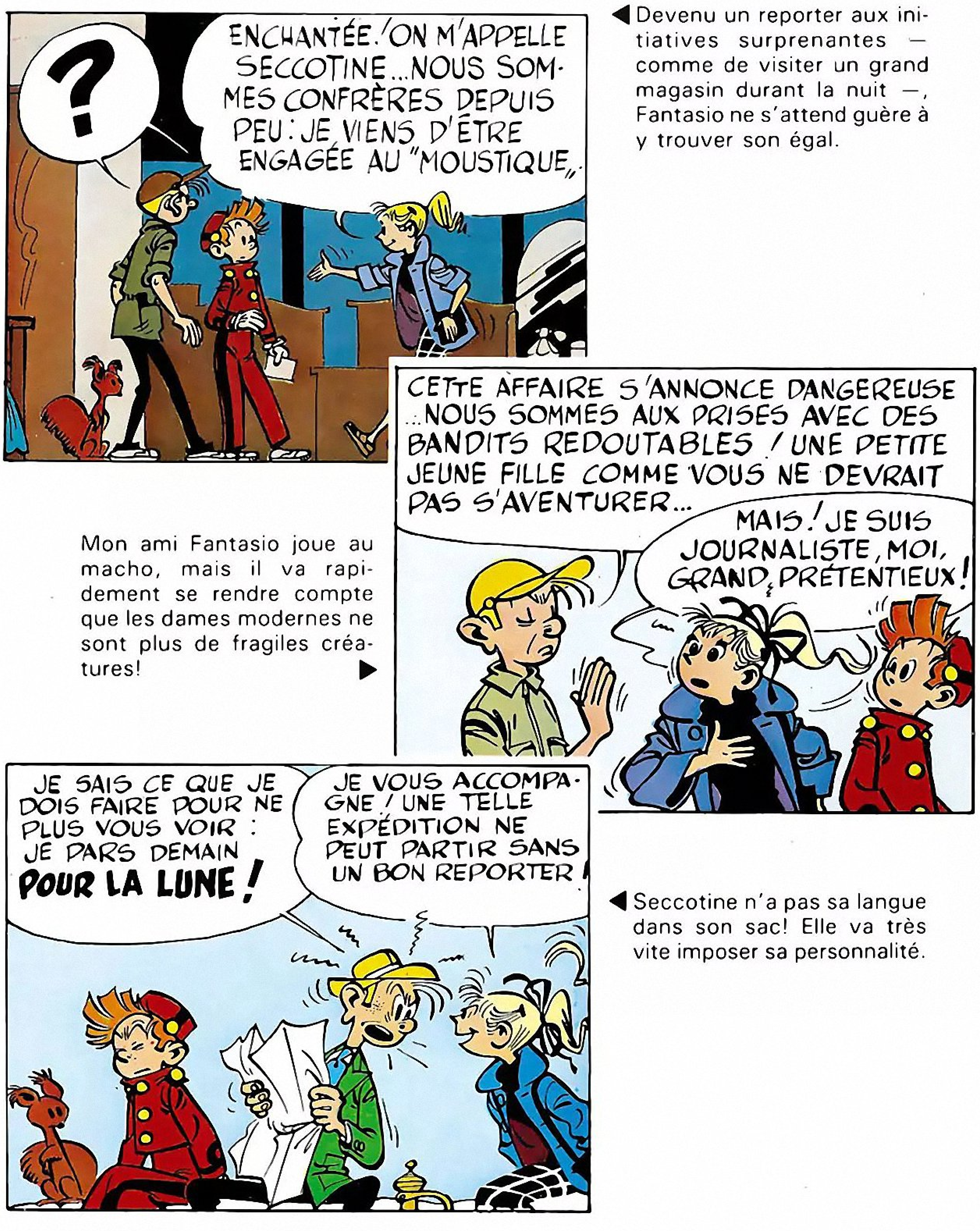
Je m'attends donc à une aventure remplie de bagnoles vrombissantes, d'autant que l'ami Franquin illustre désormais sur ce sujet, à ses (rares) moments libres, la chronique automobile de *Starter* et qu'il a commencé l'épisode dans le journal sous un titre évocateur : *Spirou et la Turbotraction.*

J'ai déjà récupéré, auprès du pauvre Roulebille, blessé, une partie des plans. Seccotine se joint à nous pour retrouver le reste. Fort peu galant, Fantasio supporte mal cette concurrente astucieuse et un rien collante. Elle se défend pourtant très bien, la nouvelle journaliste, et les héroïnes ne sont guère fréquentes dans la bande dessinée de cette époque.

Franquin a compris que, pour être plausibles, les héros doivent vivre dans un univers où les femmes ont leur mot à dire. C'est une discrète révolution dans un journal où les vedettes sont pratiquement toutes masculines.


PILOTES D'ESSAI
EST UNE PASSIONNANTE AVENTURE VÉCUE PAR BUCK DANNY ET SES HARDIS COMPAGNONS SONNY TUCKSON ET TUMBLER
SPIROU
SPIROU ET LA TURBOTRACTION
BROUM
BRODOULOUM
BOUF

◀ La présentation de mon journal évolue. Franquin et la vedette de la semaine animent la partie supérieure de la couverture, mais nos aventures se poursuivent toujours à la une!


?
ENCHANTÉE ! ON M'APPELLE SECCOTINE ... NOUS SOMMES CONFRÈRES DEPUIS PEU : JE VIENS D'ÊTRE ENGAGÉE AU "MOUSTIQUE".
CETTE AFFAIRE S'ANNONCE DANGEREUSE ... NOUS SOMMES AUX PRISES AVEC DES BANDITS REDOUTABLES ! UNE PETITE JEUNE FILLE COMME VOUS NE DEVRAIT PAS S'AVENTURER...
MAIS ! JE SUIS JOURNALISTE, MOI, GRAND PRÉTENTIEUX !
JE SAIS CE QUE JE DOIS FAIRE POUR NE PLUS VOUS VOIR : JE PARS DEMAIN POUR LA LUNE !
JE VOUS ACCOMPAGNE ! UNE TELLE EXPÉDITION NE PEUT PARTIR SANS UN BON REPORTER !

◀ Devenu un reporter aux initiatives surprenantes — comme de visiter un grand magasin durant la nuit —, Fantasio ne s'attend guère à y trouver son égal.

Mon ami Fantasio joue au macho, mais il va rapidement se rendre compte que les dames modernes ne sont plus de fragiles créatures! ▶

◀ Seccotine n'a pas sa langue dans son sac! Elle va très vite imposer sa personnalité.

La dictature ne passera pas

Seccotine n'est pas une caricature négative de la femme : elle l'emporte régulièrement par sa finesse sur mon cher (et étourdi) Fantasio et nous rendra bien des services appréciables.

En attendant, nous courons après ces sacrés plans jusqu'en Afrique, où nous devons chasser le rhinocéros au chloroforme pour les récupérer. L'épisode devient en cours de route *La corne de rhinocéros*. Je puis vous assurer que nous, les héros, nous savons rarement au départ dans quoi nous nous embarquons!

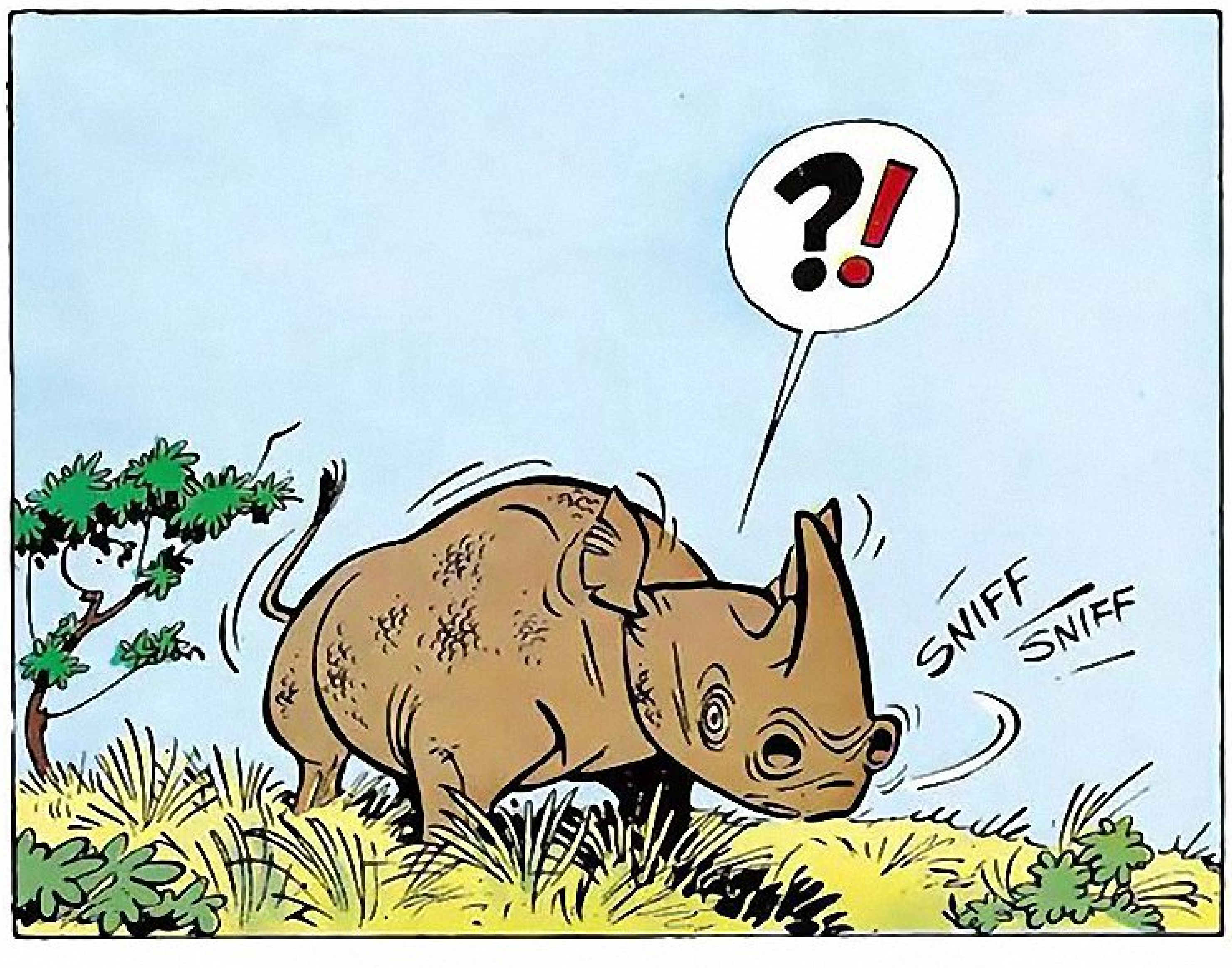
Franquin me surprend à chaque coup. Il revient en finale à la Turbotraction. Surprise : Fantasio reçoit en cadeau un prototype de cette reine de la route. Un petit joyau conçu d'après les recommandations de l'ingénieur Grégoire, qui était, à l'époque, un spécialiste de la traction avant. Nous l'utiliserons quelques années, avant que Franquin en crée un nouveau modèle.

En 1953, le cousin Zantafio est devenu dictateur de Palombie, où nous nous sommes promis de ramener le Marsupilami. Suivant une inspiration du scénariste Maurice Rosy, le comte de Champignac a inventé un nouvel extrait de champignon, le Métomol, qui amollit tous les métaux touchés.

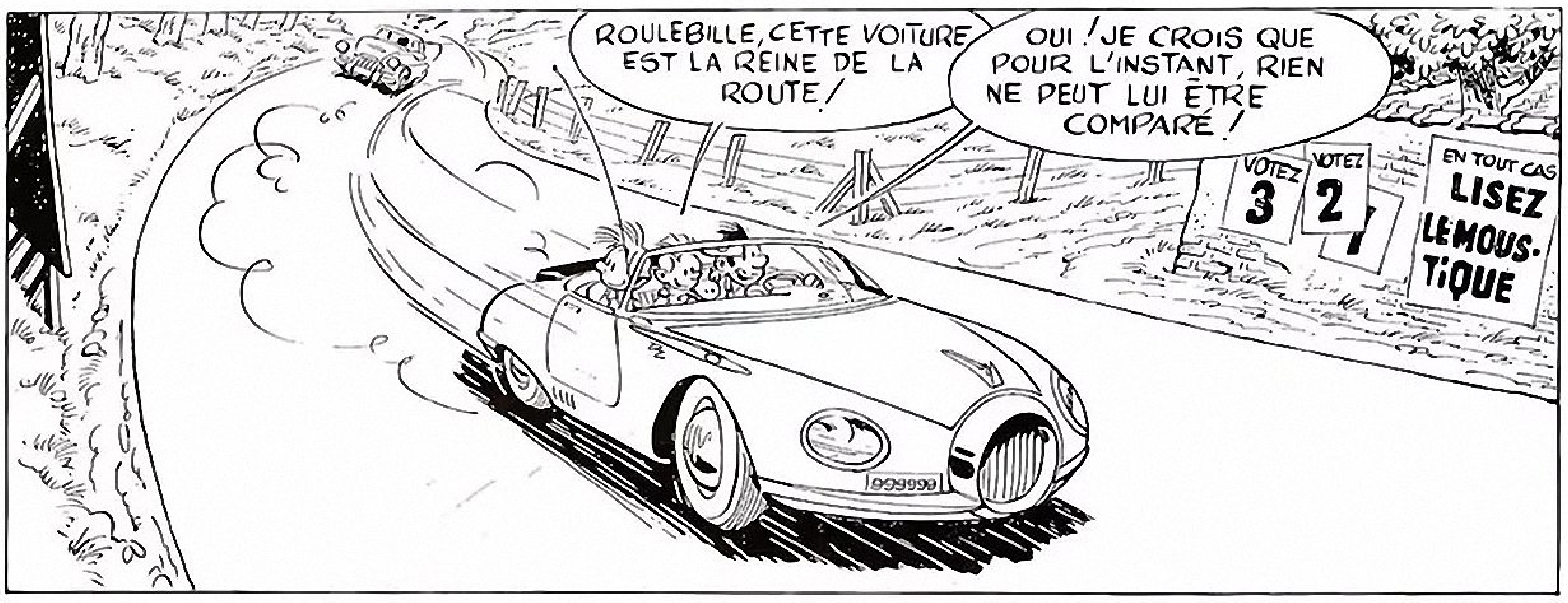
Franquin va mêler ces deux données pour me lancer dans la plus pacifiste de mes aventures, quoique largement vécue sous un uniforme de colonel palombien. Oui, je fais parfois de petites infidélités à mon plaisant habit de groom, mais c'est pour le bon motif...

Je ne peux laisser l'armée du belliqueux Zantafio envahir le pays voisin et, avec l'intervention opportune de Seccotine, nous allons transformer son coûteux armement en d'inutilisables amas de métaux fondus. Enfin une guerre pour rire où les armes sont source de gags!

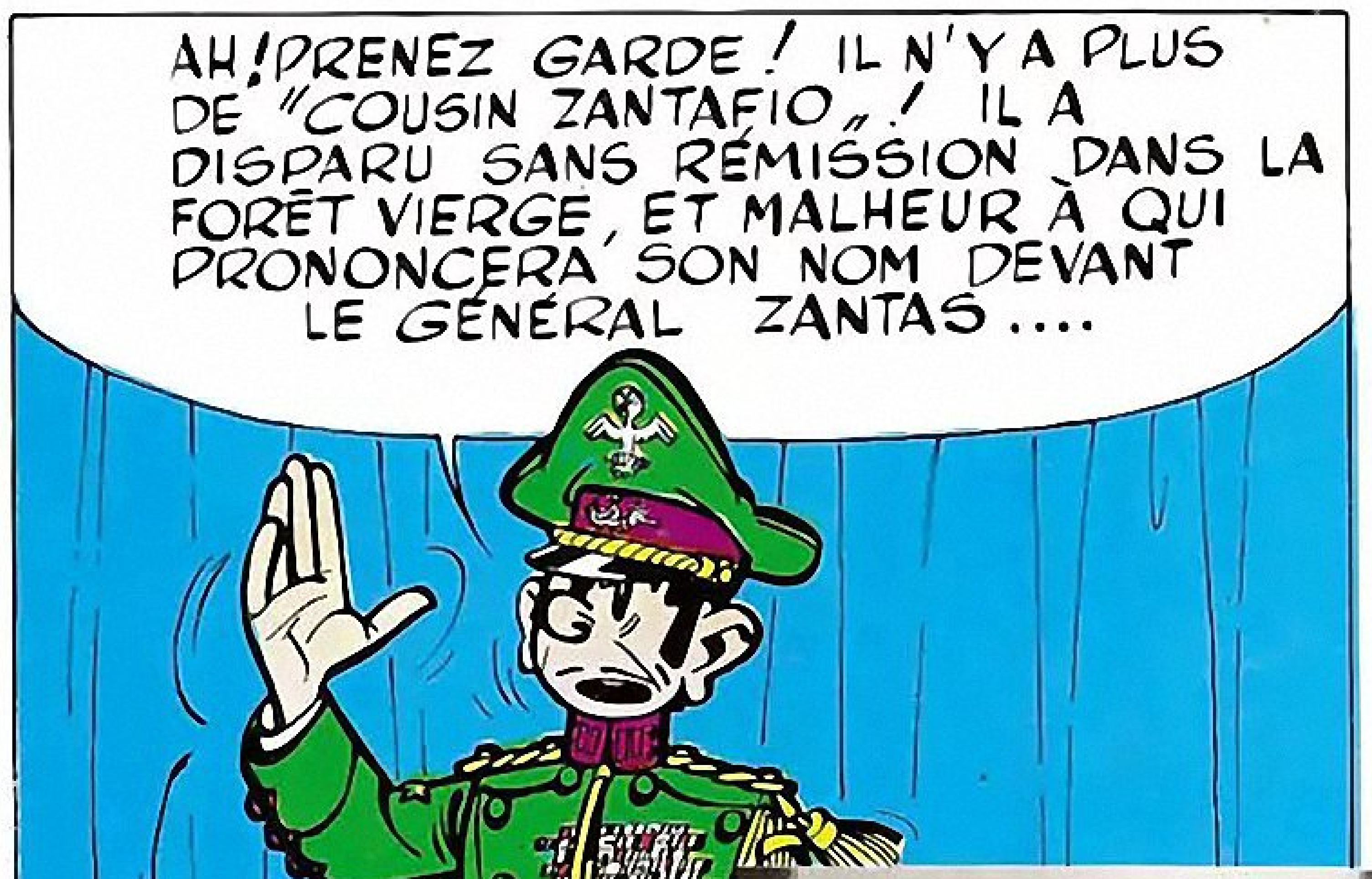
C'est le cœur gros que nous rendons le Marsupilami à sa jungle. J'aurais bien pleuré en redescendant le fleuve si le fidèle et affectueux animal ne nous était pas revenu de son propre chef. Quelle joie de retrouver un ami que l'on croyait perdu à jamais!

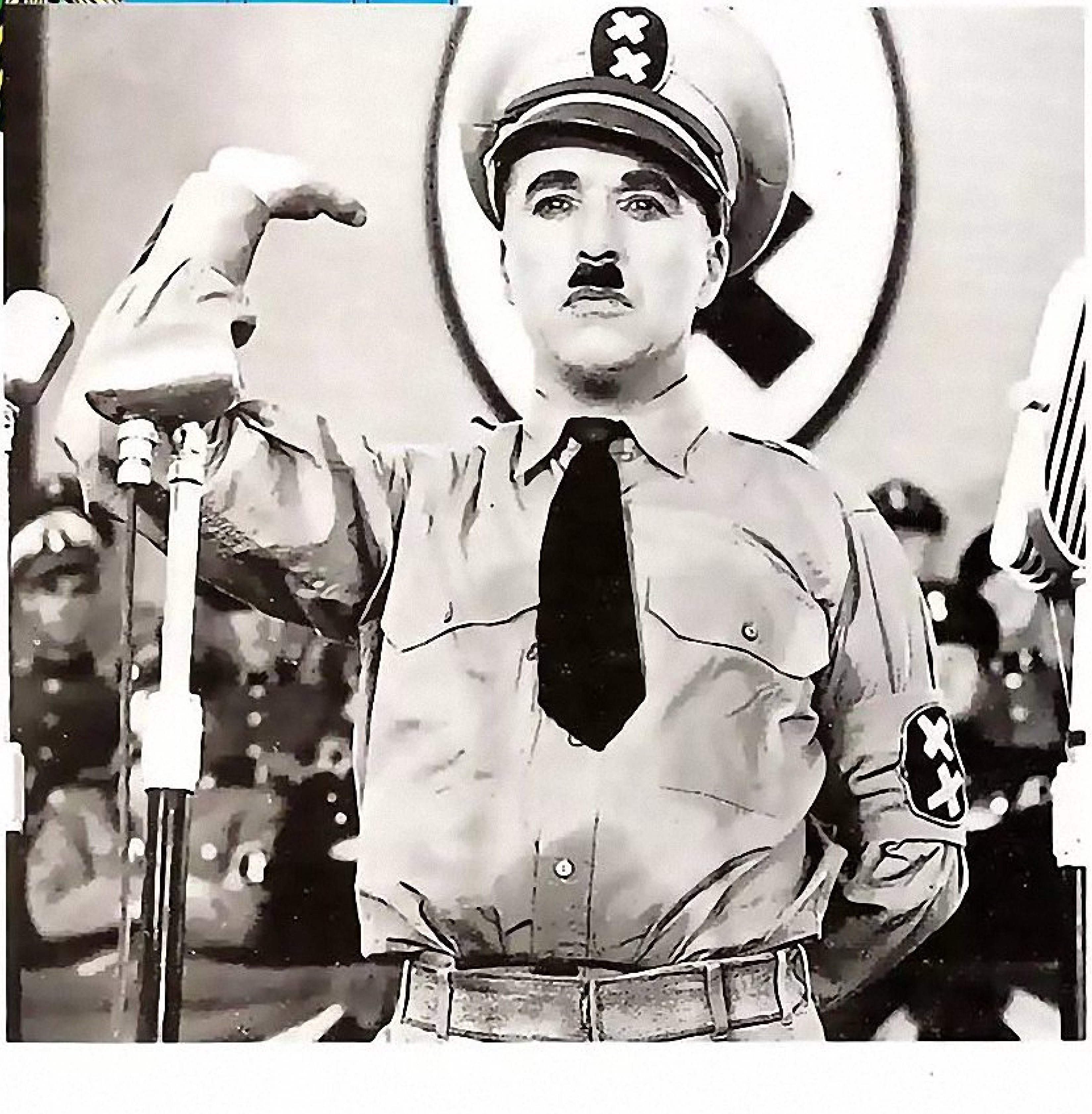

?!
SNIFF
SNIFF

◀ Protecteurs de la nature avant l'heure écologique, nous devrons endormir des dizaines de ces petites bêtes avant de retrouver fortuitement les plans de la Turbotraction dans la corne d'un de leurs congénères abattu par un braconnier.

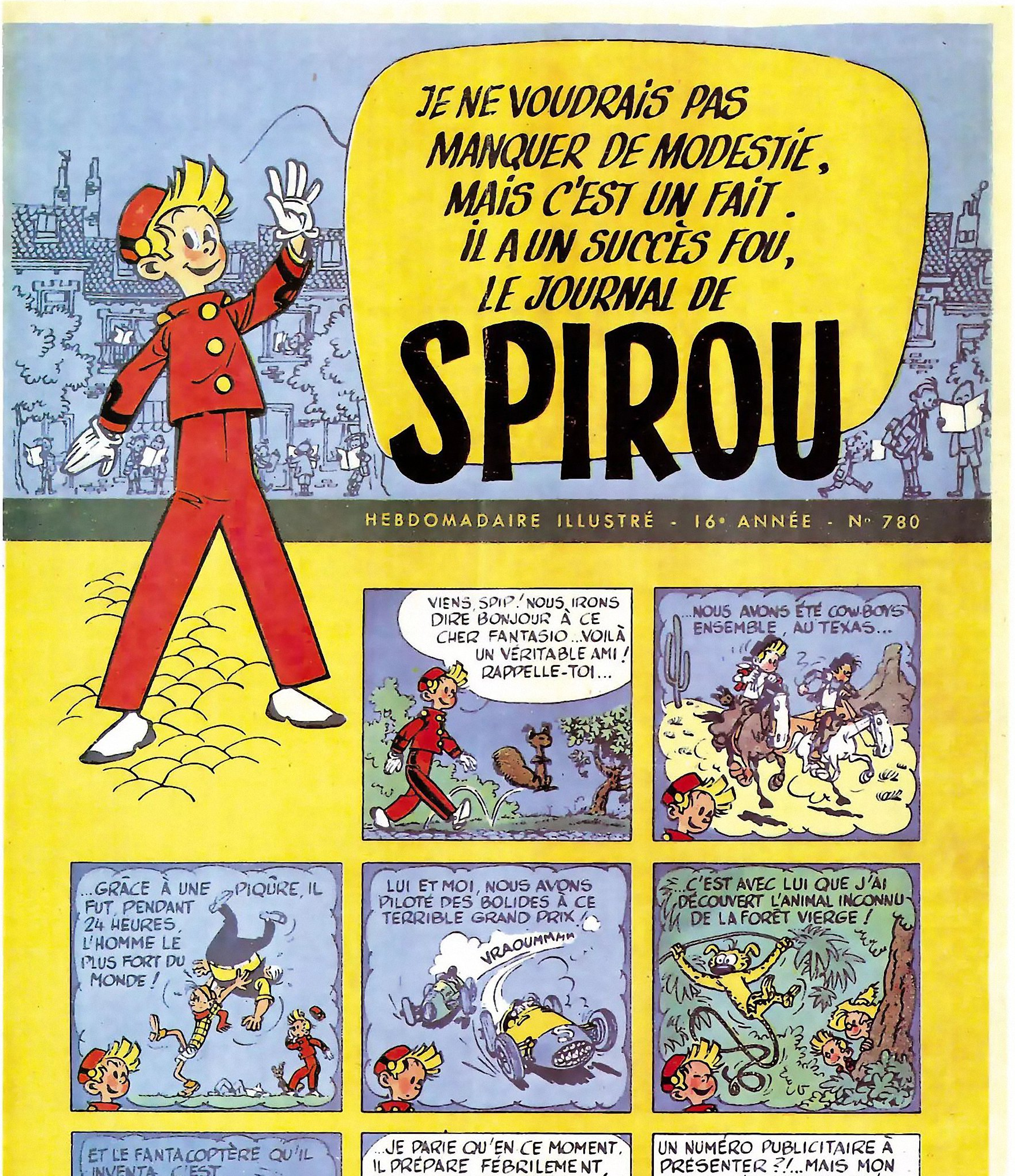

ROULEBILLE, CETTE VOITURE EST LA REINE DE LA ROUTE!
OUI! JE CROIS QUE POUR L'INSTANT, RIEN NE PEUT LUI ÊTRE COMPARÉ!
VOTEZ 3
VOTEZ 2
7
EN TOUT CAS LISEZ LE MOUSTIQUE

▲ A cette époque, Franquin illustrait aussi la chronique automobile de *Starter*. La Turbotraction est née de sa passion pour les belles mécaniques.

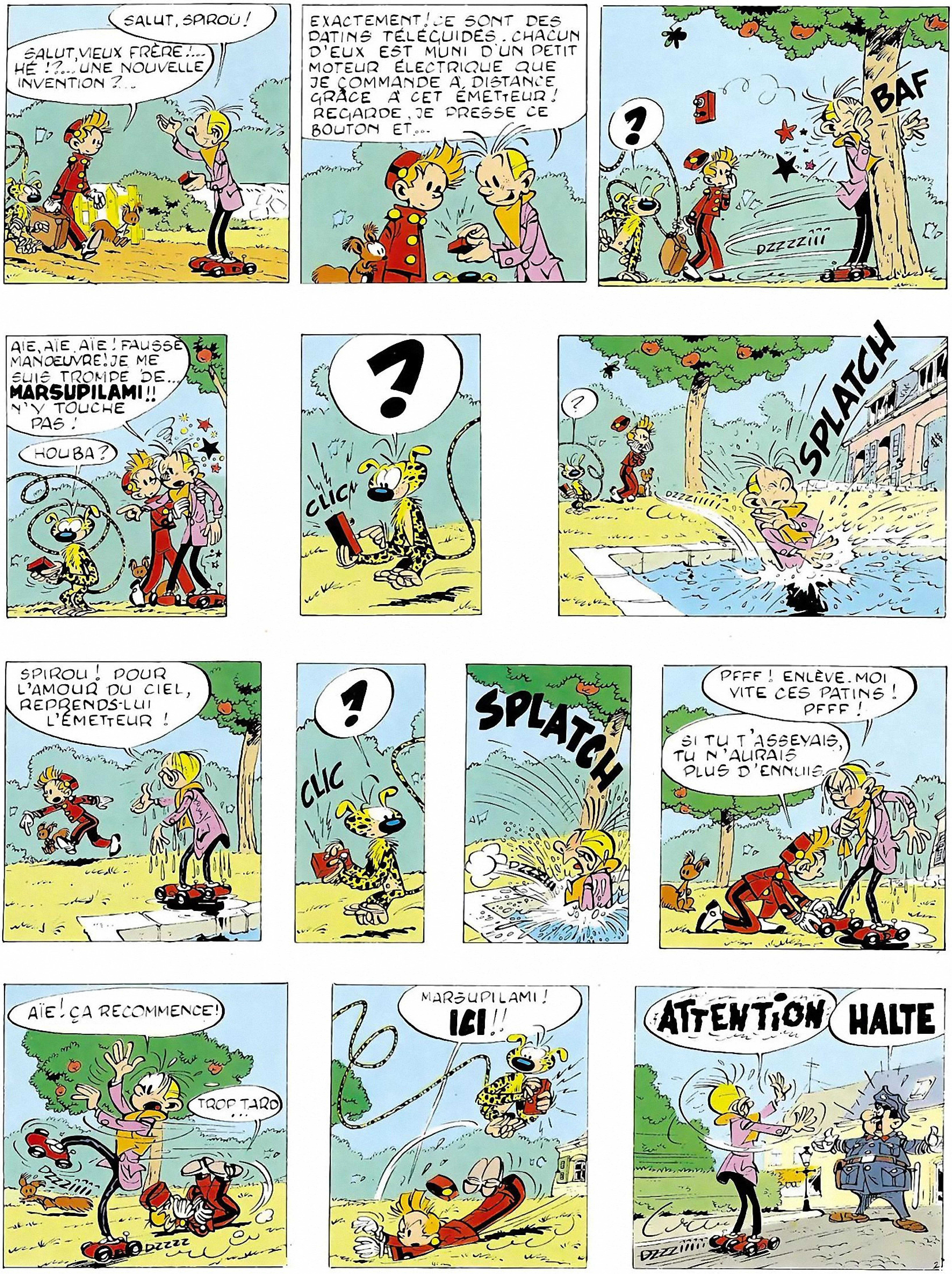

AH! PRENEZ GARDE! IL N'Y A PLUS DE "COUSIN ZANTAFIO"! IL A DISPARU SANS RÉMISSION DANS LA FORÊT VIERGE, ET MALHEUR À QUI PRONONCERA SON NOM DEVANT LE GÉNÉRAL ZANTAS....

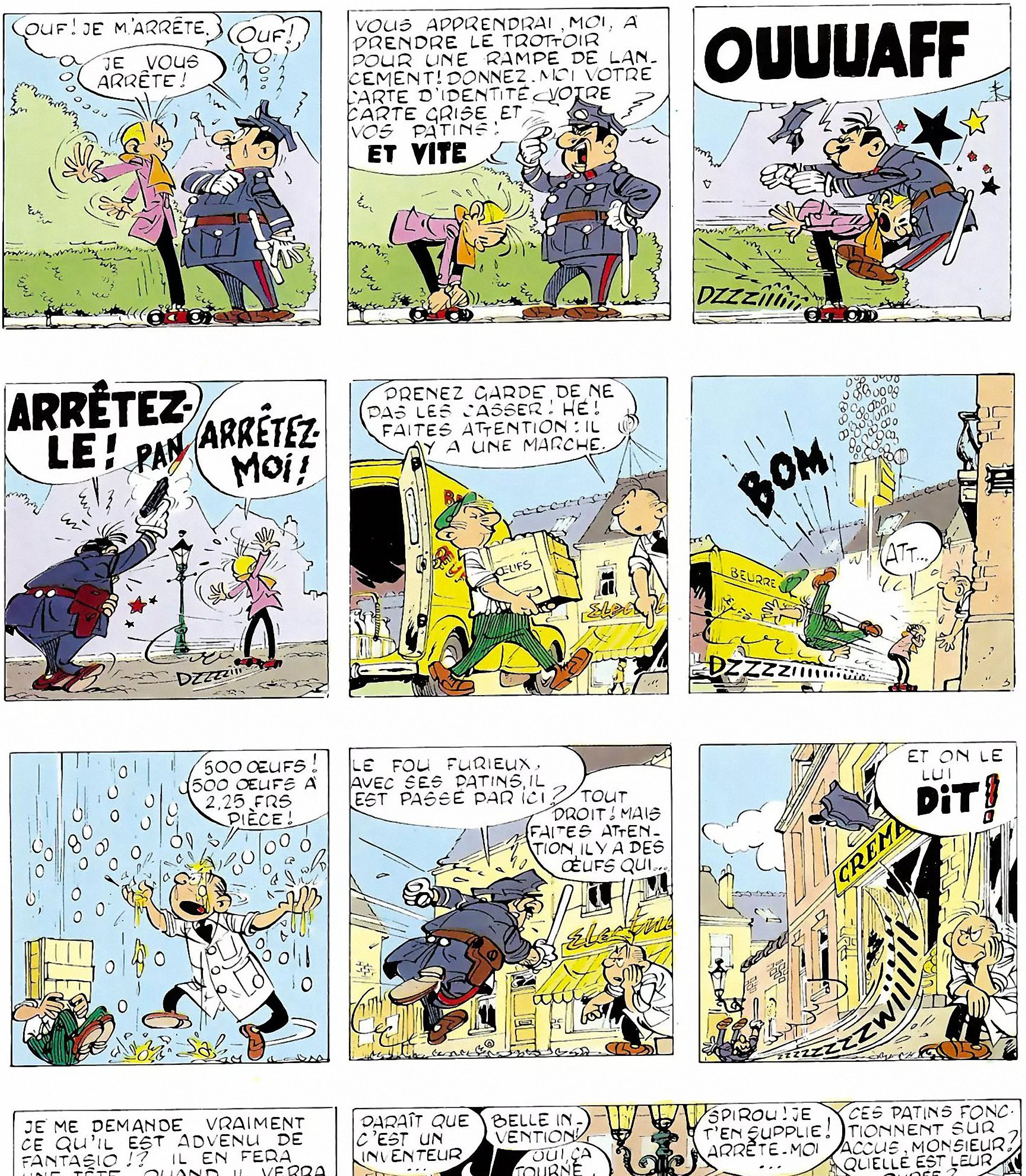


▲ Le mégalo Zantas, ci-dessus, appartient à une lignée de pantins en uniforme, qui ont largement influencé l'histoire de ce siècle. Charlie Chaplin, à droite, en a fait une vigoureuse caricature dans *Le Dictateur* en 1940. La ressemblance n'est pas fortuite. ▶


JE NE VOUDRAIS PAS MANQUER DE MODESTIE, MAIS C'EST UN FAIT. IL A UN SUCCÈS FOU, LE JOURNAL DE
SPIROU
HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉ - 16e ANNÉE - No 780
VIENS, SPIP ! NOUS IRONS DIRE BONJOUR À CE CHER FANTASIO... VOILÀ UN VÉRITABLE AMI ! RAPPELLE-TOI...
...NOUS AVONS ÉTÉ COW-BOYS ENSEMBLE, AU TEXAS...
...GRÂCE À UNE PIQÛRE, IL FUT, PENDANT 24 HEURES, L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE !
LUI ET MOI, NOUS AVONS PILOTÉ DES BOLIDES À CE TERRIBLE GRAND PRIX !
VRAOUMMMM
...C'EST AVEC LUI QUE J'AI DÉCOUVERT L'ANIMAL INCONNU DE LA FORÊT VIERGE !
ET LE FANTACOPTÈRE QU'IL INVENTA, C'EST UNE MERVEILLE !
RAC
POUF
...JE PARIE QU'EN CE MOMENT, IL PRÉPARE FÉBRILEMENT UNE NOUVELLE AVENTURE ! TU VAS VOIR...
UN NUMÉRO PUBLICITAIRE À PRÉSENTER ?!... MAIS MON VIEUX... J'AI LA FLEMME !!..
Franquin 53
SUPPLÉMENT GRATUIT

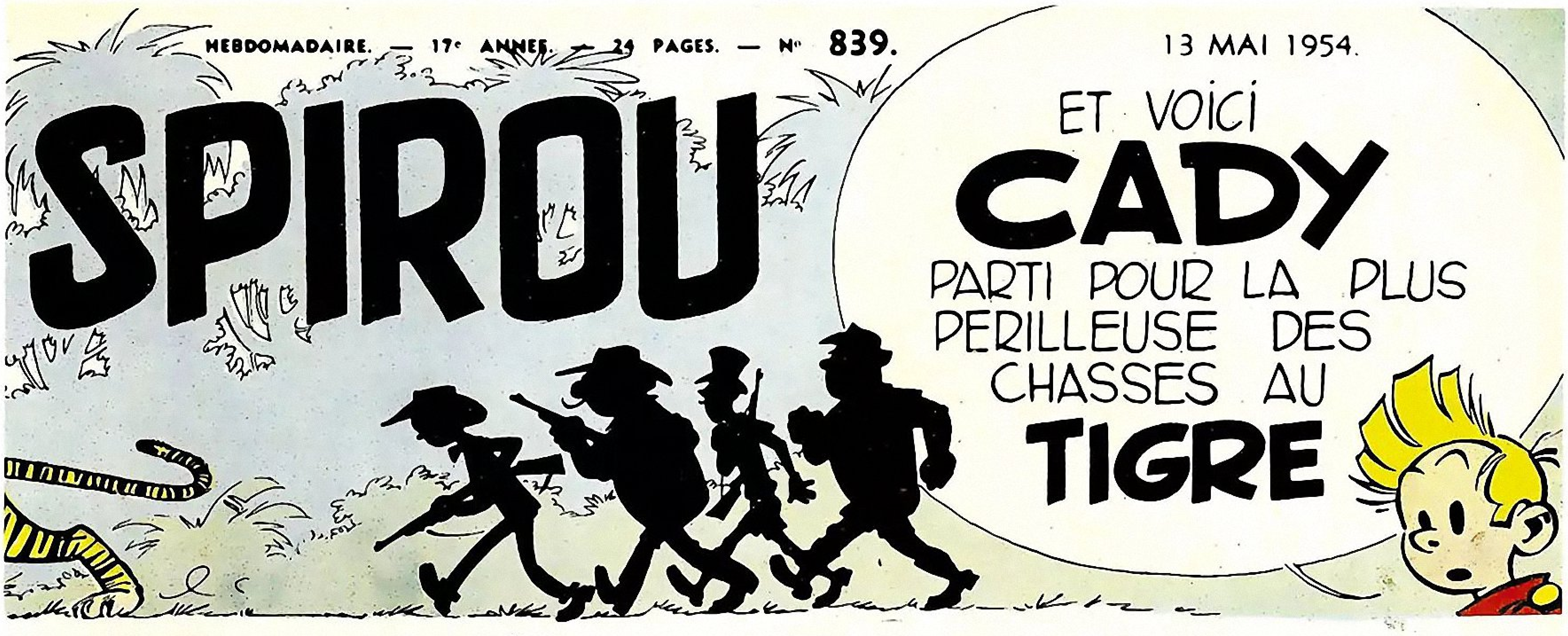
En 1957, l'essai d'un SPIROU DE POCHE tourne court après un premier numéro. Réalisé par Franquin et Jidéhem sur un scénario de Marcel Denis, ce récit prévu pour le numéro 2 est resté inédit durant trente ans.


SALUT, SPIROU !
SALUT, VIEUX FRÈRE !... HÉ !?... UNE NOUVELLE INVENTION ?...
EXACTEMENT ! CE SONT DES PATINS TÉLÉGUIDÉS. CHACUN D'EUX EST MUNI D'UN PETIT MOTEUR ÉLECTRIQUE QUE JE COMMANDE À DISTANCE GRÂCE À CET ÉMETTEUR ! REGARDE, JE PRESSE CE BOUTON ET...
?
BAF
DZZZZIII
AÏE, AÏE, AÏE ! FAUSSE MANOEUVRE ! JE ME SUIS TROMPÉ DE... MARSUPILAMI !! N'Y TOUCHE PAS !
HOUBA ?
?
CLIC
?
SPLATCH
DZZZIIII
SPIROU ! POUR L'AMOUR DU CIEL, REPRENDS-LUI L'ÉMETTEUR !
?
CLIC
SPLATCH
PFFF ! ENLÈVE-MOI VITE CES PATINS ! PFFF !
SI TU T'ASSEYAIS, TU N'AURAIS PLUS D'ENNUIS.
AÏE ! ÇA RECOMMENCE !
TROP TARD...
DZZZIIII
DZZZZ
MARSUPILAMI ! ICI !!
ATTENTION
HALTE
DZZZIIIII


OUF! JE M'ARRÊTE.
OUF!
JE VOUS ARRÊTE!
VOUS APPRENDRAI, MOI, À PRENDRE LE TROTTOIR POUR UNE RAMPE DE LANCEMENT! DONNEZ-MOI VOTRE CARTE D'IDENTITÉ, VOTRE CARTE GRISE ET VOS PATINS!
ET VITE
?
OUUUAFF
DZZZiiiiii
ARRÊTEZ-LE!
PAN
ARRÊTEZ-MOI!
DZZZZiii
PRENEZ GARDE DE NE PAS LES CASSER! HÉ! FAITES ATTENTION: IL Y A UNE MARCHE.
ŒUFS
BOM
ATT...
BEURRE
DZZZZZiiiii
500 ŒUFS! 500 ŒUFS À 2,25 FRS PIÈCE!
LE FOU FURIEUX, AVEC SES PATINS, IL EST PASSÉ PAR ICI?
TOUT DROIT! MAIS FAITES ATTENTION, IL Y A DES ŒUFS QUI...
ET ON LE LUI DIT!
CRÉM
zzzzzzzzZZWiiiii
JE ME DEMANDE VRAIMENT CE QU'IL EST ADVENU DE FANTASIO!? IL EN FERA UNE TÊTE QUAND IL VERRA SON ÉMETTEUR!
PARAÎT QUE C'EST UN INVENTEUR...
BELLE INVENTION!
OUI, ÇA TOURNE ROND!
?
ÉPICERIE
SPIROU! JE T'EN SUPPLIE! ARRÊTE-MOI...
CES PATINS FONCTIONNENT SUR ACCUS, MONSIEUR? QUELLE EST LEUR DURÉE?
TROIS JOURS. LAISSEZ-MOI TRAVAILLER!
HOUBA! HAHAHA HA!
DZZZiiiii
Franquin 57 Jidéhem SCEN: DENIS
4

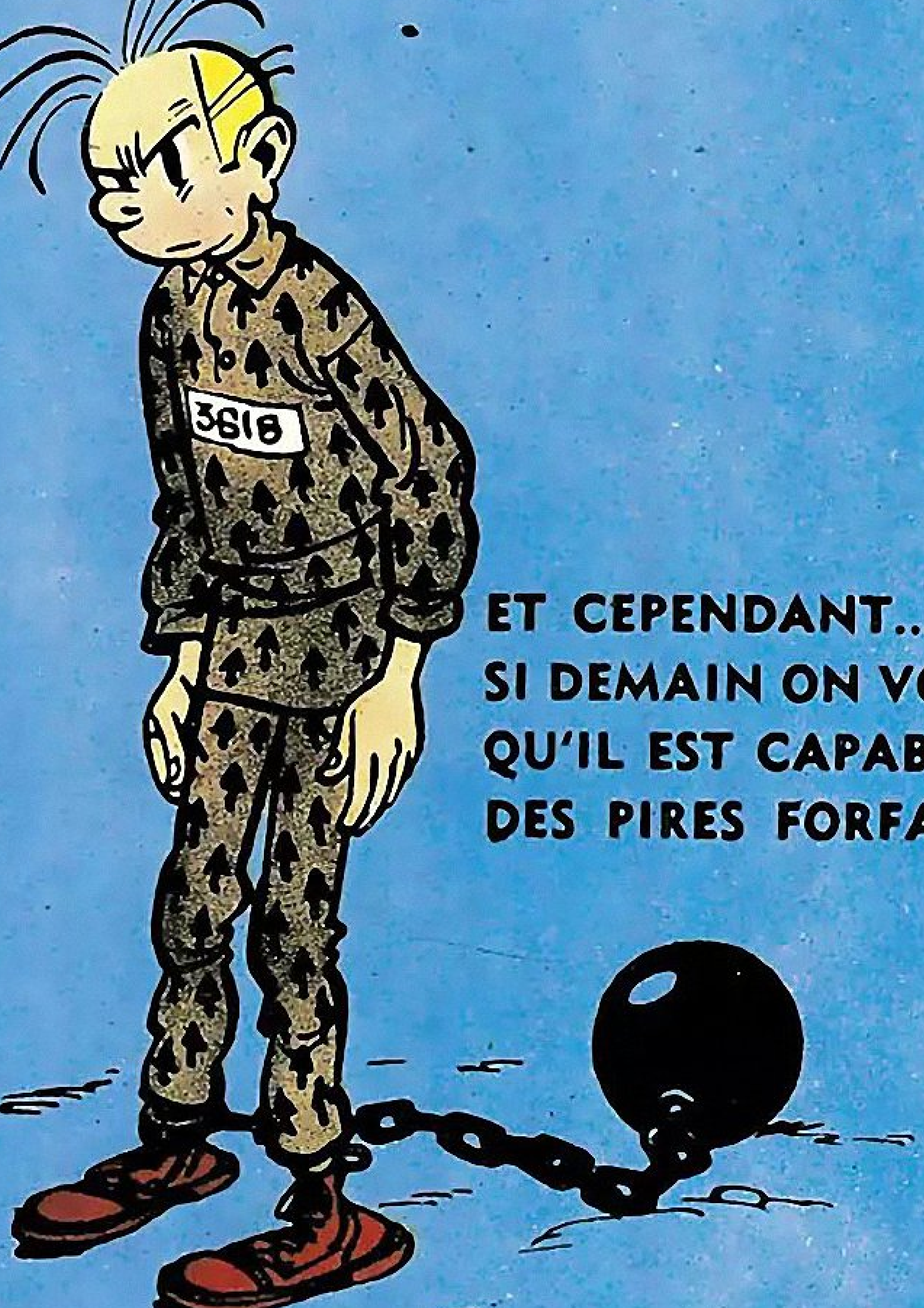
HEBDOMADAIRE. — 17e ANNEE. — 24 PAGES. — No 839. 13 MAI 1954.

SPIROU


ET VOICI
CADY
PARTI POUR LA PLUS PERILLEUSE DES CHASSES AU
TIGRE

impossible!

OUI ! CE DESSIN REPRESENTE UNE CHOSE IMPOSSIBLE !
VOUS CONNAISSEZ FANTASIO : IL A SES PETITS DEFAUTS, MAIS C'EST LE MEILLEUR GARÇON DU MONDE.



ET CEPENDANT...
SI DEMAIN ON VOUS PROUVAIT QU'IL EST CAPABLE DES PIRES FORFAITS !

OSERA-T-ON, LA SEMAINE PROCHAINE, VOUS RACONTER L'AVENTURE DE LA

"MAUVAISE TÊTE"?

Au bord de l'erreur judiciaire

Déchu de son titre de dictateur, Zantafio revient en Europe ourdir une machination contre son cousin. Nous allons vivre l'étrange affaire de *La mauvaise tête*, un polar à rebondissements. Des délits sont commis par un individu arborant la tête de Fantasio — en fait, un masque en plastique.

La police traque mon malheureux ami. Malgré les preuves pourtant évidentes, je n'arrive pas à croire à sa culpabilité. J'apporterai in extremis, au tribunal, la preuve de son innocence, mais Zantafio court toujours. C'est vraiment la mauvaise tête de la famille, ce gars-là!

Franquin a découvert le Midi. C'est une région qui va beaucoup l'influencer et où il séjournera fréquemment pour son plaisir personnel. Pour moi, elle est surtout synonyme d'aventures!

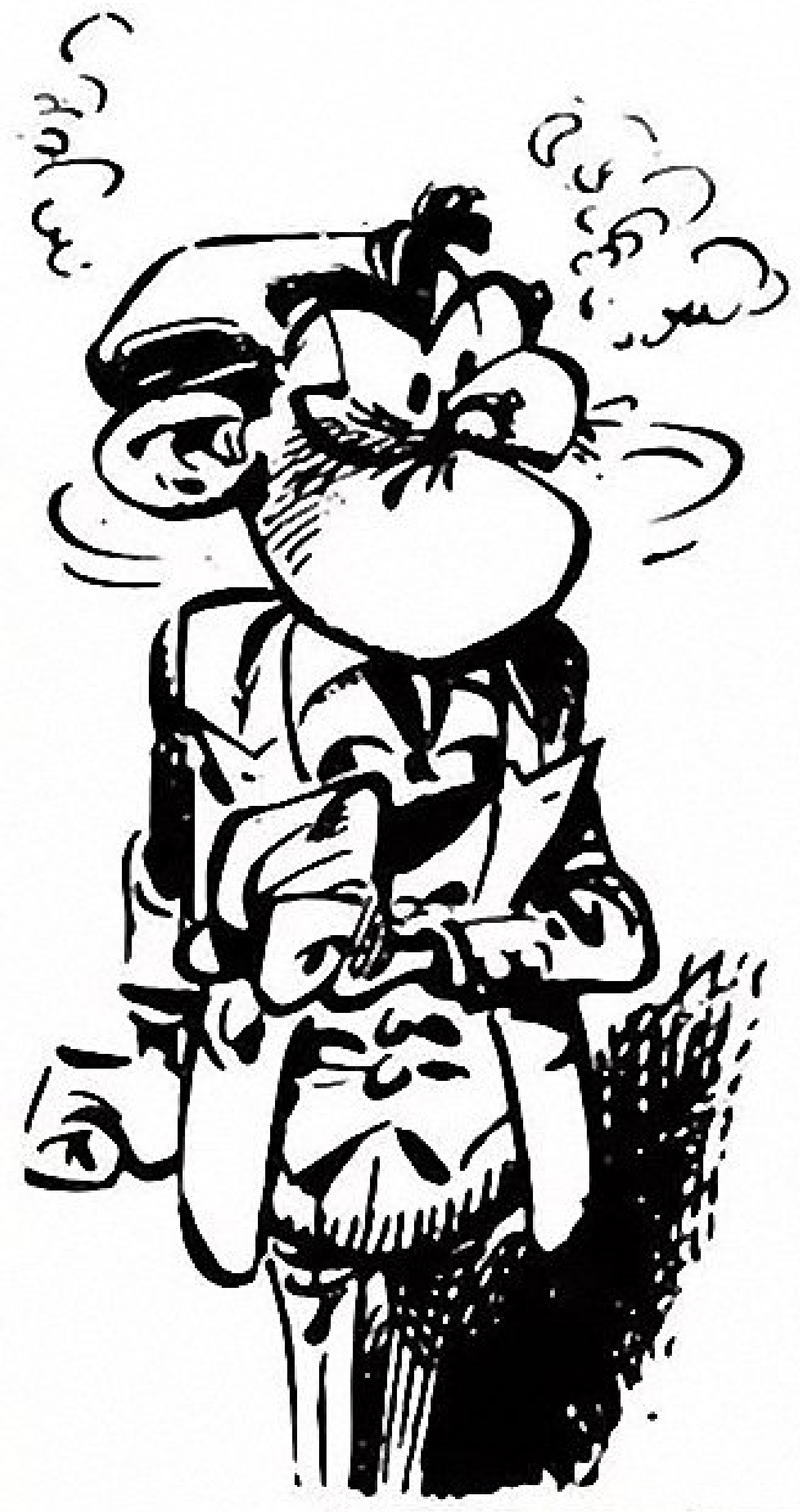
C'est là que Fantasio participe de manière burlesque, à son habitude, à une étape du Tour de France avant d'être arrêté par la police, représentée par le commissaire Chevelu (une préfiguration du tracassier *Monsieur Boulier* des gags de *Gaston*).

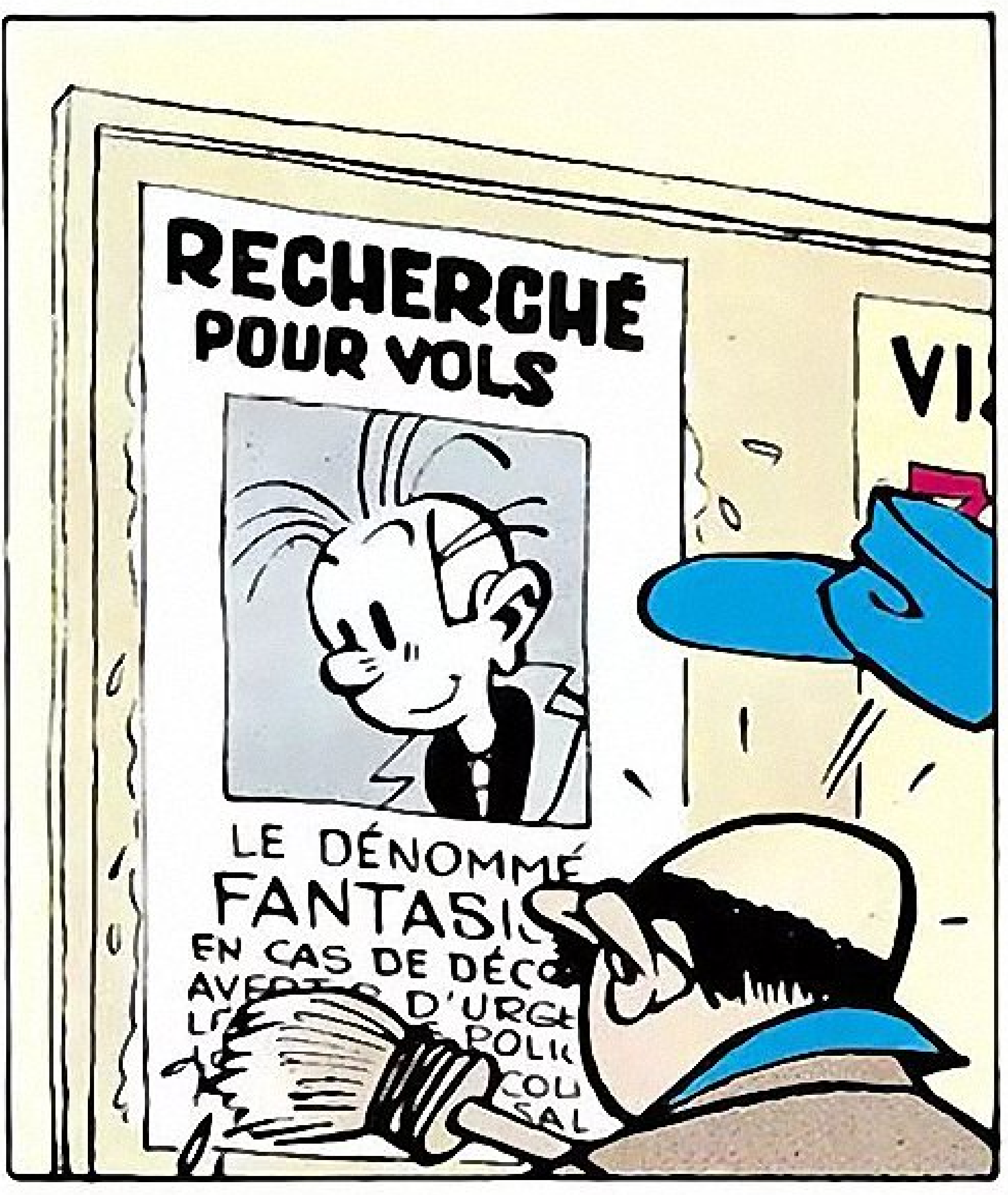
Mon journal commence à avoir un vif succès en France et l'éditeur souhaite que ses personnages se déplacent et vivent dans ce merveilleux pays. Champignac-en-Cambrousse devient une véritable commune française, inspirée par la Thiérache souvent traversée par Franquin lorsqu'il se rend en voiture à Paris.

Le journal ne parle plus des A.d.S., mouvement essentiellement belge à son origine et dont la structure convenait surtout à un petit pays où rencontres et manifestations se trouvent facilitées par l'étroitesse du cadre géographique.

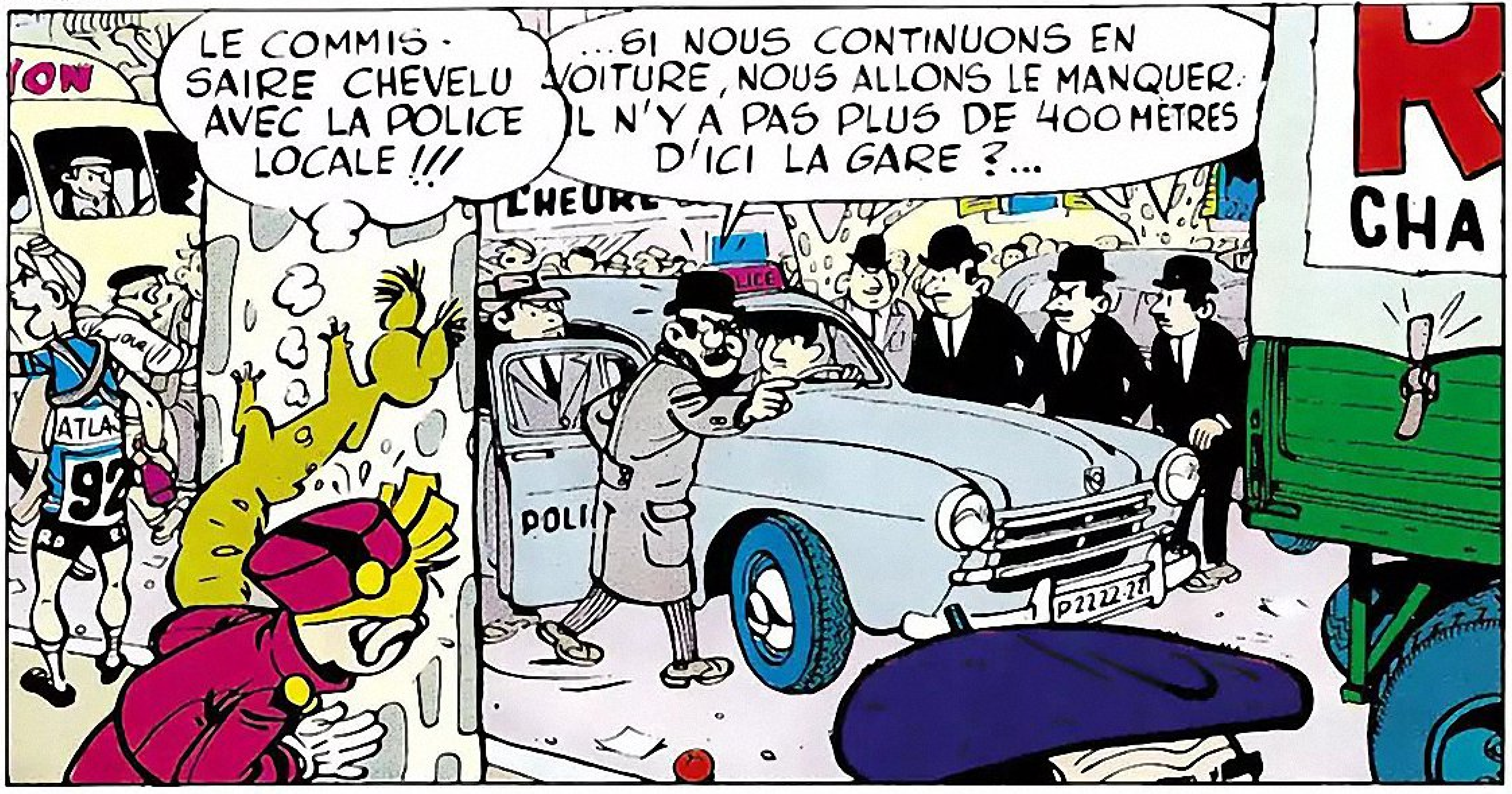
Je m'internationalise. Mes aventures sont déjà traduites en plusieurs langues par d'autres éditeurs. C'est la gloire!

Pour conserver un contact dynamique avec son public de plus en plus étendu, mon journal organise des activités balnéaires en été. En France, durant vingt ans, c'est un cirque estival et qui porte mon nom. En Belgique, les jeux de plage Spirou sont une tradition.

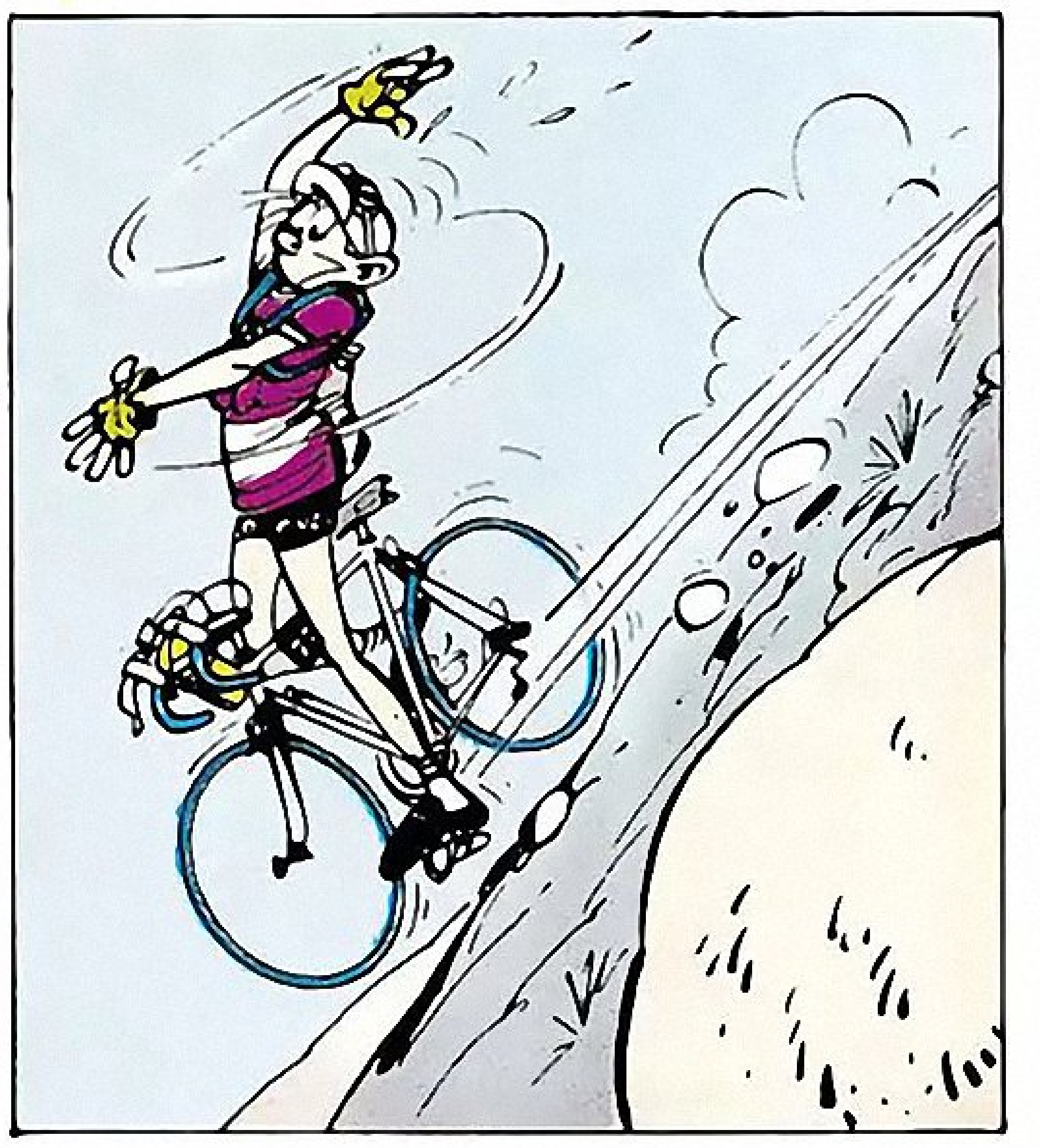



RECHERCHÉ POUR VOLS
LE DÉNOMMÉ FANTASIS
EN CAS DE DÉCO AVERTIR D'URGE
VIS

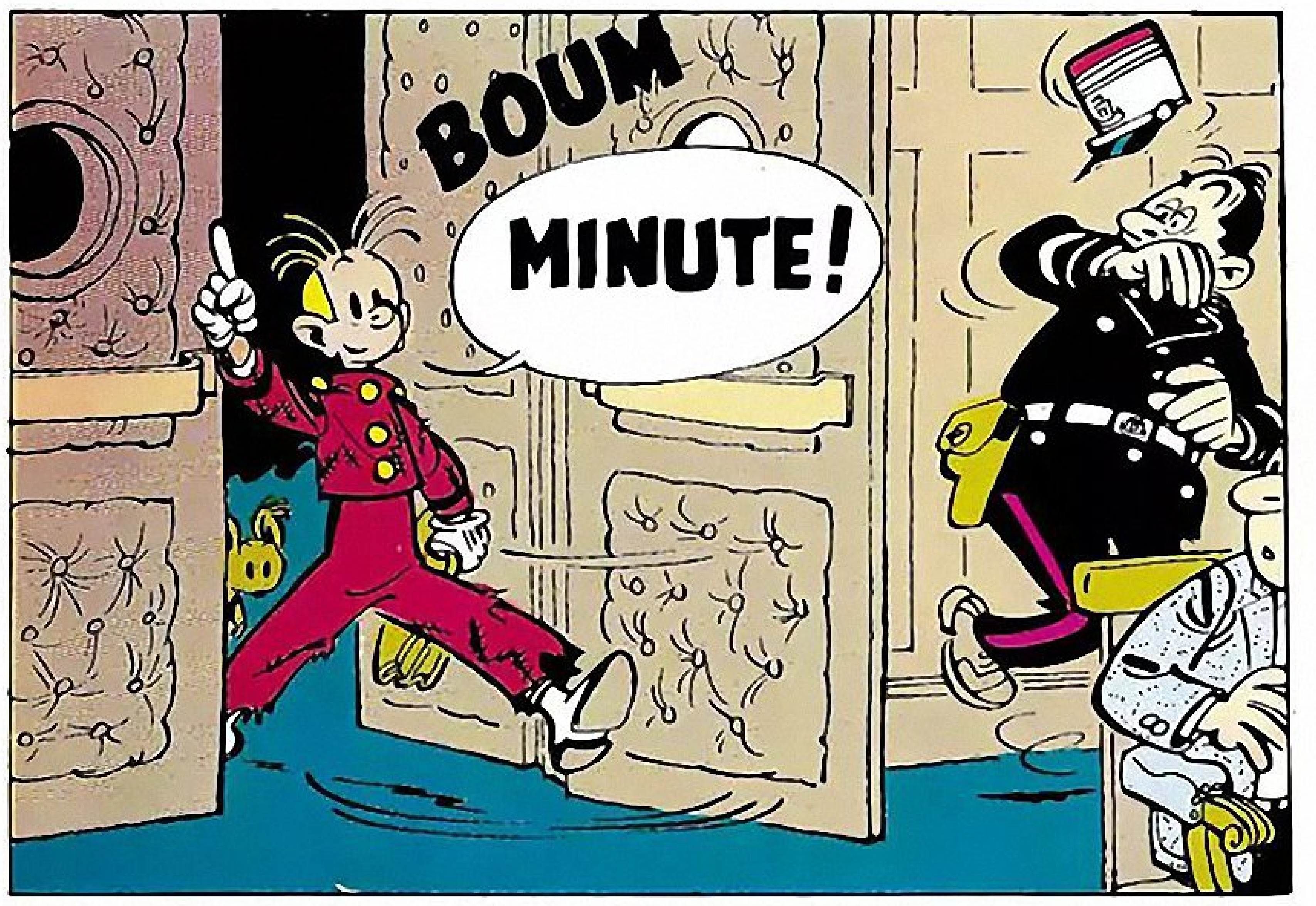
◀ Première esquisse de ▶ Monsieur Boulier (à gauche), le commissaire Chevelu (cidessous) traque Fantasio pour des vols qu'il n'a pas commis. ▼

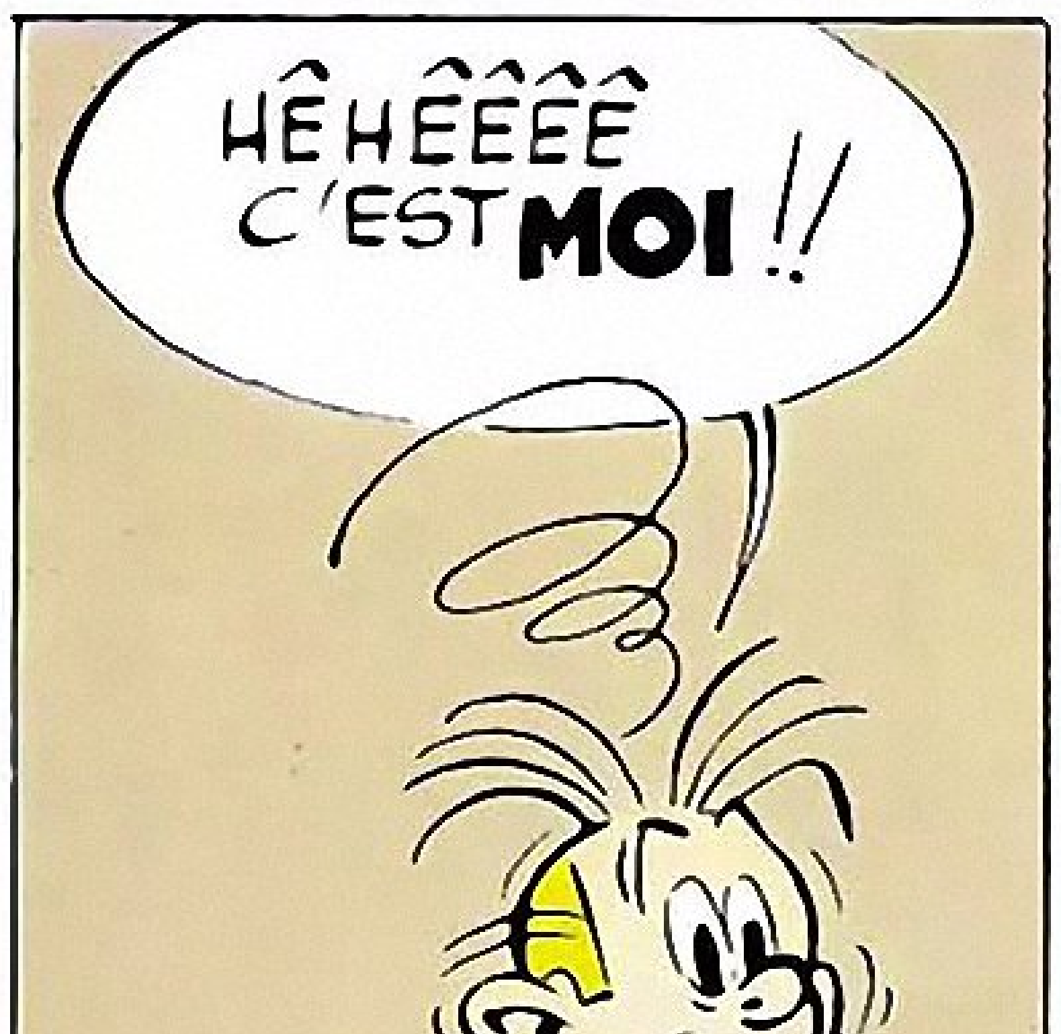

LE COMMISSAIRE CHEVELU AVEC LA POLICE LOCALE !!!
...SI NOUS CONTINUONS EN VOITURE, NOUS ALLONS LE MANQUER. IL N'Y A PAS PLUS DE 400 MÈTRES D'ICI LA GARE ?...
L'HEURE
POLI
ATLA
92
CHA
P 22 22-21

Ce qui incitera mon ▶ ami à faire preuve de dons cyclistes jusqu'alors méconnus!



Sous la fausse tête de Fantasio, je crée la surprise en intervenant au moment fatidique du procès. ▼


BOUM
MINUTE!


HÊHÊÊÊÊ C'EST MOI !!

Les talents inconnus du Marsupilami

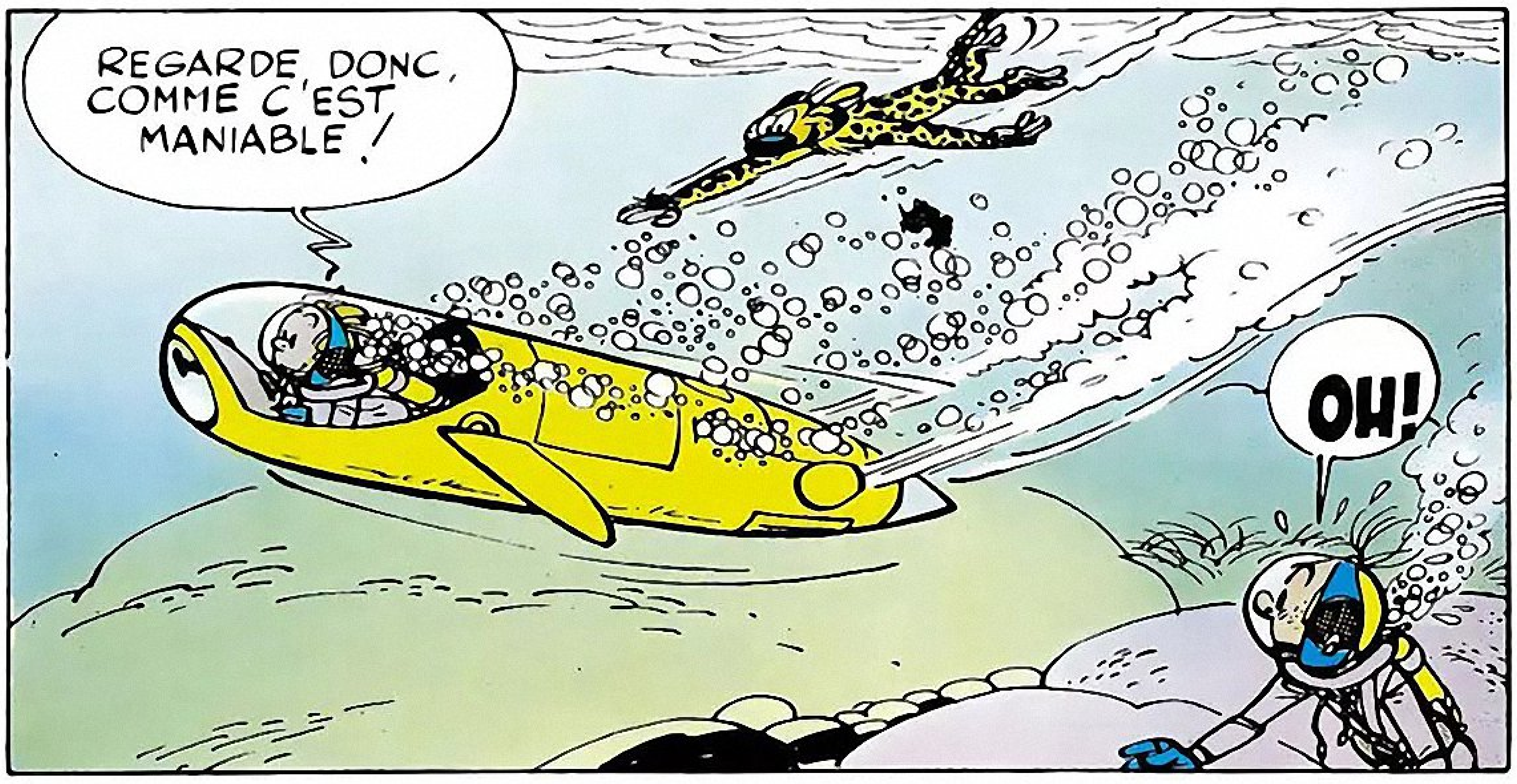
Détail amusant : Franquin est tout à fait allergique aux bains de mer, mais il est fasciné par le monde de la plongée sous-marine et, tout particulièrement, par les expéditions du commandant Cousteau.

Sous l'influence du *X 4*, un extrait de champignon qui accélère le travail du cerveau, le comte de Champignac invente un véhicule sous-marin, que nous utilisons pour explorer les abysses au large du cap Rose. C'est dans *Le repaire de la murène* que nous découvrons la véritable raison du naufrage du *Discret*, singulier cargo commandé par le redoutable John Héléna. Et le Marsupilami nous étonne une fois de plus en se révélant parfait amphibie et capable de plonger à des profondeurs incroyables!

Nous devenons ensuite de fins limiers pour confondre les voleurs de la *Quick Super*. Ils s'avèrent avoir des relations étroites avec le cirque Zabaglione déjà rencontré au cours de nos pérégrinations. Franquin profite de cette aventure pour faire un petit tour à la fête foraine, un autre de ses dadas... Le pauvre n'a pourtant guère le temps de s'y détendre!

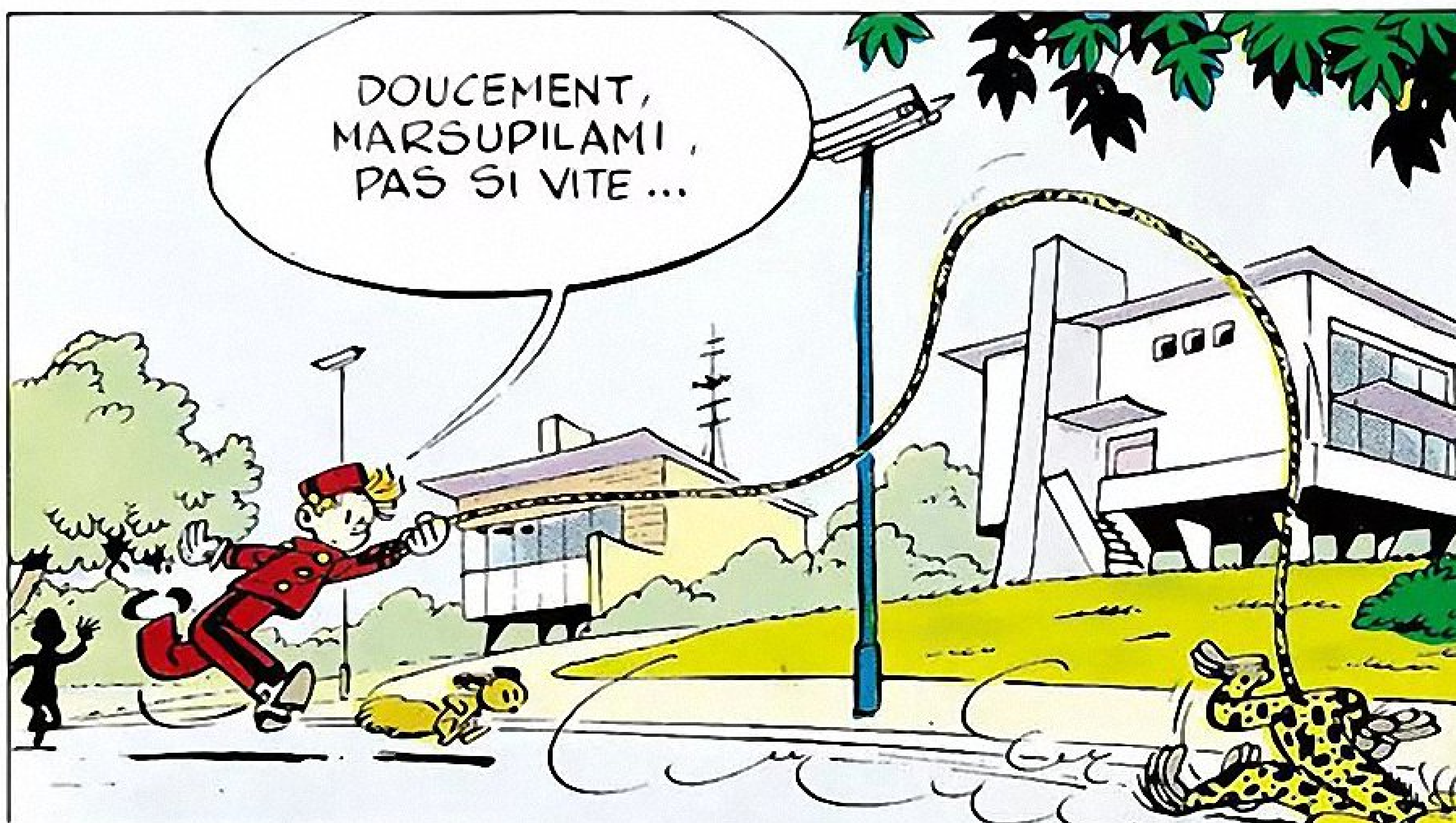
Il est surchargé de travail. Il vient de signer un contrat parallèle avec le journal d'un de nos sympathiques confrères où, durant quatre ans, il va proposer un gag hebdomadaire de *Modeste et Pompon* sans perdre le fil de nos aventures.

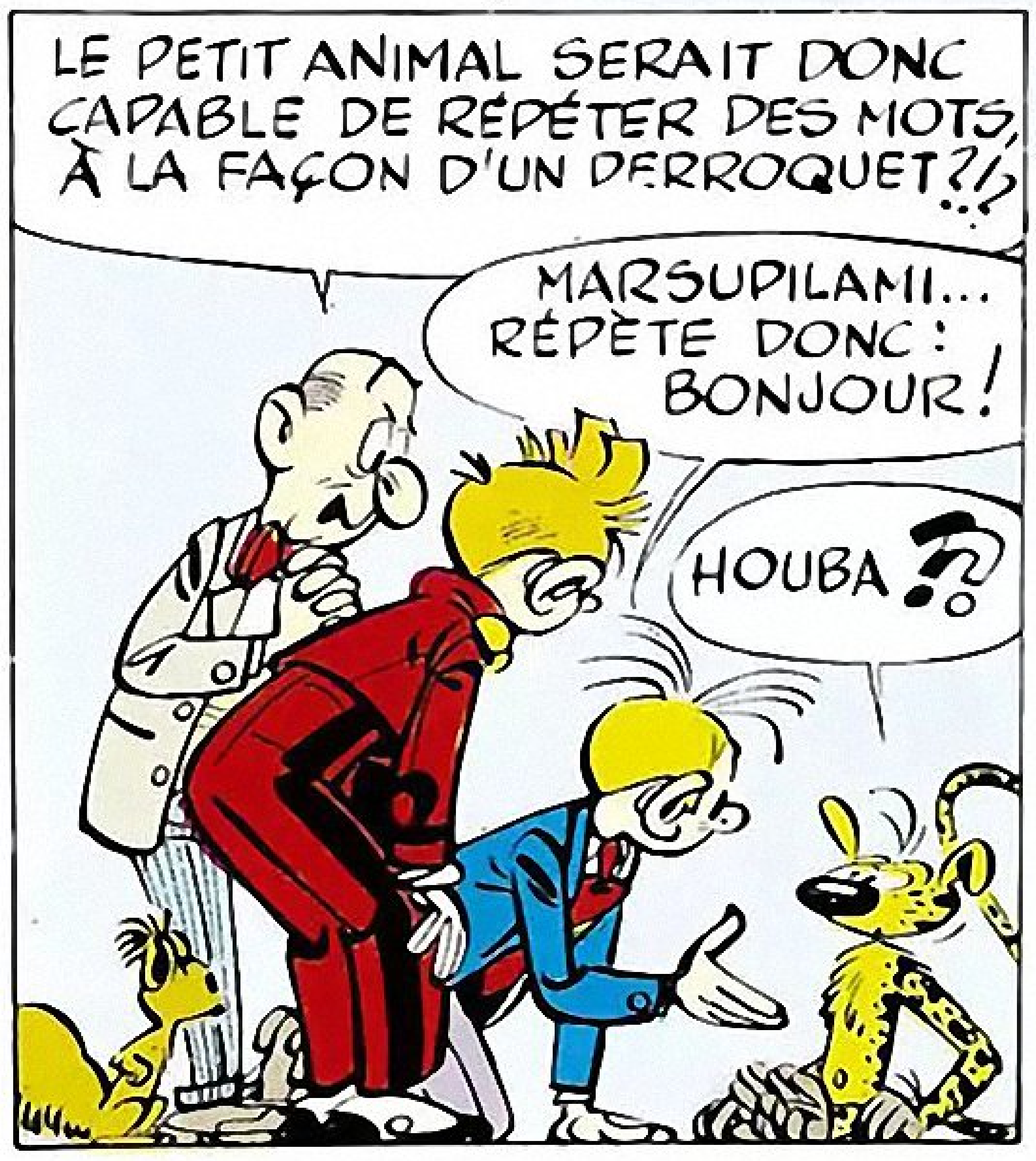
Aussi fait-il appel à Will pour réaliser les décors des *Pirates du silence* sur un scénario de Maurice Rosy. Ce dernier a la passion des animaux parlants! Il écrira plus tard les aventures d'*Attila* pour Derib et, ici, il se risque à faire parler le Marsupilami. C'est un essai encore bien timide et qui restera sans suite. Le Marsupilami répète seulement certains mots. Franquin reste réticent devant cette innovation qui, poussée à bout, ôterait beaucoup de son charme animal à notre compagnon, pour le faire devenir un peu trop humain.


REGARDE DONC, COMME C'EST MANIABLE !
OH!

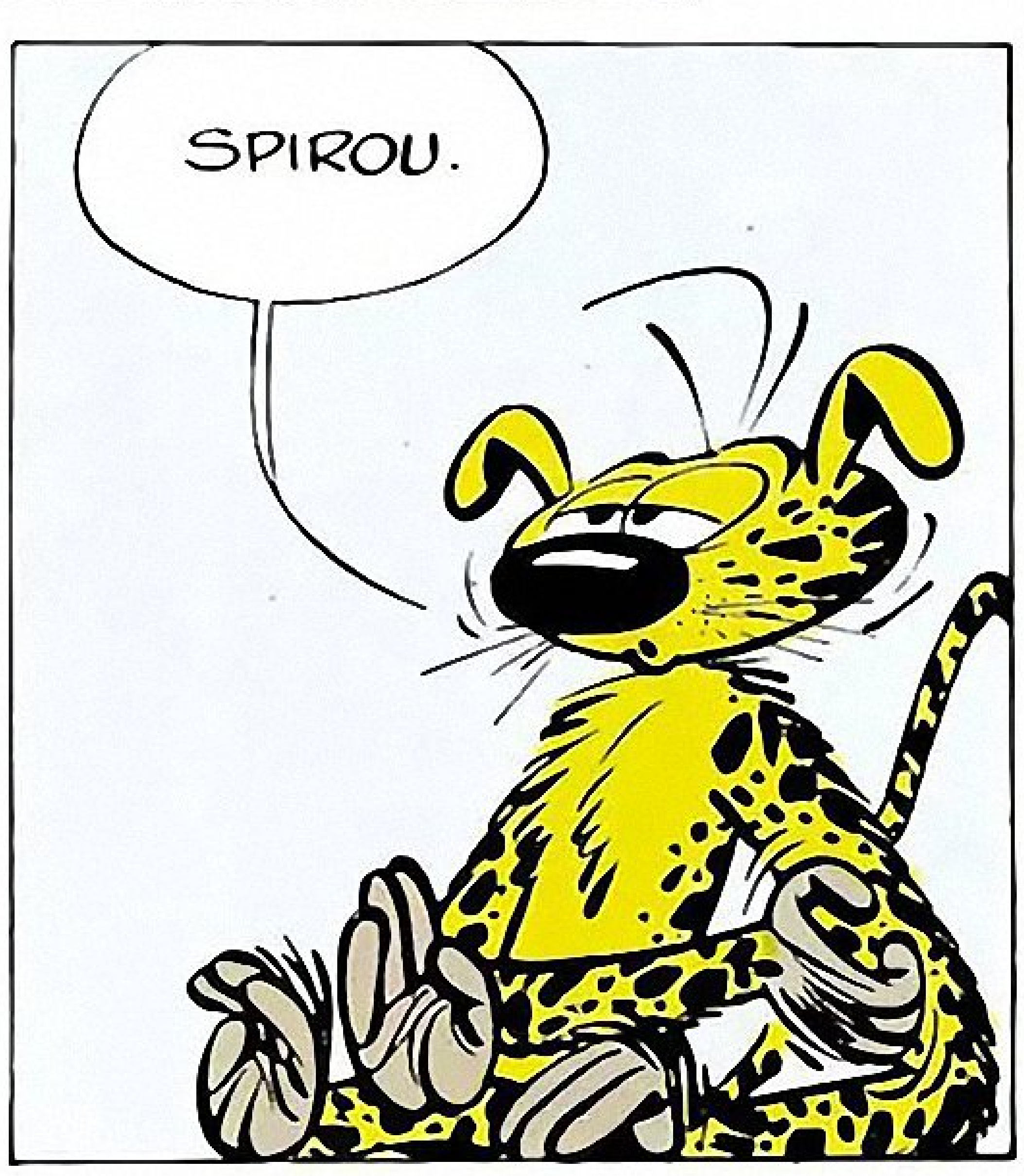
▲
Cette moto aquatique inventée par le comte de Champignac nous a amenés à découvrir que le Marsupilami est un parfait amphibie.

Le flair de notre mascotte me guide à travers Incognito-City. Admirons l'élégance et le modernisme du décor conçu par Will. ▶


DOUCEMENT, MARSUPILAMI, PAS SI VITE...


LE PETIT ANIMAL SERAIT DONC CAPABLE DE RÉPÉTER DES MOTS, À LA FAÇON D'UN PERROQUET?!
MARSUPILAMI... RÉPÈTE DONC: BONJOUR!
HOUBA ?!

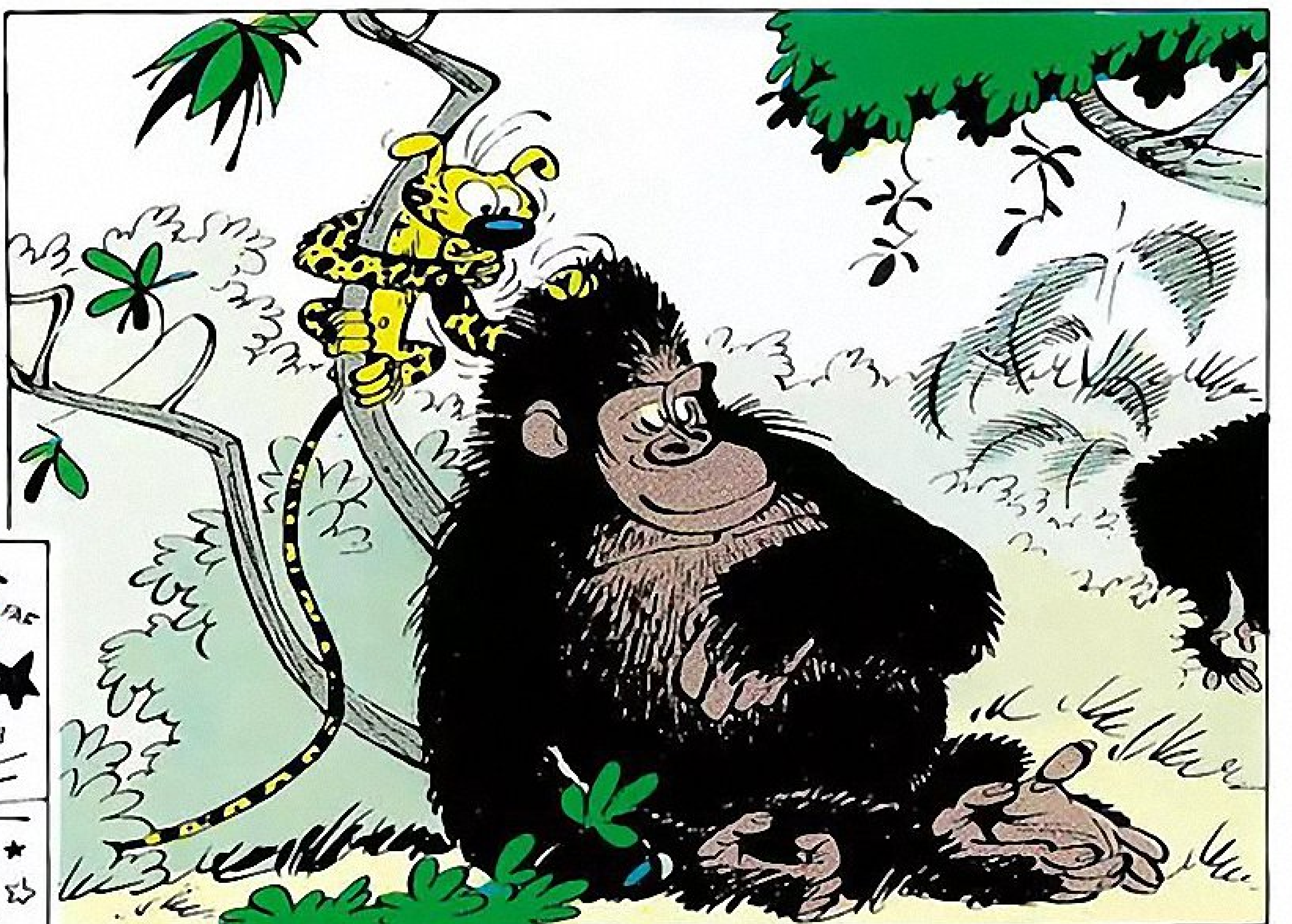
▲
Il lui arrive même, exceptionnellement, de parler. Un petit mot de temps à autre renforce l'amitié. ◀

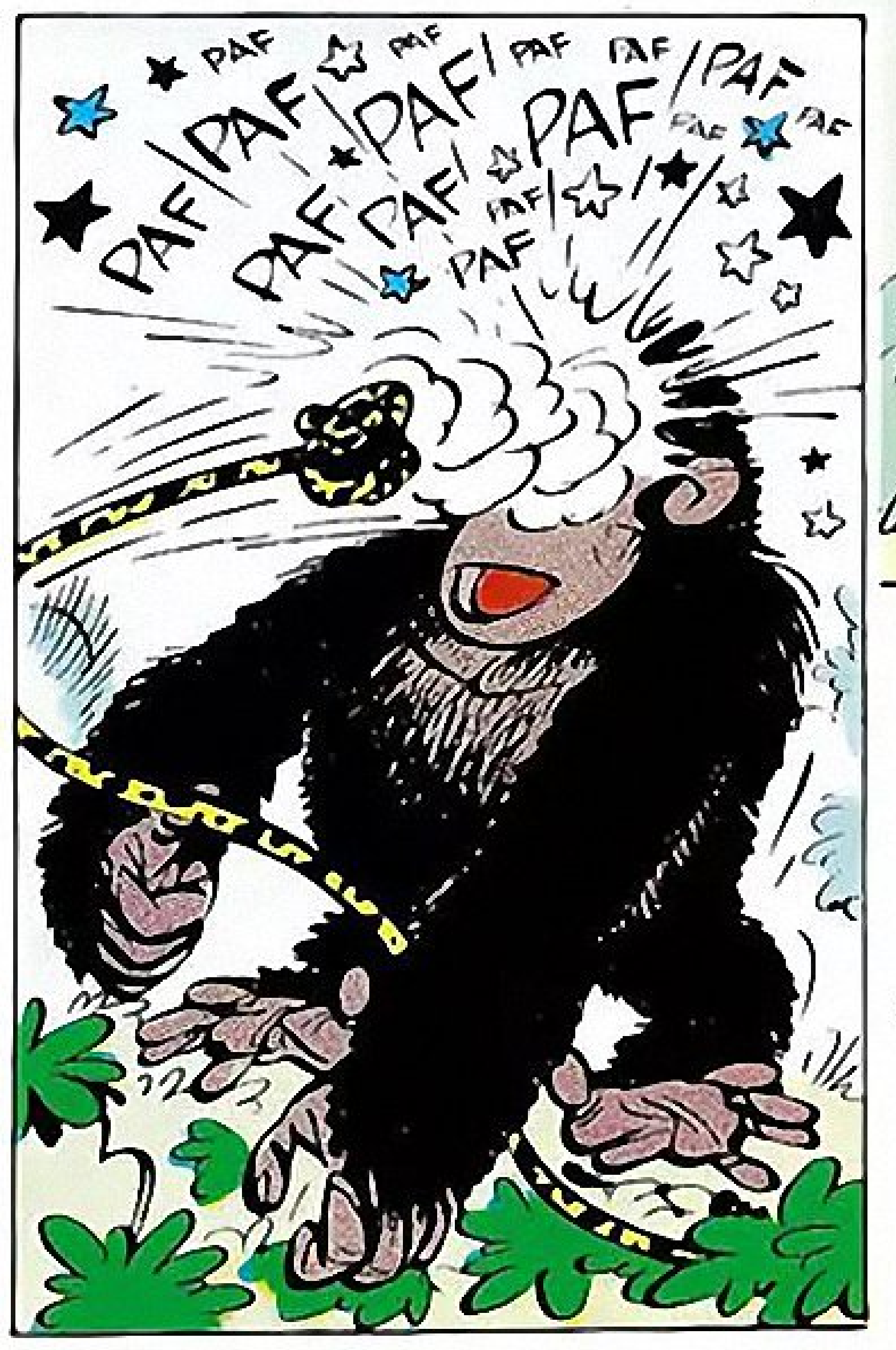


Incognito-City, la ville relax des milliardaires, bénéficie d'un prodigieux décorateur en la personne de Will. Des bandits organisent dans cette paisible cité le vol du siècle en utilisant un gaz soporifique fraîchement mis au point par le comte de Champignac. Eternelle dualité de la science dont les découvertes peuvent, pour la plupart, être utilisées vers de bonnes ou de mauvaises applications !

Je pars ensuite en safari photographique avec Fantasio. Je ne me lasse pas de l'Afrique. Franquin aime évoquer cette terre de soleil ardent. Il vient de s'acheter un manuel français-swahili (la langue de Zanzibar et de l'Afrique orientale), et il a une affection particulière pour la faune exotique. Le Marsupilami va découvrir une nouvelle jungle avec ses hôtes bien particuliers...

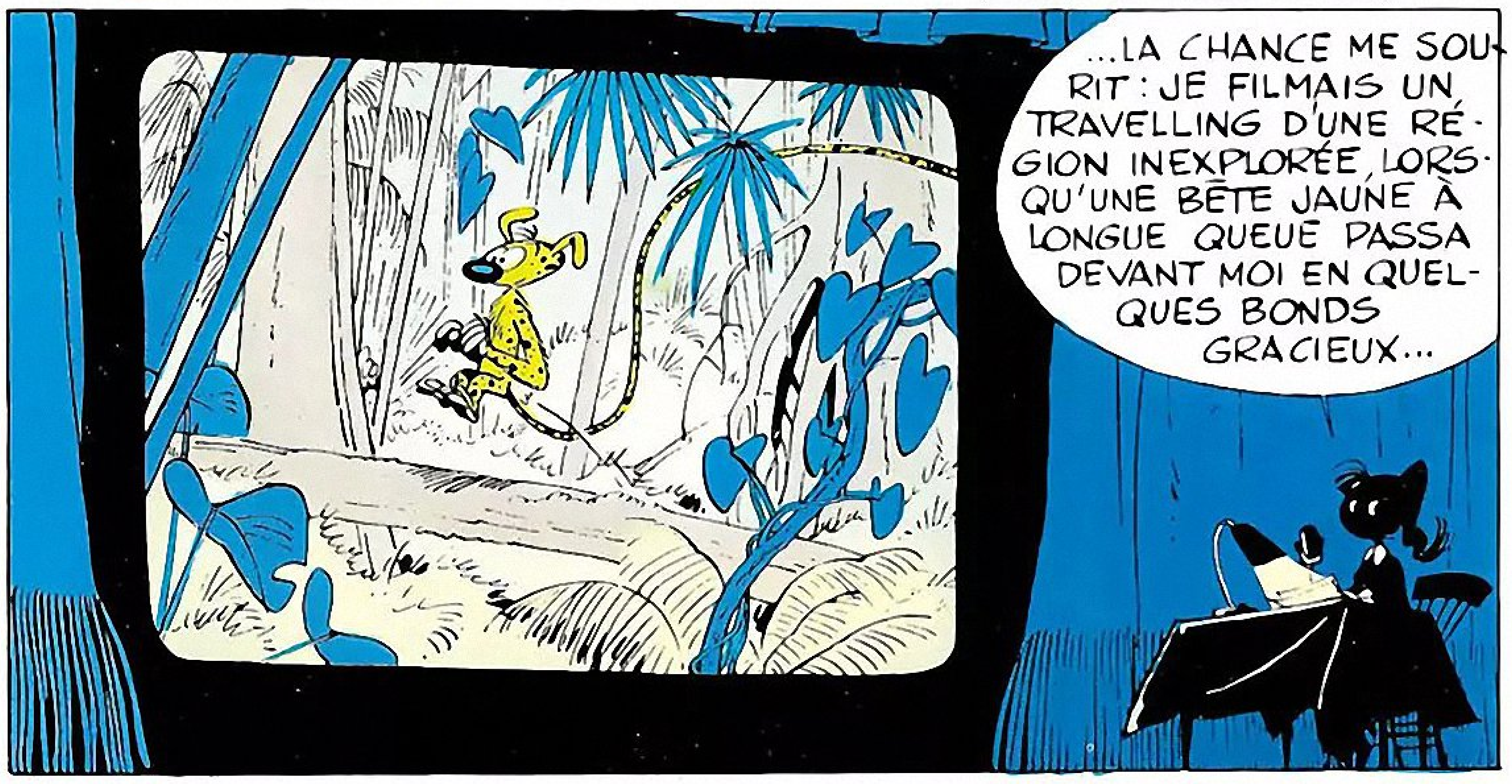
Une idylle dans la jungle palombienne

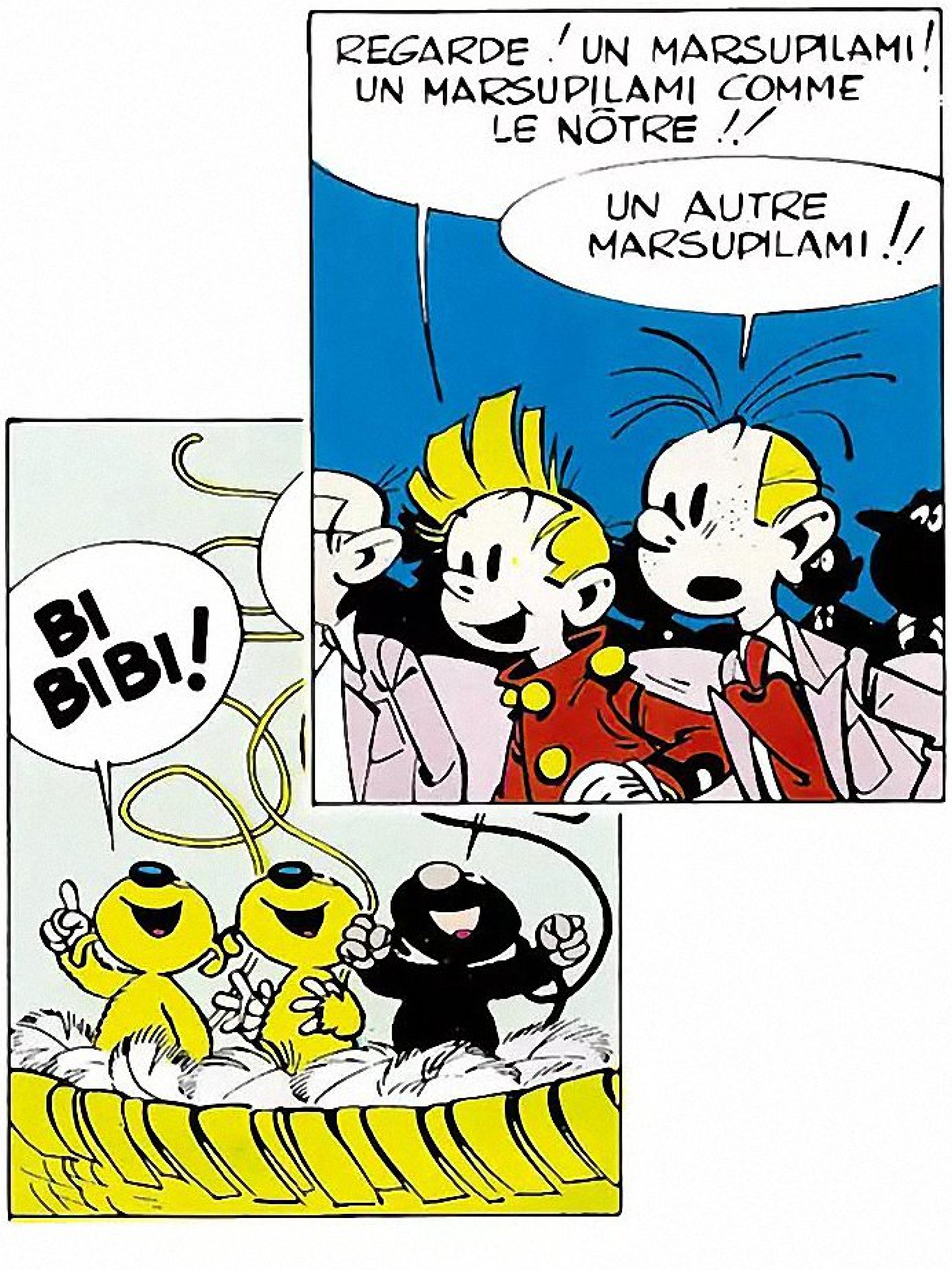



PAF PAF PAF PAF PAF PAF PAF PAF PAF PAF

▲ Les puces constituent un régal pour le Marsu, mais il doit parfois calmer au préalable les hôtes qui l'invitent ◀ à dîner.

C'est au cœur de la forêt palombienne que Seccotine a réussi à filmer la vie des cousins de notre Marsupilami. ▼


...LA CHANCE ME SOURIT : JE FILMAIS UN TRAVELLING D'UNE RÉGION INEXPLORÉE, LORSQU'UNE BÊTE JAUNE À LONGUE QUEUE PASSA DEVANT MOI EN QUELQUES BONDS GRACIEUX...


REGARDE ! UN MARSUPILAMI ! UN MARSUPILAMI COMME LE NÔTRE !!
UN AUTRE MARSUPILAMI !!
BI BIBI !

Partis à la recherche des derniers gorilles, nous démantelons un affreux réseau d'esclavage. Quelle triste époque! La presse vante volontiers les charmes du continent noir, ses fêtes traditionnelles, son impénétrable brousse, ses peuplades primitives et le travail de développement accompli par les colons. Mais on cache souvent l'origine de certaines fortunes bâties sur l'exploitation d'une main-d'œuvre locale asservie. Nous ne pouvons tolérer de tels agissements envers nos frères humains.

Même si nous sommes des héros de papier, nous n'en avons pas pour autant un cœur de pierre!

Notre animateur est à la pointe du combat humanitaire. Il s'inquiète du sort des Africains bien avant que ce soit à la mode.

L'aventure tournant autour d'une mine d'or exploitée en secret et d'un reportage photographique sur les gorilles, Franquin la baptise *Le gorille a* ***mauvaise*** *mine.* Certains responsables commerciaux jugent que cet adjectif risque d'écarter un public potentiel, dissuadé par cette image négative. Ce volume de ma biographie devient *Le gorille a* ***bonne*** *mine.* Ce type de critique m'apparaît d'ailleurs comme une tempête dans un verre d'eau!

Fantasio a ramené un matériel photographique remarquable de ce reportage africain. Le farfelu est devenu un professionnel réputé. Des associations prestigieuses organisent des tournées de conférences illustrées par un film, et *Découverte de notre monde* sollicite sa participation à son programme. J'en suis très heureux pour lui.

Patatras! Cette consécration lui est refusée en dernière minute, car une exploratrice inconnue enlève le morceau. Cette rivale n'est autre que Seccotine. Son sujet : *Les cousins de Palombie*, un reportage étonnant recueilli dans l'album *Le nid des Marsupilamis*, où nous ne faisons qu'une (très) modeste figuration.

En cette mémorable année 1956, Seccotine apporte la preuve que notre cher Marsupilami n'est pas le seul de son espèce!

Avec une patience extraordinaire, elle a réussi à filmer la vie quotidienne d'un autre Marsupilami au cœur de la forêt palombienne. Cet espiègle cousin du nôtre s'est épris d'une ravissante Marsupilamie, et trois robustes bambins — deux jaunes et un noir — viennent transformer l'existence sans souci des heureux parents.

La race des Marsupilamis n'est pas près de s'éteindre.

Franquin s'est beaucoup amusé à illustrer cette fable poétique et animalière où les observations savoureuses abondent.

Coïncidence étonnante : son épouse vient de lui donner une fille, et d'aucuns y verront l'origine de ce récit étonnant, formant une sorte de parenthèse — un nid en quelque sorte! — au milieu de nos aventures. Cette idylle palombienne nourrira bien des études psychanalytiques!

Pour notre part, nous félicitons chaleureusement l'exploratrice triomphante et l'heureux couple, puis nous accompagnons le comte de Champignac en ses terres, où il se propose de faire éclore sa dernière découverte, un œuf de dinosaure trouvé dans l'Arctique.

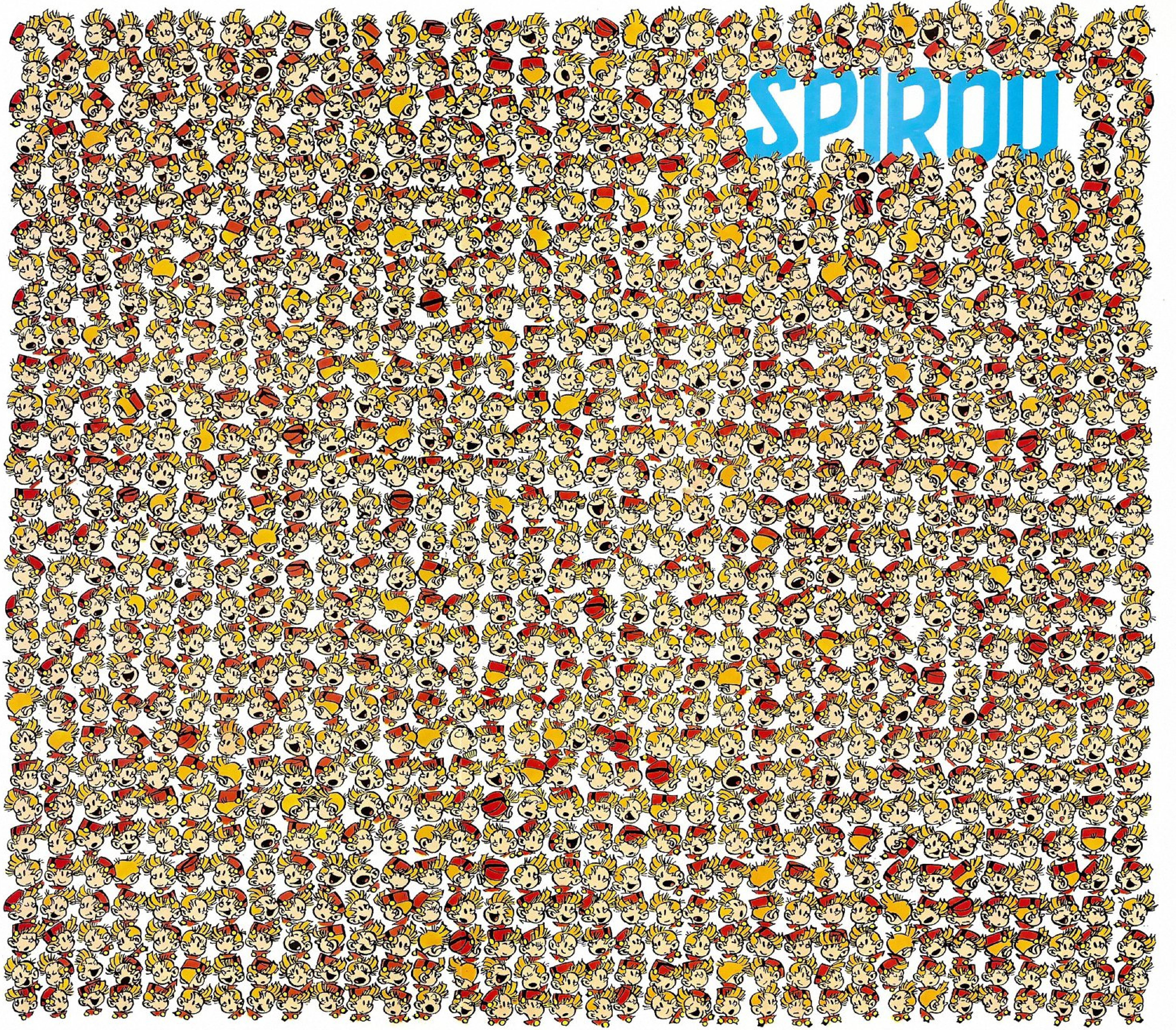
Une maladresse du Marsupilami renverse un flacon de *X 2* dans la nourriture du bébé. Ayant atteint sa taille adulte en une nuit, l'animal ravage la cité. L'armée intervient sans succès et avec beaucoup de ridicule. (On reconnaît bien là le scepticisme de l'ami Franquin quant à l'utilité de ce type d'organisation.)

Heureusement, le Marsupilami n'apprécie pas qu'un maladroit de plusieurs dizaines de tonnes lui marche dessus et, pris d'une grande colère, il accule le mastodonte sur un bout de falaise où il deviendra la curiosité de Champignac.

Un gaffeur sans emploi vient de s'introduire dans mon beau journal. Il sème la perturbation — comme le dinosaure à Champignac — dans les pages rédactionnelles et, visiblement, il a une grande envie de devenir héros de bandes dessinées. Au cours de ce récit, il apparaît déjà au coin d'une rue, lisant tranquillement son journal en roulant à bicyclette. Son nom : *Gaston*.

Franquin va abandonner *Modeste et Pompon* pour se consacrer à la carrière de *Gaston*, parallèlement à mes aventures. Il lui donnera un jour comme ennemi irréductible un certain agent Longtarin, parent éloigné de l'entrepreneur E. Longtarin, qui, à coup de dynamite, a isolé définitivement le dinosaure sur son promontoire rocheux dans *Le voyageur du mésozoïque*.

La Belgique prépare fiévreusement son Exposition internationale de 1958. Mon journal fête son millième numéro et j'y suis deux fois à la fête. En couverture tout d'abord, où Franquin dessine neuf cent quatre-vingt-dix-neuf fois ma tête en lui donnant autant d'expressions variées et quelques anomalies à rechercher (une pipe, des lunettes, une moustache ou une barbe). La millième tête est celle de Gaston, qui, décidément, réussit à se glisser partout !



Le coup de main d'un jeune scénariste

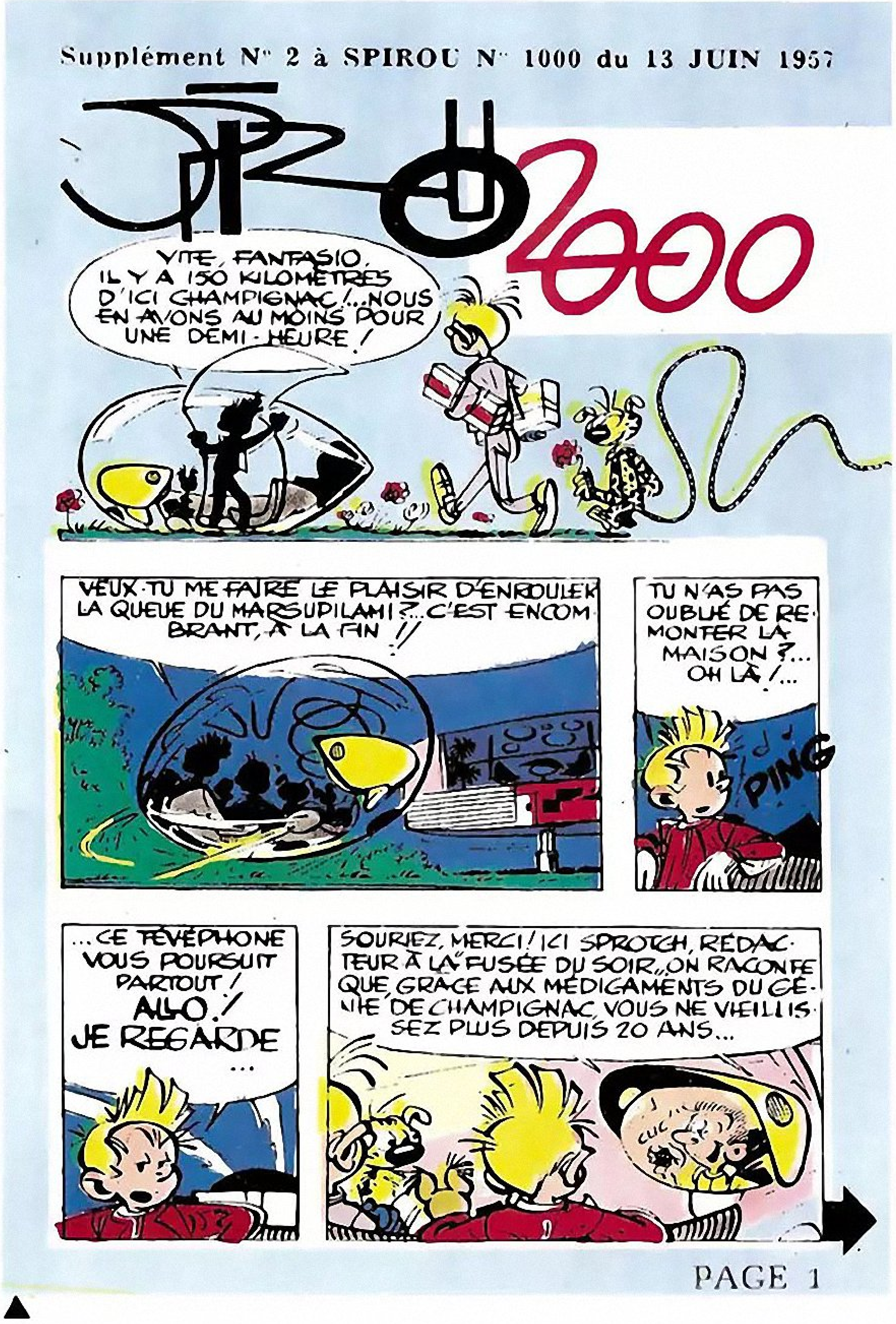
Au centre de ce numéro spécial, un petit supplément montre ce que deviendront les héros de l'hebdomadaire en l'an 2000. Fantasio et moi gardons la forme, sans véritable transformation physique, mais le comte de Champignac retombe en enfance à l'occasion de son centenaire.

Depuis qu'il a la lourde tâche de surveiller Gaston au journal, Fantasio est devenu un personnage (presque) sérieux! Nous partons ensemble dans le Midi pour des *Vacances sans histoires*... Un beau rêve qui n'est pas près de se réaliser. Un roi du pétrole et fou du volant emprunte la Turbotraction et casse notre belle voiture!

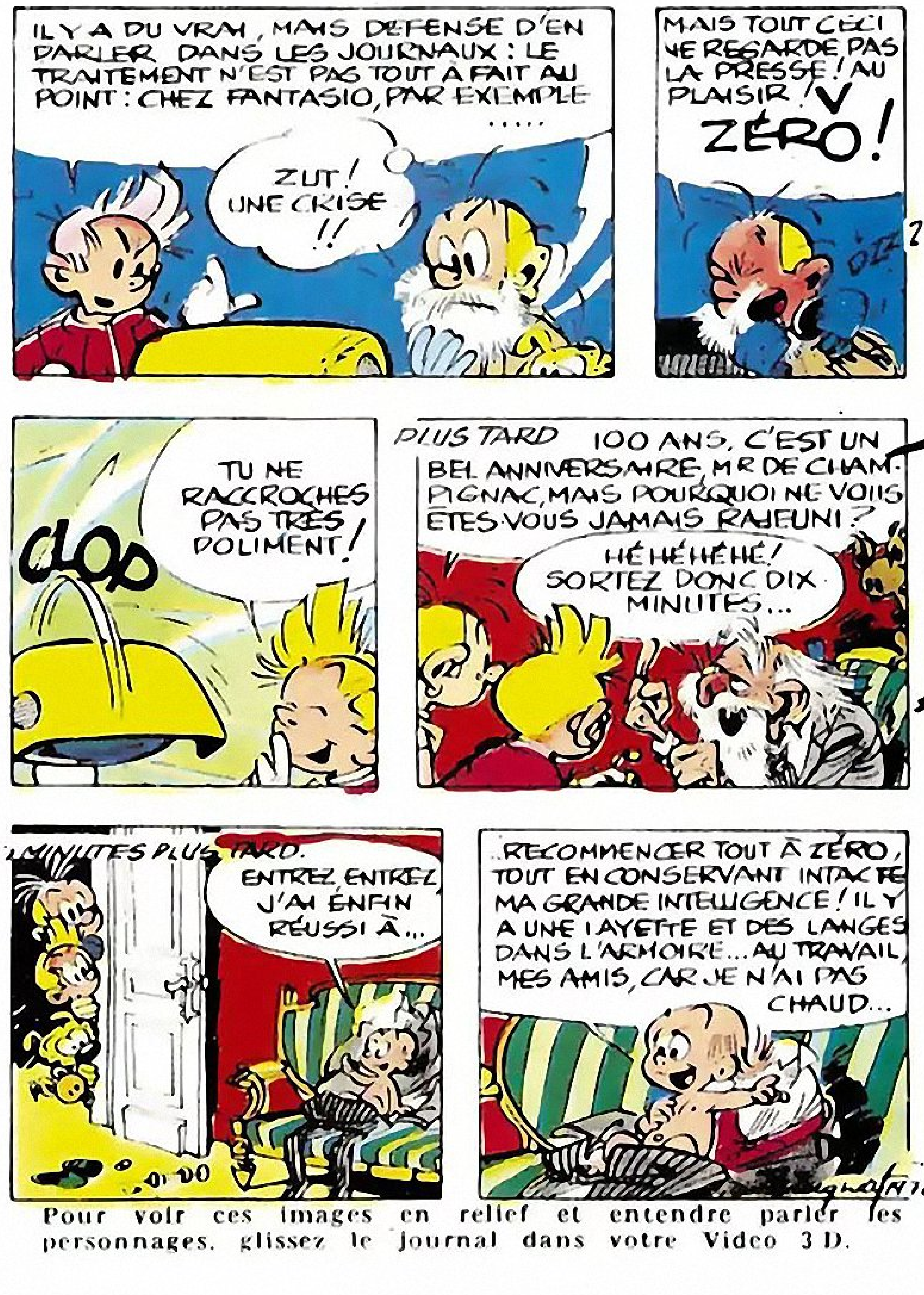
Il nous offre en compensation la Turbot 2, un nouveau modèle ultra-moderne remplaçant avantageusement la de Dion-Bouton 1912 aux gadgets d'avant-garde, que Fantasio s'était mis en tête d'utiliser. Toujours à vélo, Gaston vient perturber l'essai de cette petite merveille. Il s'introduit également dans notre aventure suivante, *La foire aux gangsters*, où nous suivons la piste de kidnappeurs dans un des lieux de divertissement préférés de Franquin : une fête foraine. Spip prend ici le pas sur le Marsupilami, et nous retrouvons l'enfant détenu dans la roulotte d'une troupe de boxeurs.

Gaston bénéficie enfin de sa propre bande dessinée, et nous ne le rencontrerons plus que lors de nos passages au journal. Franquin se fait aider par un jeune scénariste, Michel Greg, qui donne un souffle nouveau à nos aventures. En quatre ans, il nous promène de la Chine au Bretzelburg, en passant par les bases secrètes de l'étonnant Zorglub.

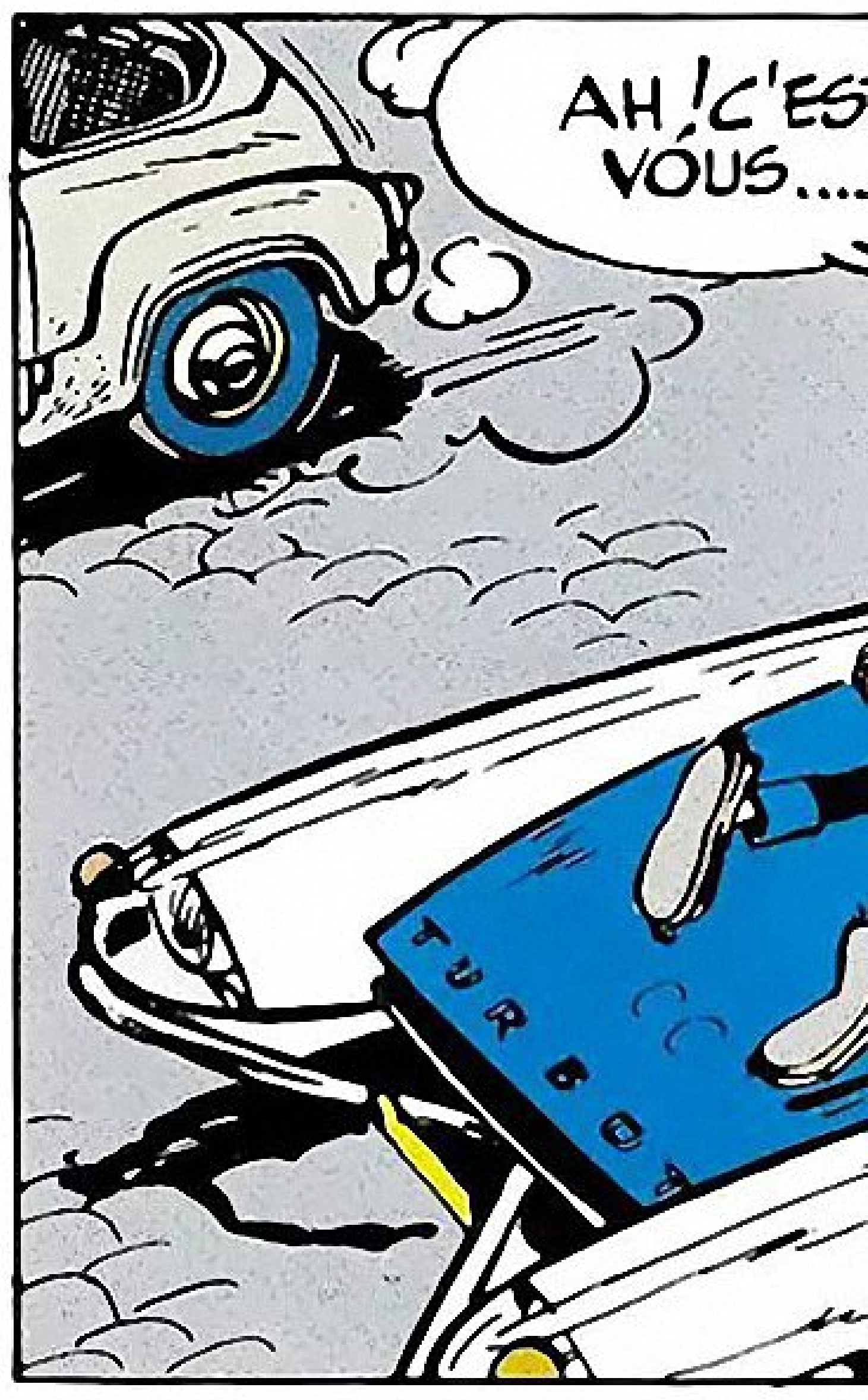
Le prisonnier du Bouddha est un savant américain, ami du comte de Champignac, retenu dans un sanctuaire chinois admiré par Franquin dans le NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE. Nous sommes ici en plein roman d'espionnage et, pour ce qui est des gadgets, James Bond n'a qu'à bien se tenir. Petit appareil aux pouvoirs fabuleux, le Générateur Atomique Gamma, plus connu sous le nom de G.A.G., prend place dans notre petit musée des inventions surprenantes.

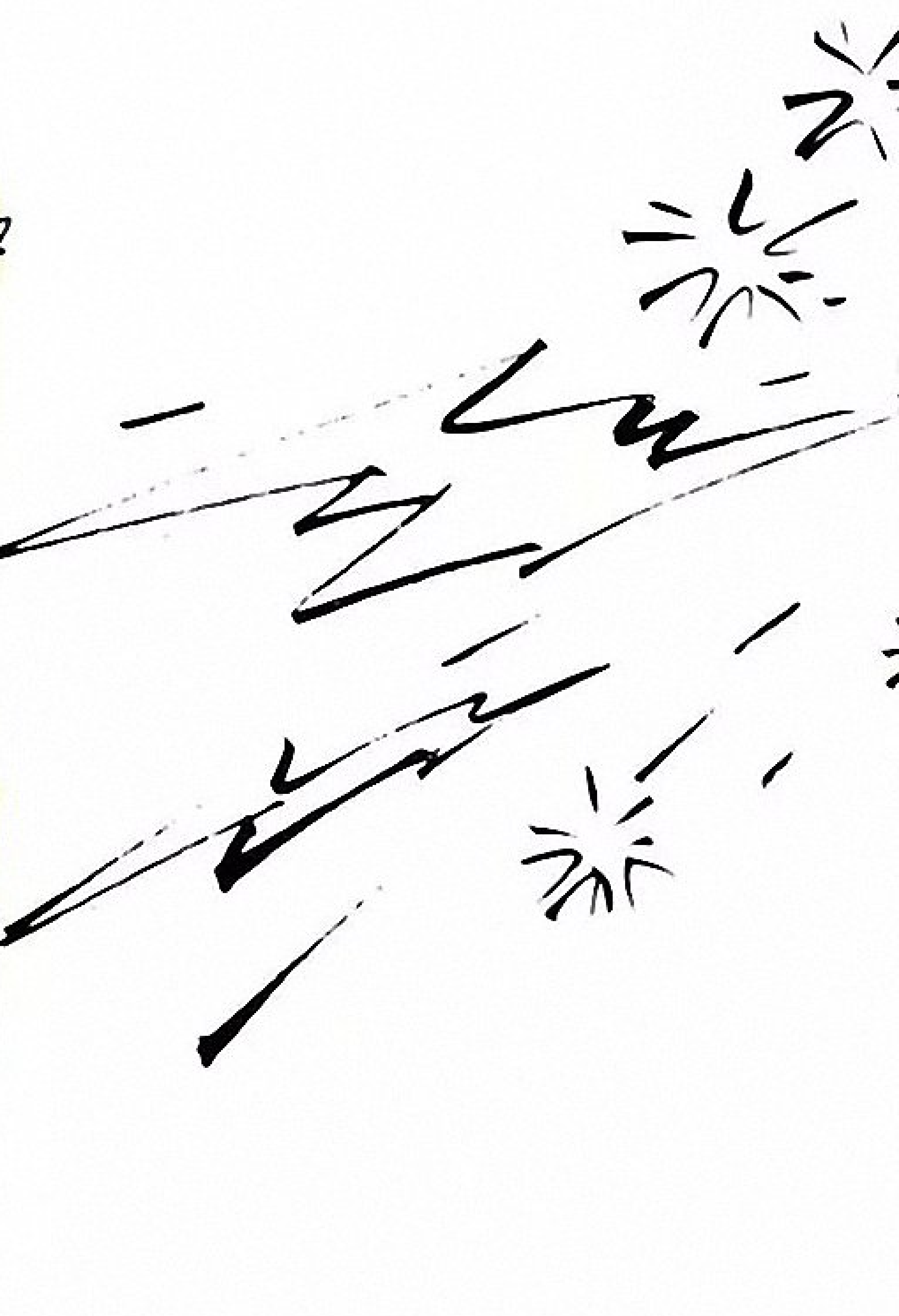

Supplément N° 2 à SPIROU N° 1000 du 13 JUIN 1957
SPIROU 2000
VITE, FANTASIO, IL Y A 150 KILOMÈTRES D'ICI CHAMPIGNAC!..NOUS EN AVONS AU MOINS POUR UNE DEMI-HEURE!
VEUX-TU ME FAIRE LE PLAISIR D'ENROULER LA QUEUE DU MARSUPILAMI?!..C'EST ENCOMBRANT, À LA FIN!!
TU N'AS PAS OUBLIÉ DE REMONTER LA MAISON?... OH LÀ!...
PING
...CE TÉLÉPHONE VOUS POURSUIT PARTOUT! ALLO! JE REGARDE ...
SOURIEZ, MERCI! ICI SPROTCH, RÉDACTEUR À LA "FUSÉE DU SOIR". ON RACONTE QUE, GRÂCE AUX MÉDICAMENTS DU GÉNIE DE CHAMPIGNAC, VOUS NE VIEILLISSEZ PLUS DEPUIS 20 ANS...
PAGE 1

▲
Vision de l'an 2000 présentée dans le numéro 1000 de mon hebdomadaire!


IL Y A DU VRAI, MAIS DÉFENSE D'EN PARLER DANS LES JOURNAUX: LE TRAITEMENT N'EST PAS TOUT À FAIT AU POINT: CHEZ FANTASIO, PAR EXEMPLE .....
ZUT! UNE CRISE !!
MAIS TOUT CECI NE REGARDE PAS LA PRESSE! AU PLAISIR! ZÉRO!
DZZZ
TU NE RACCROCHES PAS TRÈS POLIMENT!
CLOP
PLUS TARD 100 ANS, C'EST UN BEL ANNIVERSAIRE, Mr DE CHAMPIGNAC, MAIS POURQUOI NE VOUS ÊTES-VOUS JAMAIS RAJEUNI?
HÉHÉHÉHÉ! SORTEZ DONC DIX MINUTES...
DIX MINUTES PLUS TARD.
ENTREZ, ENTREZ, J'AI ENFIN RÉUSSI À...
...RECOMMENCER TOUT À ZÉRO, TOUT EN CONSERVANT INTACTE MA GRANDE INTELLIGENCE! IL Y A UNE LAYETTE ET DES LANGES DANS L'ARMOIRE... AU TRAVAIL, MES AMIS, CAR JE N'AI PAS CHAUD...
Pour voir ces images en relief et entendre parler les personnages, glissez le journal dans votre Video 3 D.

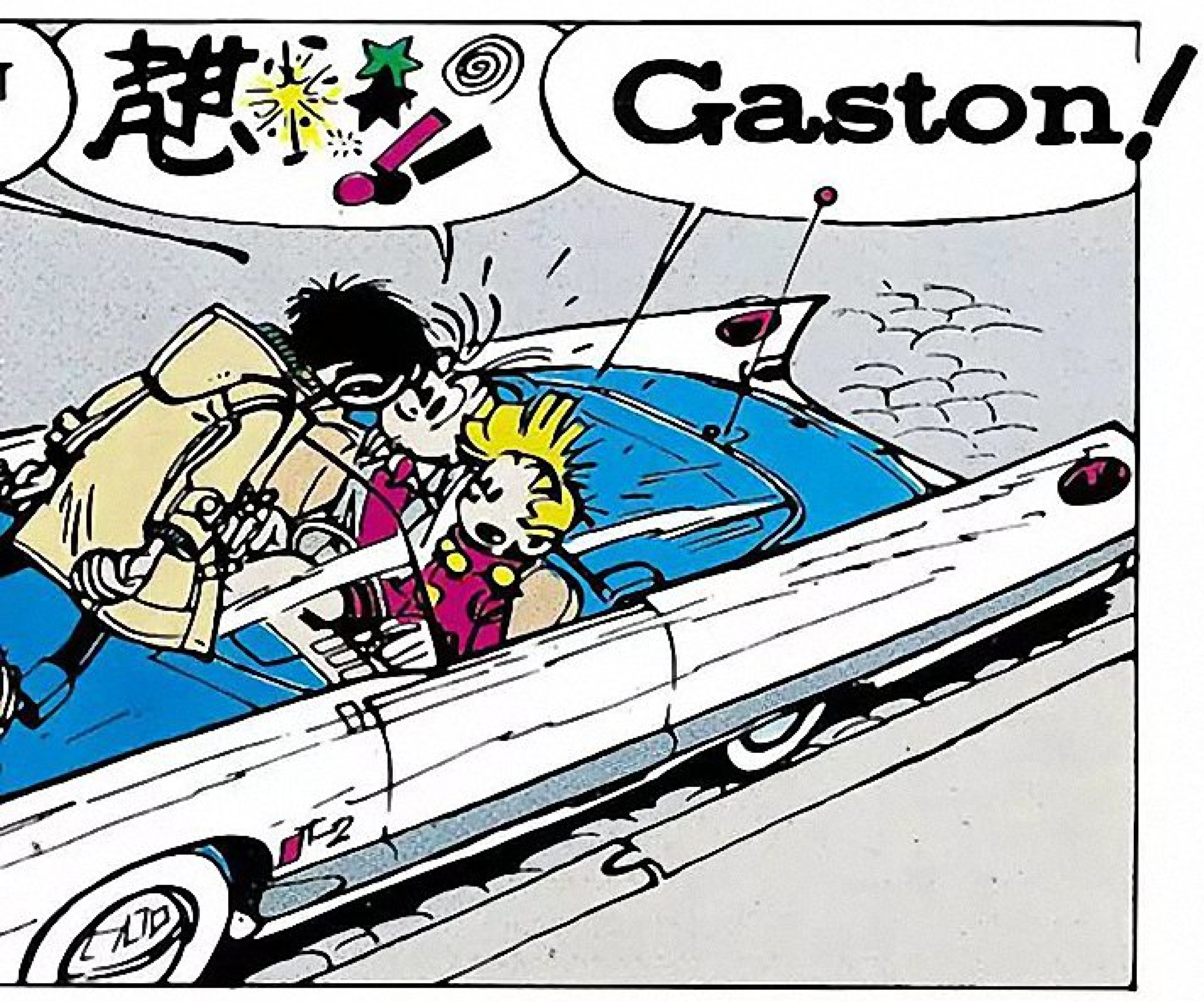
Toujours là où on ne l'attend pas, Gaston fait la connaissance de la Turbot 2.
▼


AH! C'EST VOUS....
TURBOT

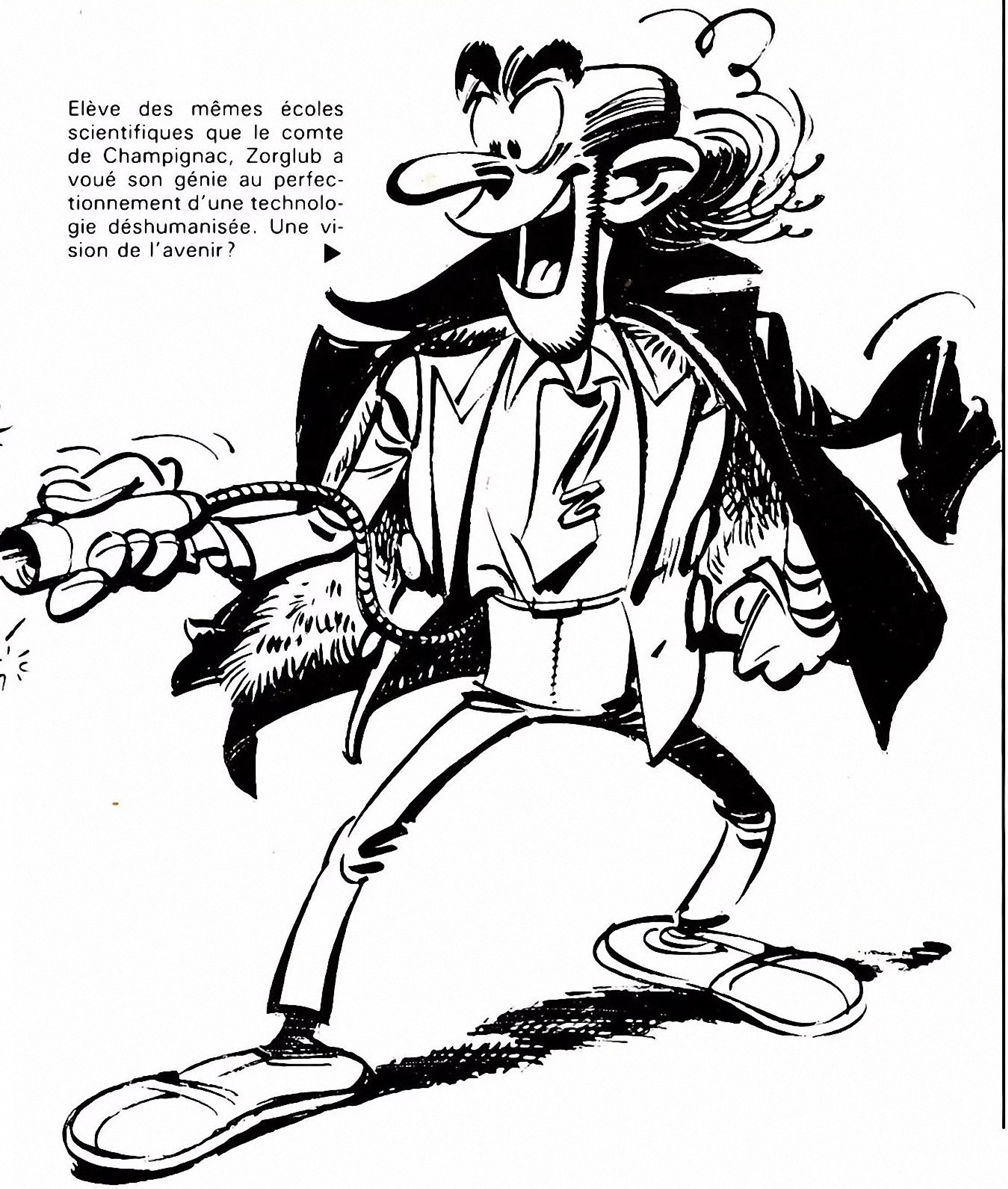


En couverture de mon journal, Gaston et le Zorgléoptère. Toute une époque! ▶

SPIROU
VOUS SOUHAITE DE BONNES
VACANCES
ÇA, C'EST UNE BONNE PREMIÈRE PAGE!
Z COMME ZORGLUB
VVRROUIIII
PCHRRROUIIII



Elève des mêmes écoles scientifiques que le comte de Champignac, Zorglub a voué son génie au perfectionnement d'une technologie déshumanisée. Une vision de l'avenir? ▶



Une fois encore, je quitte mon habit de groom pour des effets plus discrets : blouson, jeans et chemise rouge (ma couleur préférée). C'est moins voyant lorsqu'on s'infiltre en pays ennemi.

Jidéhem assure de superbes décors à la plupart de mes aventures conçues en amicale complicité par Franquin et Greg. Cette fine équipe s'amuse beaucoup et se répartit la tâche avec tant d'habileté qu'il est difficile de rendre à chacun ce qui est sien.

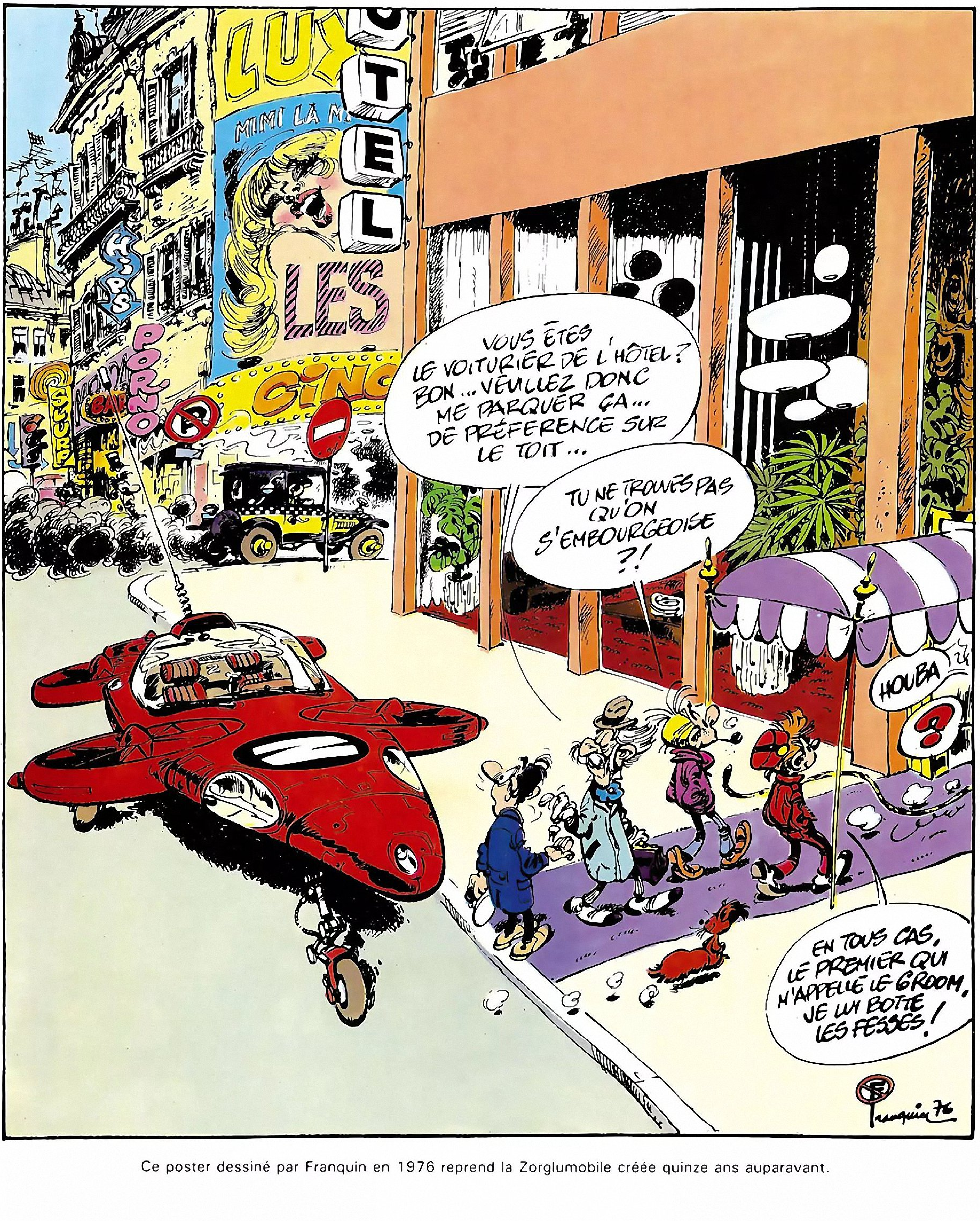
Un pressant appel du comte de Champignac nous fait revenir dans sa paisible campagne. Et c'est *La peur au bout du fil*... Ayant absorbé par mégarde un produit néfaste, notre vieil ami veut détruire la nouvelle statue du redondant maire de la cité. Le Métomol va encore faire des siennes.

Solidement rodée par cette courte fantaisie, l'équipe Franquin, Jidéhem et Greg entre dans l'ère Zorglub. Cet ancien condisciple de Champignac utilise ses connaissances scientifiques à mauvais escient. Il règne sur une armée de Zorglhommes répartis dans de nombreuses bases secrètes, et son parc de véhicules aériens est composé d'engins futuristes tels que la Zorglumobile et le Zorgléoptère. Ce génie dévoyé s'est mis en tête d'inscrire un message publicitaire sur la Lune. Comme si on n'en voyait pas suffisamment sur les murs de nos villes!

Dans *Z comme Zorglub*, Fantasio est enlevé par les créatures du mégalomane et échappe de justesse au conditionnement cérébral mis au point par le maléfique personnage.

Zorglub se révèle, heureusement, comme un roi de la gaffe. Ses projets grandioses partent en fumée. Face à cet étalage de technologie de pointe, souvent proche de la fumisterie, la science de Champignac apparaît infiniment plus solide, car elle repose sur la nature et le bon sens.

Finalement, ce grand naïf de Zorglub est moins méchant que le redoutable Zantafio qui, dans la dernière base secrète palombienne du maître des Zorglhommes, prépare ses sales coups habituels! Zorglub lui-même sera sa victime en conclusion de *L'ombre du Z*. Il retombe en enfance sous les effets d'une arme nouvelle aux principes inconnus.


LUX
MIMI LA M
LES
OTEL
HIPS
PORNO
SLURP
BAR
CINÉ
VOUS ÊTES LE VOITURIER DE L'HÔTEL? BON... VEUILLEZ DONC ME PARQUER ÇA... DE PRÉFÉRENCE SUR LE TOIT...
TU NE TROUVES PAS QU'ON S'EMBOURGEOISE ?!
HOUBA
EN TOUS CAS, LE PREMIER QUI M'APPELLE LE GROOM, JE LUI BOTTE LES FESSES !
Franquin 76

Ce poster dessiné par Franquin en 1976 reprend la Zorglumobile créée quinze ans auparavant.

Un studio de joyeux copains

Parallèlement à la saga de Zorglub, Franquin travaille avec Jean Roba à trois de mes aventures, qui, curieusement, seront prépubliées dans LE PARISIEN LIBÉRÉ plutôt que dans mon journal.

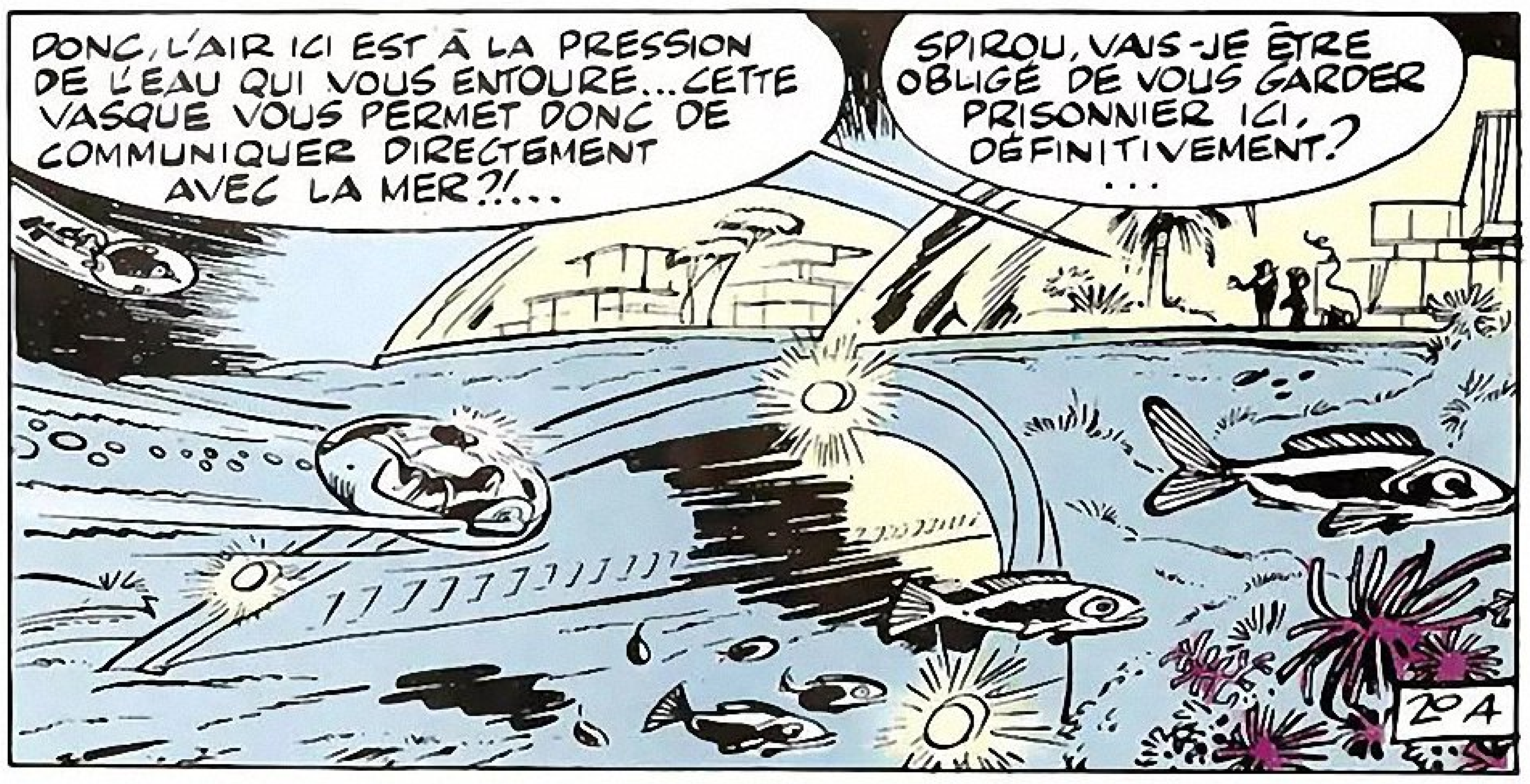
Je suis devenu un personnage très demandé. Ce grand quotidien français insiste pour disposer de récits inédits. Mon éditeur y voit une possibilité d'élargir mon audience. Greg écrit *Tembo Tabou*, une courte aventure africaine. Franquin plonge à nouveau dans l'ambiance sous-marine du *Repaire de la murène* avec *Les hommes-bulles* ; John Héléna, évadé, est de retour. *Les petits formats* nous ramènent à Champignac où je crains un instant que Fantasio se trouve miniaturisé à jamais. *Bill*, *Boule* et son père apparaissent sur un champ de foire dans cette dernière aventure où, comme pour les deux précédentes, Roba collabore étroitement au dessin.

La petite équipe rassemblée autour de mes aventures se dissout. Greg devient un des scénaristes les plus sollicités de la bande dessinée, aux commandes d'une douzaine de séries et de dessinateurs vedettes. Roba et Jidéhem se consacrent à leurs propres personnages.

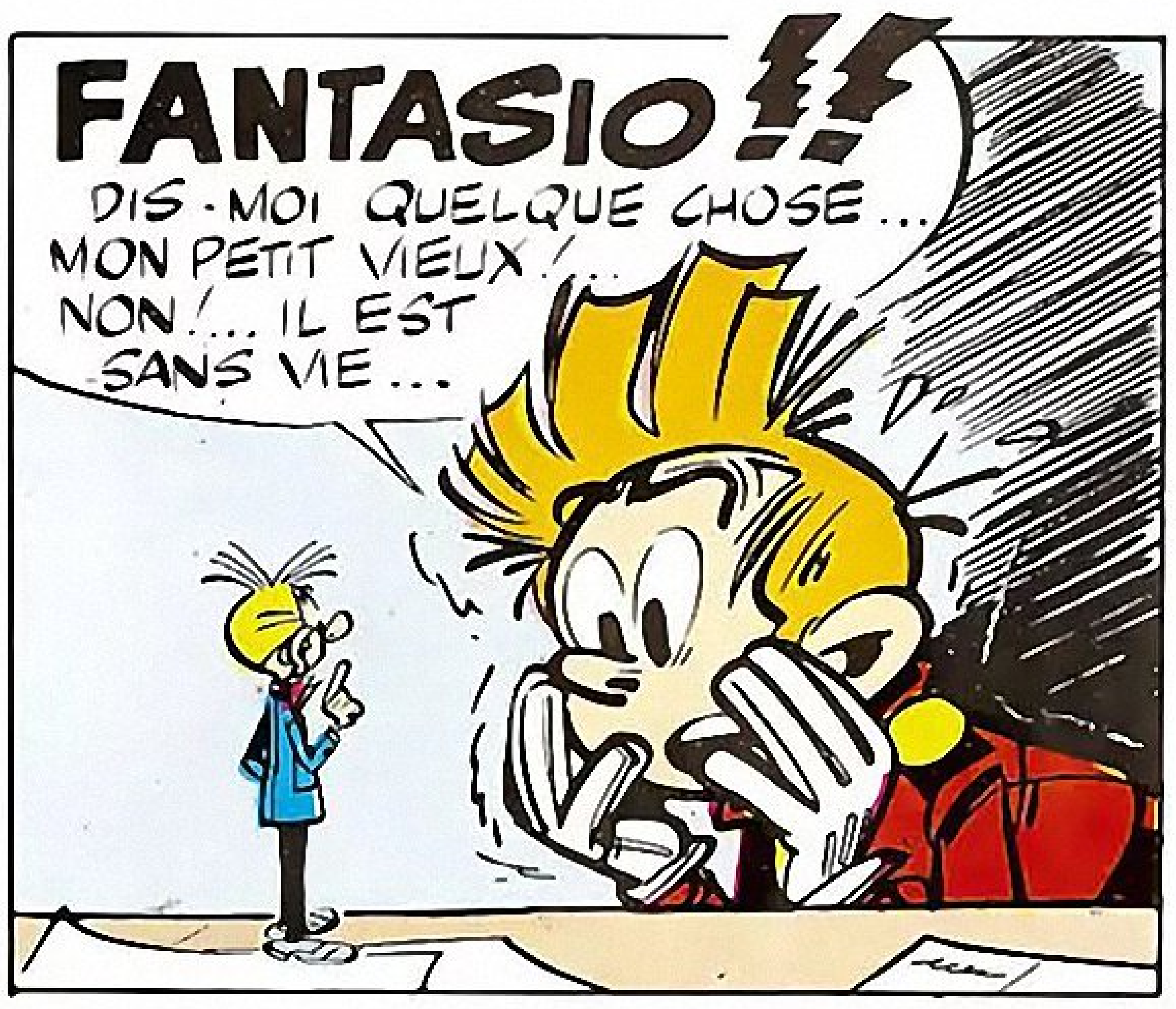
Franquin reprend seul le pinceau. Ces années de production intensive ont été très dures. Les courts gags de Gaston lui assurent une relaxation complète, mais il se sent moins de goût pour élaborer de longs récits.

Courageusement, il attaque *Q.R.N. sur Bretzelburg* en 1961.

Le Marsupilami avale un transistor, les gags fusent, mais, très vite, Franquin se trouve coincé. Il voudrait continuer à évoquer Zorglub, personnage fascinant retombé en enfance, tandis que l'éditeur suggère d'abandonner provisoirement cette idée. Pourquoi ne pas changer d'atmosphère? La haute technologie évoquée dans le cycle de Zorglub inquiète un peu l'éditeur à un moment où le monde bouge très vite et se cherche un nouvel équilibre.

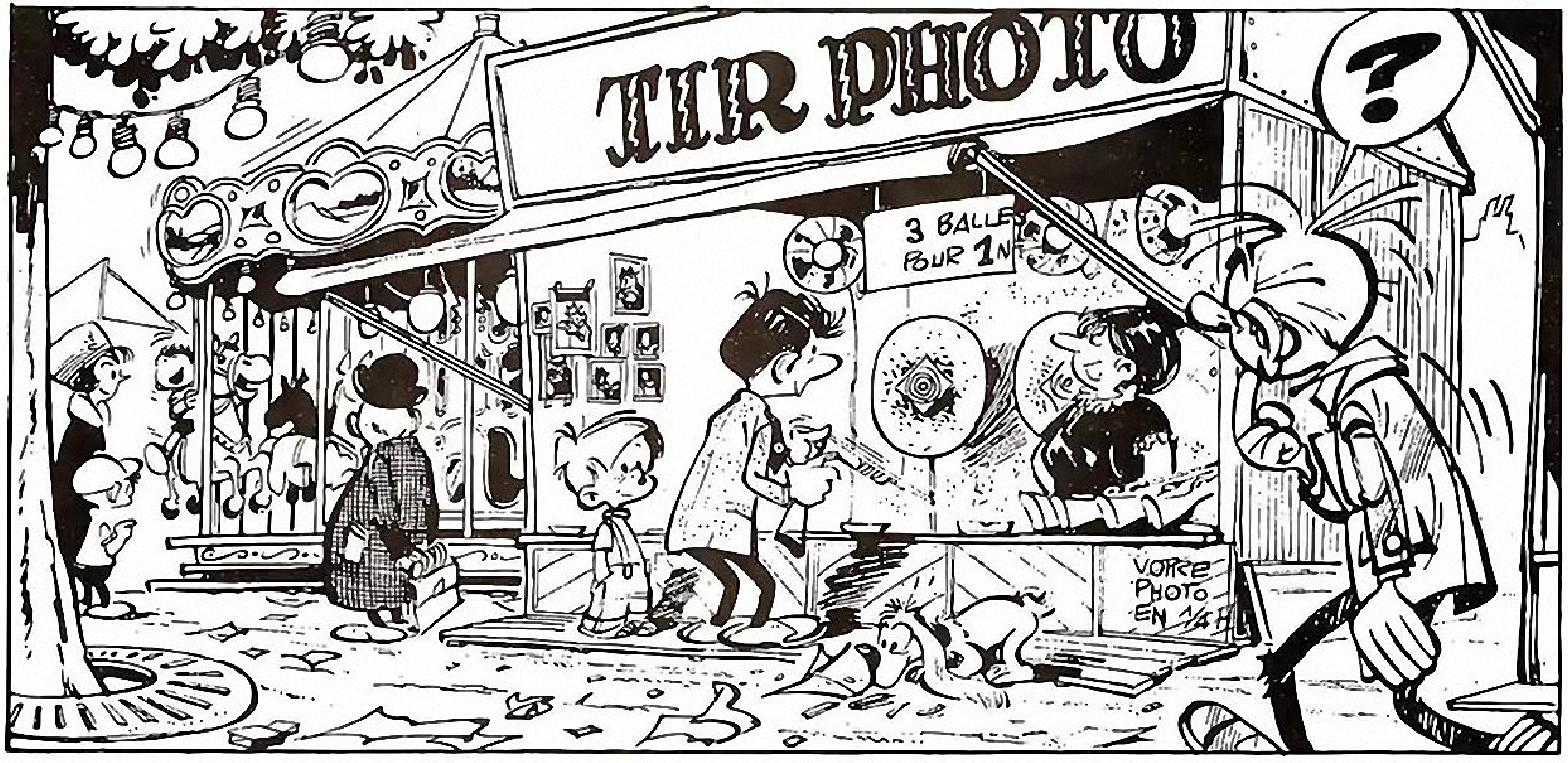

DONC, L'AIR ICI EST À LA PRESSION DE L'EAU QUI VOUS ENTOURE... CETTE VASQUE VOUS PERMET DONC DE COMMUNIQUER DIRECTEMENT AVEC LA MER?!...
SPIROU, VAIS-JE ÊTRE OBLIGÉ DE VOUS GARDER PRISONNIER ICI, DÉFINITIVEMENT?...
20A

▲ Un décor élaboré par Roba pour *Les hommes-bulles*.


FANTASIO !!
DIS-MOI QUELQUE CHOSE... MON PETIT VIEUX!... NON!... IL EST SANS VIE...

◀ Fantasio est-il miniaturisé à jamais ?

Figurants anonymes de mes aventures, *Bill*, *Boule* et son papa! ▼


TIR PHOTO
3 BALLES POUR 1NF
VOTRE PHOTO EN 1/4 H
?

236
HEBDOMADAIRE — 24e ANNÉE — 40 PAGES — 21 DÉCEMBRE 1961
FRANCE : 0,70 NF — BELGIQUE : 5 fr. — SUISSE : 0,80 fr.
SPIROUUU
QUE VA FAIRE LE CHIEN NOIR ?
Voyez Gil Jourdan Page 14
QRN-Bretzelburg
DOKTOR KILIKIL!

Greg est appelé à la rescousse et apporte au scénario commencé des prolongements inattendus; l'intervention d'un radio amateur, le petit roi prisonnier dans son palais et la rivalité artificielle entretenue entre deux principautés folkloriques. Fantasio tombe entre les mains du sinistre docteur Kilikil. Je cherche à franchir la frontière gardée par un chien-loup aussi agressif que bête, et je frémis déjà à ce qui m'attend dans ce pays inconnu, lorsqu'une hépatite virale contraint Franquin à réduire ses activités.

Gaston me remplace en couverture de mon journal, ce qui lui paraît tout naturel, au bougre !

Le recyclage d'un tortionnaire gastronome

Mon absence va durer quinze mois. C'est long, terriblement long, mais la patience des lecteurs est enfin récompensée. Je reviens en avril 1963, et sur une pleine planche par semaine, en dernière page du journal. Gaston conserve la couverture avant où il s'est démené durant tout ce temps pour rendre mon absence moins pénible.

Franquin a rechargé ses batteries. La suite de mon aventure à Bretzelburg est un grand moment de la bande dessinée satirique. Je découvre Krollstad, capitale de la principauté, où l'eau de vaisselle a remplacé la bière réputée d'antan. Ce pays n'a plus les moyens de boire de la bière : il achète des armes...

Le généreux pacifisme de l'ami Franquin pointe à nouveau, ainsi que son goût — hé, oui! — pour les boissons artisanales mousseuses, dégustées entre copains dans de petits bistrots accueillants.

Affamée, appauvrie, vêtue de costumes en papier journal, la population est terrorisée par la Bretzpolizei. Les usagers des transports en commun sont obligés de pédaler pour faire avancer les autobus, et la politesse veut que les jeunes hommes bien élevés y prennent la place assise des dames et des vieillards! Un vrai monde à l'envers, où les grenades des miliciens sont composées d'une boîte de conserve à laquelle on a simplement fixé un manche en bois!

Fantasio passe un mauvais moment entre les mains du docteur Kilikil, spécialiste de la torture et de la gastronomie.

Guidé par son instinct, le Marsupilami a fui la clinique vétérinaire du docteur Palpet où nous l'avions installé avant notre départ. Il aide Fantasio à maîtriser ses gardiens au cours d'une bagarre homérique dans les cuisines du château. Notre équipe se reconstitue pour capturer les escrocs responsables de la misère populaire. Ces deux anciens acteurs reconvertis en trafiquants d'armes leurrent le petit roi Ladislas de Bretzelburg et la princesse présidente du Maquebasta voisin en remplissant leurs arsenaux d'armes factices pour répondre à de mythiques provocations frontalières. Bien des guerres ont commencé pour moins que cela!

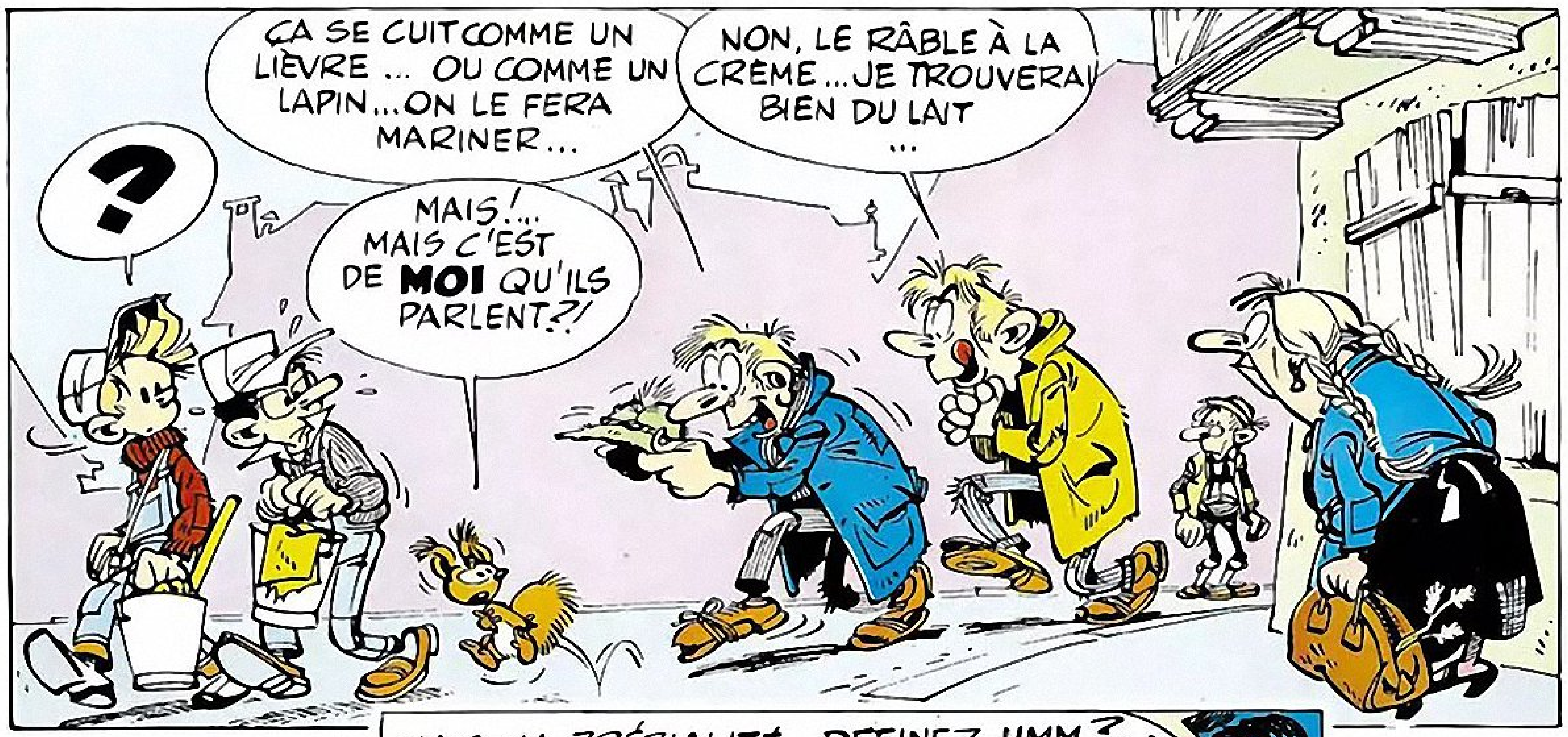
L'abondance revient dans les deux pays après l'alliance de la royauté et de la république en un mariage discret. Dans ces principautés d'opérette, il faut bien un point d'orgue (nuptial) final, et le docteur Kilikil retrouve sa véritable vocation en devenant un cuisinier réputé.

Tout est bien qui finit bien. Franquin a retrouvé un extraordinaire nouveau souffle. Pourtant je suis un peu triste, car je sens que je lui pèse. Nos relations s'espacent.

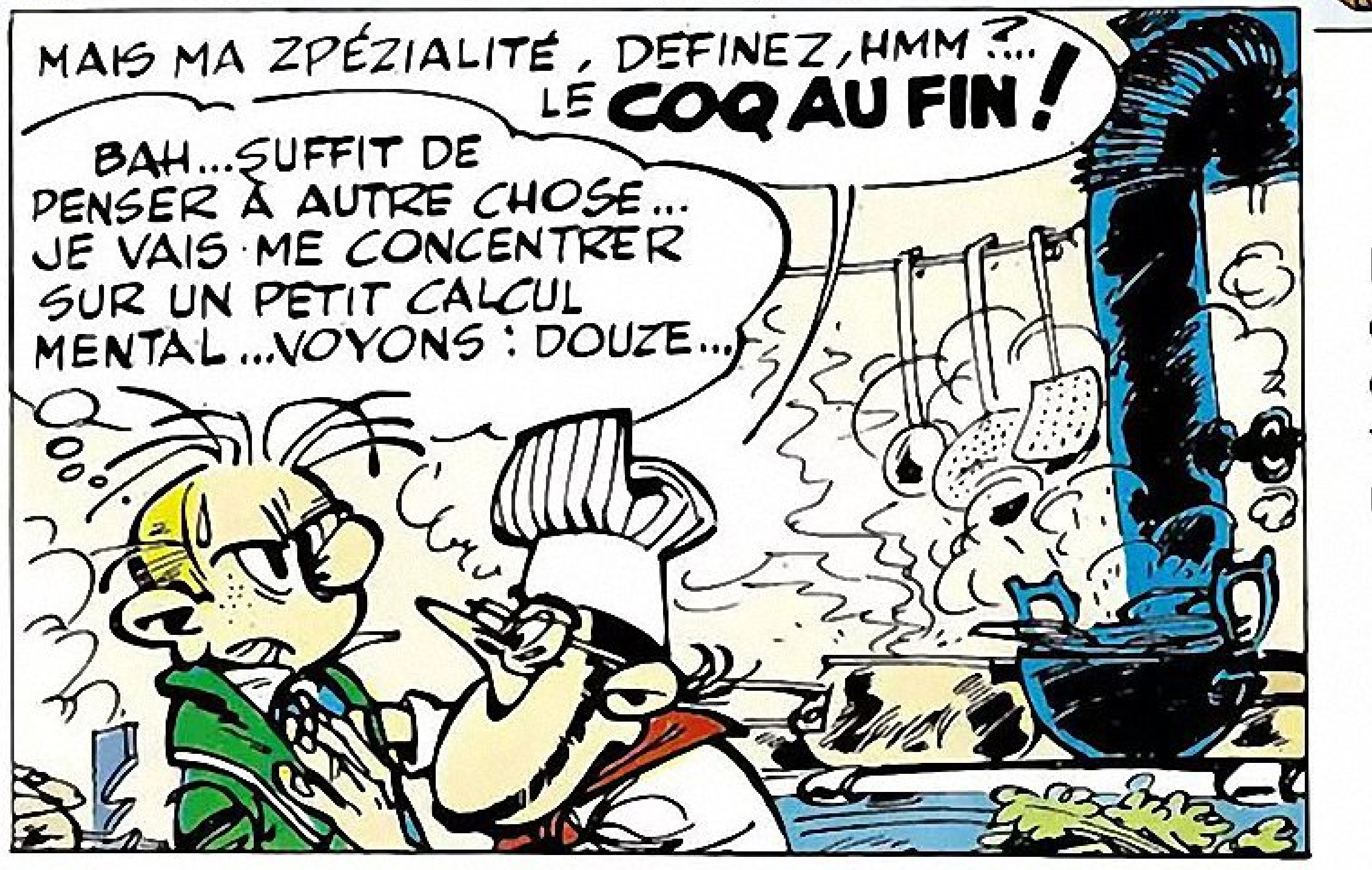
En 1964, je suis simple figurant dans un court feuilleton rédigé par Yvan Delporte : *Les Robinsons du rail.* Gaston occupe le devant de la scène. Il accompagne Fantasio et quelques personnalités à l'inauguration de la première locomotive atomique *Pluton X-6226A.*

Gaston va évidemment prendre des initiatives malencontreuses, et l'engin fou fonce à travers l'Europe. La cabine de pilotage est inaccessible et les prisonniers du train voient défiler bien des paysages avant que ce cher gaffeur songe à tirer le signal d'alarme pour bloquer le convoi.

Jidéhem assure la partie technique des illustrations, et Franquin n'a pas souvent à me dessiner. Il y a des moments où je me demande si je suis vraiment la vedette de ma série!

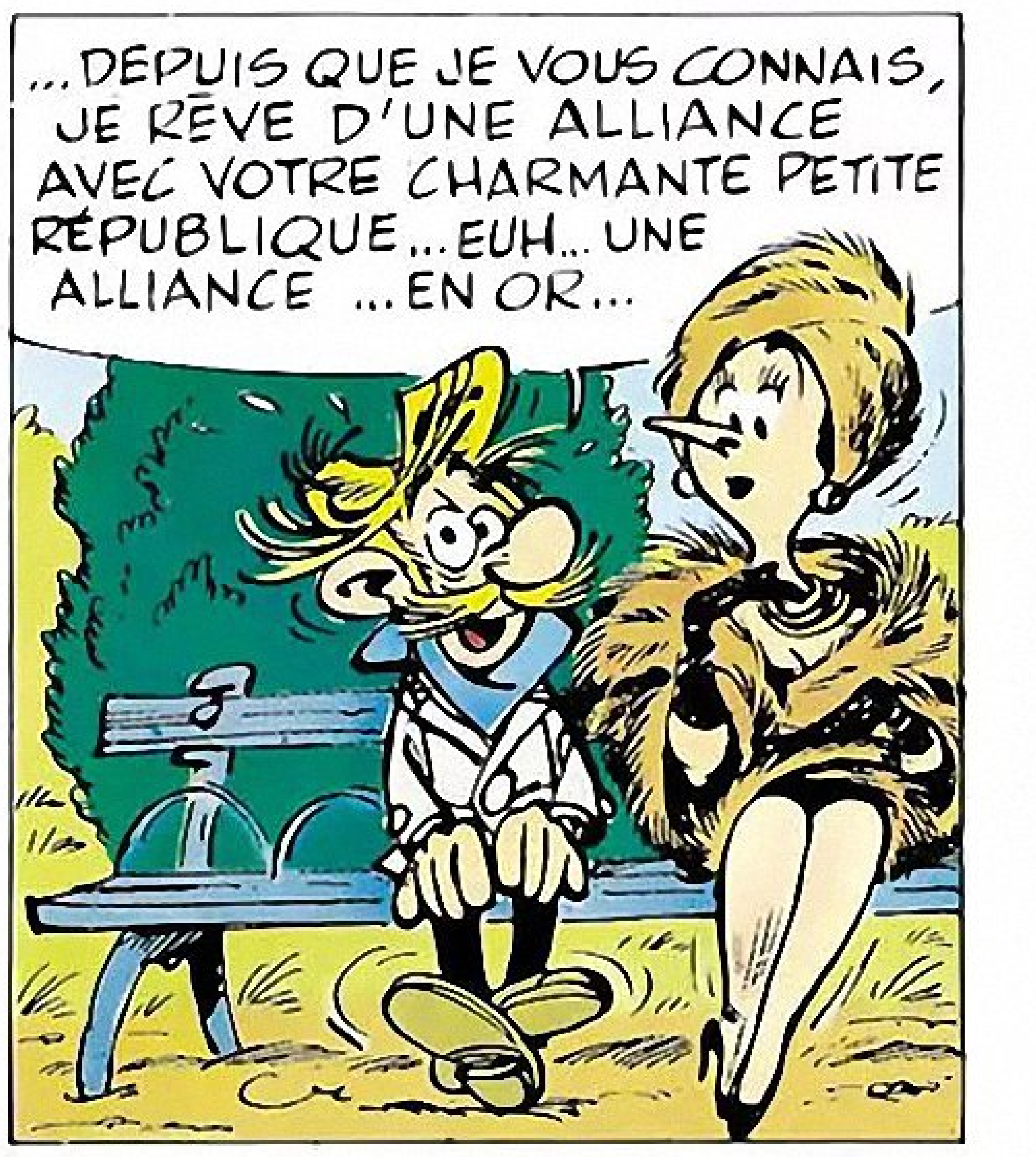

ÇA SE CUIT COMME UN LIÈVRE ... OU COMME UN LAPIN ... ON LE FERA MARINER ...
NON, LE RÂBLE À LA CRÈME ... JE TROUVERAI BIEN DU LAIT ...
?
MAIS !.. MAIS C'EST DE MOI QU'ILS PARLENT ?!

La faim règne à Bretzelburg, et Spip conçoit des craintes quant à son avenir dans mes aventures.

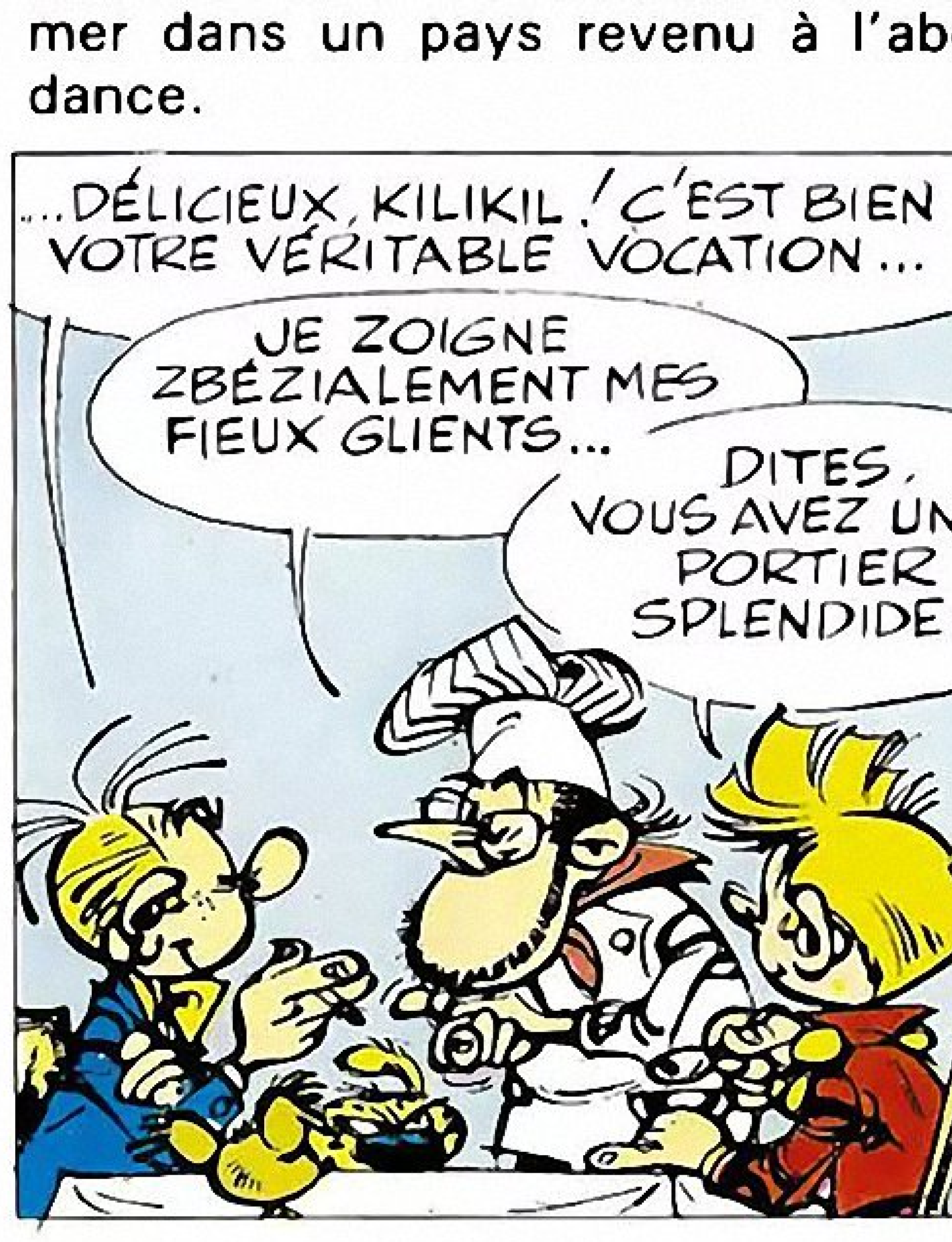

MAIS MA ZPÉZIALITÉ, DEFINEZ, HMM ?... LE COQ AU FIN !
BAH ... SUFFIT DE PENSER À AUTRE CHOSE ... JE VAIS ME CONCENTRER SUR UN PETIT CALCUL MENTAL ... VOYONS : DOUZE ...

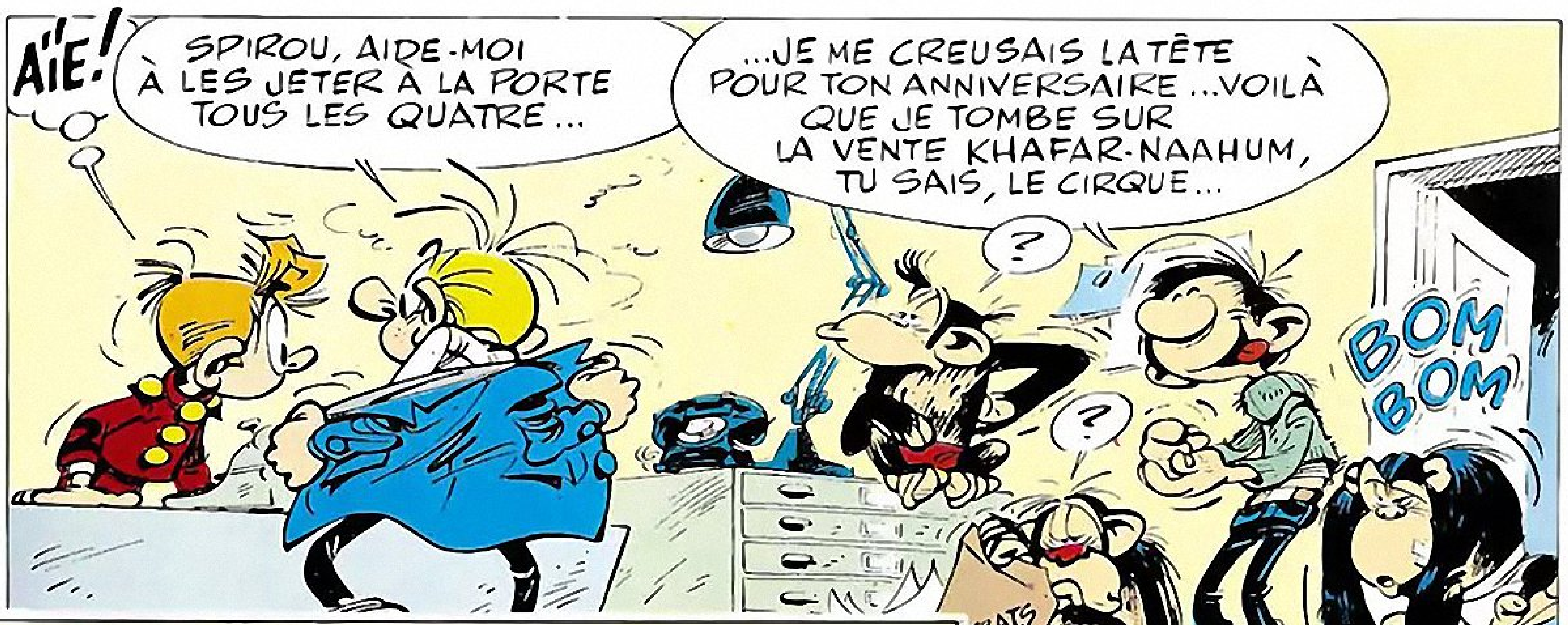
La cuisine du docteur Kilikil est un lieu de torture raffinée.

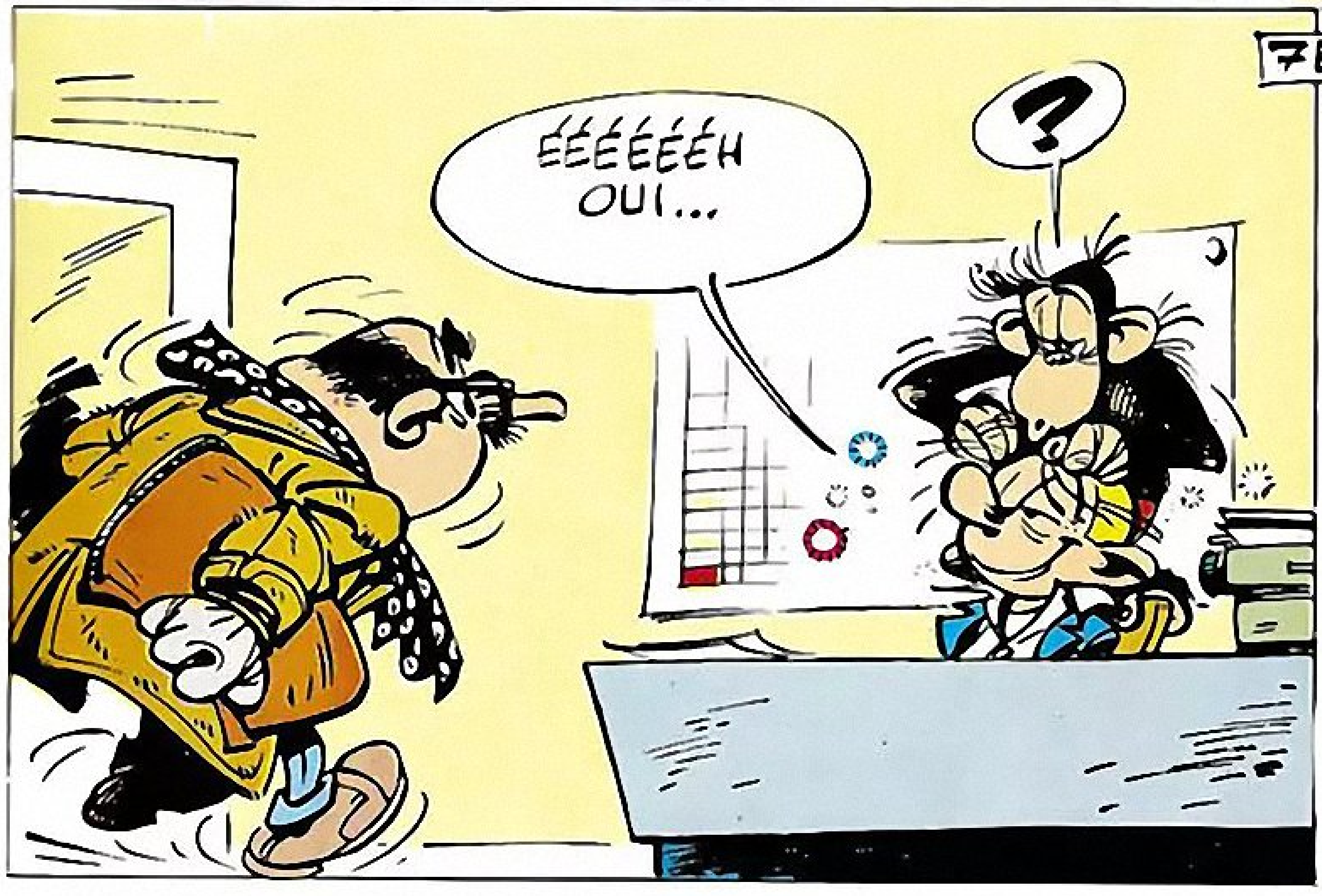
Tout finit comme dans le plus classique des romans sentimentaux! Ils se marièrent et eurent beaucoup de petits princes...


... DEPUIS QUE JE VOUS CONNAIS, JE RÊVE D'UNE ALLIANCE AVEC VOTRE CHARMANTE PETITE RÉPUBLIQUE ... EUH ... UNE ALLIANCE ... EN OR ...

Les capacités culinaires du docteur Kilikil vont trouver le moyen de s'exprimer dans un pays revenu à l'abondance.


... DÉLICIEUX, KILIKIL ! C'EST BIEN VOTRE VÉRITABLE VOCATION ...
JE ZOIGNE ZBÉZIALEMENT MES FIEUX GLIENTS ...
DITES, VOUS AVEZ UN PORTIER SPLENDIDE ...


AÏE!
SPIROU, AIDE-MOI À LES JETER À LA PORTE TOUS LES QUATRE...
...JE ME CREUSAIS LA TÊTE POUR TON ANNIVERSAIRE ...VOILÀ QUE JE TOMBE SUR LA VENTE KHAFAR-NAAHUM, TU SAIS, LE CIRQUE...
?
?
BOM BOM



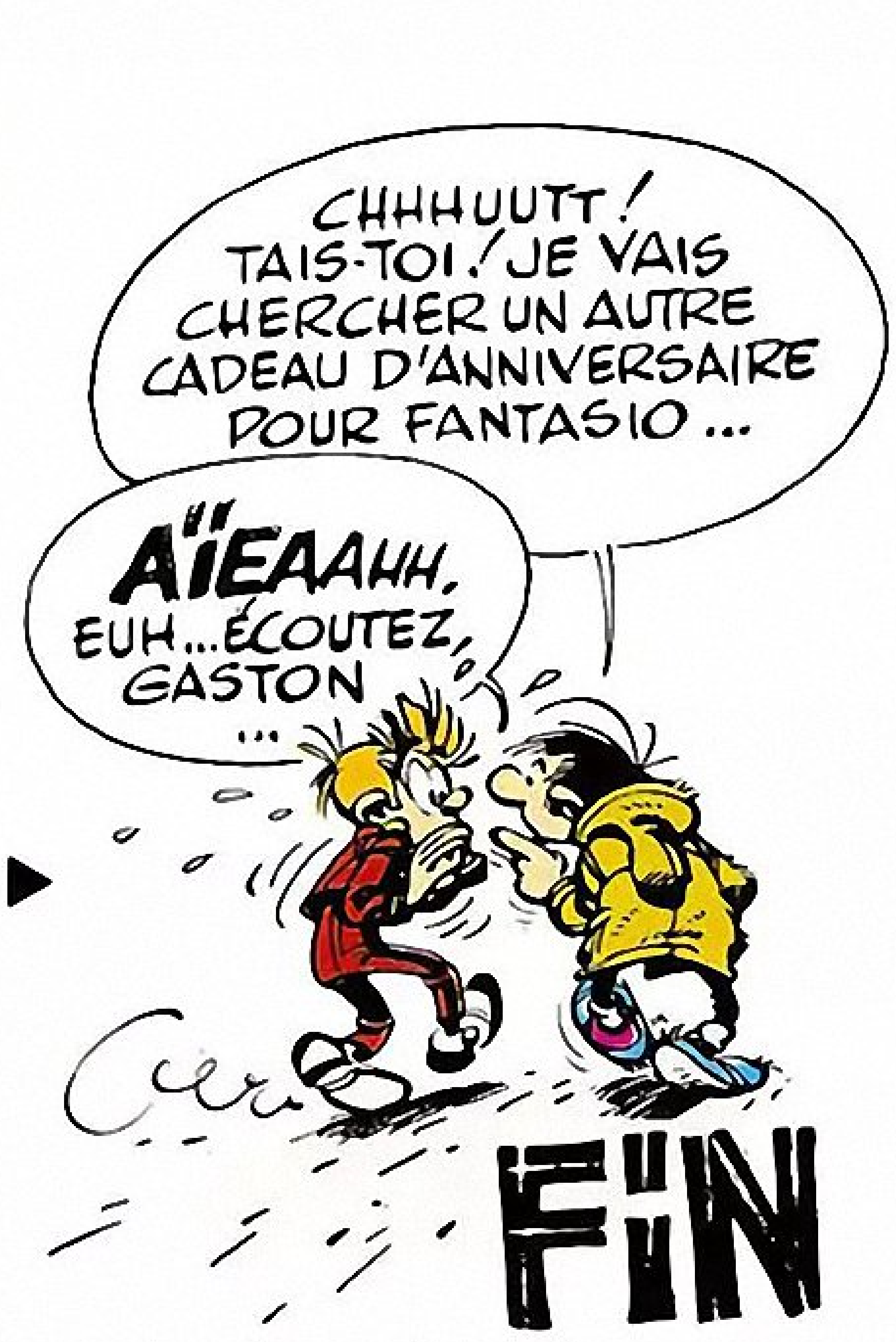
▲ Gaston transforme la Rédaction en ménagerie. L'arrivée de trois singes — les *Brothers* — est un grand moment de délire. Fantasio se trouve vite débordé par ce quatuor infernal.

L'année suivante, je me trouve pris dans une aventure où, à nouveau, je ne suis qu'un figurant dans les démêlés Fantasio-Gaston. Trois quadrumanes ravageurs atterrissent à la Rédaction dans *Bravo les Brothers*.

J'ai déjà rencontré bien des personnages bizarres et des animaux déroutants dans les bureaux des Editions Dupuis. Un cheval ou une vache, cela appartient au folklore de nos campagnes ; un lionceau a encore les crocs trop fragiles pour faire grand mal, mais il y a de quoi devenir fou lorsque trois singes prennent nos locaux pour terrain de jeux.

Nous les restituons le plus rapidement possible à leur propriétaire, et j'ai l'impression que je vis désormais quelque peu dans l'ombre de Gaston. Il est temps que nous prenions de grandes vacances pour que Fantasio puisse se détendre. Il est au bord de l'explosion et se bourre de tranquillisants.

En fait, je suis de plus en plus souvent absent du beau journal qui porte mon nom. A présent, Gaston sévit joyeusement sur une page gag complète par semaine. Il est loin le temps où il ne se faufilait que dans de petites illustrations ici ou là, perdues dans les pages rédactionnelles de mon magazine!


CHHHUUTT! TAIS-TOI! JE VAIS CHERCHER UN AUTRE CADEAU D'ANNIVERSAIRE POUR FANTASIO...
AÏEAAHH. EUH... ÉCOUTEZ, GASTON ...
FIN

Les bonnes intentions de Gaston mènent aux pires situations. ▶

Ma présence dans mon journal est devenue irrégulière. Franquin manque parfois d'élan à mon égard, mais aime en dessiner (des élans)! ▼

1450
Spirou
LES AVENTURES DE SPIROU
PAGE 52

Franquin est un perfectionniste. Mener de front une double production lui pose d'énormes problèmes. Je l'ai vu jeter des dizaines de croquis et de dessins que je jugeais splendides, mais qui ne trouvaient pas grâce à ses yeux. La modestie des grands créateurs n'est pas un mythe. Et aussi leur insatisfaction profonde, la volonté de toujours se dépasser jusqu'au moment où il leur arrive de douter d'eux-mêmes.

Lorsque Franquin se penche sur moi, il ressent de plus en plus une angoisse profonde. Comment se renouveler après tant de récits qui, quoi qu'il en dise, ont toujours été d'une qualité exceptionnelle et ont souvent marqué le petit monde de la B.D.? Comment progresser et actualiser un personnage qui, quoi qu'il fasse, a été créé en 1938 et porte encore régulièrement le bel habit (et cependant désuet) de groom? Comment ne pas décevoir son éditeur (un ami!) et des centaines de milliers de lecteurs qui attendent avec impatience chacune de mes apparitions?

Et là, en face, il y a Gaston, dont chaque planche est une récréation où Franquin peut, s'il le veut, créer un autre monde, animer de nouveaux personnages, voire reprendre un thème qui l'amuse.

Mes aventures nécessitent un formidable investissement de temps, de volonté et d'enthousiasme pour arriver à écrire, après des mois d'efforts, le mot FIN. Franquin m'a consacré vingt de ses plus belles années et, inconsciemment encore, il aimerait échapper à cette épuisante responsabilité.

Après vingt mois d'absence, je reviens à la Rédaction de SPIROU en octobre 1967. *Panade à Champignac* commence comme une aventure de Gaston, mais les nerfs de Fantasio craquent et nous décidons de retourner à Champignac que nous n'avons plus revu depuis l'époque de Zorglub. Cinq années déjà!

Mais rien n'est plus pareil. Finie la belle époque de la Turbotraction, je roule désormais dans une démocratique petite Honda et mon apparence de groom se modifie. Je ne porte plus que rarement le calot, et mon moderne blouson rouge s'ouvre sur un pull-over blanc.

Ce n'est qu'un au revoir...

Le château de Champignac est encore plus délabré que d'habitude, le domaine retourne à la brousse et le comte passe pour fou à lier car il s'occupe d'un poupon au physique d'adulte : le pauvre Zorglub en pleine régression mentale après avoir été foudroyé par une de ses propres armes à la fin de *L'ombre du Z.*

Pacôme Hégésippe Adélard Ladislas de Champignac dorlote ce bébé grand format, change ses langes, le nourrit au biberon, tandis qu'un ultime Zorglhomme, complètement fêlé, épie le château dans l'espoir de délivrer son maître.

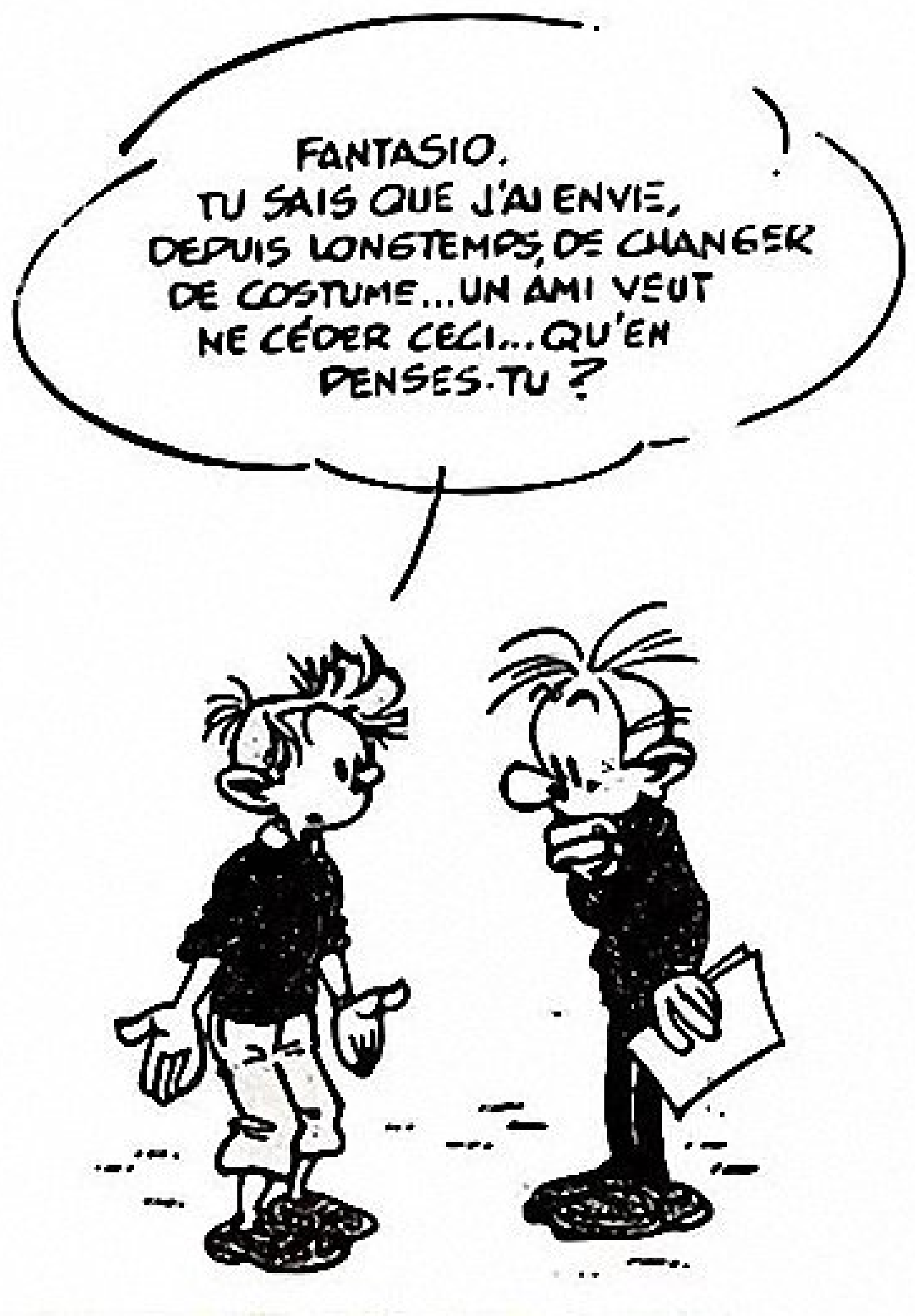
Franquin utilise là l'idée qu'il aurait voulu développer, à l'origine, pour ma dernière grande aventure, axée sur Bretzelburg par Greg. Jidéhem lui apporte un précieux et solide coup de main pour les décors, mais il a besoin de se sentir soutenu. Il constitue une petite équipe de copains avec Peyo et Gos pour expérimenter le scénario qu'il construit au jour le jour.

Yvan Delporte apporte son grain de sel aux concepteurs en baptisant quelques figurants de manière inoubliable : Otto Paparapap, le dernier Zorglhomme, le comte Adhémar des Mares-en-Thrombes, collectionneur de vieilles bagnoles, ainsi que le pittoresque agent Bambois.

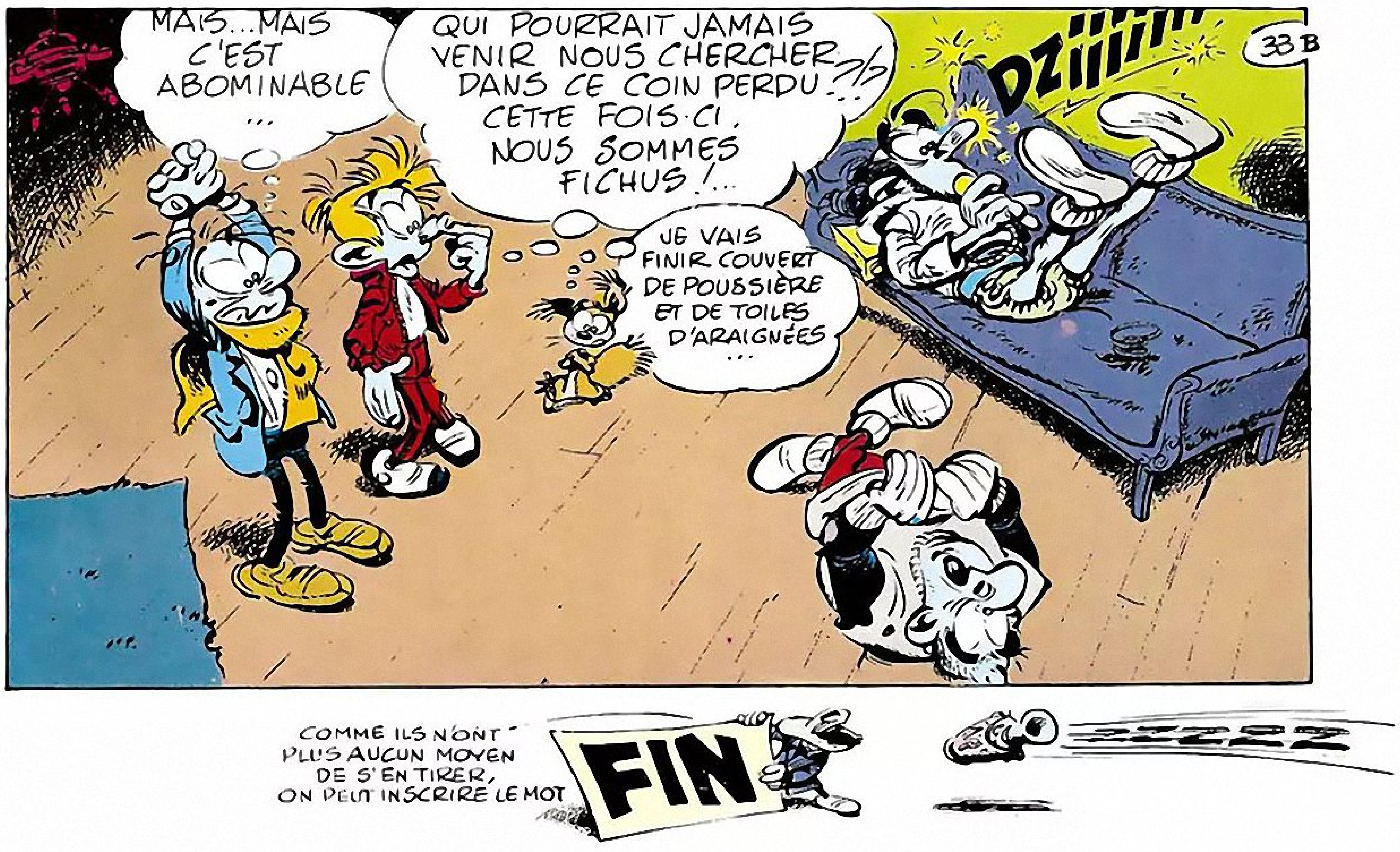
La Zorglonde fait des ravages. A l'avant-dernière semaine de parution, nous nous trouvons quasi tous paralysés, mais cette fine équipe de scénaristes va trouver une astuce pour nous sortir de là. Zorglub est guéri et part à la cueillette aux champignons avec son ami le comte de Champignac. Otto Paparapap se consacre au jardinage et remet la propriété en état. Fantasio est enfin détendu. Pourvu que ça dure...

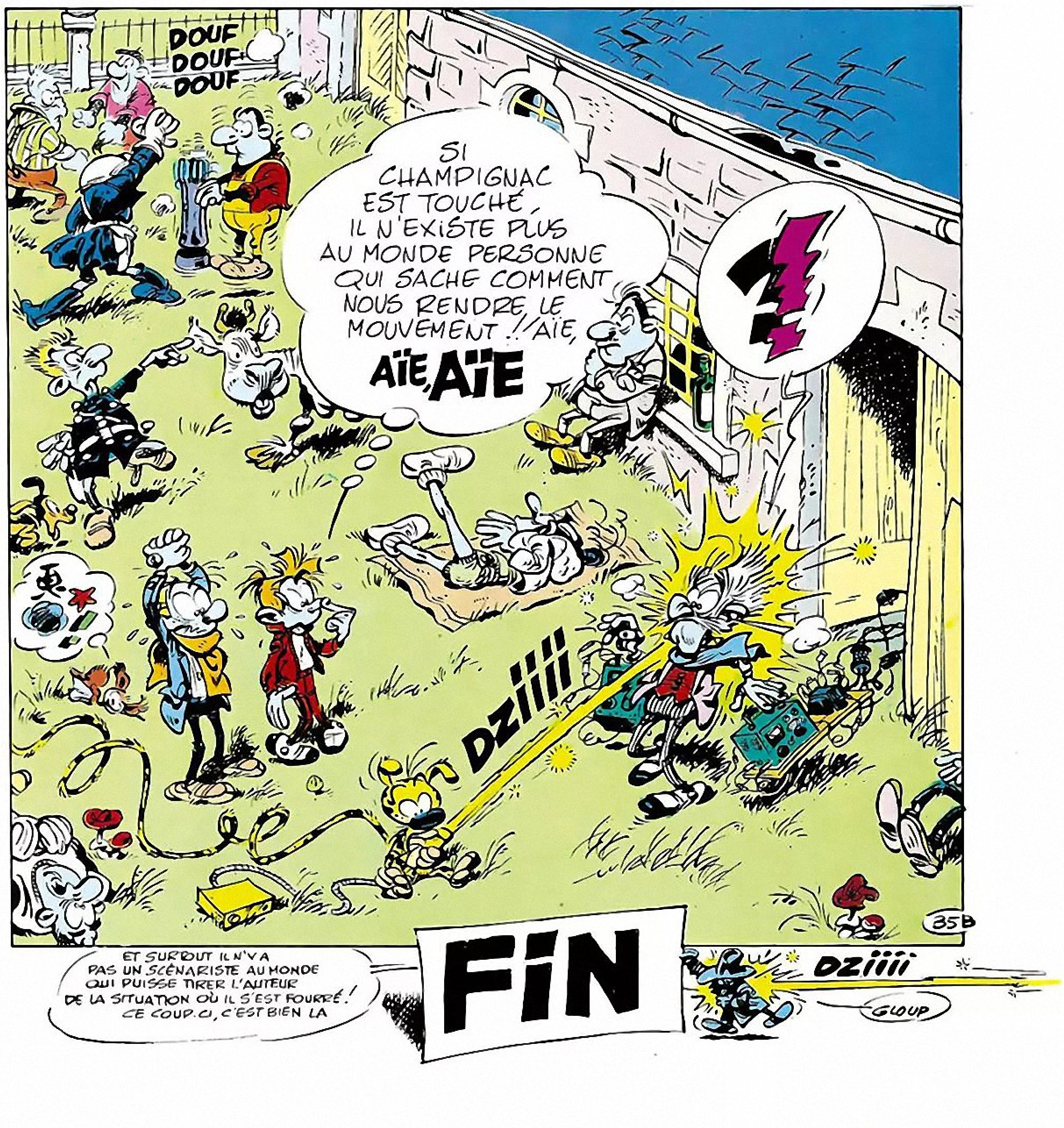
C'est malheureusement un adieu. Franquin termine en beauté sa participation à mes aventures. Sa décision est prise. Quelques mois plus tard, il s'en confie à son éditeur, Charles Dupuis. Ma vie va prendre un autre cours.

C'est l'époque où l'on s'interroge ▶ sur l'apparence des héros classiques. Un groom est-il encore d'actualité à l'aube des remises en question de 1968?

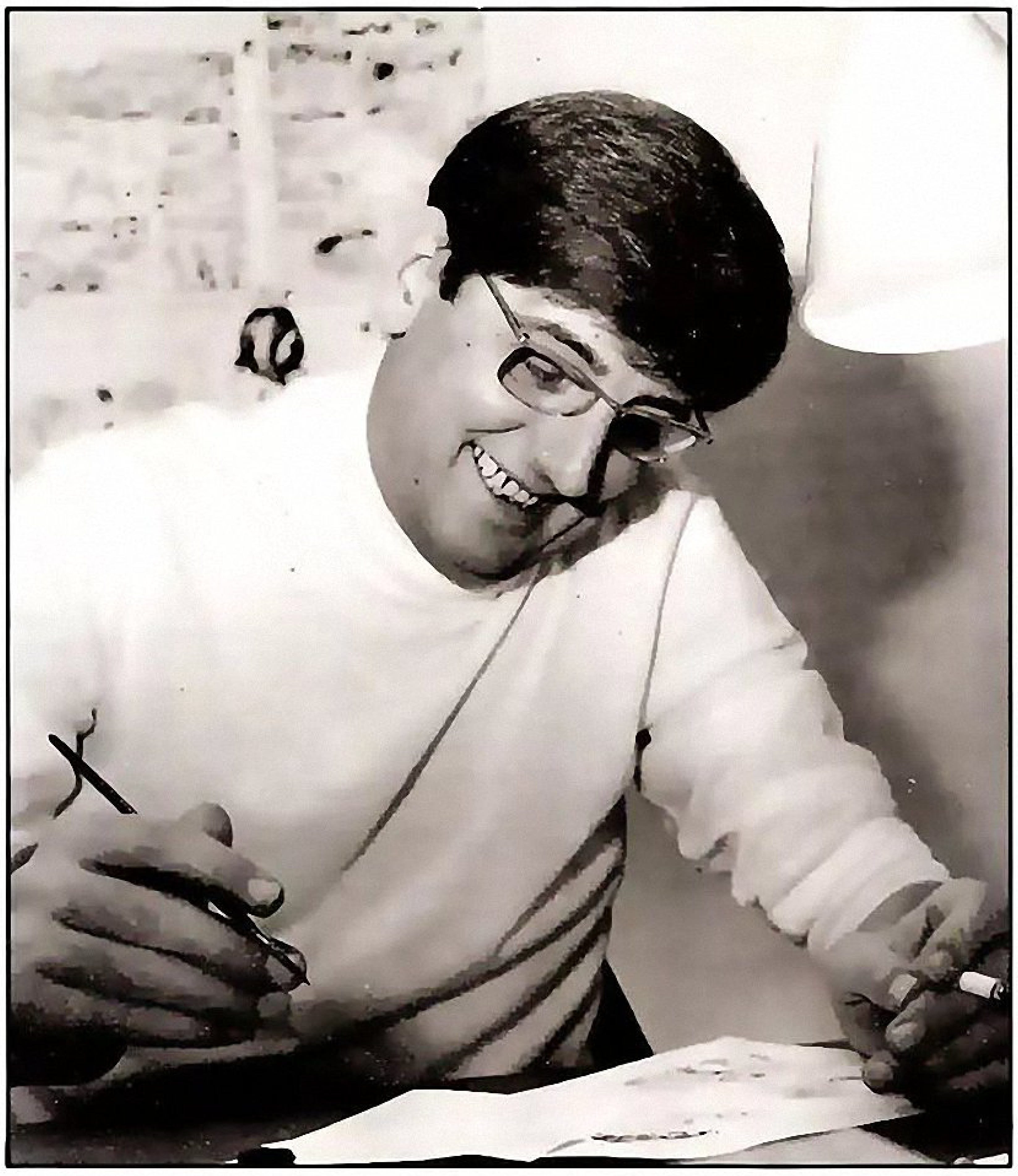

FANTASIO. TU SAIS QUE J'AI ENVIE, DEPUIS LONGTEMPS, DE CHANGER DE COSTUME... UN AMI VEUT ME CÉDER CECI... QU'EN PENSES-TU ?

Franquin termine sa collaboration à mes aventures en véritable bouquet d'artifice! Sa lassitude et son génie explosent à chaque rebondissement hebdomadaire. Serait-ce vraiment la FIN ? ▼


MAIS... MAIS C'EST ABOMINABLE ...
QUI POURRAIT JAMAIS VENIR NOUS CHERCHER DANS CE COIN PERDU ?!? CETTE FOIS-CI NOUS SOMMES FICHUS !...
JE VAIS FINIR COUVERT DE POUSSIÈRE ET DE TOILES D'ARAIGNÉES
DZiiiiii
33 B
COMME ILS N'ONT PLUS AUCUN MOYEN DE S'EN TIRER, ON PEUT INSCRIRE LE MOT
FIN
ZZZZZZ


DOUF DOUF DOUF
SI CHAMPIGNAC EST TOUCHÉ, IL N'EXISTE PLUS AU MONDE PERSONNE QUI SACHE COMMENT NOUS RENDRE LE MOUVEMENT !! AÏE, AÏE, AÏE
?!
DZiiii
35 B
ET SURTOUT IL N'Y A PAS UN SCÉNARISTE AU MONDE QUI PUISSE TIRER L'AUTEUR DE LA SITUATION OÙ IL S'EST FOURRÉ ! CE COUP-CI, C'EST BIEN LA
FIN
DZiiii
GLOUP

ANDRÉ FRANQUIN



Né le 3 janvier 1924, à Bruxelles, André Franquin voit ses premiers dessins publiés dans le quotidien LA NATION BELGE, en 1935, à l'occasion d'un concours de dessins d'enfants.

Après des études sans incident majeur, dont une année passée à l'Institut Saint-Luc, il entre, en septembre 1944, aux studios de dessins animés C.B.A., où travaillent déjà Morris et Eddy Paape. Le jeune Pierre Culliford (futur Peyo) vient les rejoindre quelques mois plus tard.

Le studio ferme ses portes l'année suivante après avoir réalisé quelques courts métrages. Les dessinateurs présentent des couvertures et des cartoons humoristiques à l'hebdomadaire LE MOUSTIQUE, auquel Morris collabore occasionnellement. L'éditeur Charles Dupuis demande à Joseph Gillain, qui fait déjà figure d'ancien, de prendre cette jeune équipe sous son aile.

Après un court épisode d'essai (*Le Tank*, publié dans l'ALMANACH SPIROU de 1947), Franquin reprend au vol la série *Spirou* qu'il poursuit en naviguant à vue. Suivent une huitaine d'aventures brèves, réalisées en Belgique ou en Amérique, où il voyage en compagnie de Jijé et Morris.

Très vite, il découvre sa vitesse de croisière et propose, au cours des années cinquante, ses deux pages hebdomadaires de *Spirou et Fantasio,* ainsi que de nombreuses illustrations mettant ces personnages en scène pour les diverses rubriques du magazine.

En octobre 1955, il entame une série de gags hebdomadaires au journal de TINTIN. *Modeste et Pompon* vivent quatre années sous son pinceau, en parallèle avec une production régulière d'épisodes de *Spirou*, et ce duo sympathique sera ensuite animé par bien d'autres dessinateurs jusqu'à nos jours! Il s'y est parfois fait aider par deux jeunes scénaristes prometteurs : René Goscinny et Michel Regnier, dit Greg.

Le 25 février 1957 débarque dans le journal de SPIROU un jeune garçon d'assez bonne mise et répondant au prénom de *Gaston*. On ne sait trop ce qu'il vient faire là, et lui non plus d'ailleurs! Toujours est-il qu'il s'installe et prend de plus en plus de place dans les pages de l'hebdomadaire, jusqu'à devenir une vedette à part entière, arborant rapidement une mise beaucoup plus décontractée qu'à son premier jour de présentation.

En imaginant *Gaston*, quelque peu aidé par Yvan Delporte très emballé par le projet, Franquin a mis dans le mille. Son irrésistible gaffeur acquiert rapidement une immense popularité. Franquin fait appel à ses amis pour développer sa production. Roba l'aide pour *Spirou*, Jidéhem réalise longtemps les décors de *Gaston*.

C'est en grande partie pour se consacrer essentiellement à ce personnage que Franquin abandonne *Spirou* en 1968 à un jeune Breton, Jean-Claude Fournier.

Franquin est désormais libre. Avec *Gaston*, il développe un monde farfelu et absurde, qui colle bien avec la vie quotidienne authentique. Il y a apparemment un *Gaston* au moins dans toutes les grandes sociétés!

Parallèlement, il laisse filtrer dans diverses revues des petits monstres, qui éclairent subitement son talent d'un jour nouveau. Ce qui n'était que croquis de défoulement devient best-seller : un album en regroupe un certain nombre aux Editions Bédérama sous le titre *Cauchemarrant.*

En janvier 1974, il reçoit l'ALFRED de la B.D. au Salon d'Angoulême. Puis il s'adonne, avec Yvan Delporte, au scénario d'*Isabelle*, pour Will, et à celui d'*Arnest Ringard*, pour Jannin.

En mars 1977, il lance, toujours avec Yvan Delporte, LE TROMBONE ILLUSTRÉ, hebdomadaire d'humour et d'humeur présenté comme un supplément clandestin de SPIROU. Les auteurs s'y expriment en toute liberté et Franquin aborde ses *Idées noires*, qui seront reprises et poursuivies dans le mensuel FLUIDE GLACIAL. Deux albums les recueilleront aux Editions Audie. On y découvre un Franquin au sommet de son art, engagé dans un authentique combat contre la bêtise et la méchanceté humaines, en un trait incisif et percutant.

Tout en réalisant de temps à autre un nouveau gag de *Gaston*, Franquin assure la mise en pages des nouvelles aventures du *Marsupilami*. Il a confié le destin des « *cousins de Palombie* » (une famille de *Marsupilamis* dérivée du *Nid des Marsupilamis* plutôt que des aventures du célèbre compagnon de *Spirou*) au dessinateur Batem qui en assure l'encrage. Greg a collaboré au scénario des deux premiers albums, et Yann a pris la suite.

FRANCE F 5 ● BELGIQUE 40 F
SUISSE 3,40 FS ● LUX. FL 42
ESPAGNE 80 PTAS ● CANADA 1$ CAN

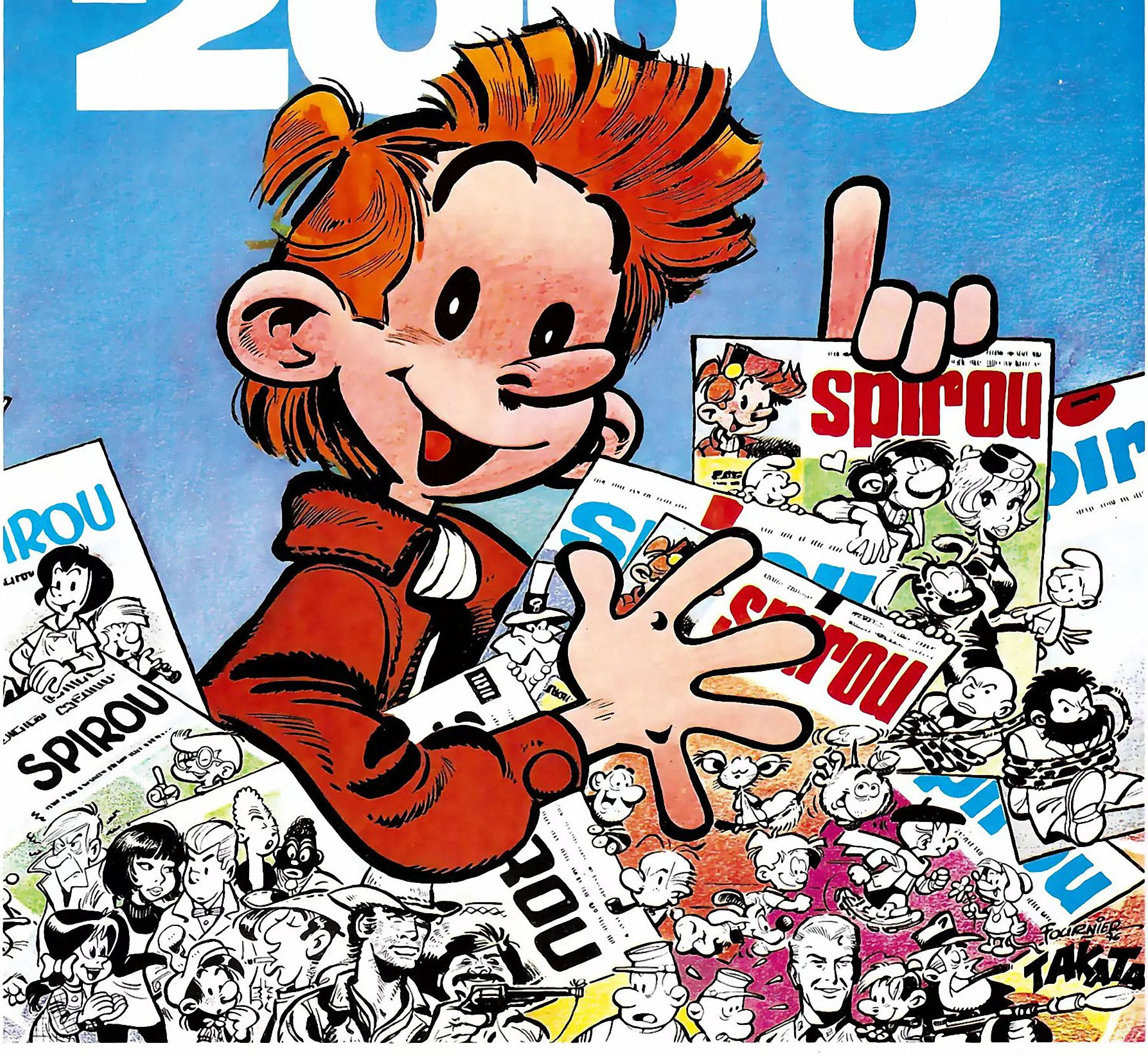
2000

HEBDOMADAIRE
39e ANNEE
12-8-76

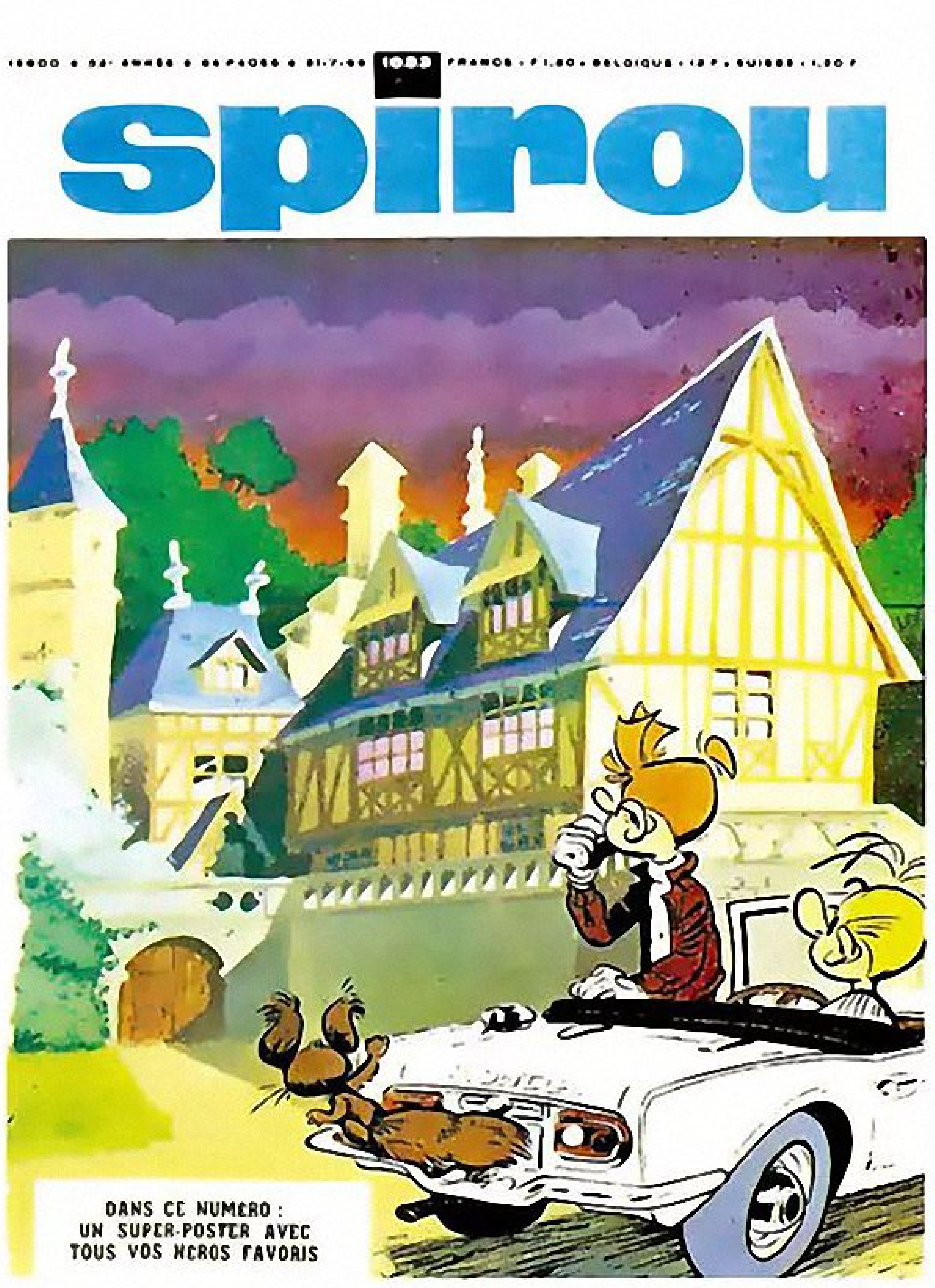
spirou

100 PAGES
+ POSTER GÉANT*
couvertures du Journal et son historiq
RÉCITS COMPLETS + 7 NOUVELLES SÉRIE

super 2000


spirou
SPIROU
SPIROU
spirou
spirou
SPIROU
ROU
FOURNIER 76
TAKATA

EN PASSANT PAR LA BRETAGNE



Charles Dupuis est consterné par la décision d'André Franquin. C'est un peu comme si le sol s'effondrait sous lui. Il tient à ma présence régulière dans le journal. Bien sûr, il y a eu des périodes difficiles au cours des dernières années. Mes absences se sont répétées et prolongées, mais l'éditeur et l'auteur ne voulaient pas évoquer le pire : la fin de mes aventures ! On se dit facilement que tout ira mieux demain...

D'un autre côté, la décision prise par André Franquin clarifie les choses. Quoiqu'il lui en coûte, mon vieil ami passe la main et, très généreusement, il accorde à son (ou ses) successeur(s) tous les personnages créés au fil des ans dans ma saga, et devenus pour la plupart inséparables de mes aventures. Seccotine, le comte de Champignac, Zantafio, Zorglub, John Helena et des dizaines de figurants bien campés font partie de la dot !

Franquin se réserve toutefois le *Marsupilami*. Il rêve de le lancer dans son propre cycle imaginaire. Au cours des années suivantes, il proposera quelques courtes histoires et gags du *Marsu*, souvent en compagnie du *Petit Noël*, mais il faudra attendre vingt ans pour que ce rêve se concrétise dans une production vraiment autonome.

Les premiers pas d'un poète

En cette année 1968, chacun s'interroge sur mon avenir.

L'heure de la reprise sonne. Ce n'est ni la première ni la dernière fois dans ma carrière. Mais c'est un moment vraiment difficile, car Franquin a porté la narration graphique de mes exploits à un tel niveau que le choix est délicat.

Mon nouveau papa va immédiatement être comparé à l'un des maîtres de la profession. Le public a pris des habitudes et il ne faut surtout pas le décevoir. Charles Dupuis mène sa petite enquête. Peu d'auteurs réputés sont à la fois disponibles et capables de me prendre en main.

C'est normal. Ils ne m'ont pas attendu pour lancer leur série et ont désormais des responsabilités vis-à-vis de leurs propres enfants de papier. Se confronter avec l'œuvre d'André Franquin est, du reste, une gageure risquée.

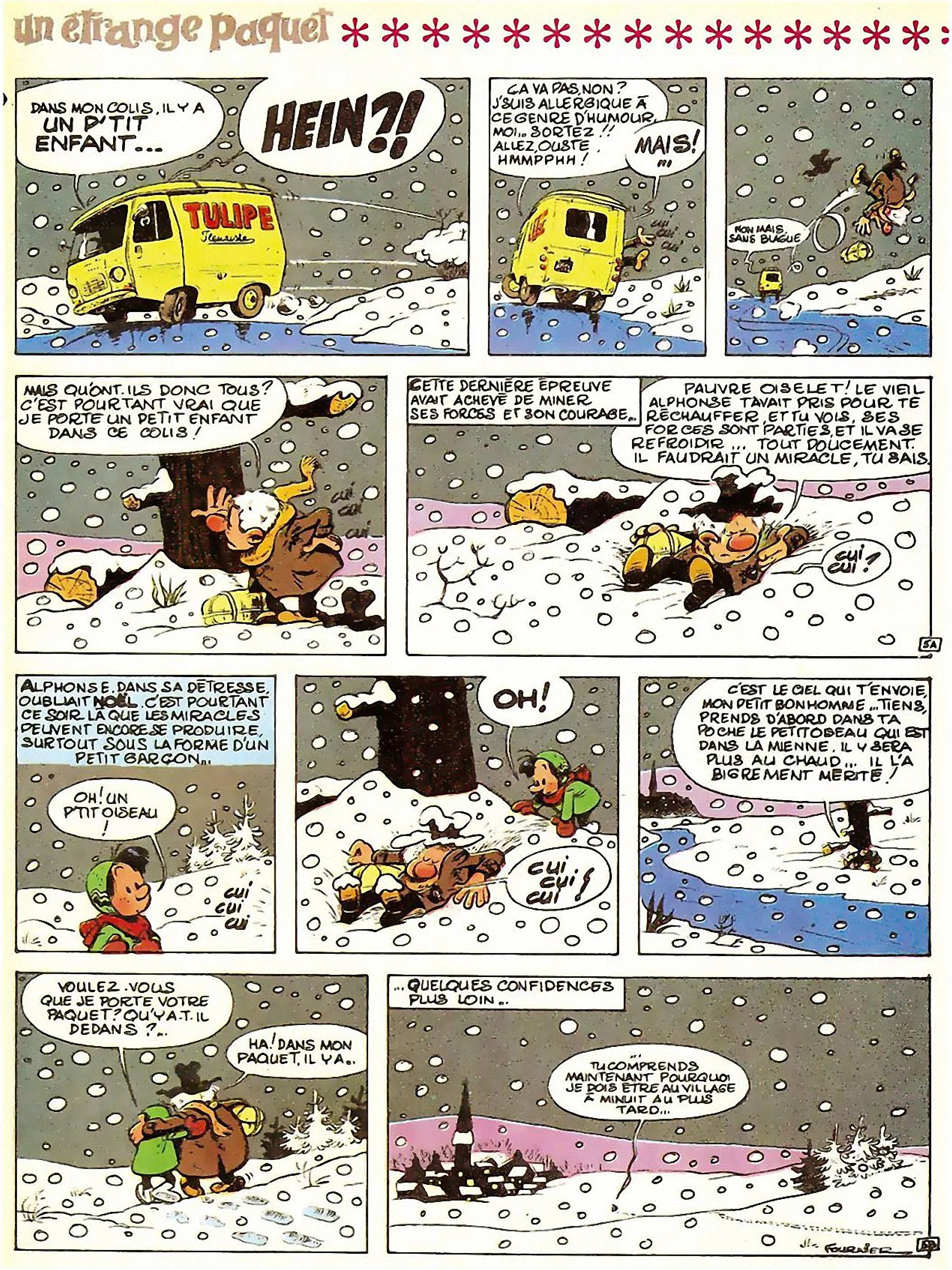
Des essais sont faits, avec l'un ou l'autre, mais, très vite, Charles Dupuis comprend qu'il faut l'enthousiasme et même l'inconscience d'un jeune pour réussir une telle mission.

Un professionnel aguerri risque de suivre le style de Franquin et de devenir un simple copiste. Je dois évoluer plutôt que me figer dans un modèle précis. Après tout, Jijé a transformé la vision de Rob-Vel, et Franquin a modifié profondément par la suite l'esprit général de mes aventures.

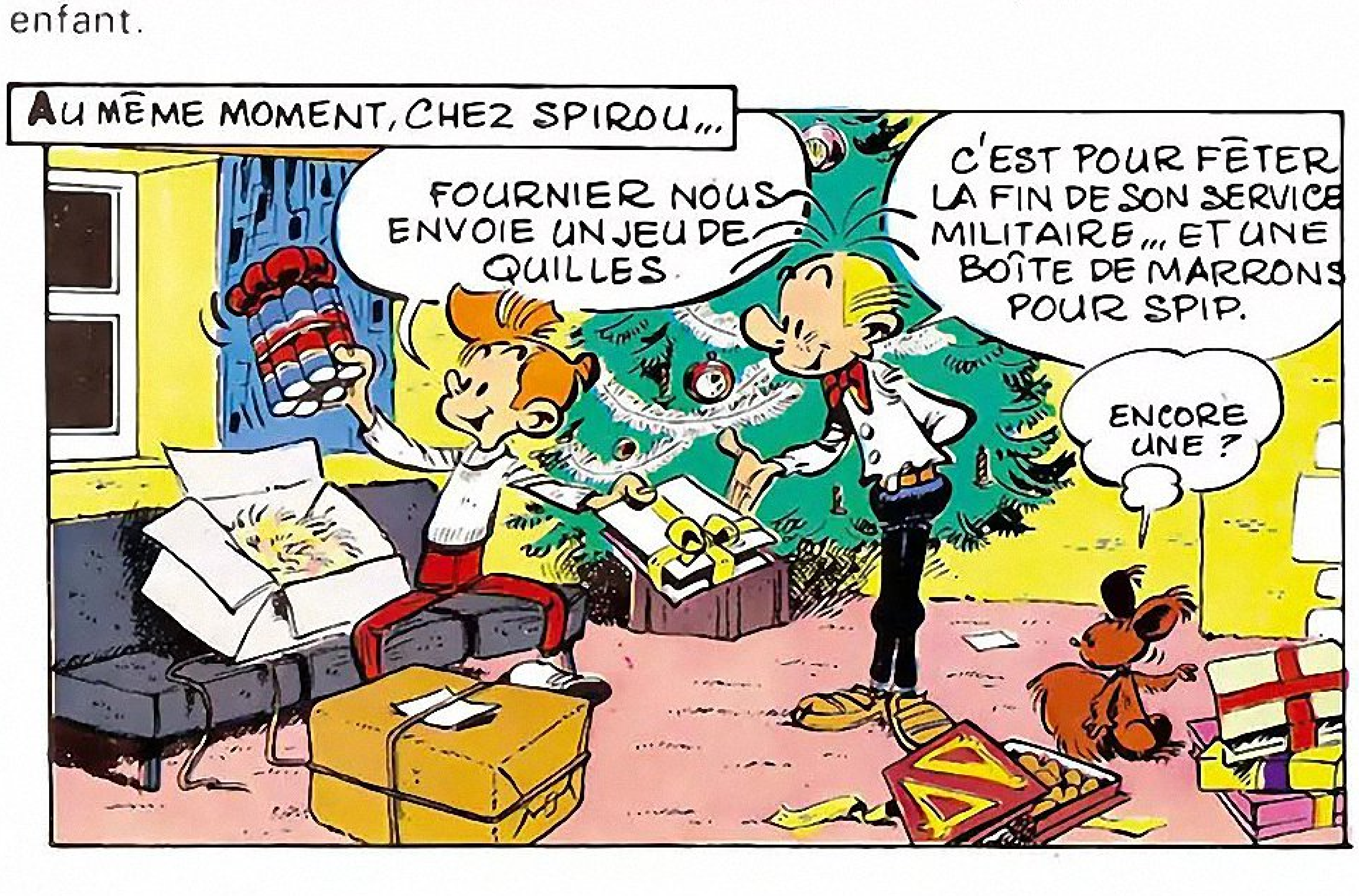
Il faut renouveler cette opération de rajeunissement. Mon véritable public, ce sont les jeunes, et ils ont d'autres préoccupations que leurs aînés.

Conseillé par André Franquin, un jeune Breton fait justement ses premières armes dans le journal. Son *Bizu* est net, joyeux, volontiers poète, qualités qui plaisent à Charles Dupuis, l'éditeur le plus sentimental de la profession. Il suit avec attention les progrès de ce Jean-Claude Fournier dont les récits font revivre les enchantements de la forêt de Brocéliande. On y respire les senteurs sylvestres : un bain de jouvence dans un monde pollué et triste.

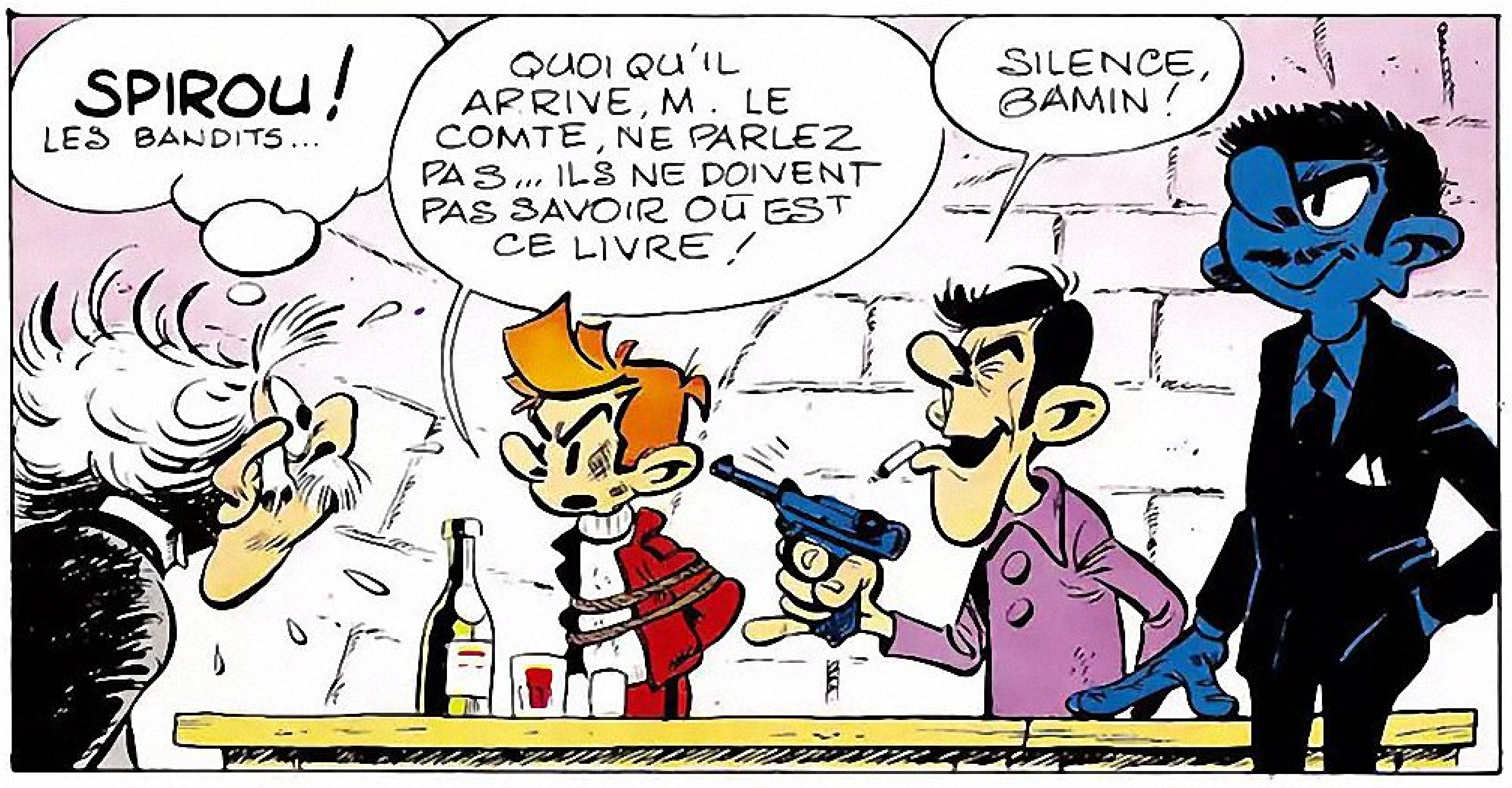
Dans le numéro spécial de la Noël 1967, il apprécie particulièrement un court récit racontant la livraison d'*Un étrange paquet* à l'église d'un village perdu dans la neige. Fournier a le sens du merveilleux.


un étrange paquet
DANS MON COLIS, IL Y A UN P'TIT ENFANT...
HEIN?!
TULIPE
Fleuriste
ÇA VA PAS, NON ? J'SUIS ALLERGIQUE À CE GENRE D'HUMOUR, MOI.. SORTEZ !! ALLEZ, OUSTE. HMMPPHH !
MAIS! ...
CUI CUI CUI
NON MAIS, SANS BLAGUE
MAIS QU'ONT-ILS DONC TOUS? C'EST POURTANT VRAI QUE JE PORTE UN PETIT ENFANT DANS CE COLIS !
CUI CUI CUI
CETTE DERNIÈRE ÉPREUVE AVAIT ACHEVÉ DE MINER SES FORCES ET SON COURAGE..
PAUVRE OISELET ! LE VIEIL ALPHONSE T'AVAIT PRIS POUR TE RÉCHAUFFER, ET TU VOIS, SES FORCES SONT PARTIES, ET IL VA SE REFROIDIR ... TOUT DOUCEMENT. IL FAUDRAIT UN MIRACLE, TU SAIS.
CUI CUI ?
5A
ALPHONSE, DANS SA DÉTRESSE, OUBLIAIT NOËL. C'EST POURTANT CE SOIR LÀ QUE LES MIRACLES PEUVENT ENCORE SE PRODUIRE, SURTOUT SOUS LA FORME D'UN PETIT GARÇON..
OH! UN P'TIT OISEAU !
CUI CUI CUI
OH!
CUI CUI CUI !
C'EST LE CIEL QUI T'ENVOIE, MON PETIT BONHOMME ...TIENS, PRENDS D'ABORD DANS TA POCHE LE PETIT OISEAU QUI EST DANS LA MIENNE. IL Y SERA PLUS AU CHAUD... IL L'A BIGREMENT MÉRITÉ !
VOULEZ-VOUS QUE JE PORTE VOTRE PAQUET? QU'Y A-T-IL DEDANS ?..
HA! DANS MON PAQUET, IL Y A..
..QUELQUES CONFIDENCES PLUS LOIN..
... TU COMPRENDS MAINTENANT POURQUOI JE DOIS ÊTRE AU VILLAGE À MINUIT AU PLUS TARD...
J.-C. FOURNIER
5B

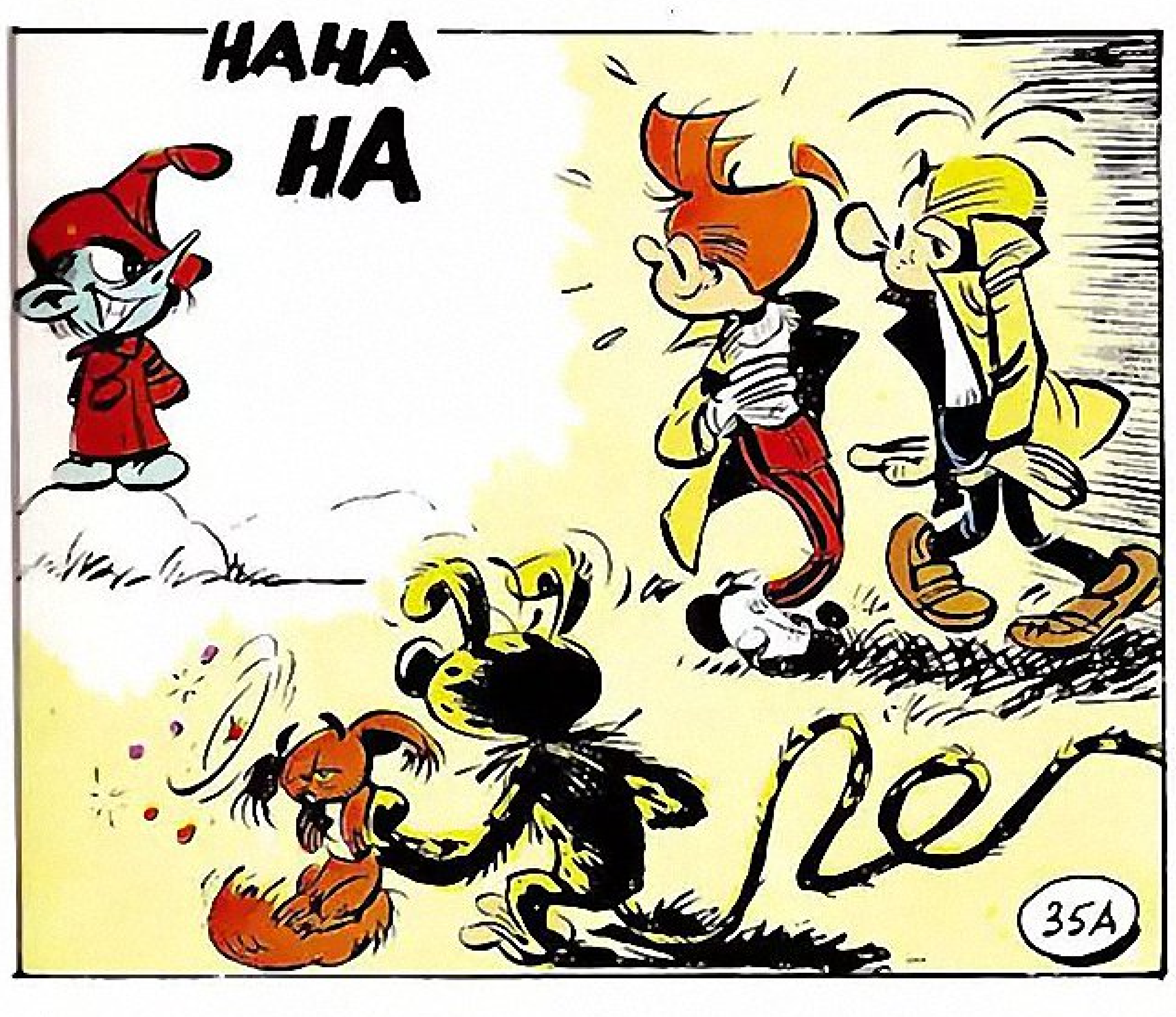
Une petite histoire toute simple qui ouvre de grands horizons : ce gentil livreur d'un petit Jésus restauré se heurte à l'incompréhension des adultes mais trouve réconfort auprès d'un enfant.


AU MÊME MOMENT, CHEZ SPIROU...
FOURNIER NOUS ENVOIE UN JEU DE QUILLES
C'EST POUR FÊTER LA FIN DE SON SERVICE MILITAIRE... ET UNE BOÎTE DE MARRONS POUR SPIP.
ENCORE UNE ?

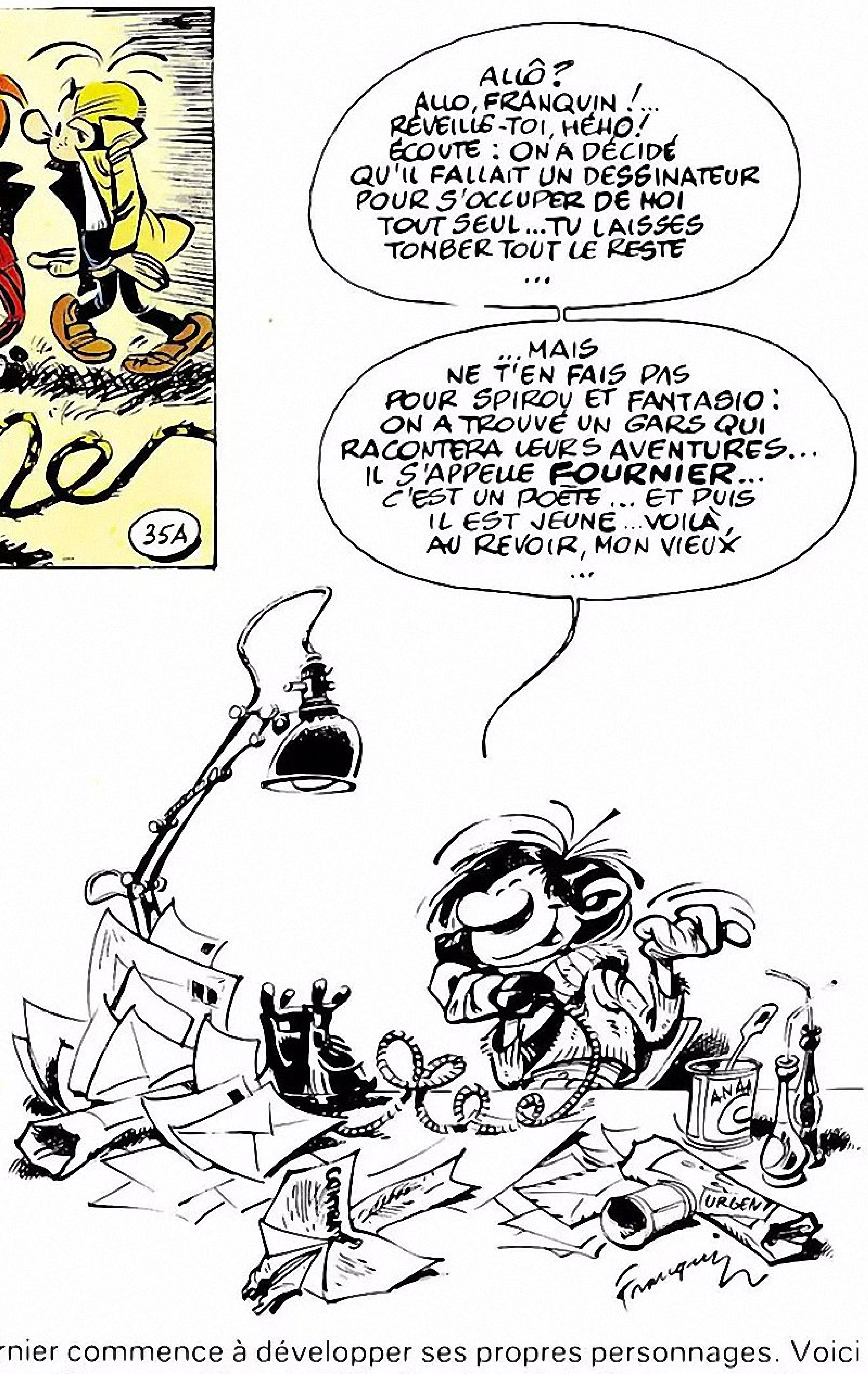
◀ C'est à l'armée que Fournier s'est lancé dans la grande aventure constituée par ma reprise. Vivement la quille !


SPIROU ! LES BANDITS...
QUOI QU'IL ARRIVE, M. LE COMTE, NE PARLEZ PAS... ILS NE DOIVENT PAS SAVOIR OÙ EST CE LIVRE !
SILENCE, GAMIN !

Au service de Zantafio (à droite), ce faux Spirou doit amener Champignac à livrer le secret des alchimistes. ▶

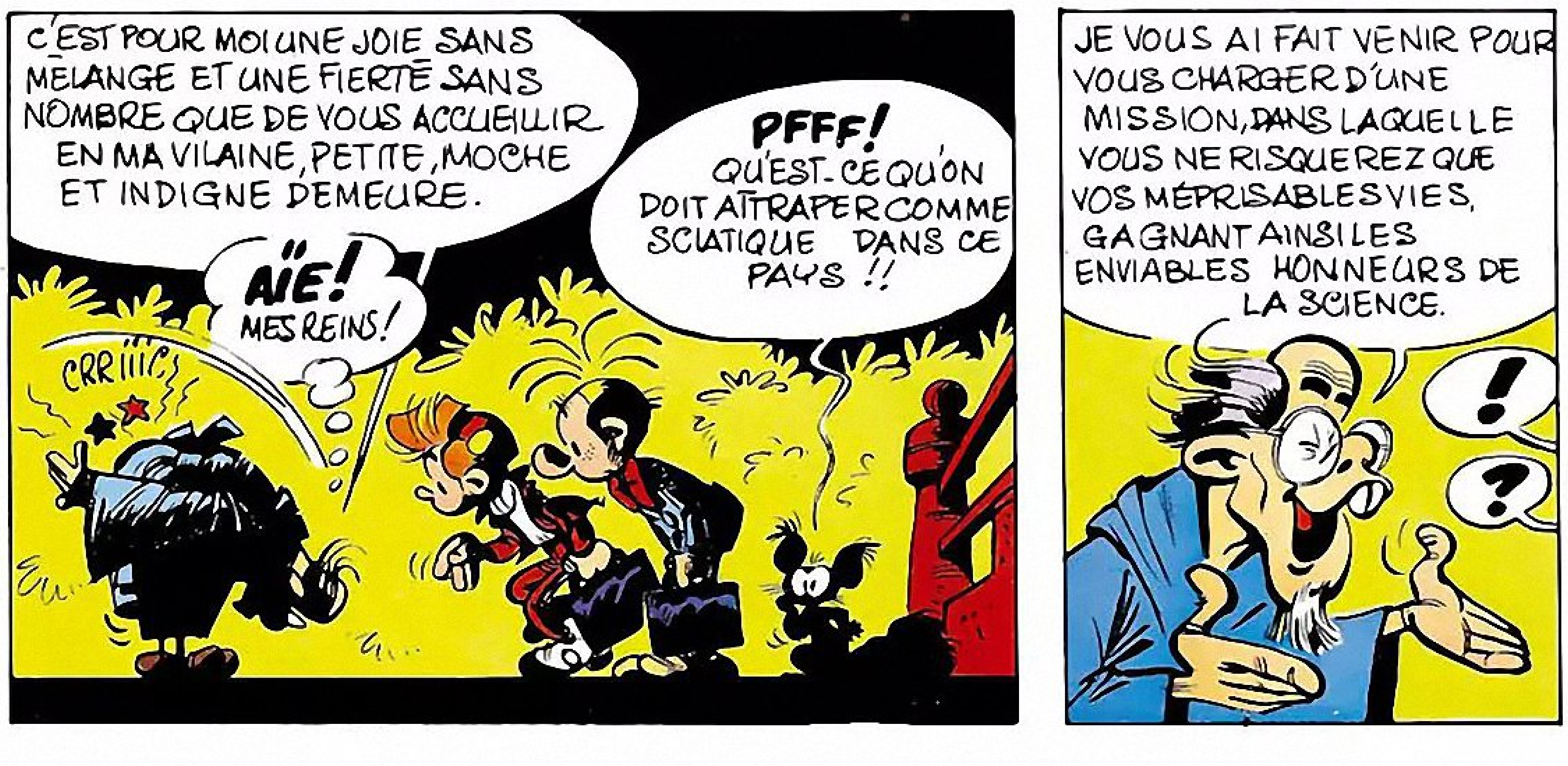


▲ Le Marsupilami participe encore à cette aventure où l'ami Spip a bien des émotions, telle l'apparition de cet horrible gnome, une simple projection !


ALLÔ ? ALLO, FRANQUIN !... RÉVEILLE-TOI, HÉHO ! ÉCOUTE : ON A DÉCIDÉ QU'IL FALLAIT UN DESSINATEUR POUR S'OCCUPER DE MOI TOUT SEUL... TU LAISSES TOMBER TOUT LE RESTE ...
...MAIS NE T'EN FAIS PAS POUR SPIROU ET FANTASIO : ON A TROUVÉ UN GARS QUI RACONTERA LEURS AVENTURES... IL S'APPELLE FOURNIER... C'EST UN POÈTE... ET PUIS IL EST JEUNE... VOILÀ, AU REVOIR, MON VIEUX ...
URGENT
Franquin

Un clin d'œil de Franquin : Gaston présente Fournier en préface à son premier album, *Le faiseur d'or*. ▶

Fournier commence à développer ses propres personnages. Voici la première apparition de l'illusionniste Itoh Kata, qui utilisera toutes les ressources de son art pour nous aider à vaincre le Triangle... ▼


C'EST POUR MOI UNE JOIE SANS MÉLANGE ET UNE FIERTÉ SANS NOMBRE QUE DE VOUS ACCUEILLIR EN MA VILAINE, PETITE, MOCHE ET INDIGNE DEMEURE.
PFFF ! QU'EST-CE QU'ON DOIT ATTRAPER COMME SCIATIQUE DANS CE PAYS !!
AÏE ! MES REINS !
CRRIIIIC
JE VOUS AI FAIT VENIR POUR VOUS CHARGER D'UNE MISSION, DANS LAQUELLE VOUS NE RISQUEREZ QUE VOS MÉPRISABLES VIES, GAGNANT AINSI LES ENVIABLES HONNEURS DE LA SCIENCE.
!
?

L'idée prend corps : Fournier est convoqué un beau matin chez l'éditeur, lequel tient un discours étonnant à ce jeune amateur au travail depuis un an à peine dans mon beau journal.

— Monsieur Fournier, j'aime bien ce que vous faites. Vous allez reprendre Spirou. Il faut absolument que vous soyez à l'aise avec ce personnage. Il faut que vous le fassiez évoluer comme vous l'entendez, vous ! La seule chose que je vous demande, c'est de ne pas le faire trop brutalement.

Impossible de refuser dans ces conditions, mais le robuste Breton a le cœur qui bat fort !

Nous allons faire une joyeuse paire ensemble durant dix ans.

Le faiseur d'or marque ses débuts. Nous retrouvons le chemin de l'aventure, Fantasio et moi. Le cousin Zantafio a enlevé le comte de Champignac, qui sait où se trouve un grimoire ancien révélant le secret de la fabrication de l'or.

Le Marsupilami nous accompagne dans cette enquête. Exceptionnellement, Franquin a accepté de le dessiner dans cet épisode, et mes planches font un sacré va-et-vient entre Fournier (qui effectue son service militaire à Paris) et Franquin (à Bruxelles) avant d'aboutir à la Rédaction de mon hebdomadaire ! Fournier crayonne en effet décors et personnages en réservant une place, lorsqu'il y a lieu, pour notre ami au pelage tacheté. Franquin apporte ensuite sa contribution et vingt-huit planches de ce récit témoignent ainsi de l'intérêt porté par le maître à son successeur involontaire ! Gaston apparaît fugitivement dans les pensées du comte de Champignac, et le génial gaffeur viendra même présenter mon nouveau papa en introduction à la première publication en album de celui-ci !

Mes papas sont un chouette tas de copains, et je peux être soulagé. C'est reparti !

Après avoir animé brillamment les personnages champignaciens habituels de mon entourage (le comte, le maire, Dupilon et Duplumier, Zorglub), Fournier ébauche un petit monde bien à lui : l'illusionniste nippon Itoh Kata et la diabolique société secrète du Triangle.

En lutte contre le Triangle

Itoh Kata nous confie un champignon fabuleux : le kuko jomon, avec pour mission — délicate — de l'apporter au comte de Champignac. Pour la première fois depuis bien longtemps, Fantasio et moi sommes partis au bout du monde sans notre cher Marsupilami.

Donnant force et puissance, le kuko jomon dégage un gaz explosif propre à alimenter un moteur d'automobile. Ce végétal est convoité par le Triangle. Nous aurons fort à faire pour déjouer les pièges préparés à notre intention par le sinistre Doktor Boumboum et les séides des N°s 1, 2 et 3, cadres redoutés de cette association malfaisante.

Fournier s'offre un beau morceau de bravoure graphique : une locomotive folle lâchée dans les rues de la ville. Ce jeune gars veut faire taire les détracteurs, quelques vieux maniaques qui ne voient en lui que le petit inconscient osant prendre la suite du Grand Franquin. Il en veut, et mes amis sincères comprennent déjà qu'il apporte une nouvelle dimension poétique à mes aventures.

Froussard, volontiers râleur, Spip reprend du caractère. Fournier propose même, un instant, de le lancer dans son propre cycle de récits complets et de gags. Il fut même question, un court instant, d'un JOURNAL DE SPIP, pour les plus jeunes, mais, tout compte fait, Fournier n'a que deux mains, et je les lui remplis bien! Où trouverait-il le temps de vagabonder en compagnie de notre écureuil, alors qu'il a déjà dû réduire fortement la production consacrée à son cher *Bizu*?

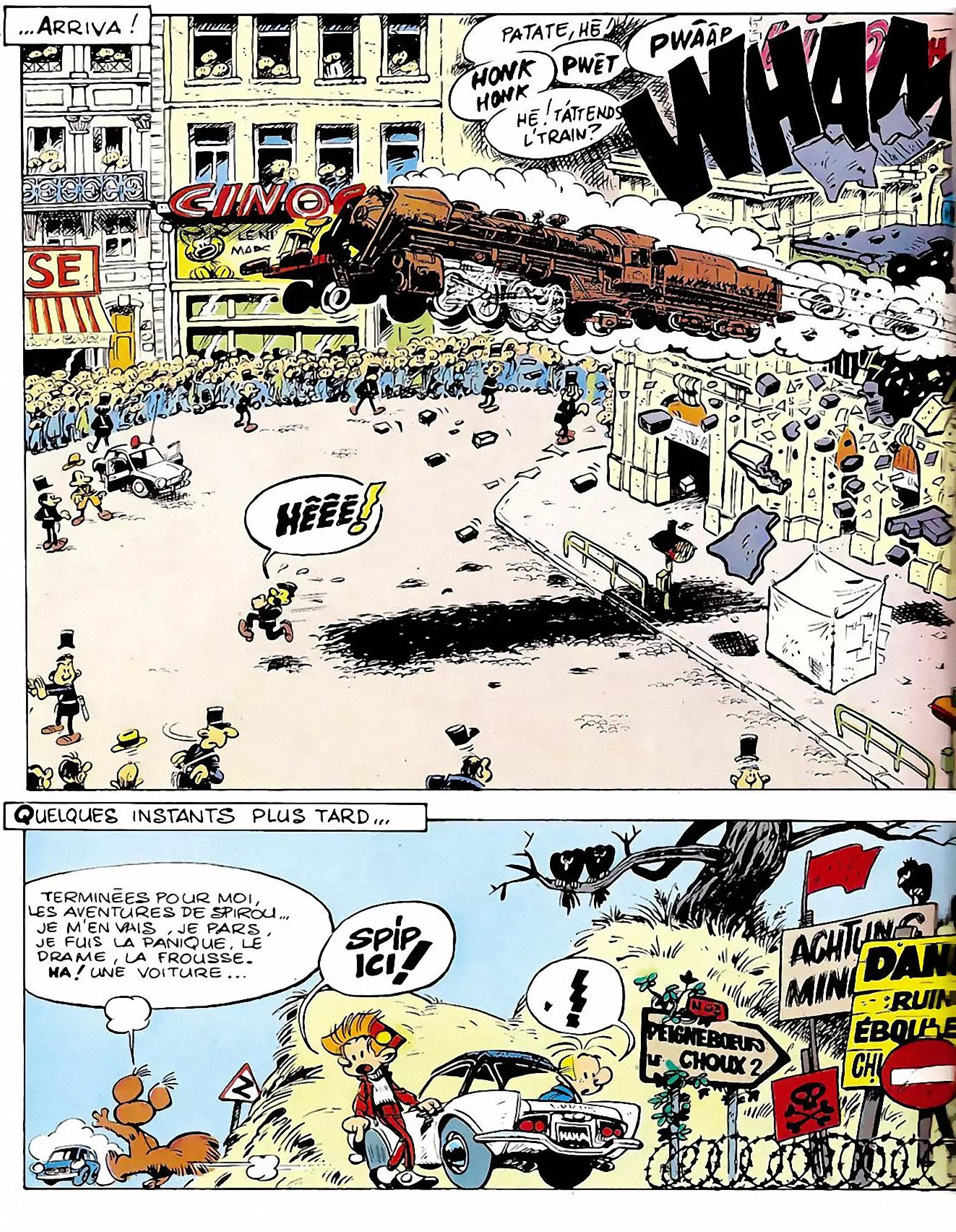
Mais tandis que nous croyions être débarrassés du Triangle, voici que ceux qui ont survécu à une terrible explosion enlèvent Itoh Kata. Séquestré dans une abbaye abandonnée, l'illusionniste donne libre cours à son talent pour tourner en bourriques des méchants particulièrement calamiteux. Les tuiles pleuvent sur eux!

La gageure a été relevée. Je suis redevenu l'hôte régulier de mon hebdomadaire et Fournier propose même, dans le coin supérieur gauche de sa couverture, mon nouveau visage, car une reprise ne va jamais sans un certain lifting!

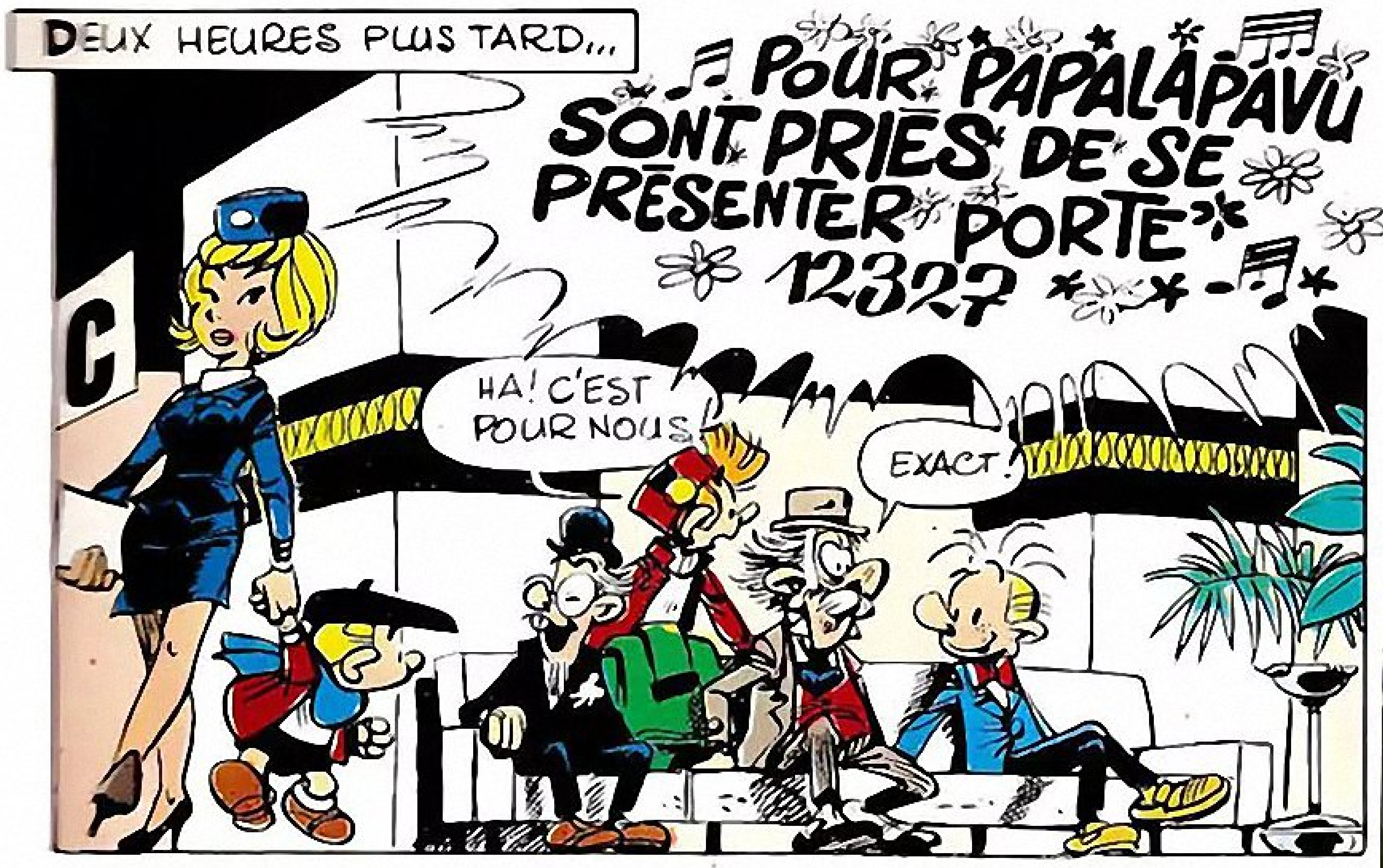
spirou
POSTER
SURPRISE !
MIRLITON S'Y PERD !
et le retour de
SPIROU!
JE VAIS TOUT VOUS DIRE, MOI ! IL Y AURA UNE FANTASTIQUE MIGRATION !

◀ De décembre 1971 à janvier 1977, mon journal propose une couverture à modules géométriques. Mon buste y figure en haut à gauche, tandis que Franquin assume, sous le sommaire, une superbe animation liée au dessin de présentation de la vedette hebdomadaire.

Fournier se surpasse. Locomotive folle, abbaye truquée protégée par une forêt d'écriteaux menaçants, le Triangle utilise les grands moyens. Et Spip aimerait être ailleurs! ▼

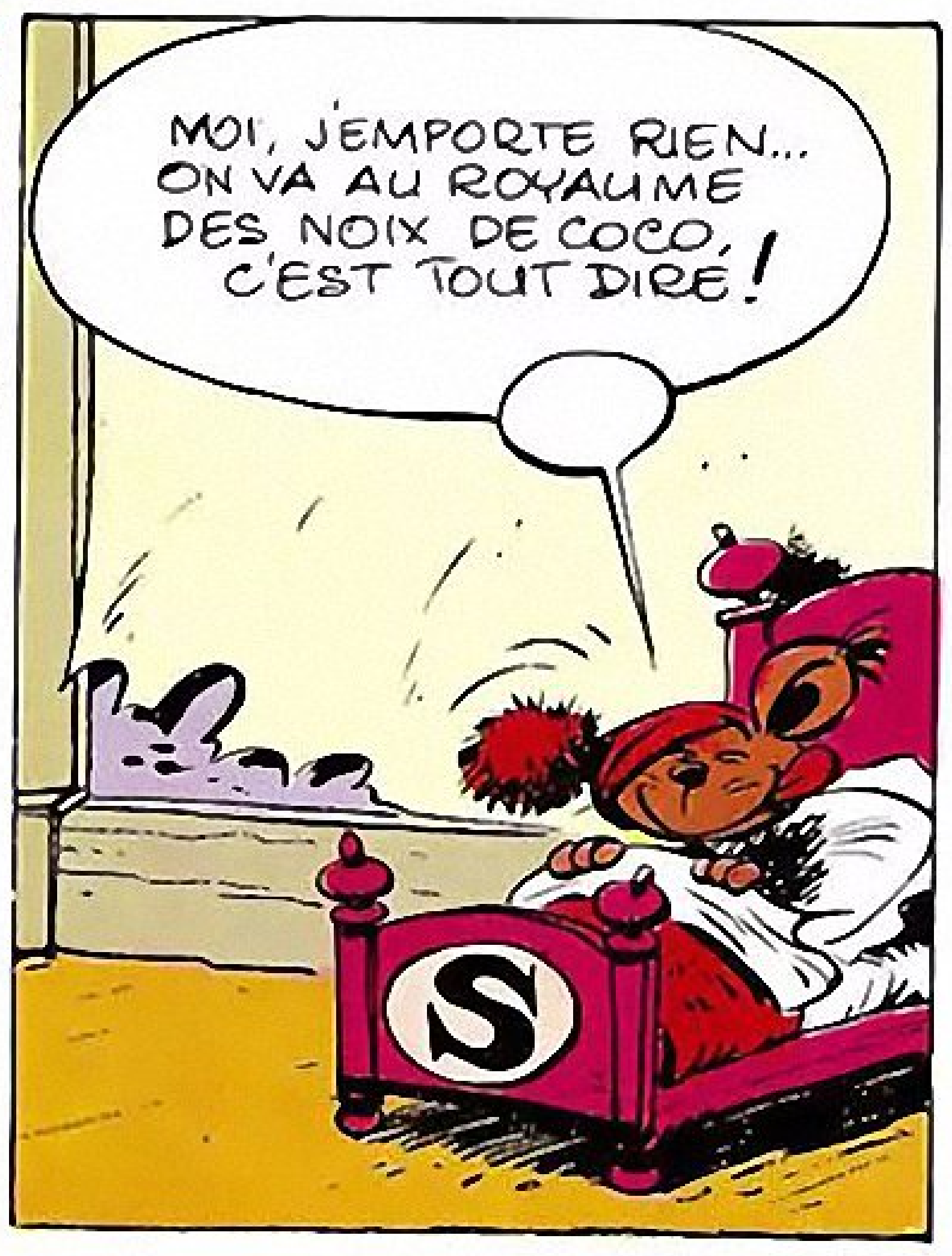

...ARRIVA !
PATATE, HÉ !
PWÂÂP
HONK HONK
PWÈT
HÉ ! T'ATTENDS L'TRAIN ?
WHA
CINO
SE
HÉÉÉ !
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
TERMINÉES POUR MOI, LES AVENTURES DE SPIROU... JE M'EN VAIS, JE PARS, JE FUIS LA PANIQUE, LE DRAME, LA FROUSSE. HA ! UNE VOITURE...
SPIP ICI !
!
PEIGNEBOEUFS
LE CHOUX 2
ACHTUNG
MINI
DAN
RUIN
ÉBOU
CH

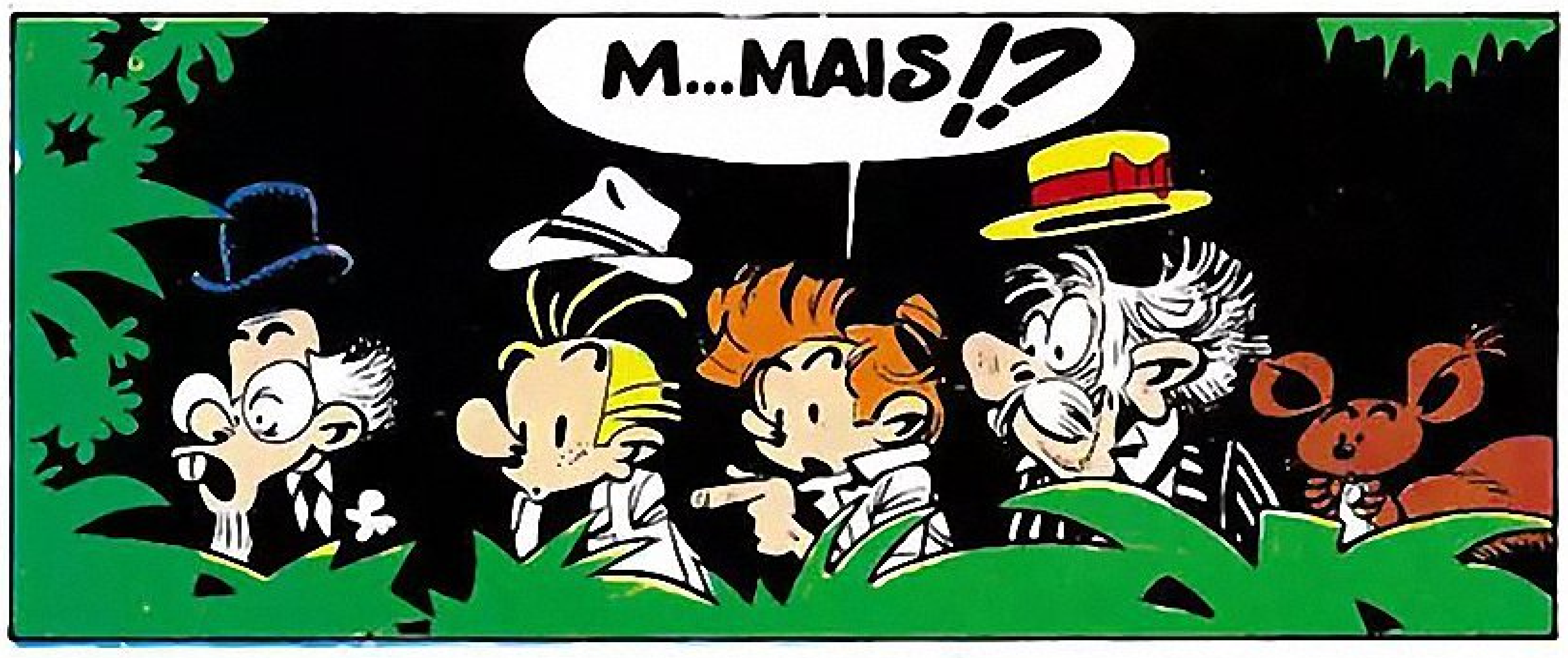
Une nouvelle amie au charme exotique


DEUX HEURES PLUS TARD...
POUR PAPALAPAVU SONT PRIES DE SE PRESENTER PORTE 12327
C
HA! C'EST POUR NOUS!
EXACT!

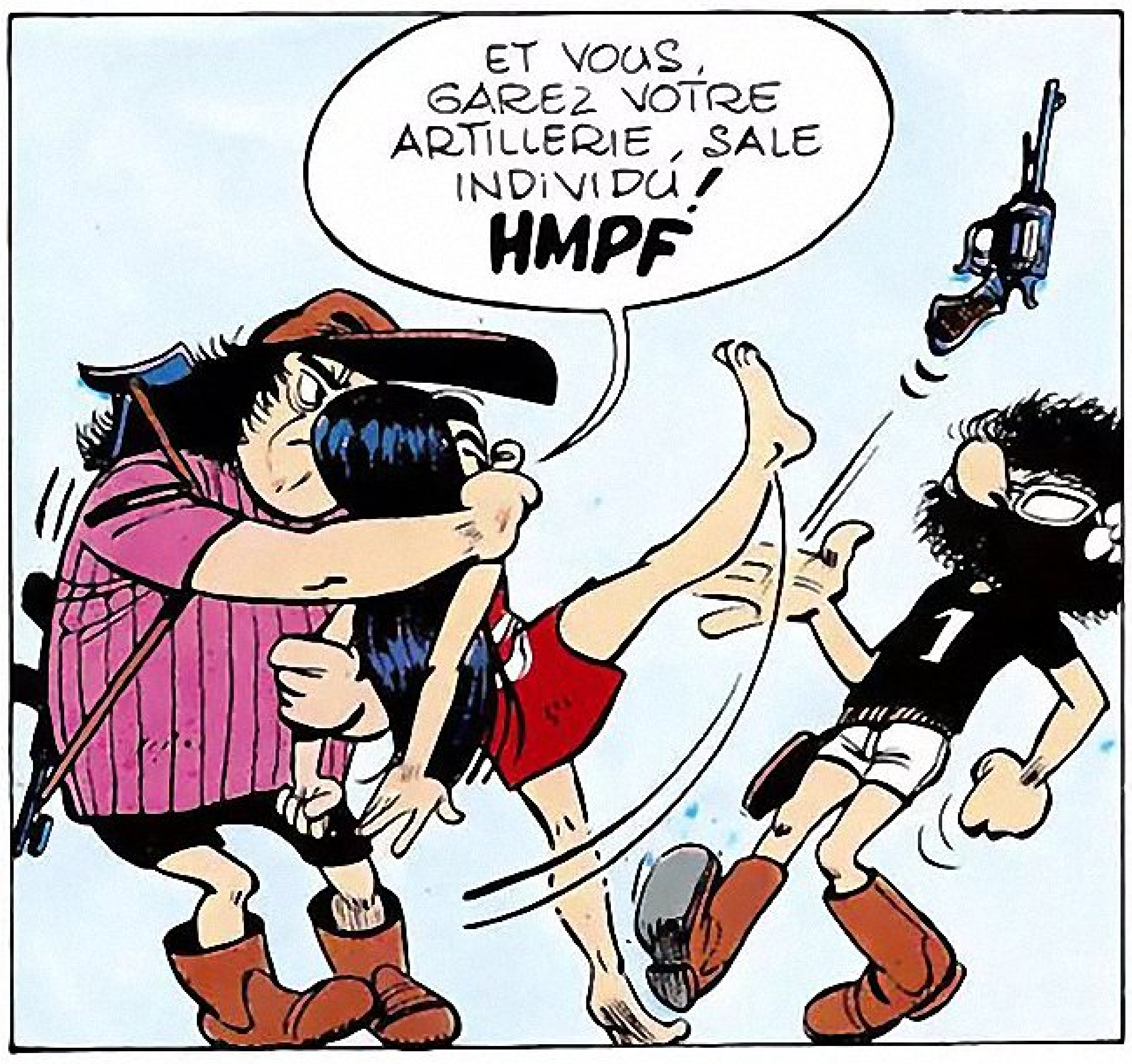
En partance pour Tora Torapa, nous voyons passer deux vedettes bien connues des lecteurs de mon hebdomadaire...

Spip rêve déjà de régals exotiques... Fournier accentue le caractère de mon petit compagnon, lequel vit parfois ses propres aventures en marge des miennes.

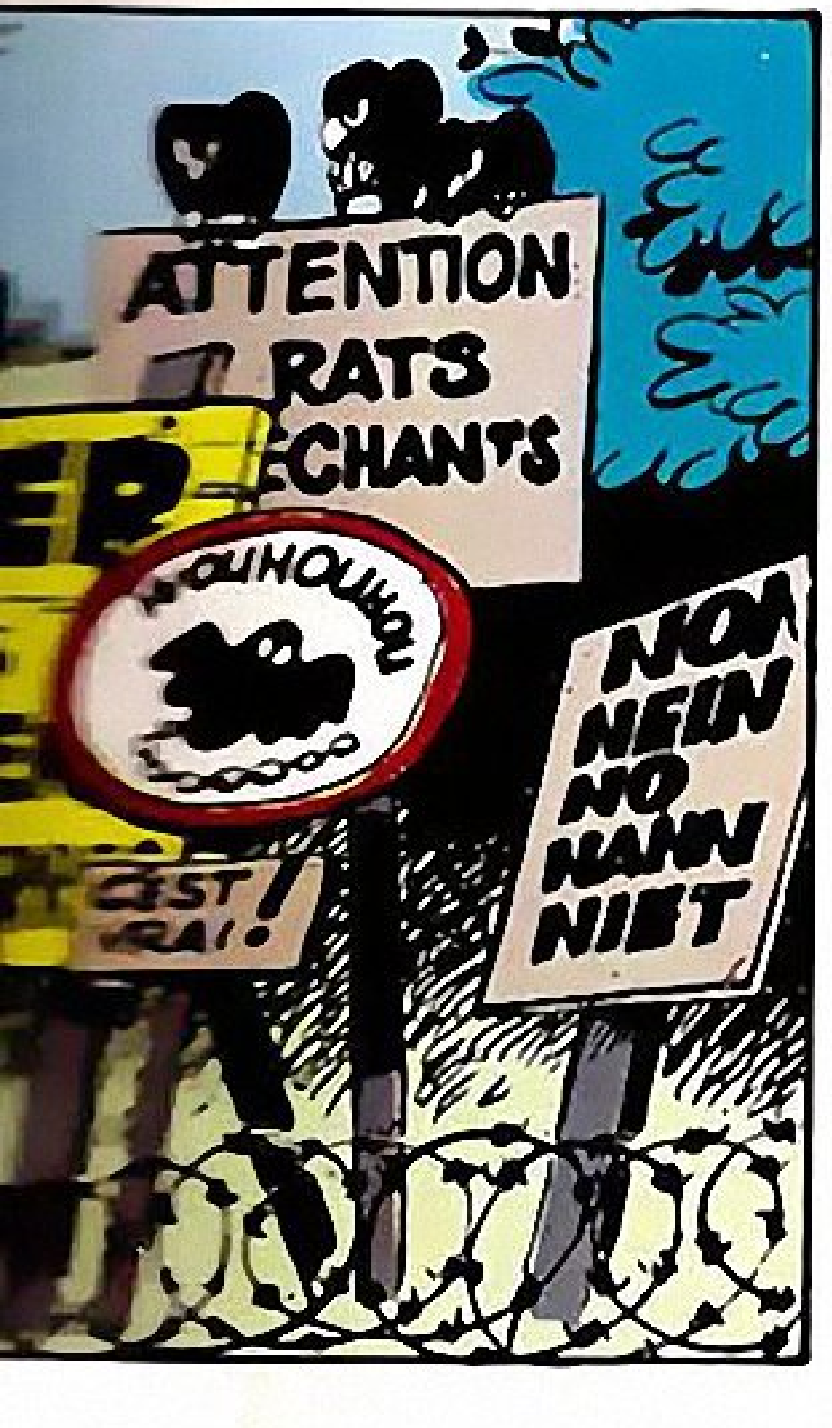

MOI, J'EMPORTE RIEN... ON VA AU ROYAUME DES NOIX DE COCO, C'EST TOUT DIRE!
S

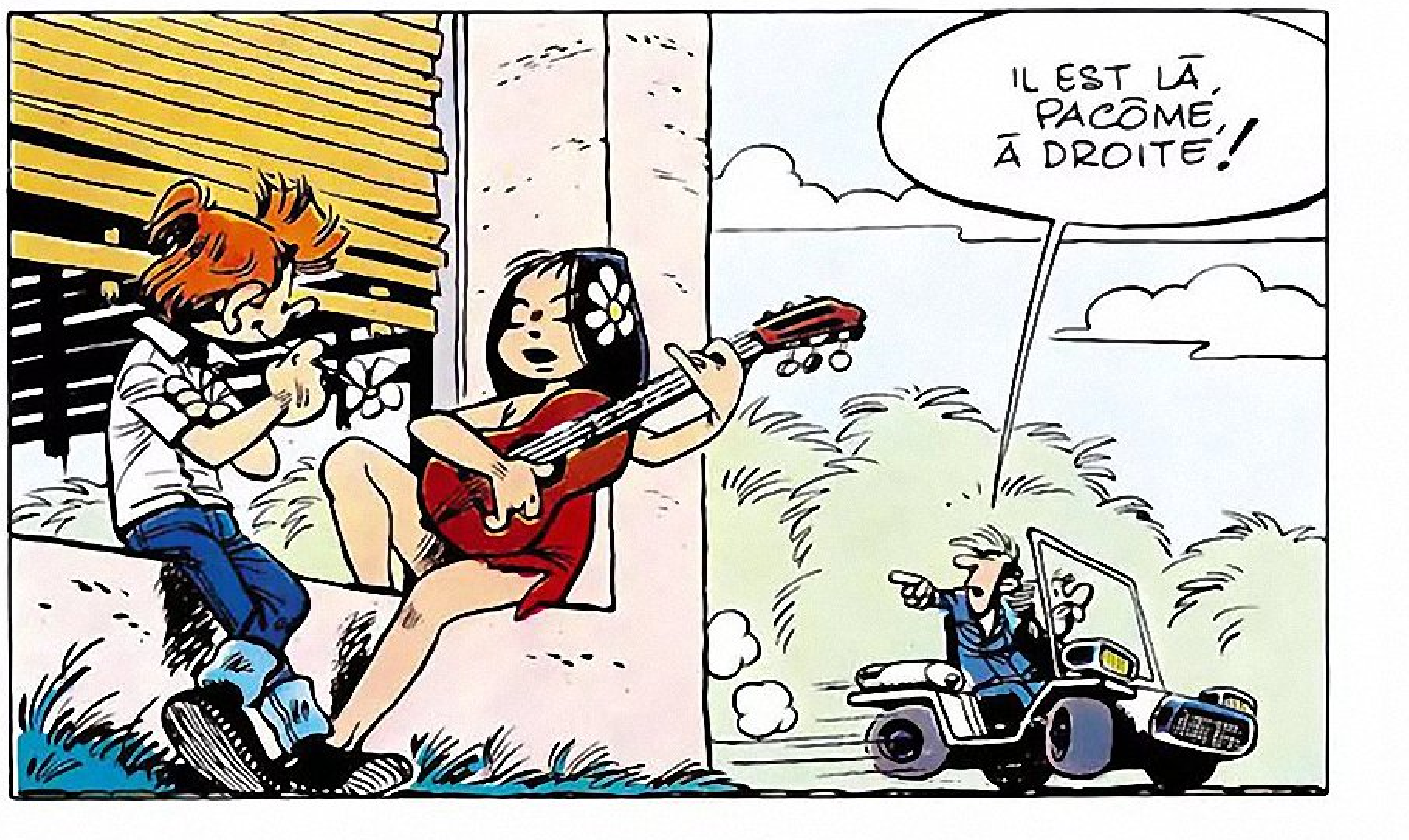


Ororéa montre à Papa Pop qu'elle a de la défense!


ET VOUS, GAREZ VOTRE ARTILLERIE, SALE INDIVIDU!
HMPF
1

Un instant de détente en agréable compagnie...


ATTENTION RATS MÉCHANTS
NON NEIN NO NAHN NIET
C'EST VRAI!


IL EST LÀ, PACÔME, À DROITE!

Le Triangle ayant trois côtés, il est normal de le voir réapparaître, après *Du glucose pour Noémie* et *L'abbaye truquée*, dans *Tora Torapa*, le premier grand récit exotique du bretonnant Fournier.

En chemise blanche flottante, jeans et chaussures de sport, je me sens très relax sur cette île du Pacifique où le Triangle a pris possession de la (dernière ?) base secrète de l'illustre Zorglub. Zantafio est de la fête. Connu ici sous le nom de Papa Pop, le machiavélique individu envisage de lâcher sur le monde des essaims de moustiques venimeux.

La séduisante Ororéa entre d'un pas gracieux dans mon entourage. Cette « sauvageonne » se révèle parfaitement civilisée, exerçant en temps normal la profession de photographe. C'est une Seccotine aux charmes évidents. Les héroïnes de papier ne sont plus des planches à pain!

Fantasio en est ravi, et cela me change de mes débuts où une armée de retoucheurs discrets rallongeaient les jupes et recouvraient les décolletés jugés trop agressifs dans les bandes dessinées américaines, conçues, il est vrai, pour un large public adulte qui en avait vu d'autres... Mon ami Yvan Delporte a même, un court moment, fait partie de ces artistes méconnus qui européanisaient les minijupes des héroïnes de *Brick Bradford!*

Ororéa est une digne consœur de *Natacha*, qui, du reste, fait désormais quelques amicales apparitions dans mes aventures lorsque je prends l'avion, tandis que Fournier se glisse parfois dans les siennes. Les dessinateurs aiment ce type de clin d'œil pas toujours très compréhensible pour le grand public.

Mon aspect physique évolue. Franquin s'était efforcé, à plusieurs reprises, de me faire quitter mon habit de groom. Cela restait très éphémère. Fournier est bien décidé à aller de l'avant. Je perds mon uniforme, mes guêtres et mon chapeau de groom sur l'île de *Tora Torapa*, et arbore les cheveux longs, à la mode de l'époque. Cette mutation vestimentaire va dominer également l'épisode suivant.

Grosses bêtes africaines et lutins extraterrestres

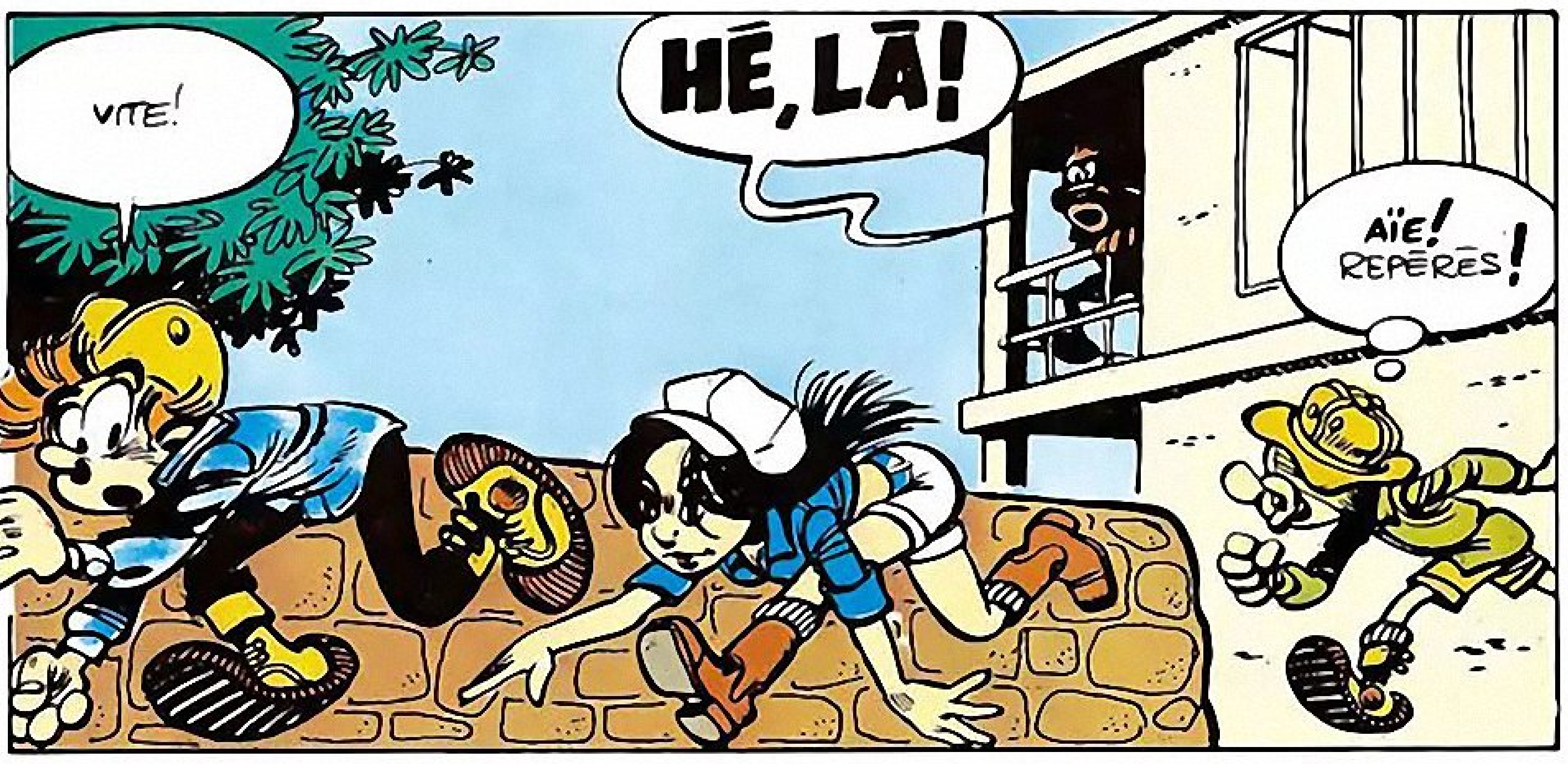
Mon journal a organisé un grand concours portant sur l'Afrique. Une dizaine de lecteurs remportent un voyage au Sénégal en compagnie de Fournier. Ce dernier en revient particulièrement enthousiaste, et avec une petite idée derrière la tête ! Je peux apprêter ma tenue de broussard.

Un jeu de circonstances inattendues fait que nous nous retrouvons, Fantasio et moi, en possession d'un gri-gri que nous décidons de ramener dans son pays d'origine. Et nous voilà découvrant le parc national du Niokolo-Koba où des animaux disparaissent mystérieusement. Ororéa est, bien entendu, de la partie. Spip dispute aux éléphants les noix de rônier, qui sont leur régal favori.

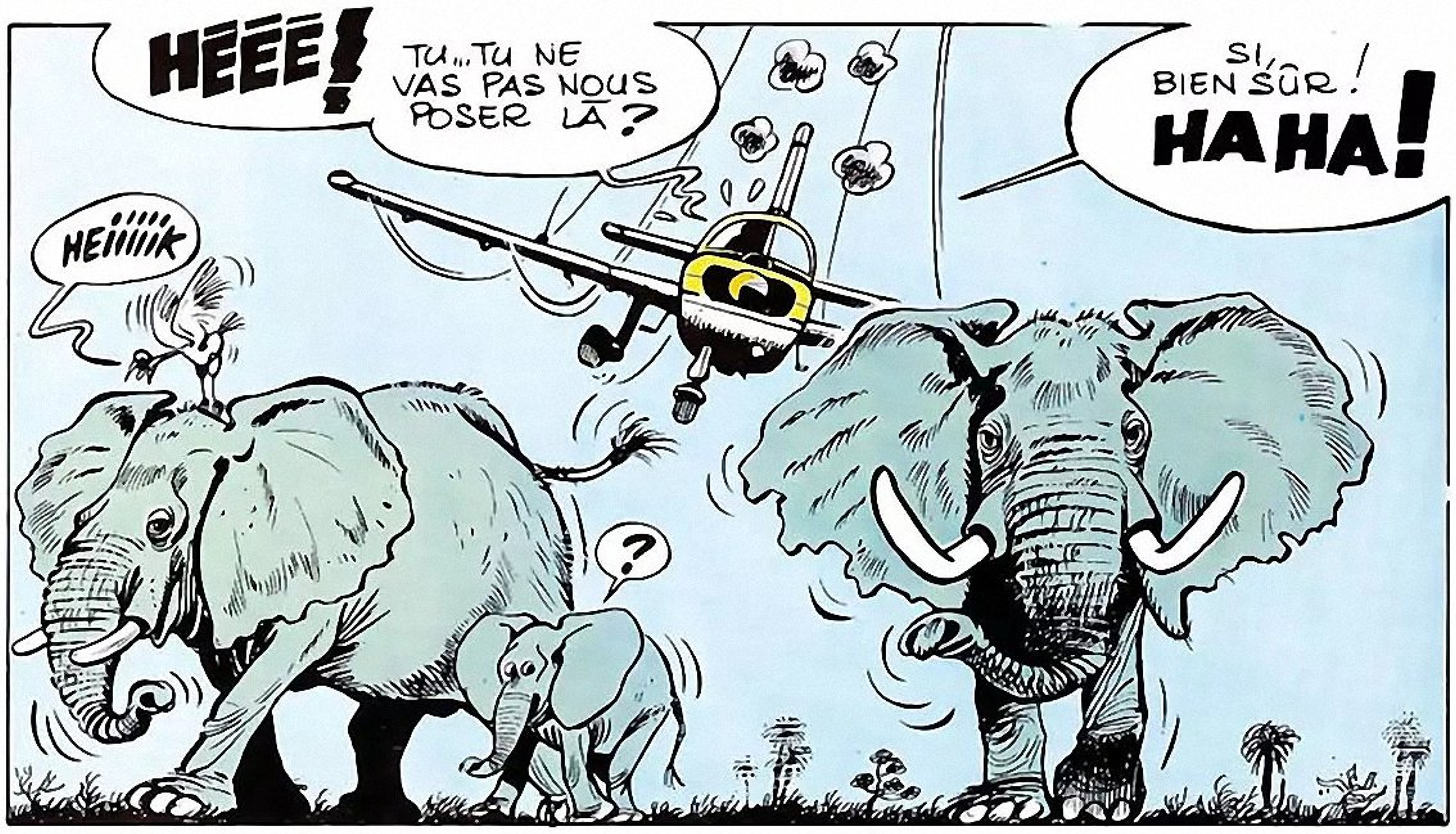
Le dessin de Fournier a acquis la maturité. Son graphisme personnel est reconnu par un public dont une partie, au départ, aurait préféré bénéficier d'une imitation plus servile du style de Franquin. Après quelques critiques acerbes dans le courrier des lecteurs de l'hebdomadaire, le flux s'est inversé et les encouragements se multiplient. Le tirage de mes albums a repris son ascension. Charles Dupuis a misé juste.

Cela s'arrose, et Fournier, en bon Breton, a un faible pour le cidre bouché. Les Ksoriens aussi, un groupe d'inoffensifs extraterrestres suivant un stage de mycologie chez le comte de Champignac. Leur passion pour cette boisson fermentée les incite à quelques écarts. Ils utilisent de minuscules soucoupes volantes qui éveillent la convoitise d'un trio d'espions étrangers, parmi lesquels on reconnaît une savoureuse caricature de François Walthéry, le dessinateur de *Natacha*. Autre figurant de choix : Fournier lui-même, qui s'accorde du galon et se moque plaisamment des militaires au cours de cette étrange affaire relatée sous le titre *Du cidre pour les étoiles*.

La nostalgie du terroir s'empare parfois du joyeux Breton. Alors, très vite, pour s'en guérir, il m'envoie rencontrer son vieil ami *Bizu* dans la forêt de Brocéliande. Ce récit resté inédit vous est proposé aux pages suivantes.

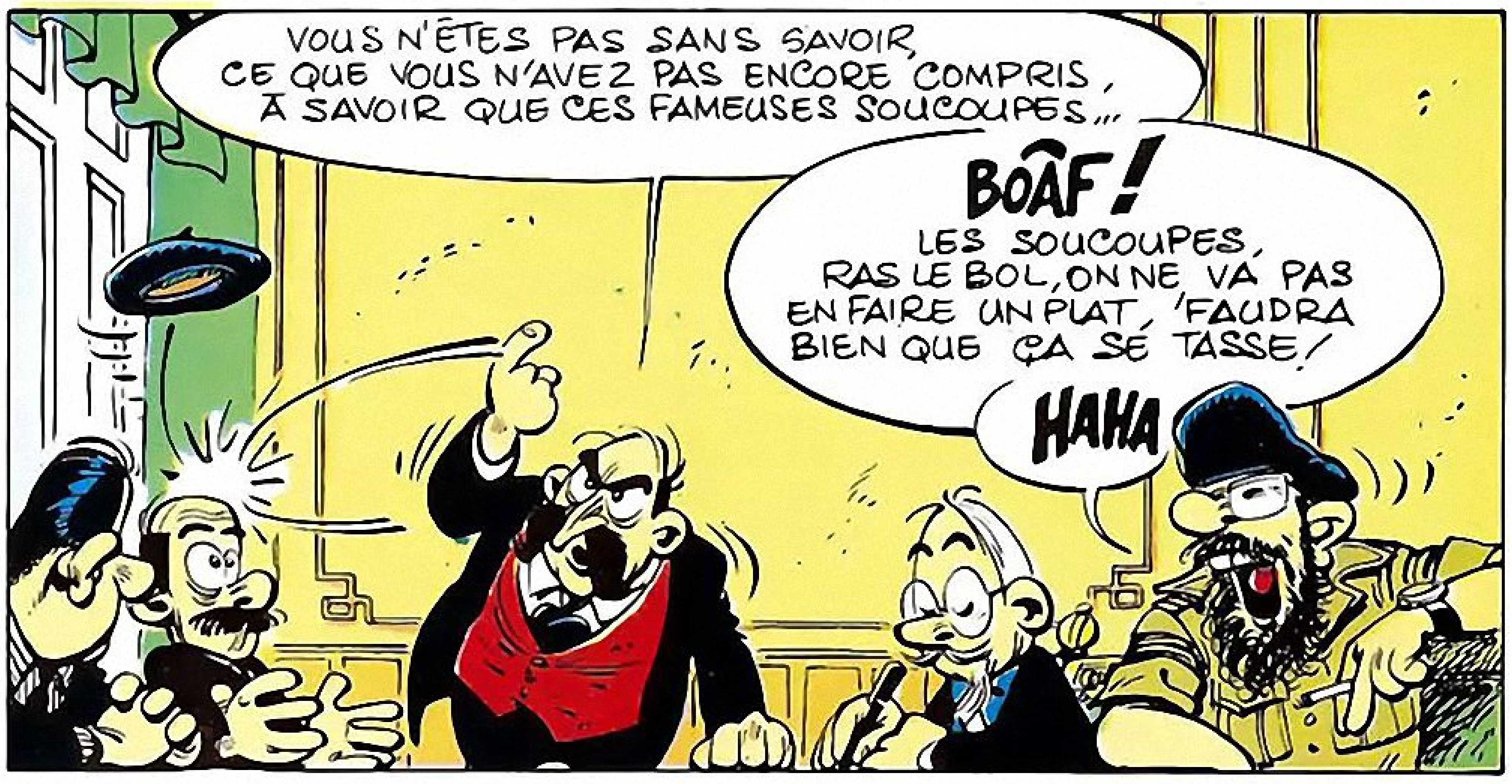

VITE!
HÉ, LÀ!
AÏE! REPÉRÉS!

◀ Baskets et cheveux longs font partie de mon nouveau look de broussard intrépide !

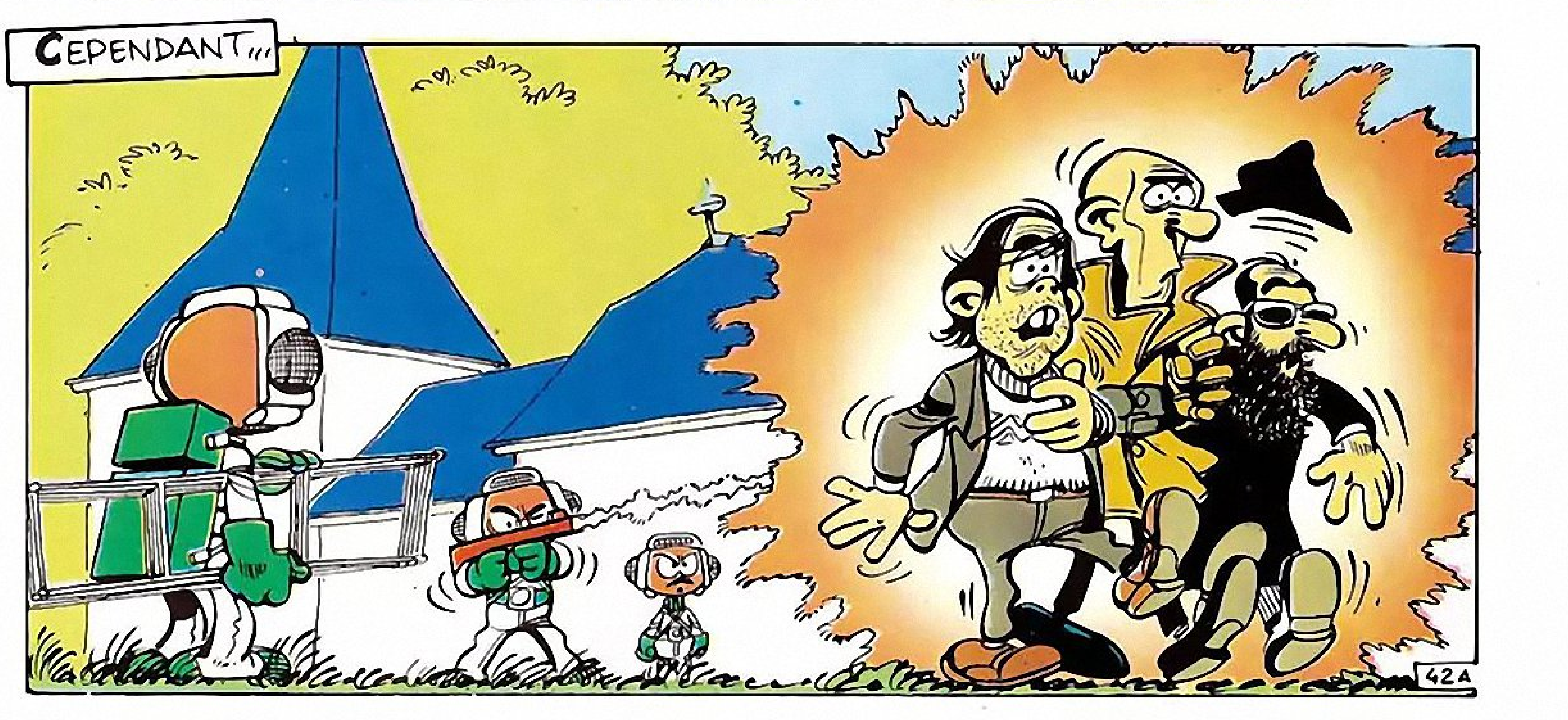

HÉÉÉ!
TU... TU NE VAS PAS NOUS POSER LÀ ?
SI, BIEN SÛR ! HAHA!
HEIIIIIK
?

▲ Fournier est tombé sous le charme de l'Afrique. Comme Franquin, mais dans son propre style, il adore en dessiner les animaux.

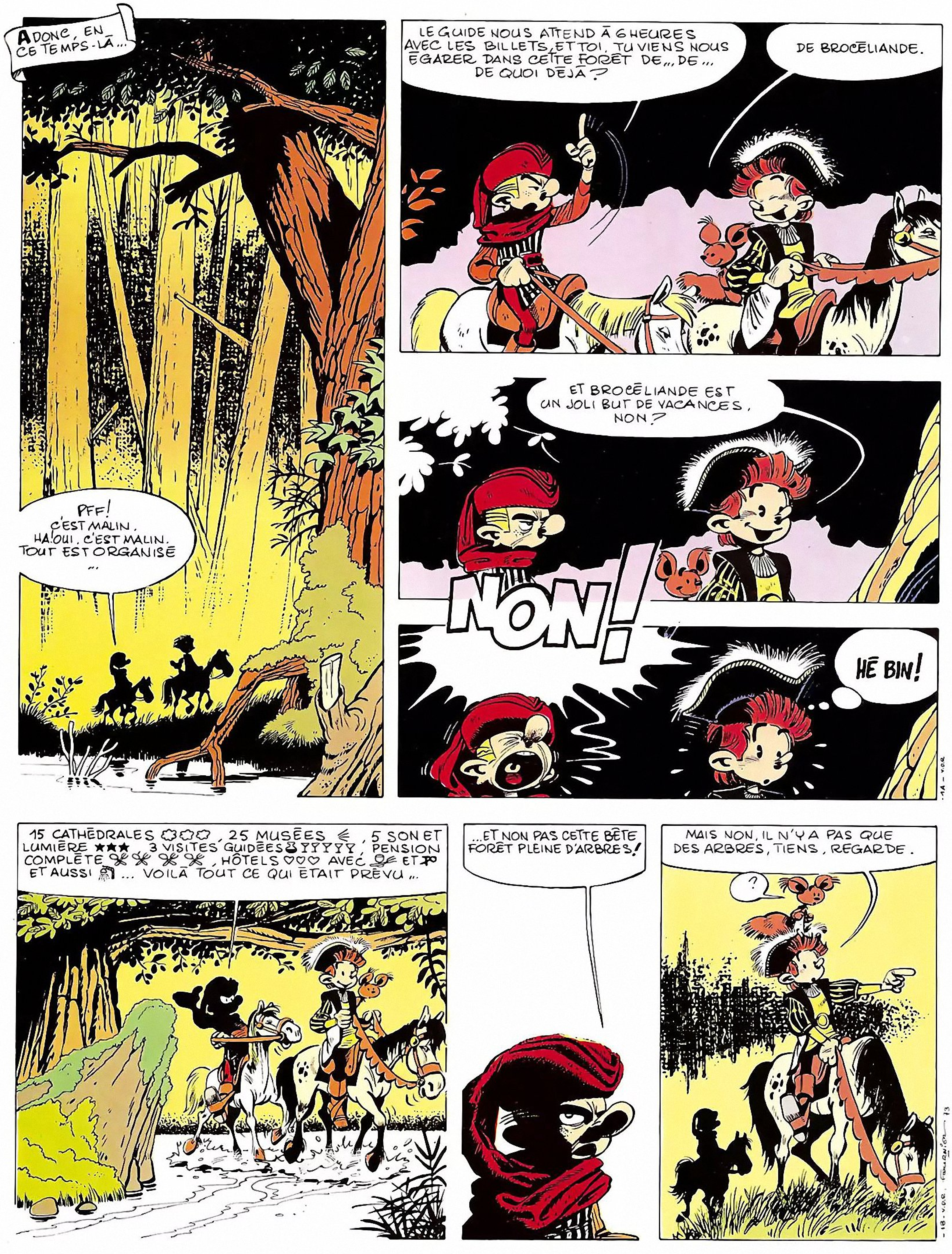
Le maire de Champignac s'abandonne à son éloquence habituelle, tandis que le « colonel » Fournier tire une salve de calembours. ▼

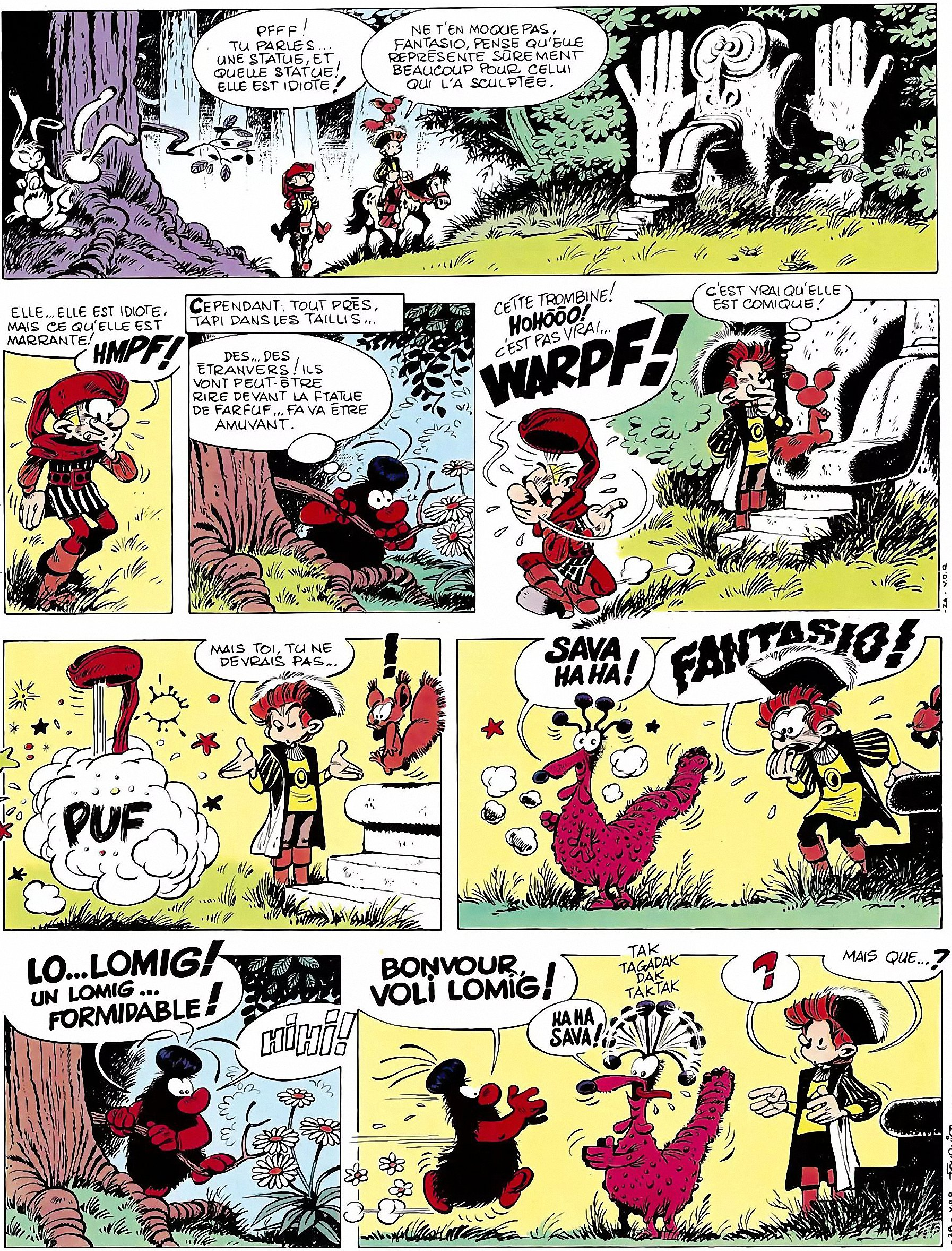

VOUS N'ÊTES PAS SANS SAVOIR, CE QUE VOUS N'AVEZ PAS ENCORE COMPRIS, À SAVOIR QUE CES FAMEUSES SOUCOUPES...
BOÂF! LES SOUCOUPES, RAS LE BOL, ON NE VA PAS EN FAIRE UN PLAT, 'FAUDRA BIEN QUE ÇA SE TASSE!
HAHA

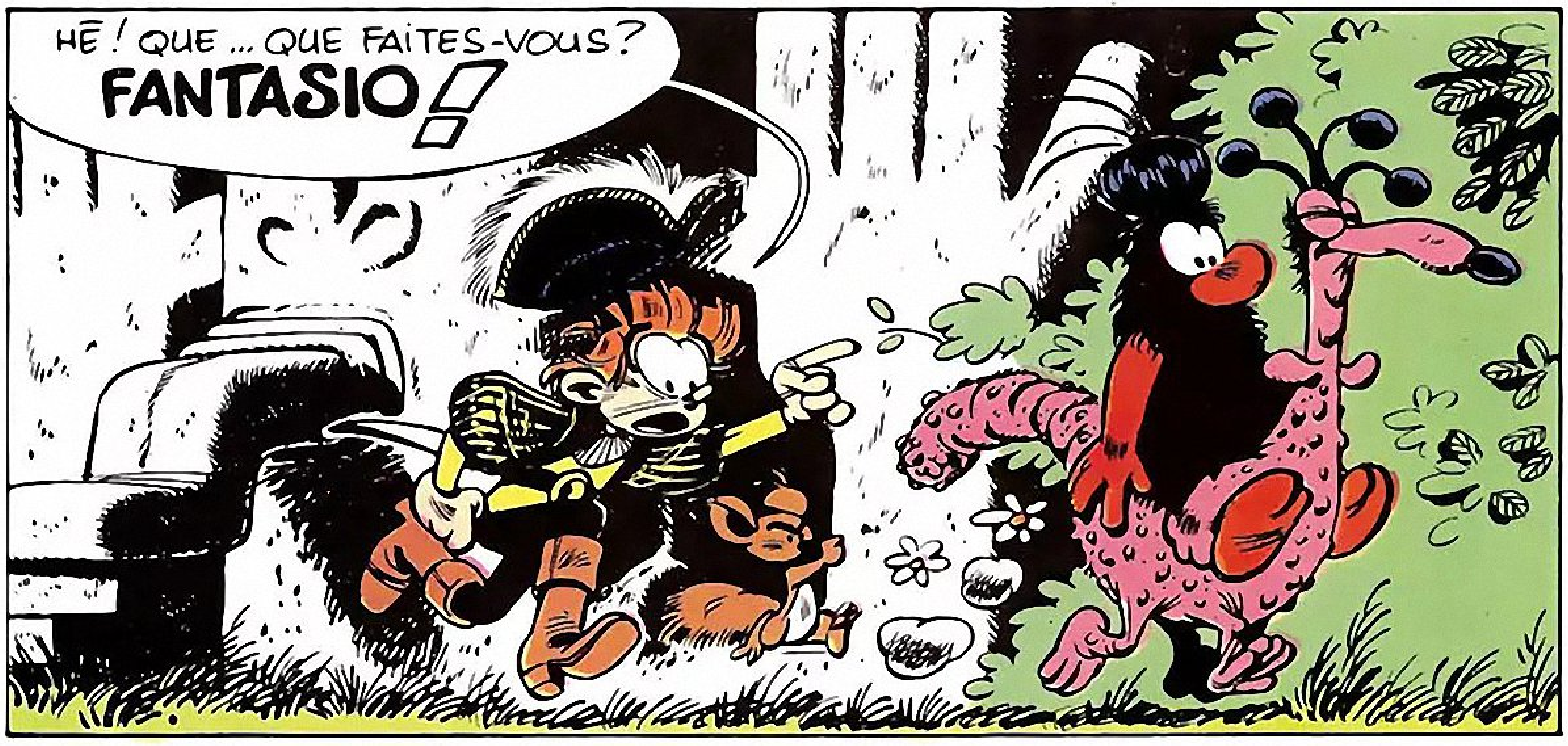
Walthéry figure à la droite de ce trio patibulaire figé par un rayon paralysant. ▼

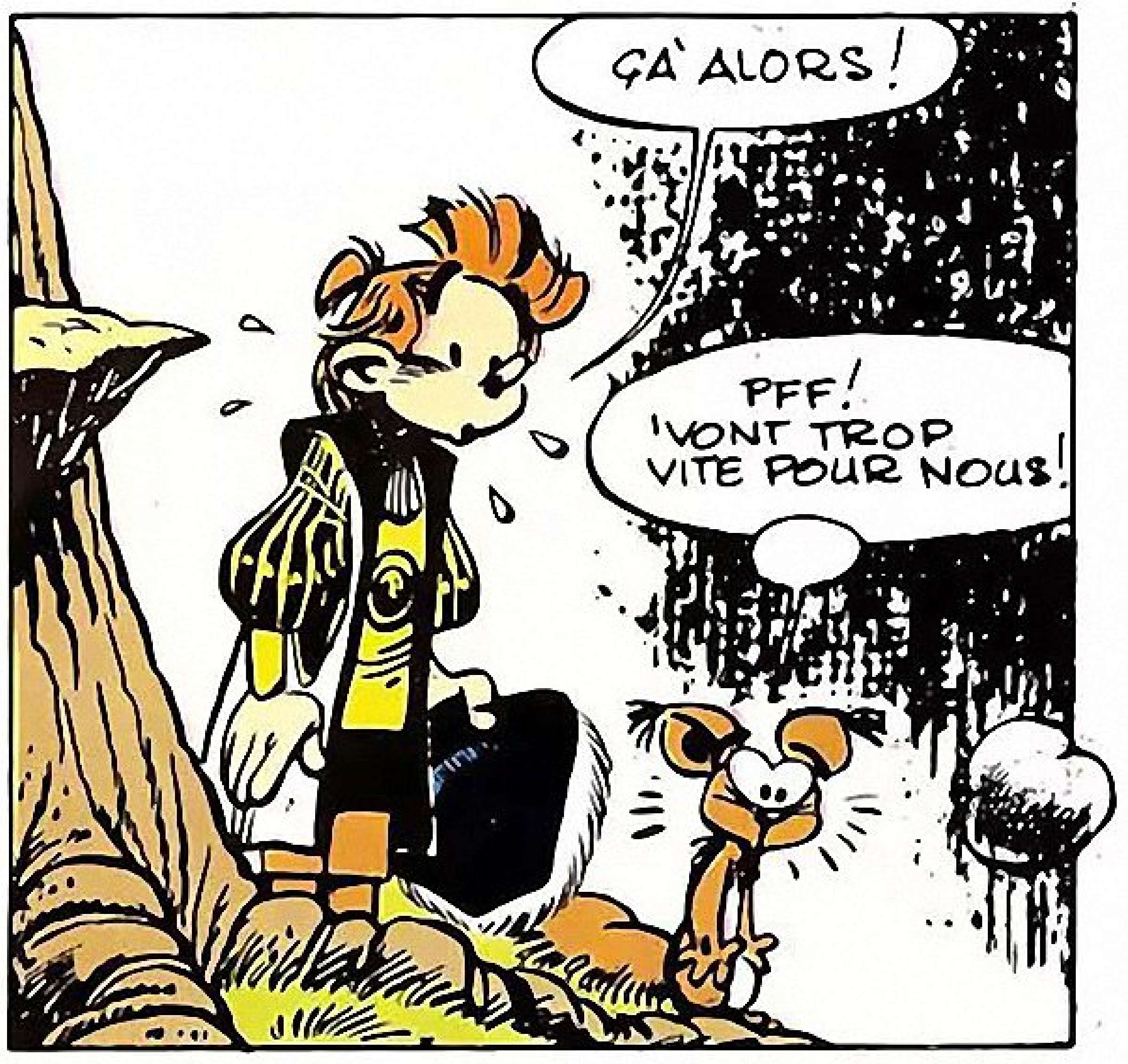

CEPENDANT...
42 A

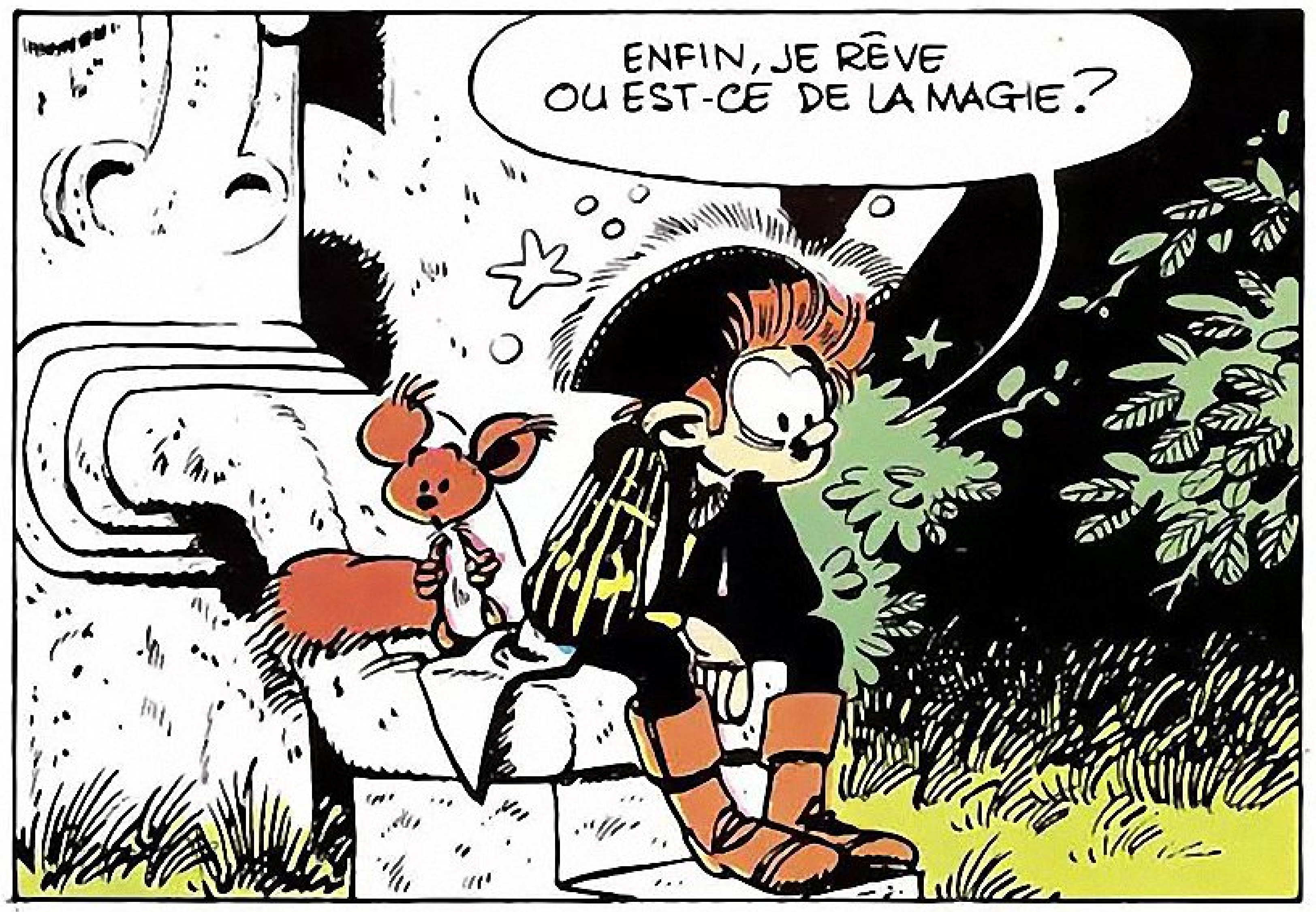
Le 7 juin 1973, à l'occasion d'un numéro spécial de vacances, je visite la forêt de Brocéliande, où Fournier tient à me présenter ses premiers enfants. Nous voici réunis avec *Bizu*, *Schnockbul* et le singulier champignon *Mukès*.

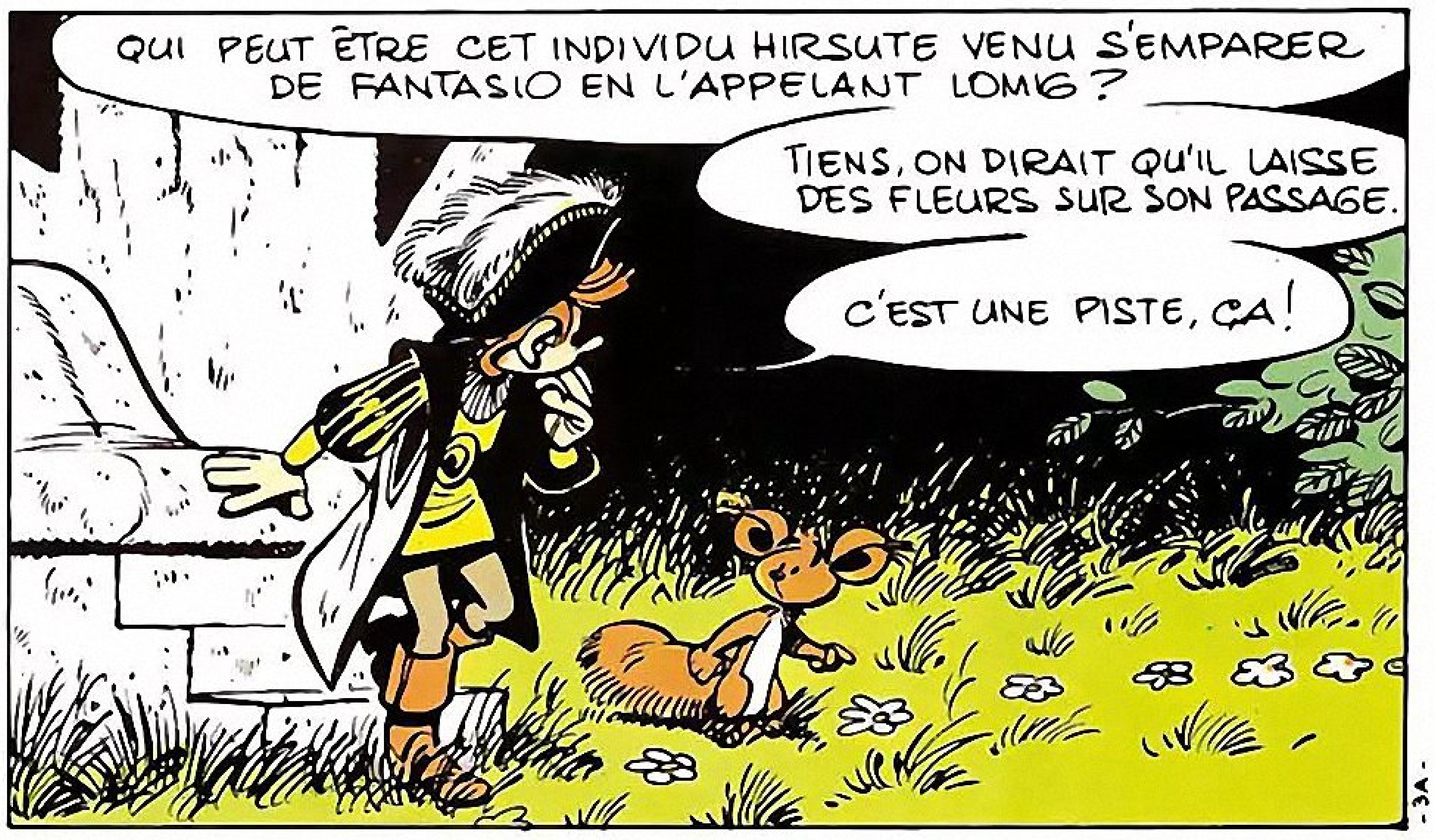

ADONC, EN CE TEMPS-LÀ...
PFF! C'EST MALIN. HA! OUI. C'EST MALIN. TOUT EST ORGANISÉ ...
LE GUIDE NOUS ATTEND À 6 HEURES AVEC LES BILLETS, ET TOI, TU VIENS NOUS ÉGARER DANS CETTE FORÊT DE,,, DE ... DE QUOI DÉJÀ ?
DE BROCÉLIANDE.
ET BROCÉLIANDE EST UN JOLI BUT DE VACANCES, NON ?
NON!
HÉ BIN!
15 CATHÉDRALES ✿✿✿, 25 MUSÉES ⋞, 5 SON ET LUMIÈRE ★★★, 3 VISITES GUIDÉES ♁ YYYYY, PENSION COMPLÈTE ✂✂✂✂, HÔTELS ♡♡♡ AVEC ⚲ ET ⚷ ET AUSSI 🚿 ... VOILÀ TOUT CE QUI ÉTAIT PRÉVU ...
... ET NON PAS CETTE BÊTE FORÊT PLEINE D'ARBRES!
MAIS NON, IL N'Y A PAS QUE DES ARBRES, TIENS, REGARDE.
?
-1A-VDR
-1B-VDR-FOURNIER 73

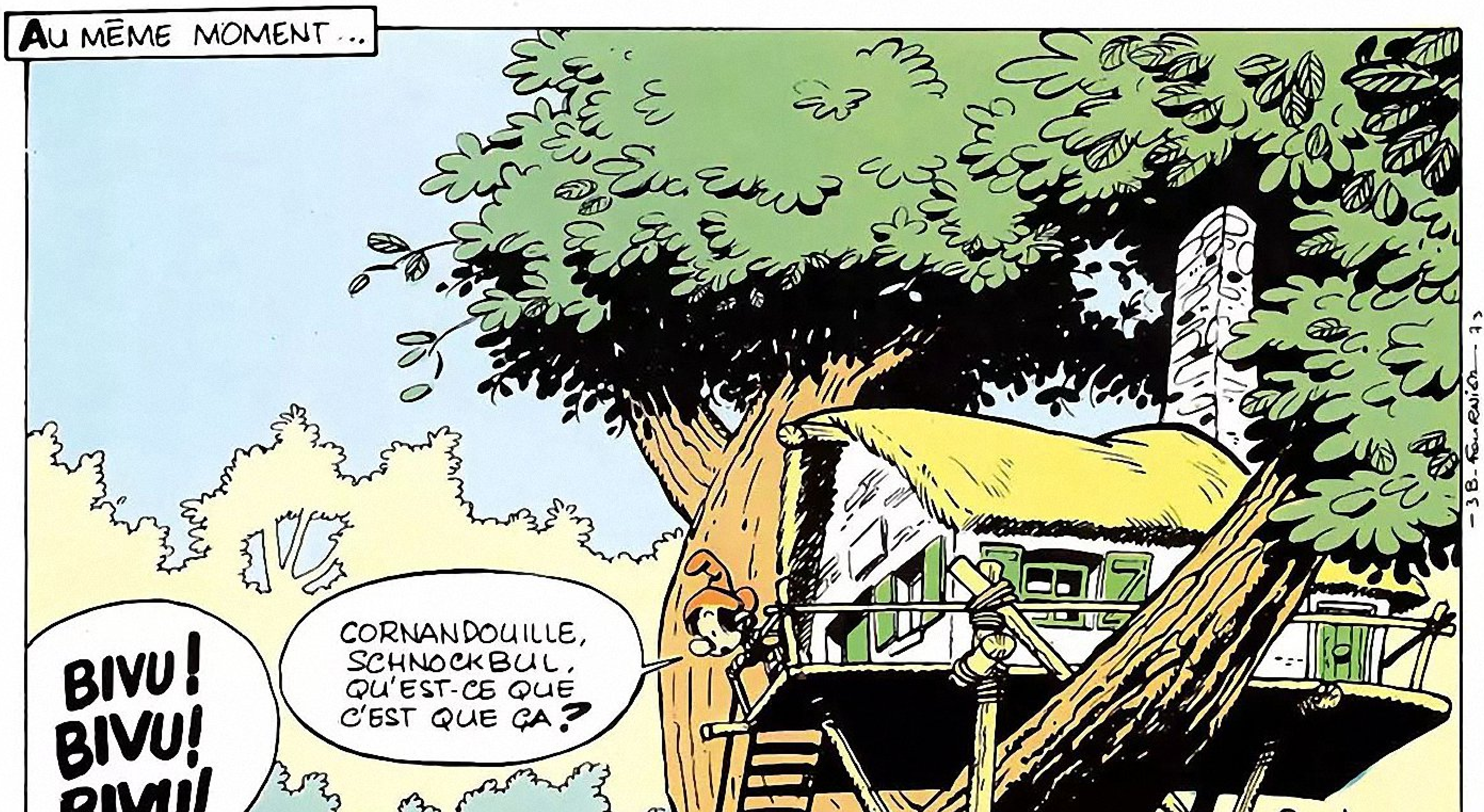

PFFF ! TU PARLES... UNE STATUE, ET QUELLE STATUE ! ELLE EST IDIOTE !
NE T'EN MOQUE PAS, FANTASIO, PENSE QU'ELLE REPRÉSENTE SÛREMENT BEAUCOUP POUR CELUI QUI L'A SCULPTÉE.
ELLE... ELLE EST IDIOTE, MAIS CE QU'ELLE EST MARRANTE !
HMPF !
CEPENDANT, TOUT PRÈS, TAPI DANS LES TAILLIS...
DES... DES ÉTRANVERS ! ILS VONT PEUT-ÊTRE RIRE DEVANT LA FTATUE DE FARFUF... FA VA ÊTRE AMUVANT.
CETTE TROMBINE ! HOHOÔO ! C'EST PAS VRAI...
WARPF !
C'EST VRAI QU'ELLE EST COMIQUE !
-24- V.O.R.
PUF
MAIS TOI, TU NE DEVRAIS PAS...
!
SAVA HA HA !
FANTASIO !
LO...LOMIG ! UN LOMIG... FORMIDABLE !
HIHI !
BONVOUR, VOLI LOMIG !
TAK TAGADAK DAK TAKTAK
HA HA SAVA !
?
MAIS QUE... ?
-28- V.O.R. FOURNIER 83

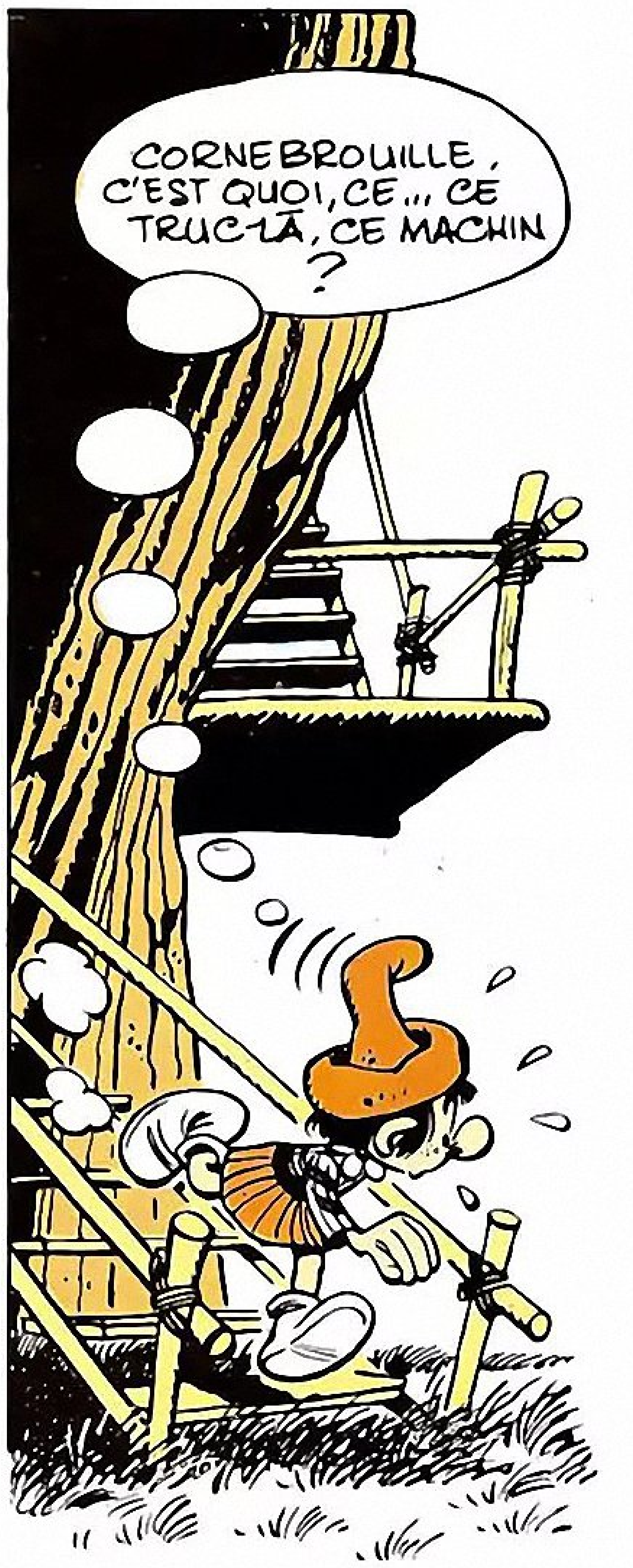

HÉ ! QUE ... QUE FAITES-VOUS ?
FANTASIO !

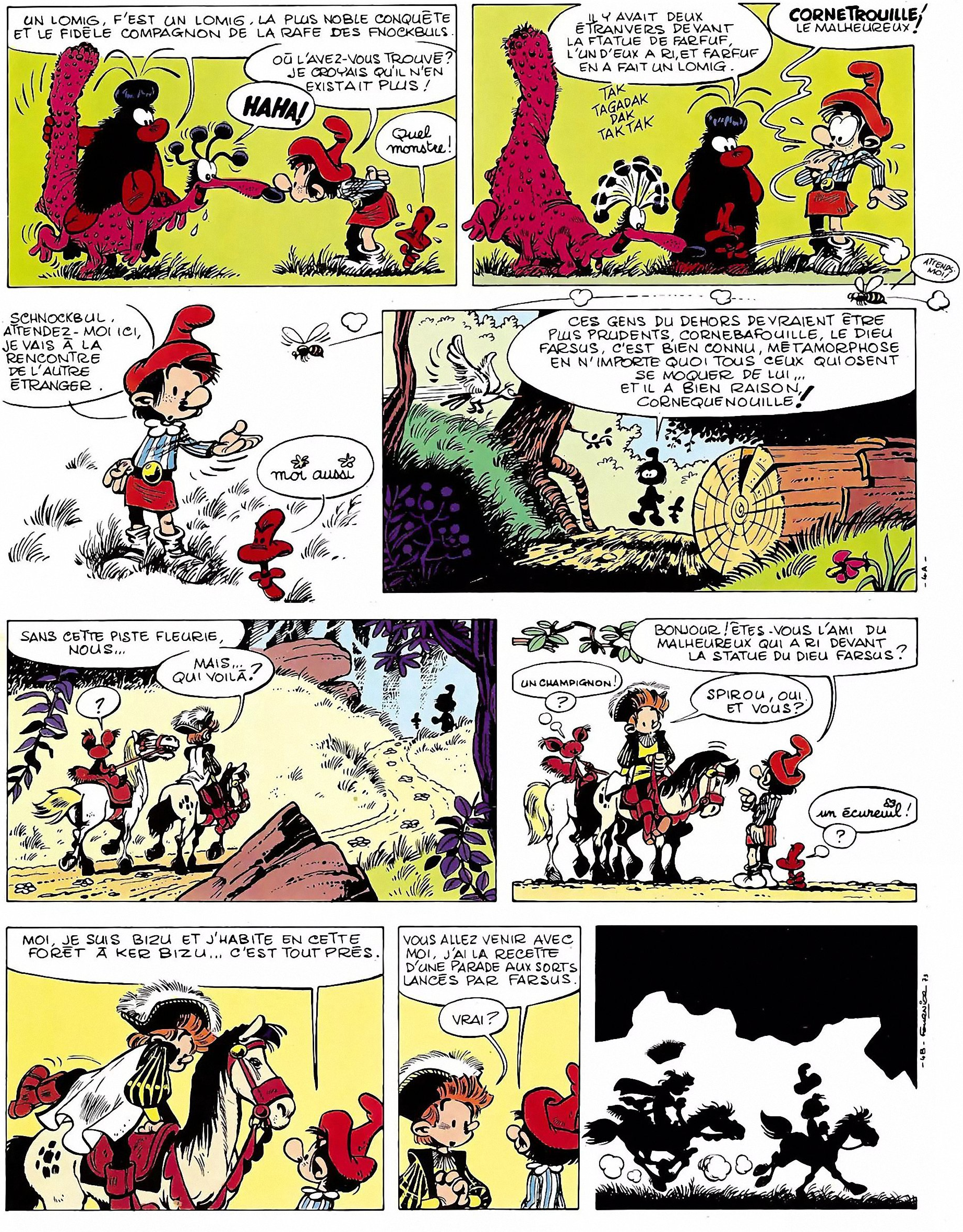

ÇA ALORS !
PFF ! 'VONT TROP VITE POUR NOUS !

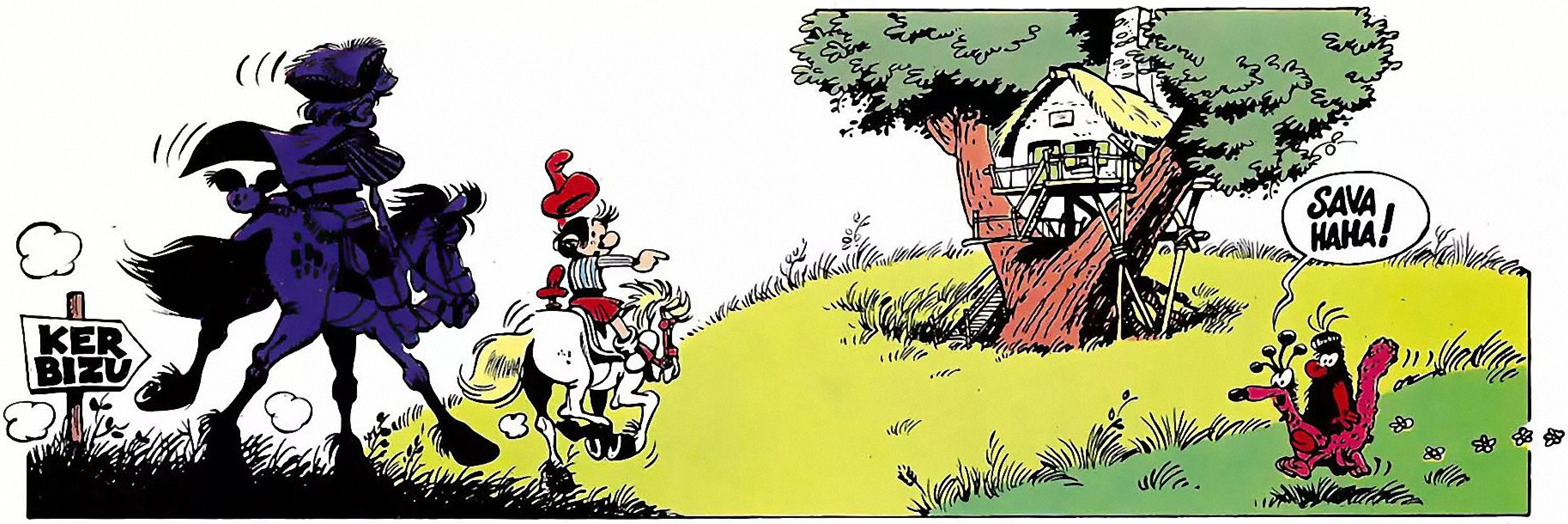

ENFIN, JE RÊVE OU EST-CE DE LA MAGIE ?

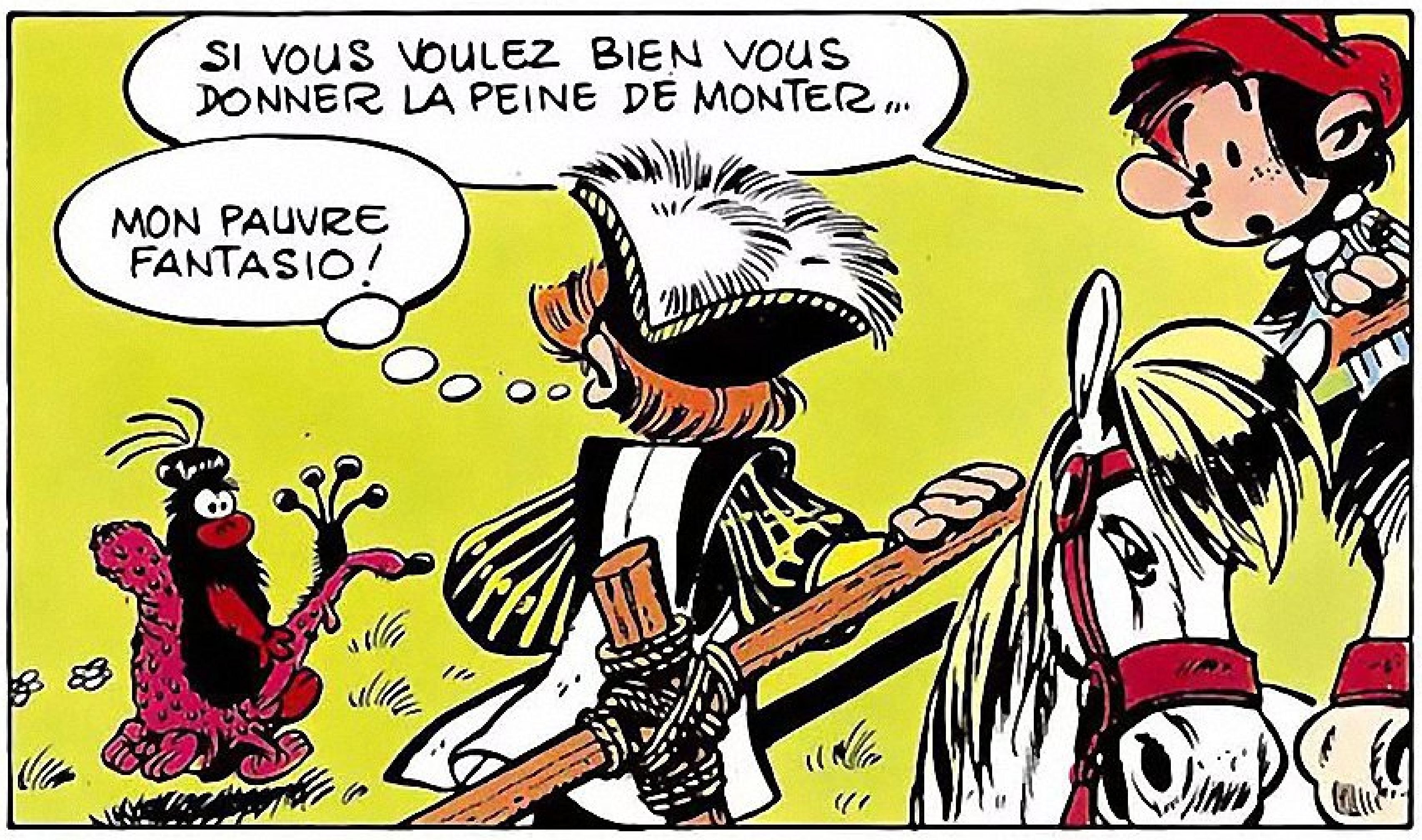

QUI PEUT ÊTRE CET INDIVIDU HIRSUTE VENU S'EMPARER DE FANTASIO EN L'APPELANT LOMG ?
TIENS, ON DIRAIT QU'IL LAISSE DES FLEURS SUR SON PASSAGE.
C'EST UNE PISTE, ÇA !
-3A-

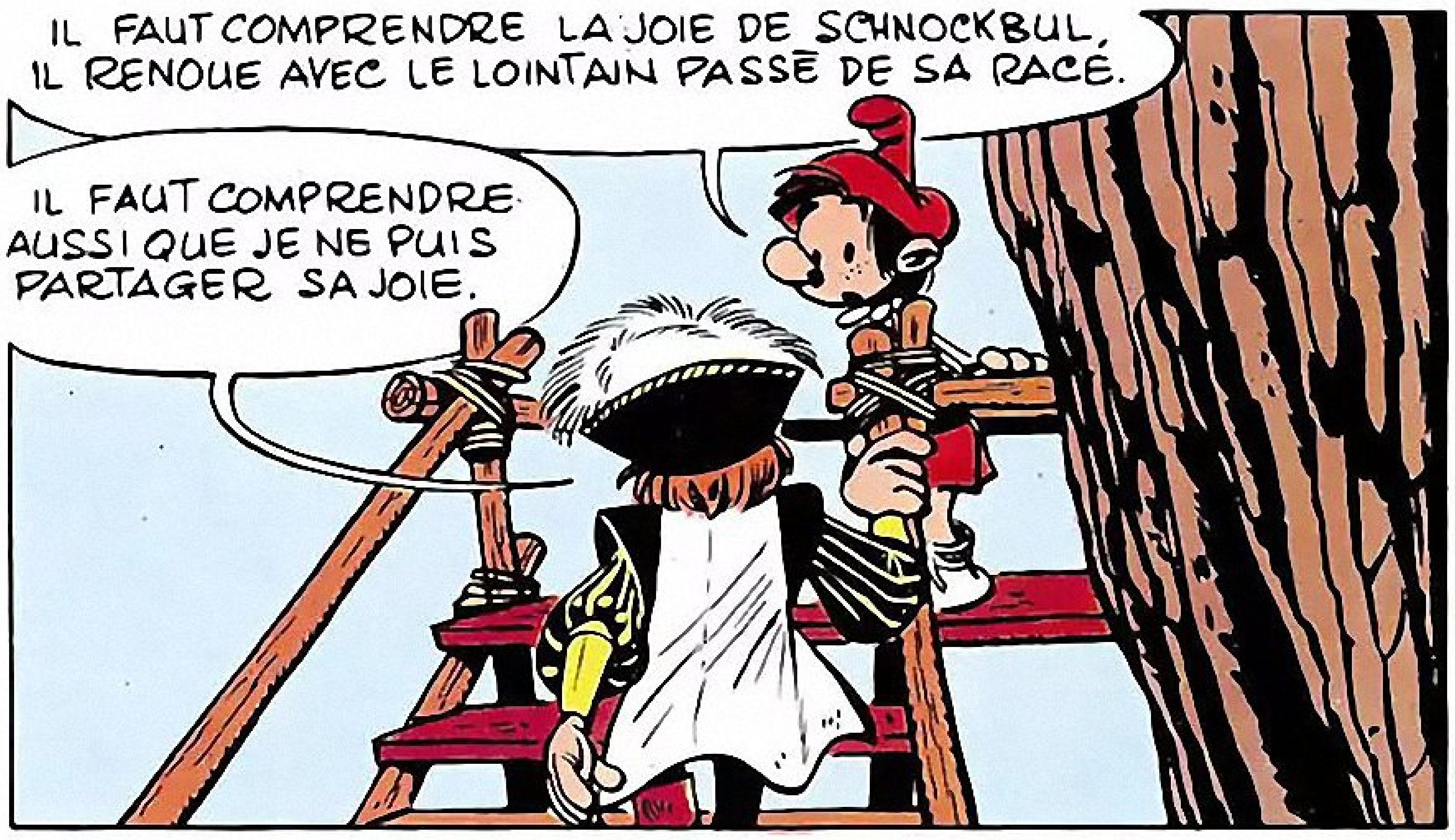

AU MÊME MOMENT ...
BIVU ! BIVU ! BIVU !
CORNANDOUILLE, SCHNOCKBUL, QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?
-3B- Fournier 73

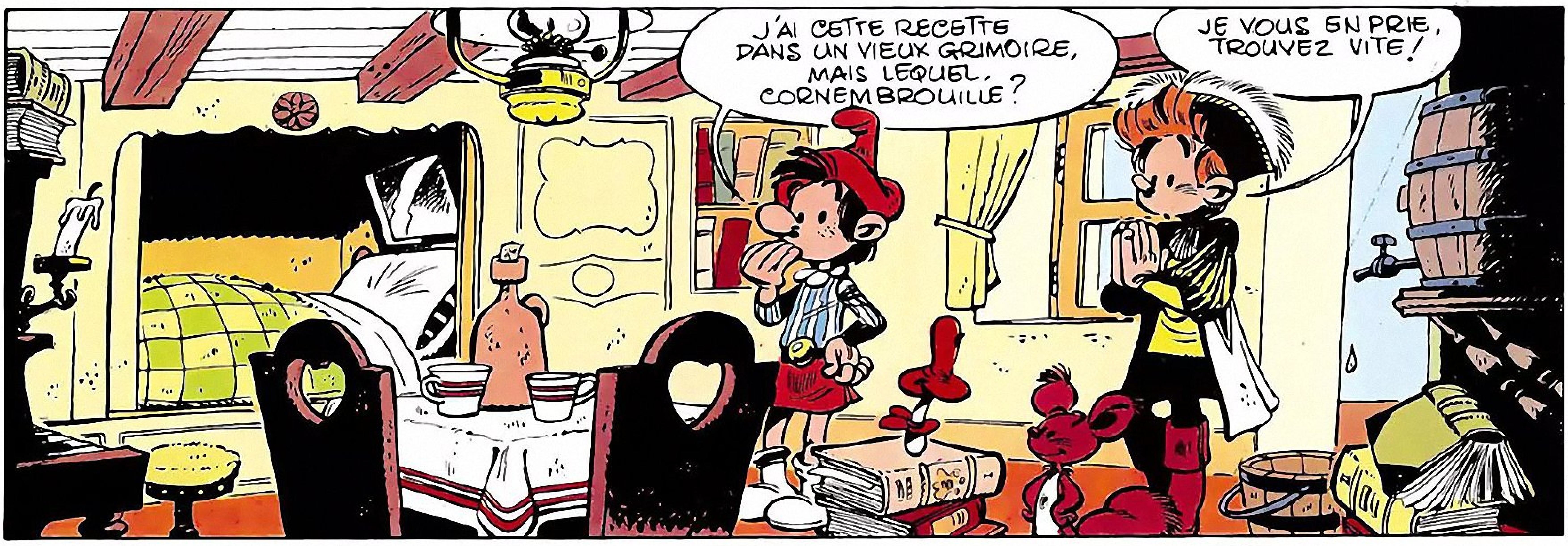

CORNEBROUILLE, C'EST QUOI, CE ... CE TRUC-LÀ, CE MACHIN ?

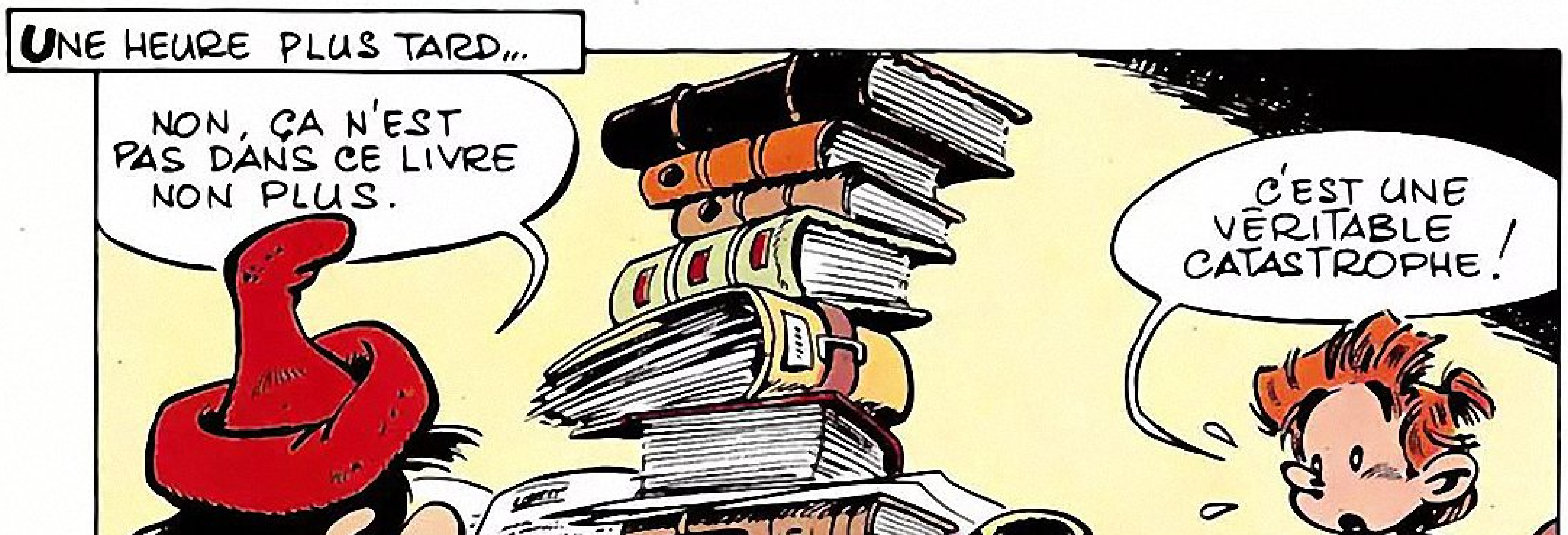

UN LOMIG, F'EST UN LOMIG, LA PLUS NOBLE CONQUÊTE ET LE FIDÈLE COMPAGNON DE LA RAFE DES FNOCKBULS.
OÙ L'AVEZ-VOUS TROUVÉ? JE CROYAIS QU'IL N'EN EXISTAIT PLUS!
HAHA!
Quel monstre!
IL Y AVAIT DEUX ÉTRANVERS DEVANT LA FTATUE DE FARFUF, L'UN D'EUX A RI, ET FARFUF EN A FAIT UN LOMIG.
TAK TAGADAK DAK TAKTAK
CORNETROUILLE! LE MALHEUREUX!
ATTENDS-MOI!
SCHNOCKBUL, ATTENDEZ-MOI ICI, JE VAIS À LA RENCONTRE DE L'AUTRE ÉTRANGER.
moi aussi
CES GENS DU DEHORS DEVRAIENT ÊTRE PLUS PRUDENTS, CORNEBAFOUILLE, LE DIEU FARSUS, C'EST BIEN CONNU, MÉTAMORPHOSE EN N'IMPORTE QUOI TOUS CEUX QUI OSENT SE MOQUER DE LUI... ET IL A BIEN RAISON, CORNEQUENOUILLE!
SANS CETTE PISTE FLEURIE, NOUS...
MAIS... QUI VOILÀ?
?
BONJOUR! ÊTES-VOUS L'AMI DU MALHEUREUX QUI A RI DEVANT LA STATUE DU DIEU FARSUS?
UN CHAMPIGNON!
?
SPIROU, OUI. ET VOUS?
un écureuil!
?
MOI, JE SUIS BIZU ET J'HABITE EN CETTE FORÊT À KER BIZU... C'EST TOUT PRÈS.
VOUS ALLEZ VENIR AVEC MOI, J'AI LA RECETTE D'UNE PARADE AUX SORTS LANCÉS PAR FARSUS.
VRAI?

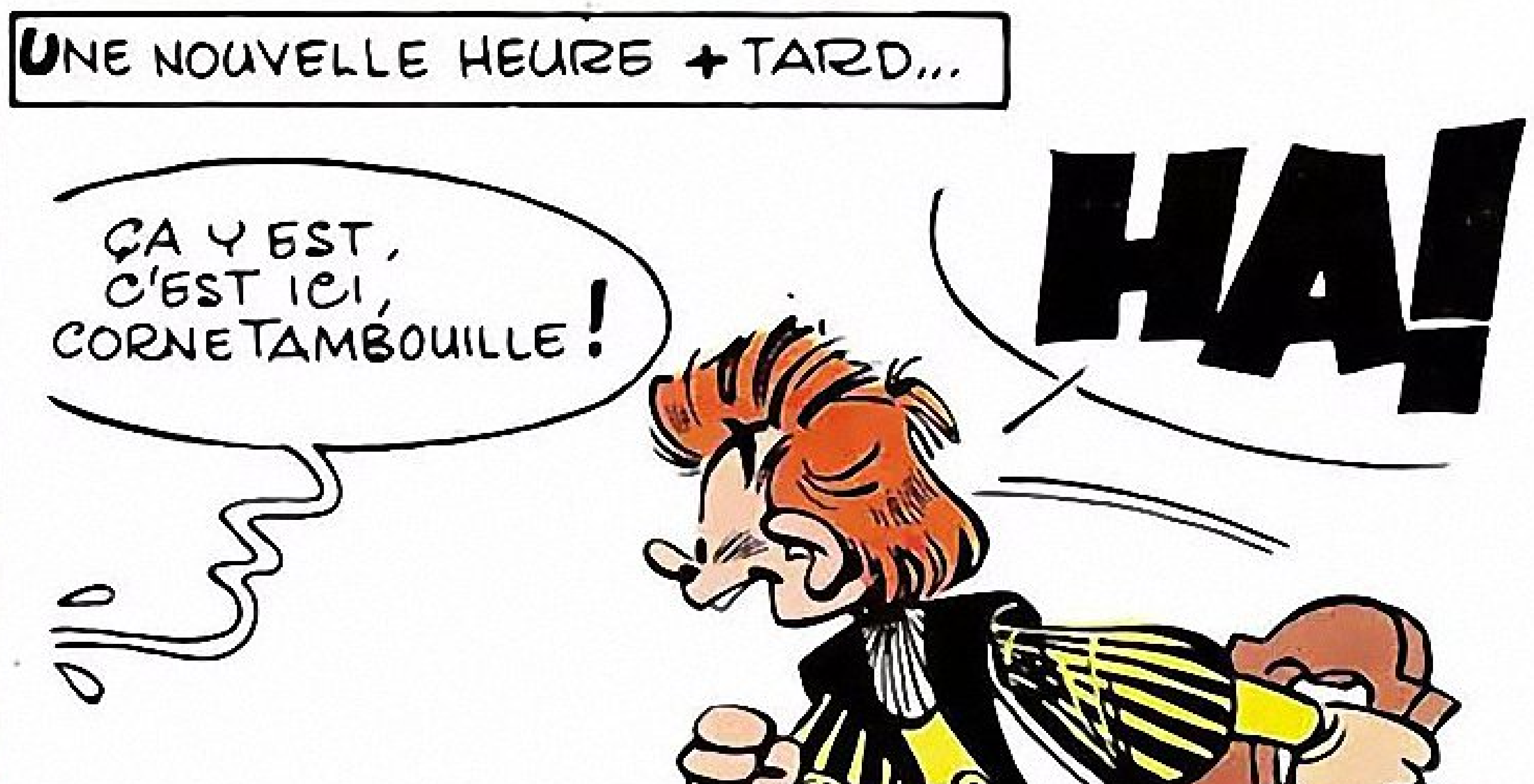

KER BIZU
SAVA HAHA!

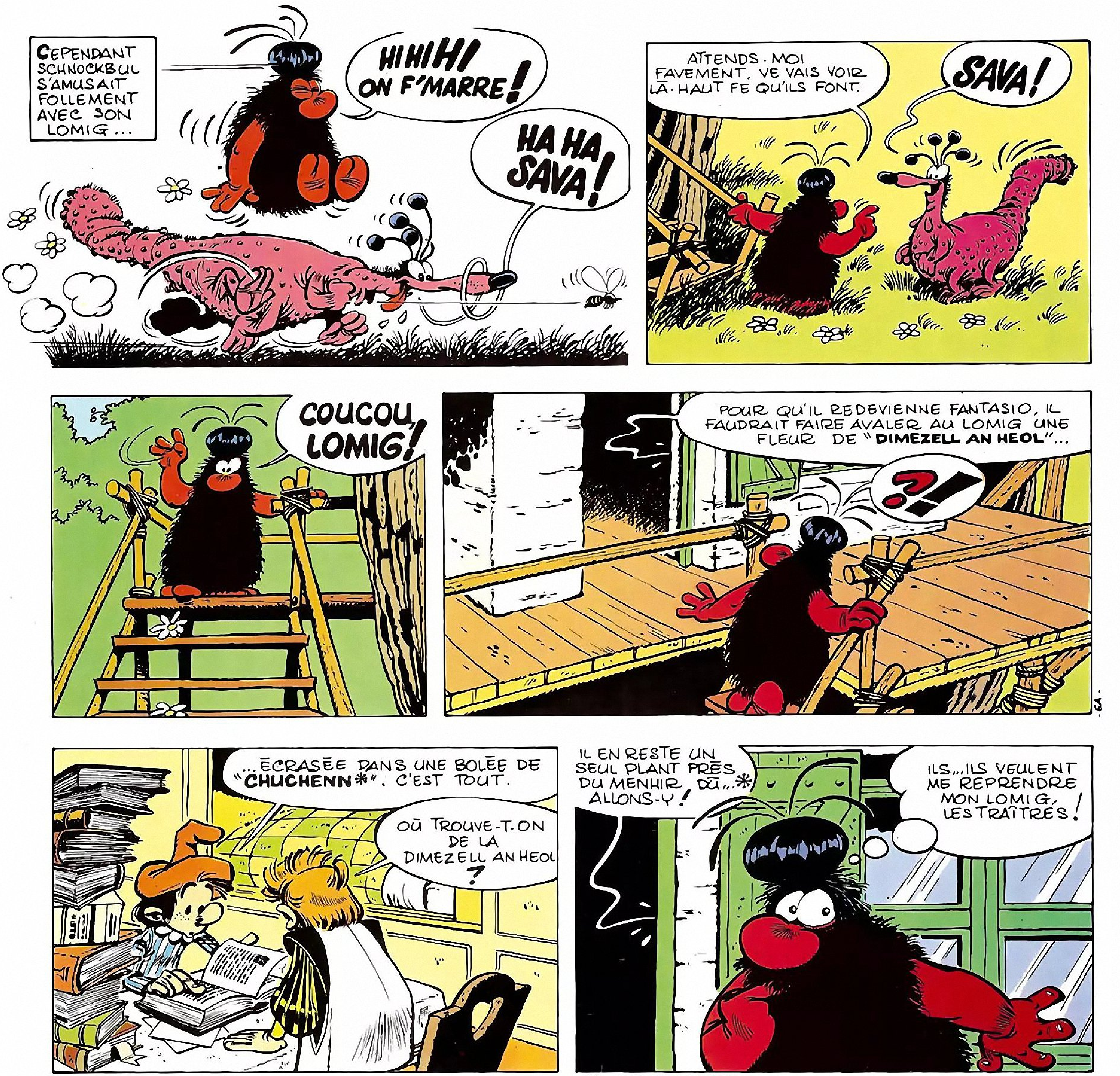

SI VOUS VOULEZ BIEN VOUS DONNER LA PEINE DE MONTER...
MON PAUVRE FANTASIO!


IL FAUT COMPRENDRE LA JOIE DE SCHNOCKBUL, IL RENOUE AVEC LE LOINTAIN PASSÉ DE SA RACE.
IL FAUT COMPRENDRE AUSSI QUE JE NE PUIS PARTAGER SA JOIE.


J'AI CETTE RECETTE DANS UN VIEUX GRIMOIRE, MAIS LEQUEL, CORNEMBROUILLE?
JE VOUS EN PRIE, TROUVEZ VITE!

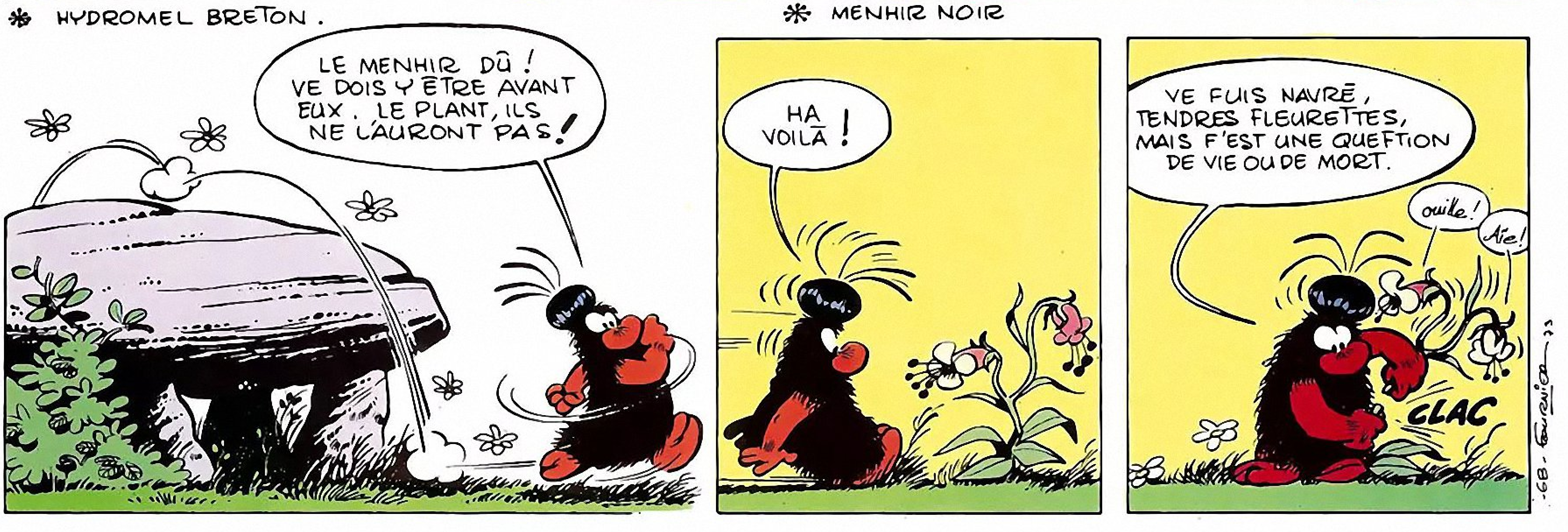

UNE HEURE PLUS TARD...
NON, ÇA N'EST PAS DANS CE LIVRE NON PLUS.
C'EST UNE VÉRITABLE CATASTROPHE!

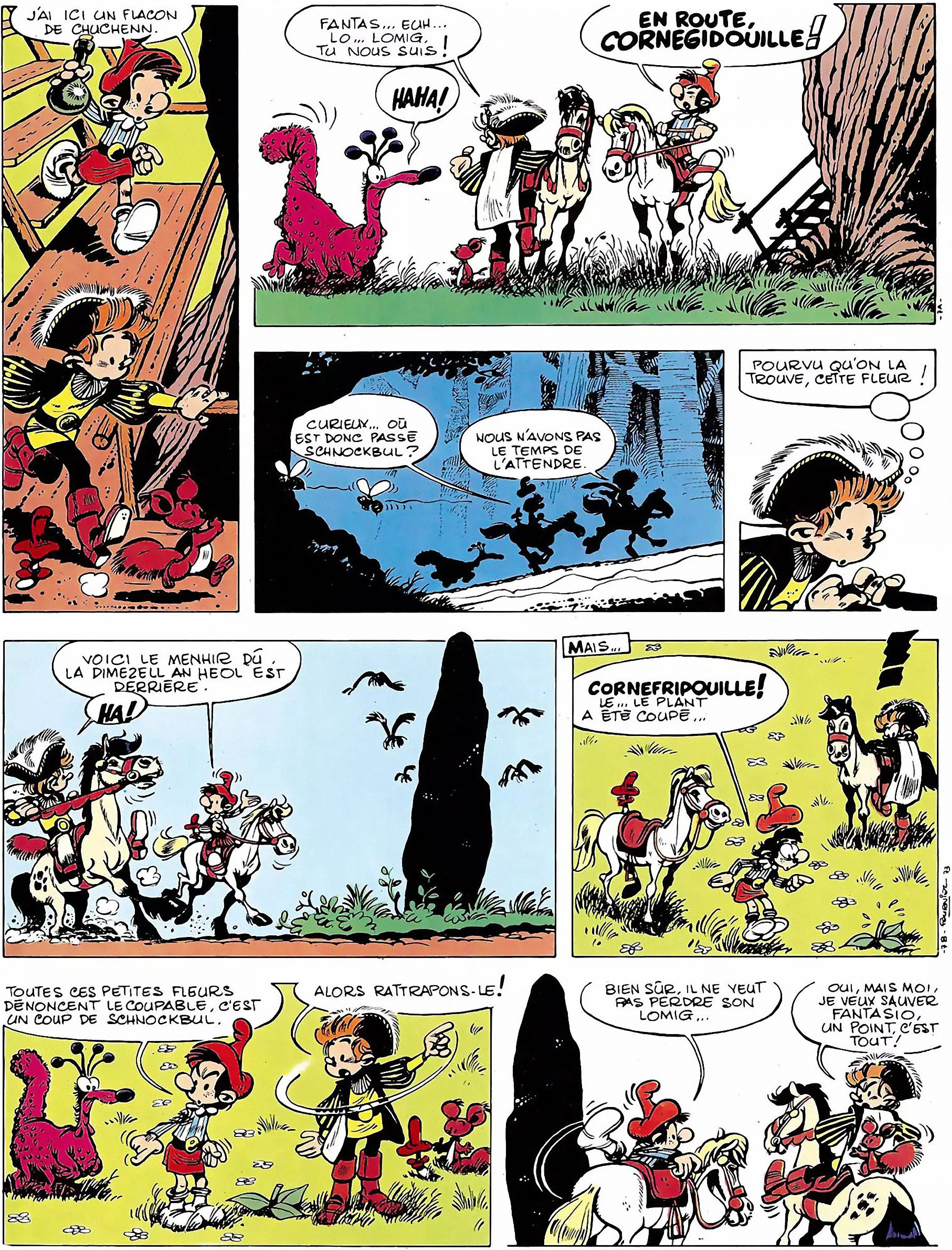

UNE NOUVELLE HEURE + TARD...
ÇA Y EST, C'EST ICI, CORNETAMBOUILLE!
HA!

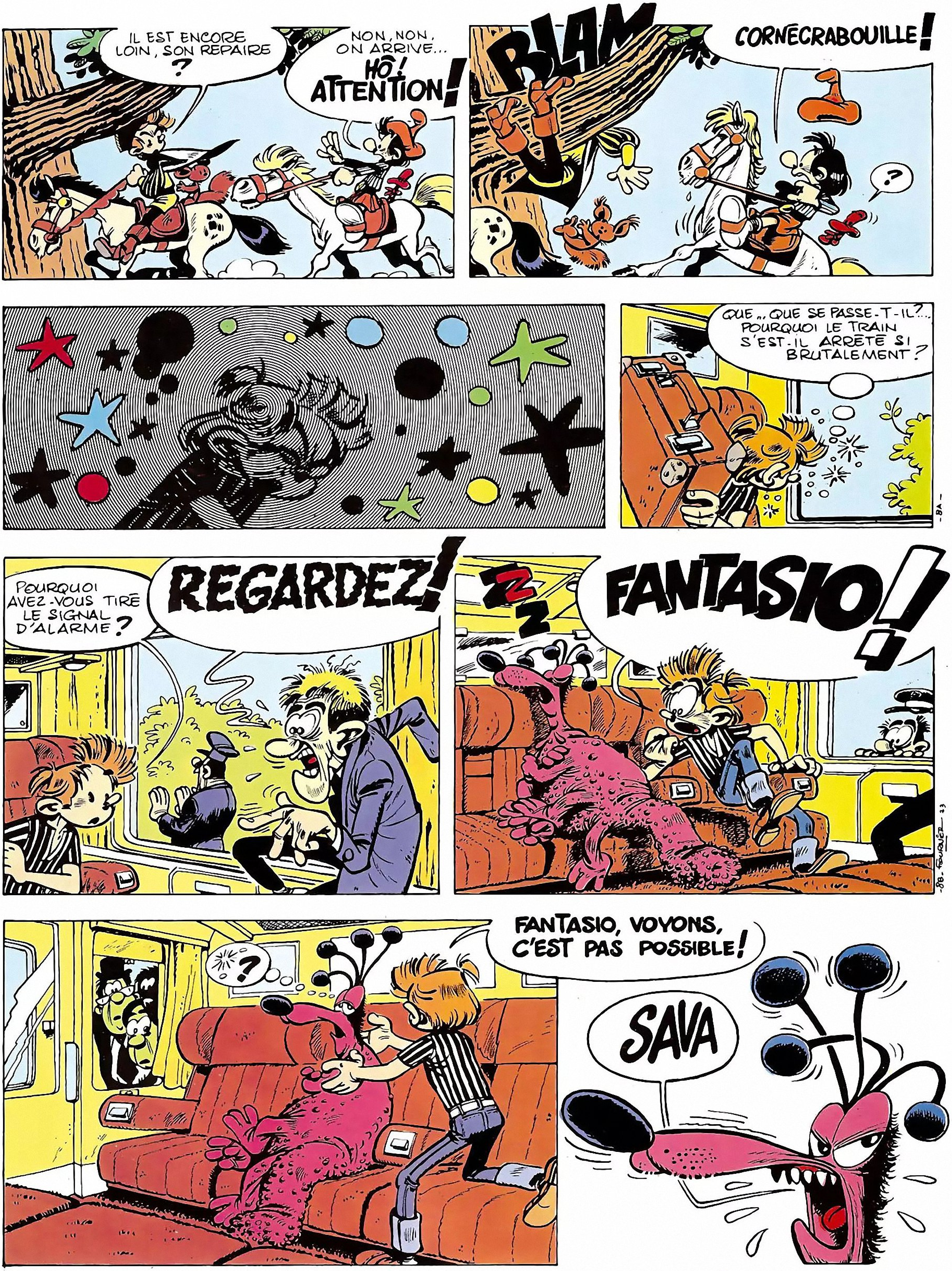

CEPENDANT SCHNOCKBUL S'AMUSAIT FOLLEMENT AVEC SON LOMIG...
HIHIHI ON F'MARRE!
HA HA SAVA!
ATTENDS-MOI FAVEMENT, VE VAIS VOIR LÀ-HAUT FE QU'ILS FONT.
SAVA!
COUCOU, LOMIG!
POUR QU'IL REDEVIENNE FANTASIO, IL FAUDRAIT FAIRE AVALER AU LOMIG UNE FLEUR DE "DIMEZELL AN HEOL"...
?!
...ÉCRASÉE DANS UNE BOLÉE DE "CHUCHENN*". C'EST TOUT.
OÙ TROUVE-T-ON DE LA DIMEZELL AN HEOL ?
IL EN RESTE UN SEUL PLANT PRÈS DU MENHIR DÛ...* ALLONS-Y!
ILS... ILS VEULENT ME REPRENDRE MON LOMIG, LES TRAÎTRES!

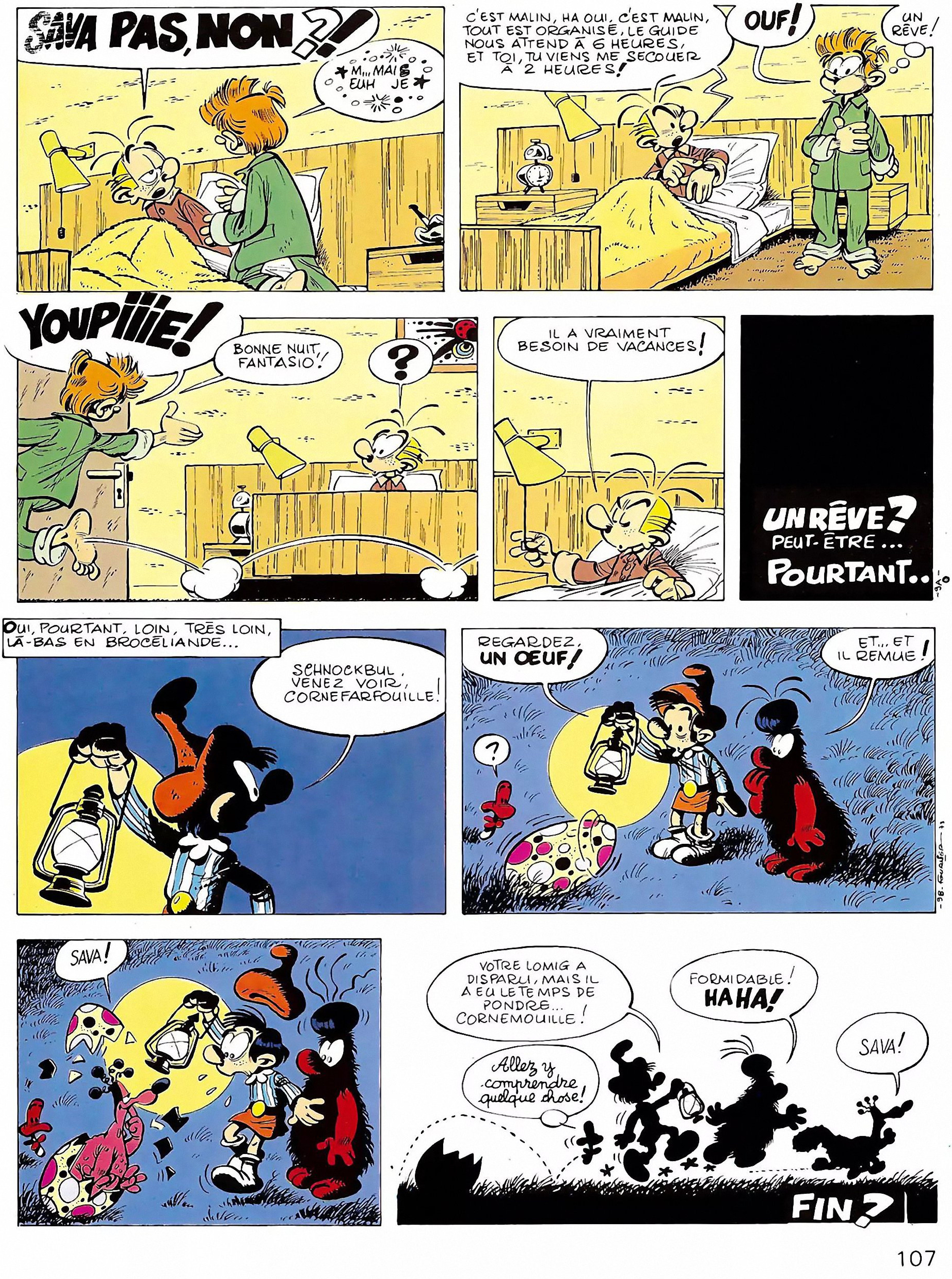
* HYDROMEL BRETON.

* MENHIR NOIR


LE MENHIR DÛ! VE DOIS Y ÊTRE AVANT EUX. LE PLANT, ILS NE L'AURONT PAS!
HA VOILÀ!
VE FUIS NAVRÉ, TENDRES FLEURETTES, MAIS F'EST UNE QUEFTION DE VIE OU DE MORT.
ouille!
Aïe!
CLAC


J'AI ICI UN FLACON DE CHUCHENN.
FANTAS... EUH... LO... LOMIG, TU NOUS SUIS !
HAHA!
EN ROUTE, CORNEGIDOUILLE !
-7A-
CURIEUX... OÙ EST DONC PASSÉ SCHNOCKBUL ?
NOUS N'AVONS PAS LE TEMPS DE L'ATTENDRE.
POURVU QU'ON LA TROUVE, CETTE FLEUR !
VOICI LE MENHIR DÛ. LA DIMEZELL AN HEOL EST DERRIÈRE.
HA!
MAIS...
CORNEFRIPOUILLE! LE... LE PLANT A ÉTÉ COUPÉ...
-7B- Fournier 73
TOUTES CES PETITES FLEURS DÉNONCENT LE COUPABLE, C'EST UN COUP DE SCHNOCKBUL.
ALORS RATTRAPONS-LE !
BIEN SÛR, IL NE VEUT PAS PERDRE SON LOMIG...
OUI, MAIS MOI, JE VEUX SAUVER FANTASIO, UN POINT, C'EST TOUT !


IL EST ENCORE LOIN, SON REPAIRE ?
NON, NON, ON ARRIVE... HÔ! ATTENTION!
BLAM
CORNECRABOUILLE!
?
QUE... QUE SE PASSE-T-IL?... POURQUOI LE TRAIN S'EST-IL ARRÊTÉ SI BRUTALEMENT?
POURQUOI AVEZ-VOUS TIRÉ LE SIGNAL D'ALARME?
REGARDEZ!
Z Z Z
FANTASIO!
?
FANTASIO, VOYONS, C'EST PAS POSSIBLE!
SAVA


SAVA PAS, NON ?!
M... MAIS EUH JE
C'EST MALIN, HA OUI, C'EST MALIN, TOUT EST ORGANISÉ, LE GUIDE NOUS ATTEND À 6 HEURES, ET TOI, TU VIENS ME SECOUER À 2 HEURES!
OUF!
UN RÊVE!
YOUPIIIE!
BONNE NUIT, FANTASIO!
?
IL A VRAIMENT BESOIN DE VACANCES!
UN RÊVE? PEUT-ÊTRE... POURTANT...
OUI, POURTANT, LOIN, TRÈS LOIN, LÀ-BAS EN BROCÉLIANDE...
SCHNOCKBUL, VENEZ VOIR, CORNEFARFOUILLE!
REGARDEZ, UN ŒUF!
?
ET... ET IL REMUE!
SAVA!
VOTRE LOMIG A DISPARU, MAIS IL A EU LE TEMPS DE PONDRE... CORNEMOUILLE!
FORMIDABLE! HAHA!
SAVA!
Allez y comprendre quelque chose!
FIN?

L'ambiance bretonne culmine dans *L'Ankou*, allusion au légendaire valet de la mort qui prend en charge les défunts dans cette région. Ce bon diable craint d'être rapidement débordé par la construction d'une centrale nucléaire à Berniliz. Fournier devance l'actualité et les manifestations écologiques. Un an plus tard, les Verts s'opposeront à la mise en service de la centrale de Plogoff.

Ororéa nous invite à un congrès international de magiciens. Elle enquête sur la centrale où s'élabore un liquide hyper-radioactif et redoutablement instable : le thyrinium 2000. Deux personnages patibulaires ne reculent devant rien pour contraindre Itoh Kata et ses confrères à dérober le précieux composé. Celui-ci va être envoyé dans une autre dimension par notre moraliste nippon.

On peut conclure avec l'Ankou :

— Bravo, les gars!

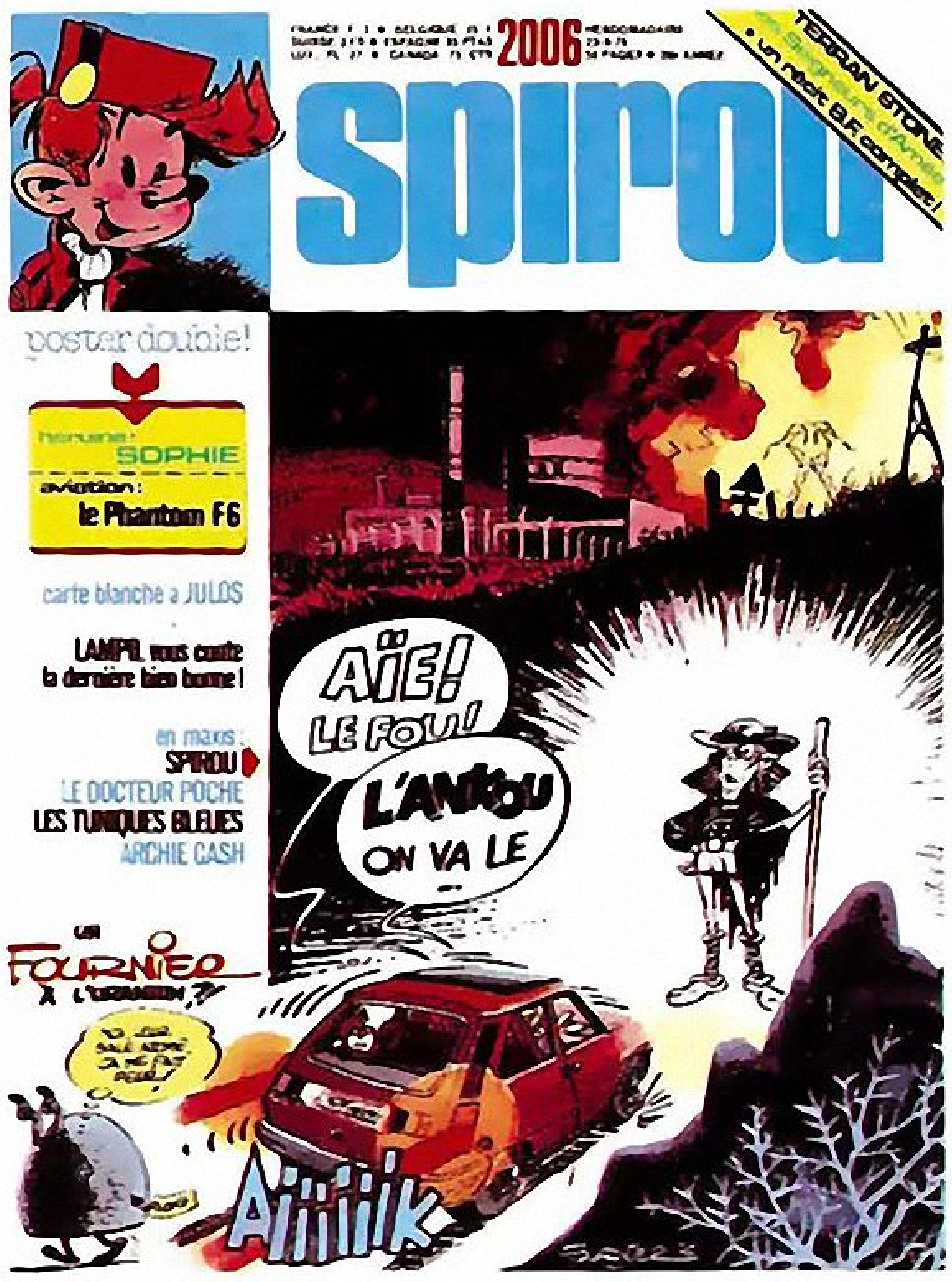
Brao patred! comme on dit en breton, car l'ouvrage connaîtra une édition spéciale en dialecte du cru. Hommage d'un fils d'Armor à sa terre natale qui s'y trouve dépeinte.

Fournier est devenu une célébrité régionale. Il collabore à OUEST-FRANCE, passe dans les émissions télévisées locales et est fréquemment sollicité pour participer aux initiatives artistiques ou publicitaires du coin. Il peint et se retape une maison sur la côte. Tout cela mange son temps et mes aventures deviennent moins régulières.

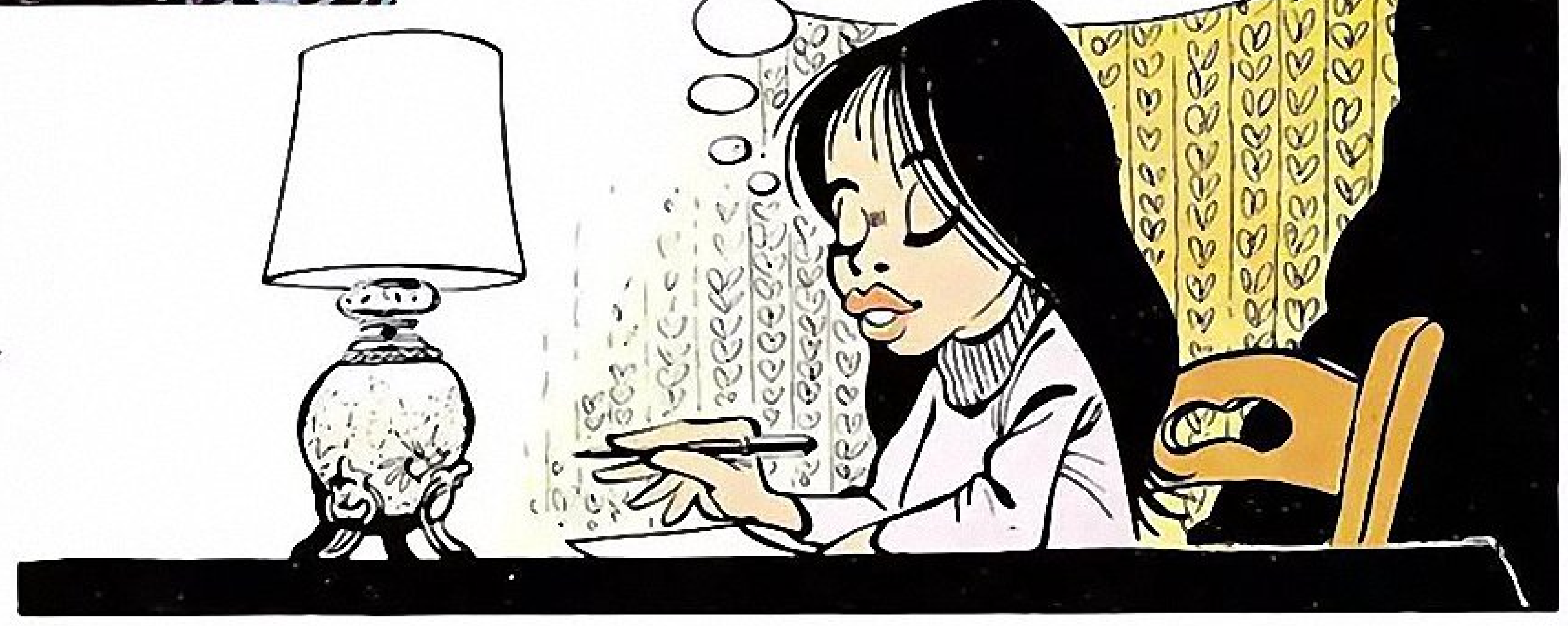
Je me suis justement embarqué dans une grande épopée en deux volets. Direction : le mystérieux Çatung, territoire situé entre l'Inde et la Birmanie, une sorte de « Triangle d'Or » dirigé d'une main de fer par le tyran Jataka Kôdo. Nous décidons d'y faire un reportage qui, de toute évidence, ne manquera ni d'originalité ni de risques, car cet Etat produit du pavot à opium pour la Mafia.

Là aussi, Fournier se risque à évoquer une terrifiante réalité sous le masque de la fantaisie. De nos jours encore, on entend quotidiennement parler d'Etats ou de régions qui vivent essentiellement de la culture de ce poison.

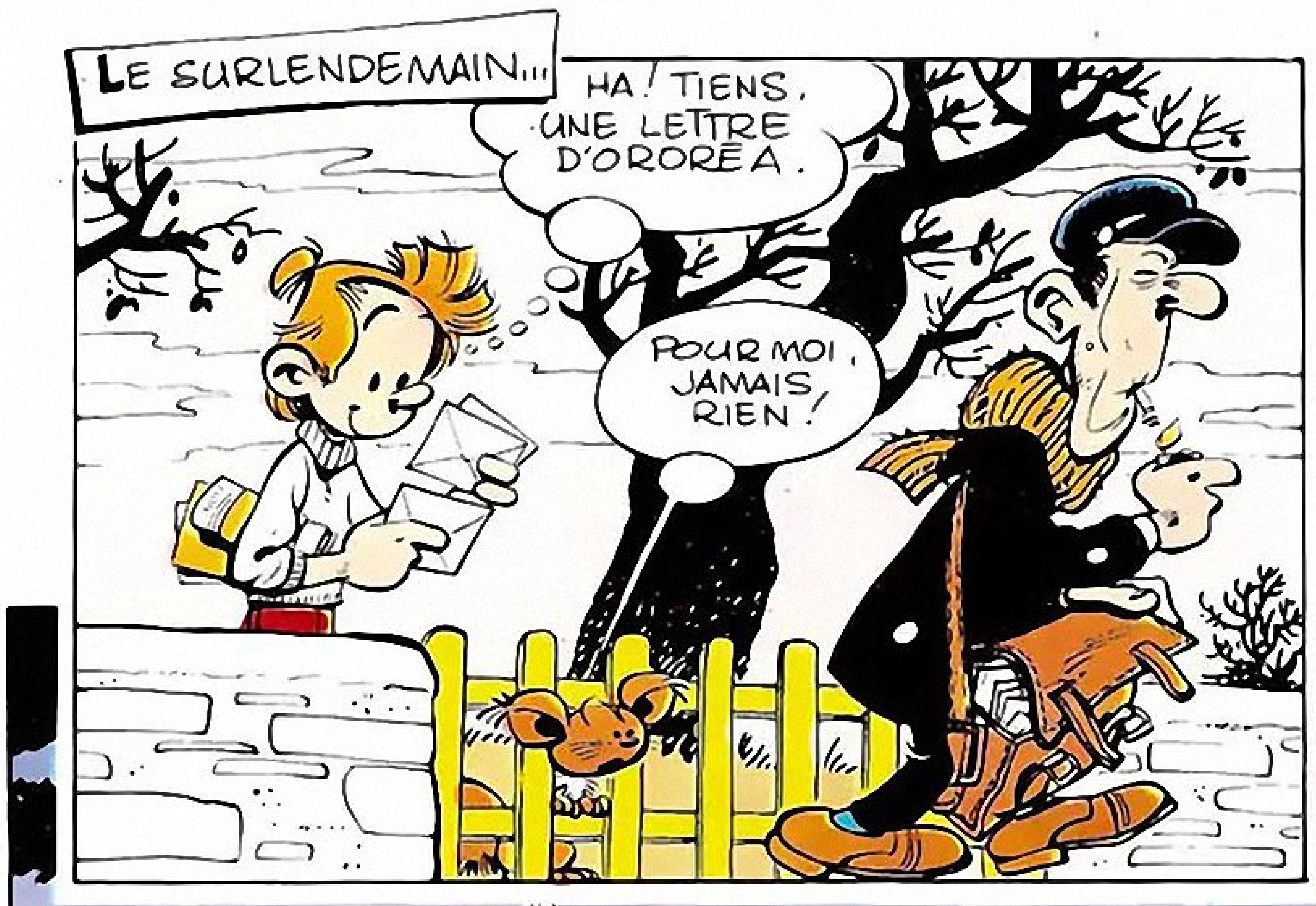
Le valet de la mort contre le péril atomique


2006
spirou
poster double!
héroïne : SOPHIE
aviation : le Phantom F6
carte blanche à JULOS
LAMPIL vous conte la dernière bien bonne !
en maxis : SPIROU
LE DOCTEUR POCHE
LES TUNIQUES BLEUES
ARCHIE CASH
un FOURNIER à l'Ankou
AÏE! LE FOU!
L'ANKOU ON VA LE
Aïïïïk

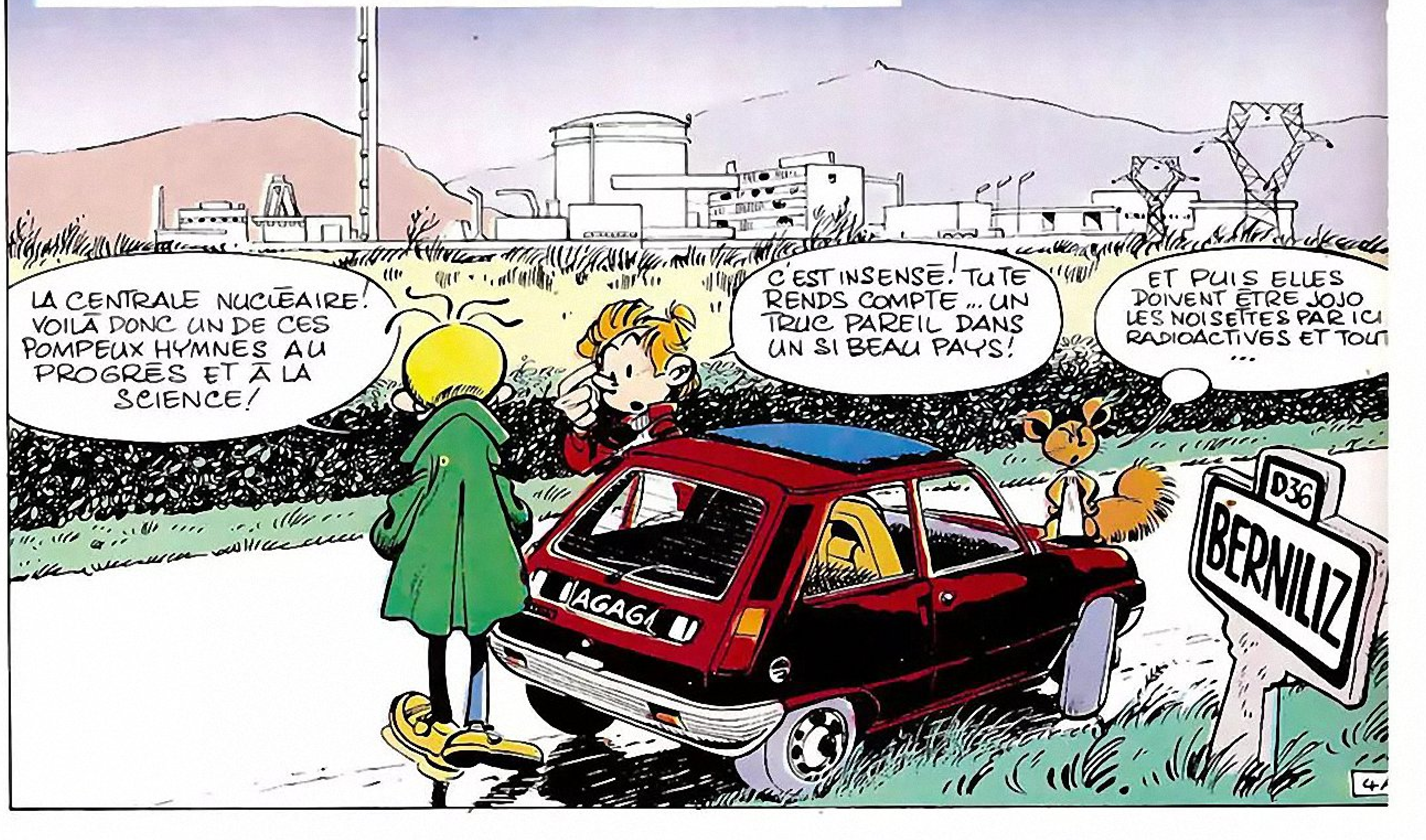
◀ L'Ankou, valet de la mort de l'imaginaire breton, veut préserver ses conditions de travail. Annoncer un trépas, ici ou là, oui, mais il ne pourrait prendre en charge les victimes massives d'une éventuelle catastrophe nucléaire.


"... DONC JE VOUS ATTENDS ET VOUS FAIS LA BISE. À BIENTÔT. ORORÉA"
VOILÀ... POURVU QU'ILS VIENNENT !

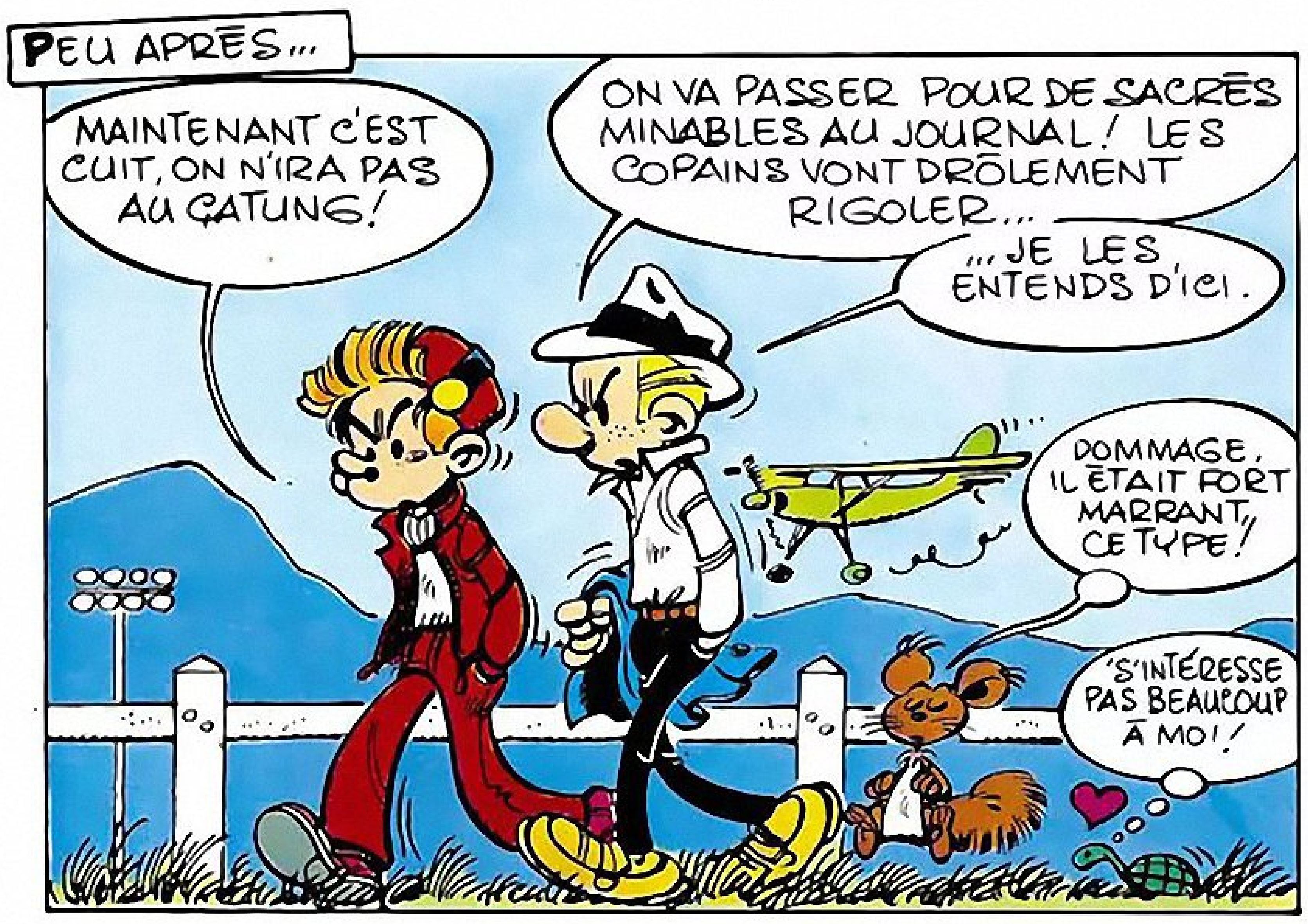
Comment refuser un appel de la belle Ororéa ? Ses lettres sont pour moi des ordres de mission ! ▶ ▼


LE SURLENDEMAIN...
HA ! TIENS, UNE LETTRE D'ORORÉA.
POUR MOI, JAMAIS RIEN !

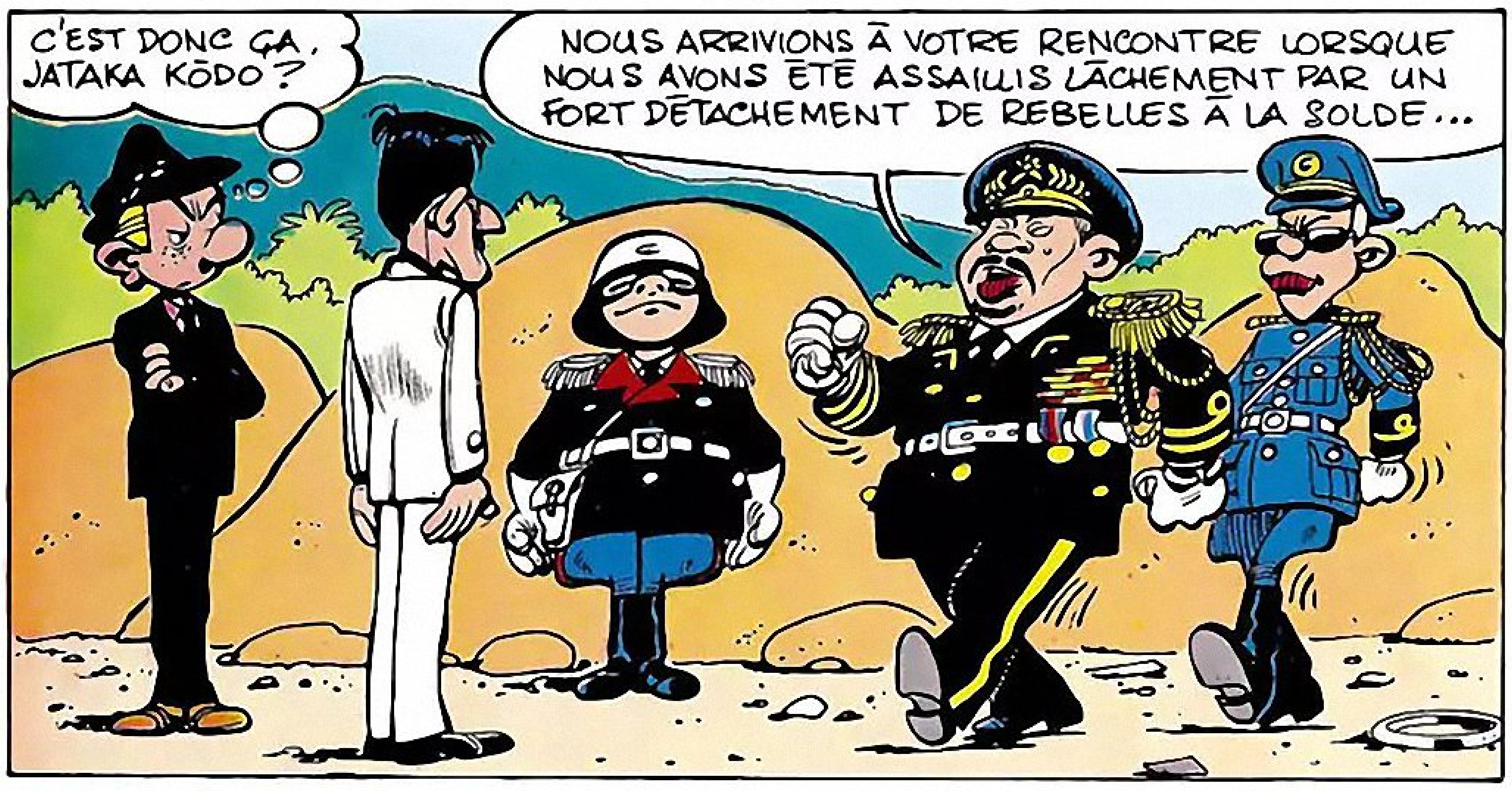
En 1976, les incidents nucléaires appartiennent aux cauchemars des écolos. Depuis, ils sont devenus une redoutable réalité. ▼


LA CENTRALE NUCLÉAIRE ! VOILÀ DONC UN DE CES POMPEUX HYMNES AU PROGRÈS ET À LA SCIENCE !
C'EST INSENSÉ ! TU TE RENDS COMPTE... UN TRUC PAREIL DANS UN SI BEAU PAYS !
ET PUIS ELLES DOIVENT ÊTRE JOJO LES NOISETTES PAR ICI RADIOACTIVES ET TOUT...
D36
BERNILIZ
AGAGA

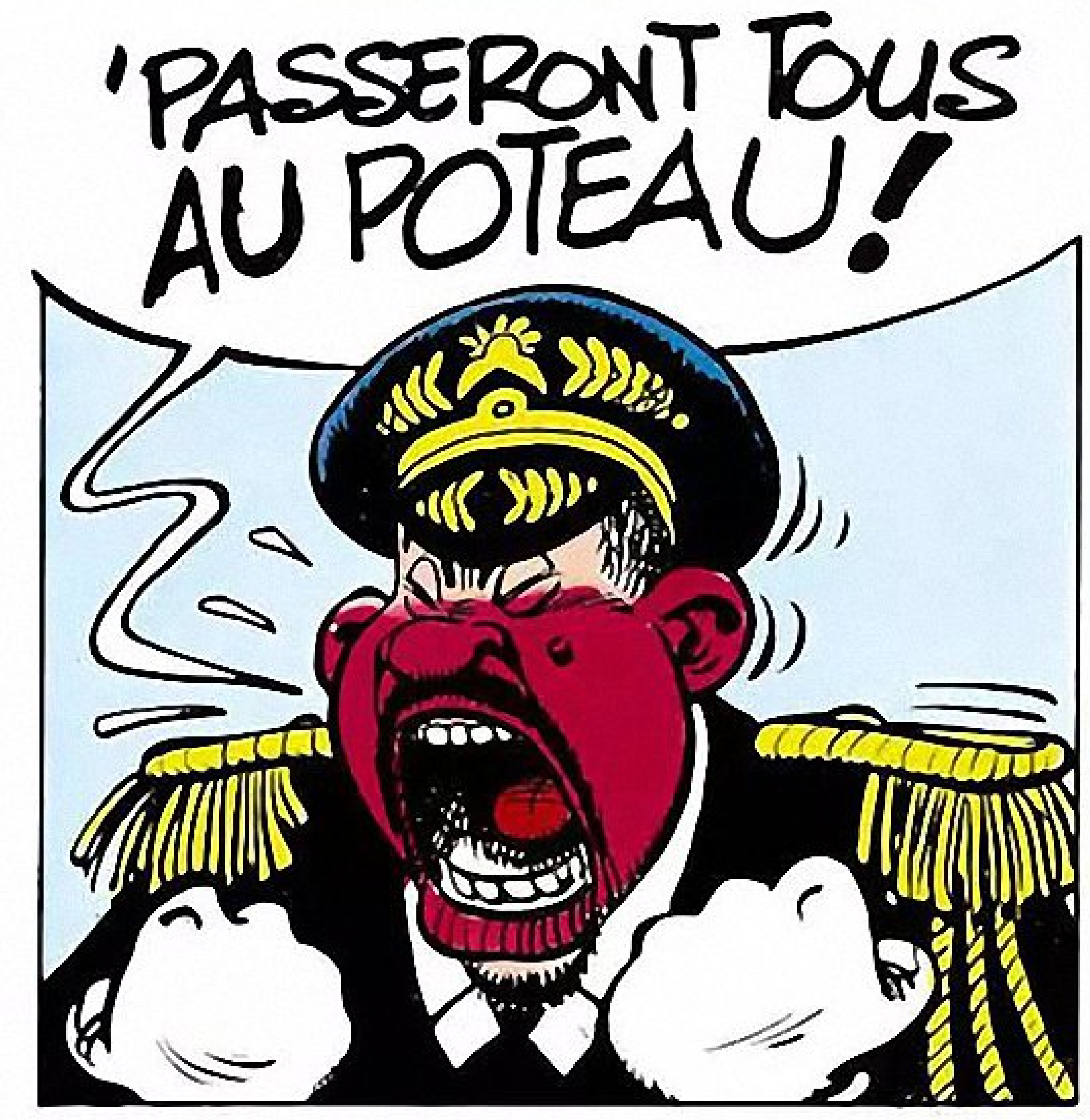
De la dictature au commerce de quatre-saisons!

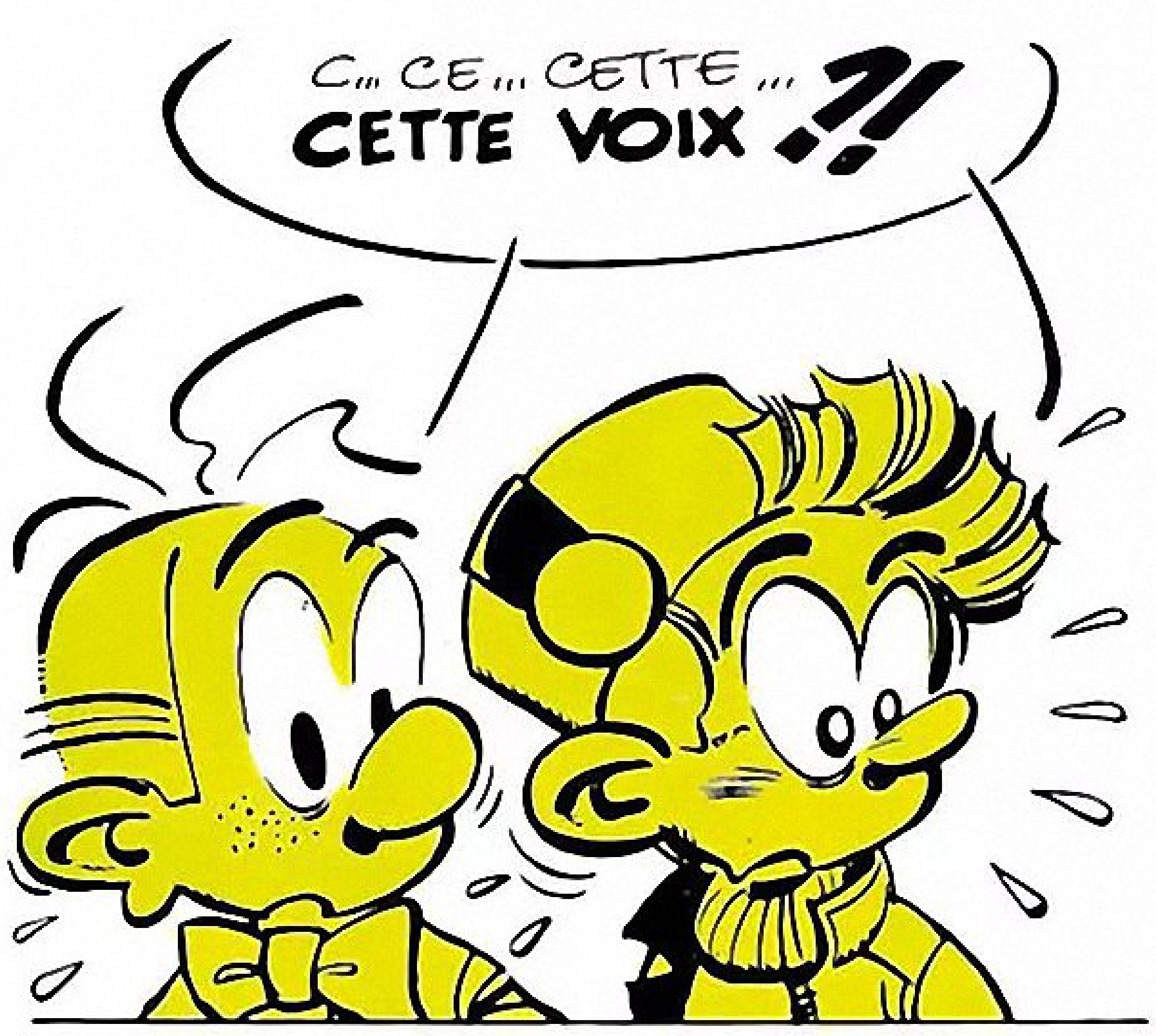

PEU APRÈS...
MAINTENANT C'EST CUIT, ON N'IRA PAS AU ÇATUNG!
ON VA PASSER POUR DE SACRÉS MINABLES AU JOURNAL! LES COPAINS VONT DRÔLEMENT RIGOLER...
...JE LES ENTENDS D'ICI.
DOMMAGE, IL ÉTAIT FORT MARRANT, CE TYPE!
S'INTÉRESSE PAS BEAUCOUP À MOI!

Situé entre la Birmanie et l'Inde, le Çatung est un territoire interdit. Nous y entrerons séparément, Fantasio et moi, pour découvrir une honteuse culture de drogue organisée par la Mafia et le tyran local. ▶

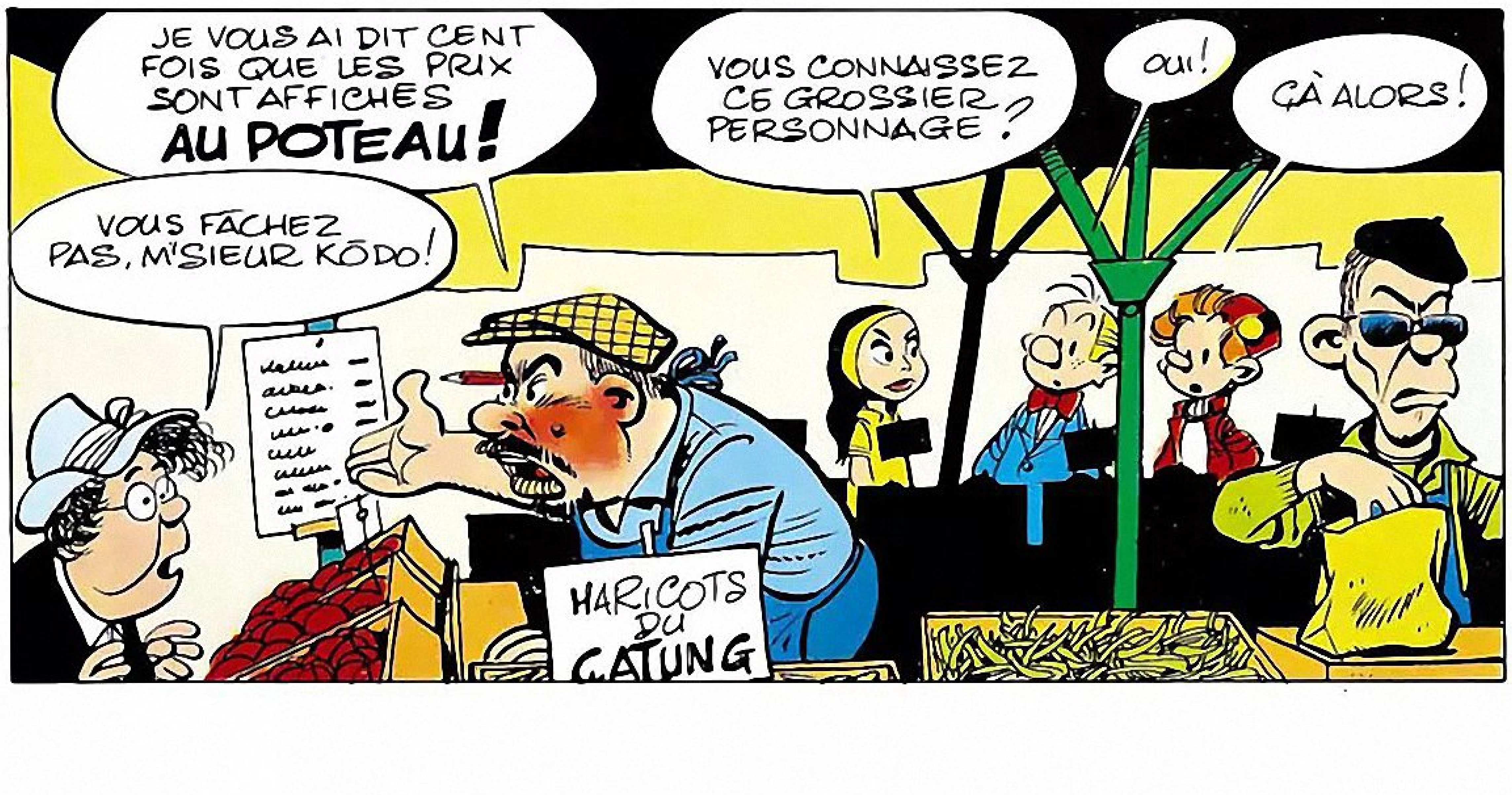

C'EST DONC ÇA, JATAKA KÔDO?
NOUS ARRIVIONS À VOTRE RENCONTRE LORSQUE NOUS AVONS ÉTÉ ASSAILLIS LÂCHEMENT PAR UN FORT DÉTACHEMENT DE REBELLES À LA SOLDE...

▲ Le maréchal Kôdo a une locution favorite — AU POTEAU! —, mais il n'a pas inventé la poudre et croit voir en Fantasio un inspecteur général de la Mafia! ▶


'PASSERONT TOUS AU POTEAU!


C... CE... CETTE... CETTE VOIX?!!

▲ ◀ Le Çatung reconverti dans la culture intensive des haricots, l'expression favorite de Kôdo va résonner sur les marchés européens! ▼


JE VOUS AI DIT CENT FOIS QUE LES PRIX SONT AFFICHÉS AU POTEAU!
VOUS CONNAISSEZ CE GROSSIER PERSONNAGE?
OUI!
ÇA ALORS!
VOUS FÂCHEZ PAS, M'SIEUR KÔDO!
HARICOTS DU ÇATUNG

Nous franchissons la frontière du Çatung en fraude. Fantasio se fait passer pour un inspecteur des gangsters venu en visite chez Kôdo. Quant à moi, je rejoins les rebelles. Nous nous retrouvons après moult péripéties relatées dans *Kôdo le tyran* et *Des haricots partout*. Grâce à l'intervention du comte de Champignac, le tyran est renversé.

Dans *L'Ankou*, je suis revenu à une tenue moderne influencée par mon ancien uniforme. Blouson et pantalon rouges, pull blanc à col roulé, souliers de fantaisie, mais plus de calot de groom. Ce dernier reprend sa place habituelle, sur ma tête, pour mon aventure au Çatung. Ce petit chapeau rond — pourtant pas breton! — est vraiment indispensable pour me caractériser!

Mieux: en 1978, il remplace mon visage habituellement présenté en gros plan sur le coin supérieur gauche de la couverture de mon journal. C'est ce sacré calot qui me symbolise désormais graphiquement et se place comme un point sur le i de mon nom!

La crise guette à nouveau. Aux Editions, on relève une diminution du rythme de production de Fournier. Charles Dupuis souhaitait, au départ, au minimum un album tous les ans, et il en a fallu près de quatre pour boucler les deux derniers titres. C'est trop lent. Mes absences redeviennent trop longues.

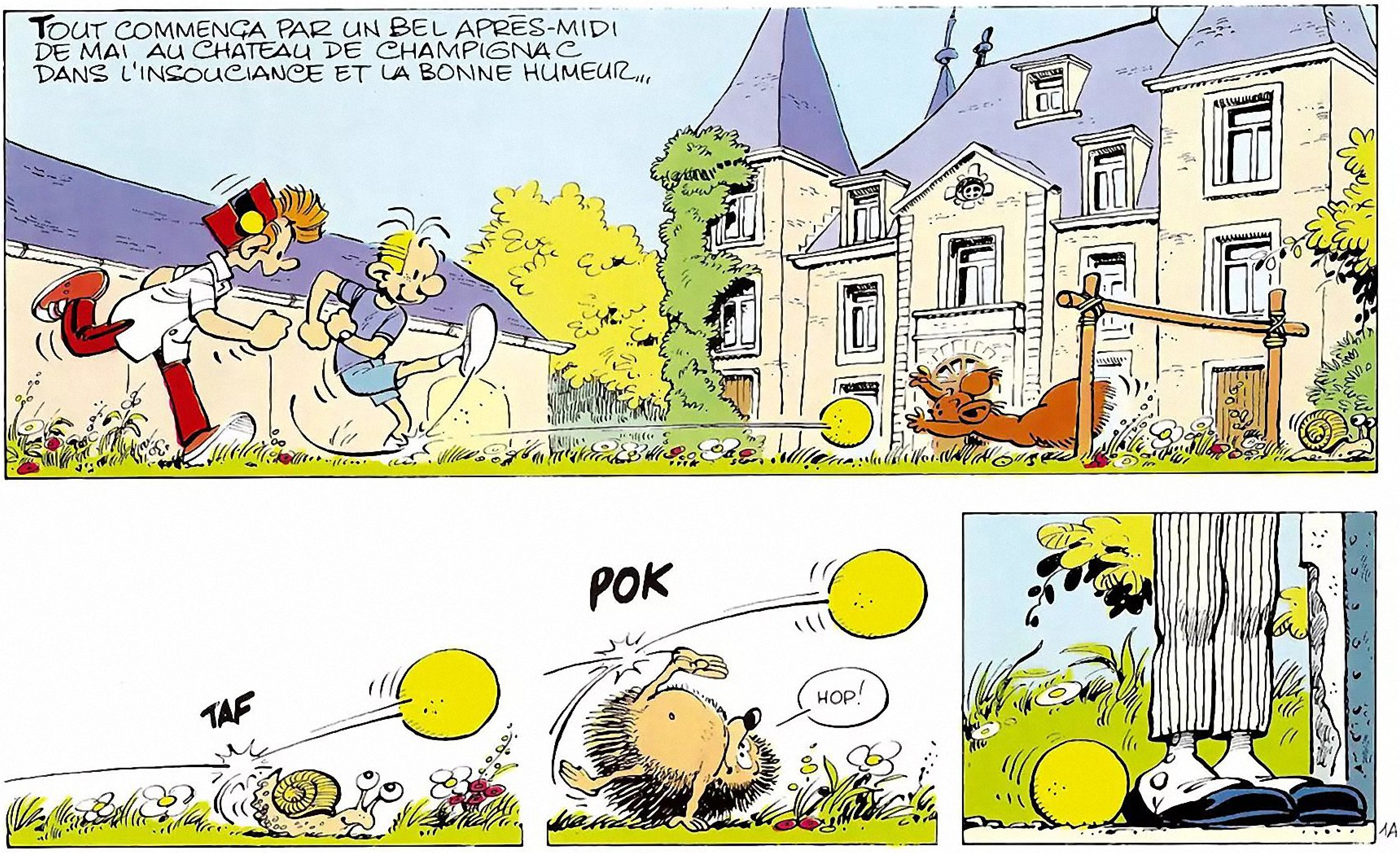
Des discussions s'engagent autour d'un sujet que Fournier a depuis longtemps à cœur : une fantaisie écologique et magique tournant autour d'une maison prise dans la mousse. Le scénario est entièrement rédigé, mais cinq planches seulement seront ébauchées. Cette esquisse de récit a fait l'objet d'un portfolio rarissime édité par la MJC de Longwy. J'aurais aimé vivre cette aventure, dont vous trouverez les premiers — et uniques — dessins achevés aux pages suivantes, mais les circonstances séparent parfois de vieux amis.

Fournier revient à ses premiers personnages et j'attends, le cœur battant, qui va me prendre en charge au seuil des années quatre-vingts.

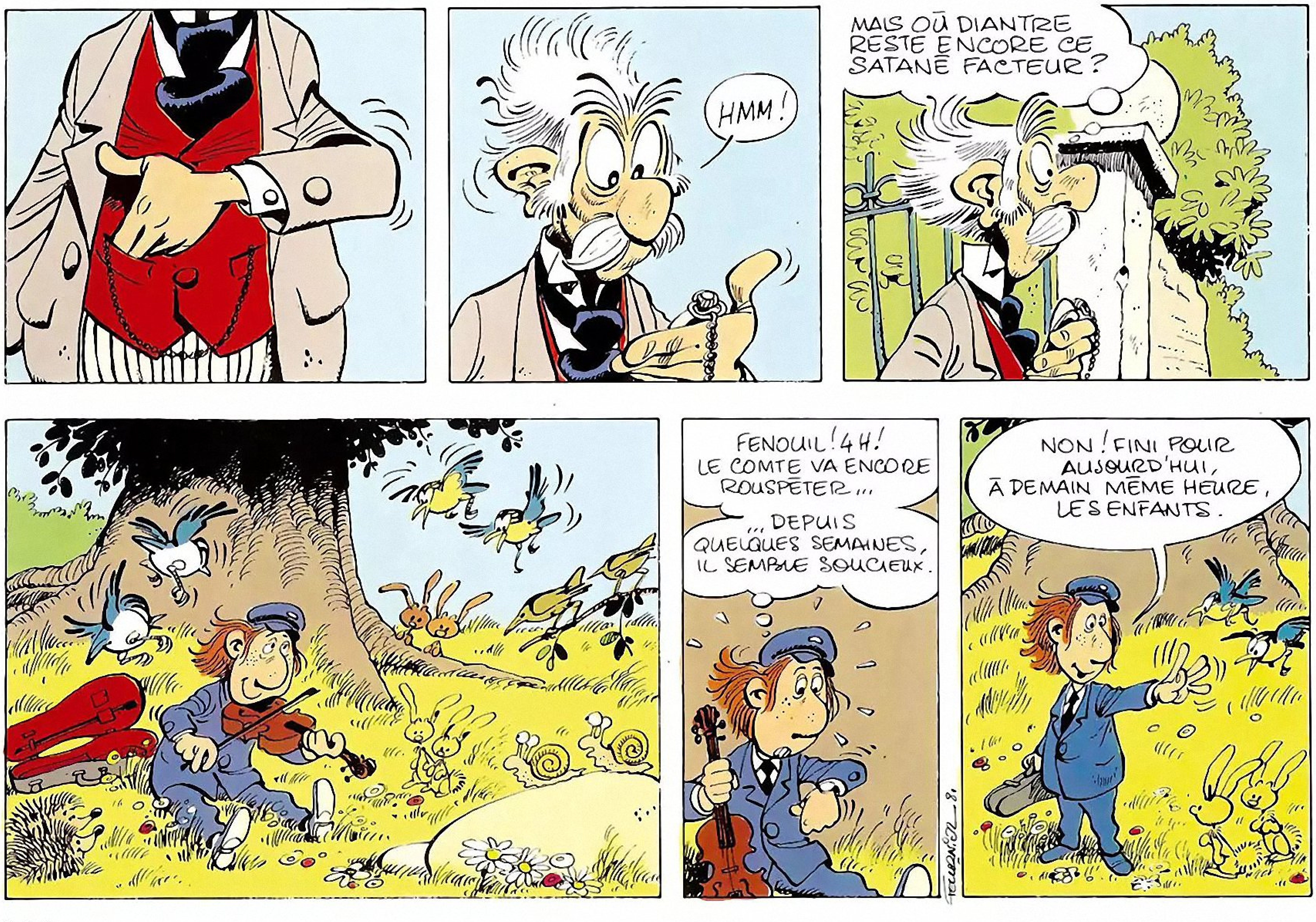
Ce sera la cinquième reprise de mes aventures.

Et c'est loin d'être fini!

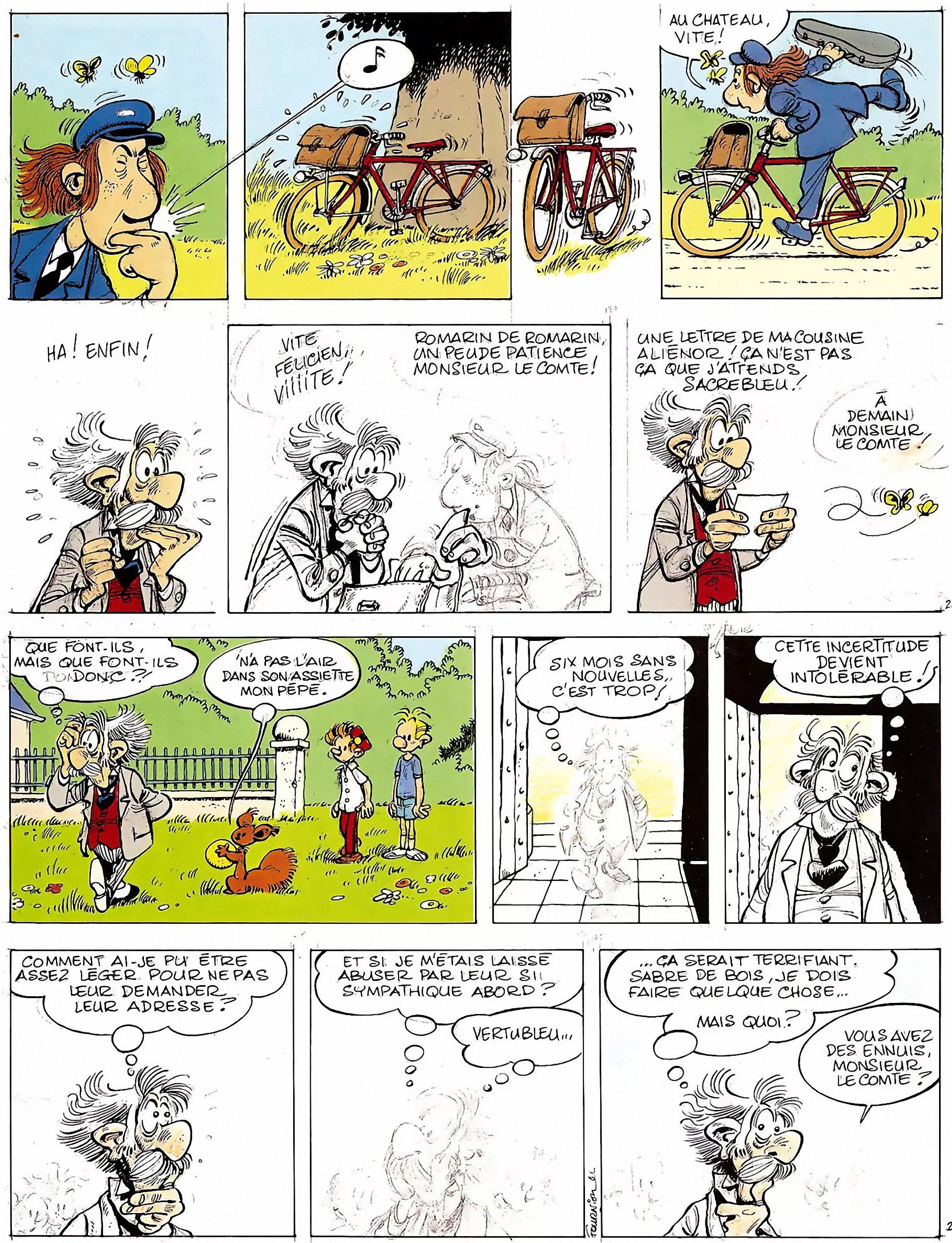
Voici le début, partiellement encré, de *La maison dans la mousse*, dernier projet de Fournier pour mes aventures.

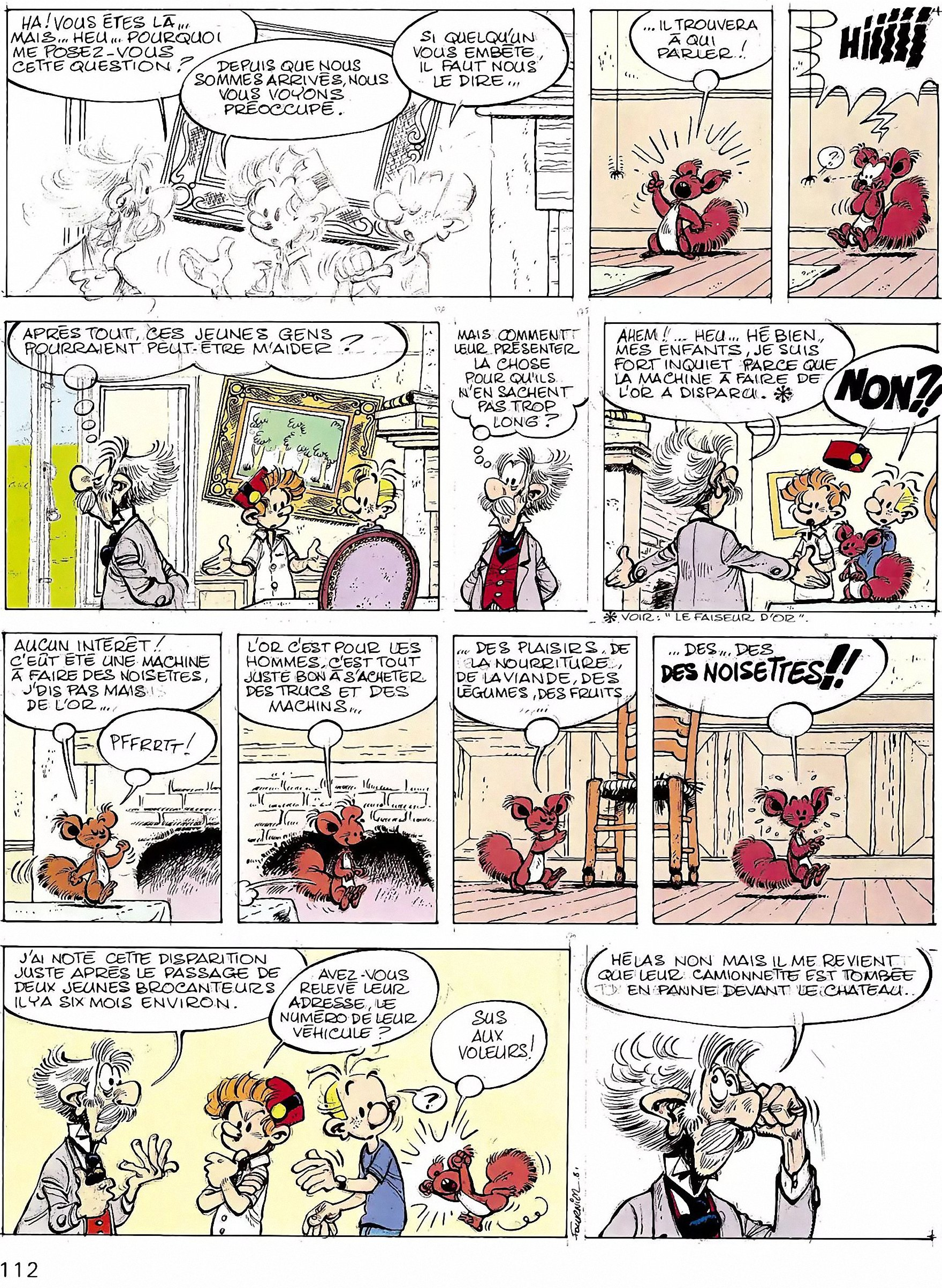

TOUT COMMENÇA PAR UN BEL APRÈS-MIDI DE MAI AU CHÂTEAU DE CHAMPIGNAC DANS L'INSOUCIANCE ET LA BONNE HUMEUR...
TAF
POK
HOP!

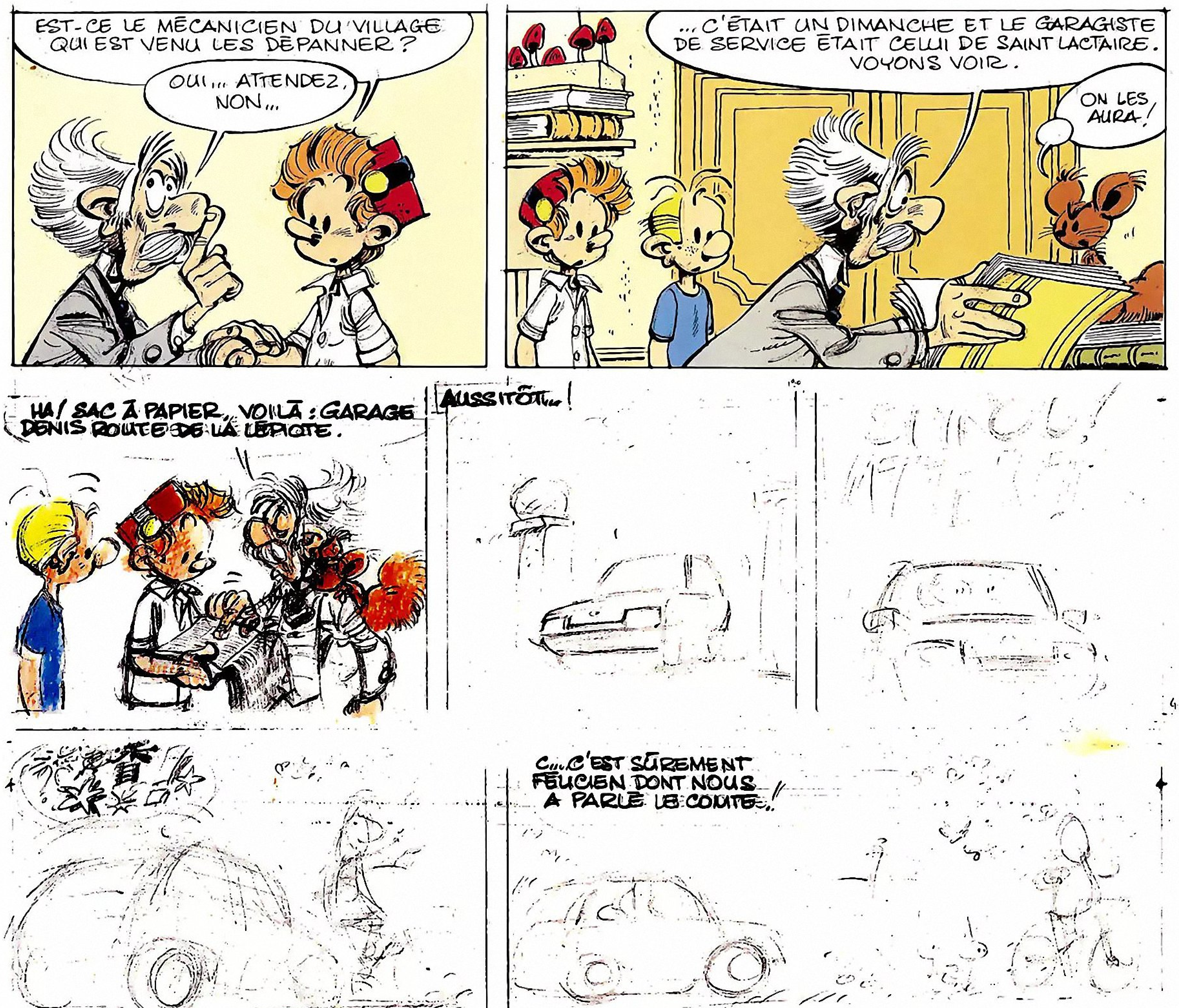
1A

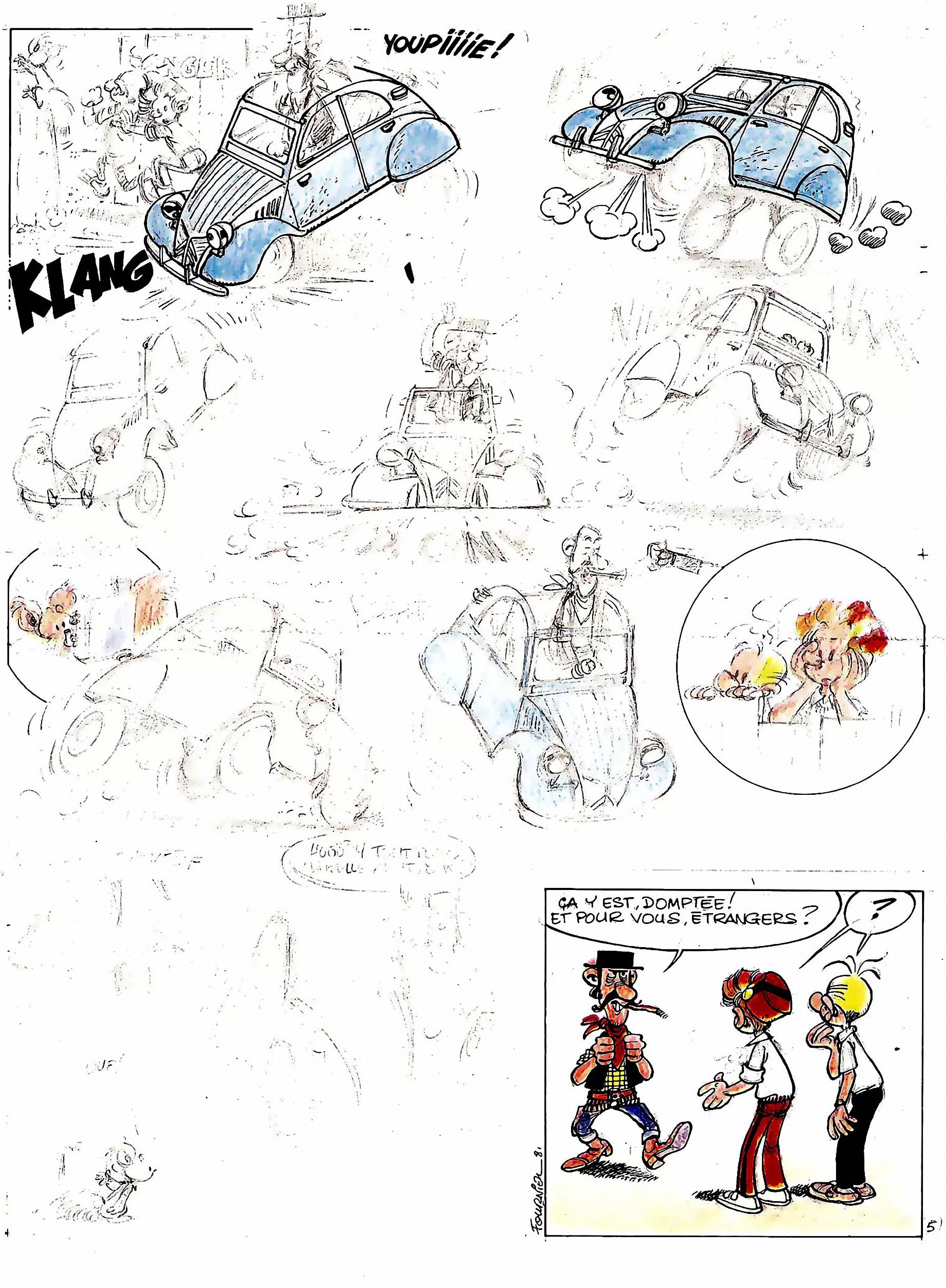

HMM!
MAIS OÙ DIANTRE RESTE ENCORE CE SATANÉ FACTEUR ?
FENOUIL ! 4 H ! LE COMTE VA ENCORE ROUSPÉTER...
... DEPUIS QUELQUES SEMAINES, IL SEMBLE SOUCIEUX.
FOURNIER 81
NON ! FINI POUR AUJOURD'HUI, À DEMAIN MÊME HEURE, LES ENFANTS.

1B


AU CHATEAU, VITE!
HA! ENFIN!
VITE FÉLICIEN, VIIIITE!
ROMARIN DE ROMARIN, UN PEU DE PATIENCE MONSIEUR LE COMTE!
UNE LETTRE DE MA COUSINE ALIÉNOR! ÇA N'EST PAS ÇA QUE J'ATTENDS SACREBLEU!
À DEMAIN MONSIEUR LE COMTE!
2A
QUE FONT-ILS, MAIS QUE FONT-ILS DONC?!
'N'A PAS L'AIR DANS SON ASSIETTE MON PÉPÉ.
SIX MOIS SANS NOUVELLES, C'EST TROP!
CETTE INCERTITUDE DEVIENT INTOLÉRABLE!
COMMENT AI-JE PU ÊTRE ASSEZ LÉGER POUR NE PAS LEUR DEMANDER LEUR ADRESSE?
ET SI JE M'ÉTAIS LAISSÉ ABUSER PAR LEUR SI SYMPATHIQUE ABORD?
VERTUBLEU...
...ÇA SERAIT TERRIFIANT. SABRE DE BOIS, JE DOIS FAIRE QUELQUE CHOSE...
MAIS QUOI?
VOUS AVEZ DES ENNUIS, MONSIEUR LE COMTE?
Fournier 82
2B


HA ! VOUS ÊTES LÀ... MAIS... HEU... POURQUOI ME POSEZ-VOUS CETTE QUESTION ?
DEPUIS QUE NOUS SOMMES ARRIVÉS, NOUS VOUS VOYONS PRÉOCCUPÉ.
SI QUELQU'UN VOUS EMBÊTE, IL FAUT NOUS LE DIRE...
... IL TROUVERA À QUI PARLER !
HIIIII
?
APRÈS TOUT, CES JEUNES GENS POURRAIENT PEUT-ÊTRE M'AIDER ?
MAIS COMMENT LEUR PRÉSENTER LA CHOSE POUR QU'ILS N'EN SACHENT PAS TROP LONG ?
AHEM ! ... HEU... HÉ BIEN, MES ENFANTS, JE SUIS FORT INQUIET PARCE QUE LA MACHINE À FAIRE DE L'OR A DISPARU. ✻
NON ?!
3A
✻ VOIR : "LE FAISEUR D'OR".
AUCUN INTÉRÊT ! C'EÛT ÉTÉ UNE MACHINE À FAIRE DES NOISETTES, J'DIS PAS MAIS DE L'OR...
PFFRRTT !
L'OR C'EST POUR LES HOMMES, C'EST TOUT JUSTE BON À S'ACHETER DES TRUCS ET DES MACHINS...
... DES PLAISIRS, DE LA NOURRITURE, DE LA VIANDE, DES LÉGUMES, DES FRUITS
... DES... DES DES NOISETTES !!
J'AI NOTÉ CETTE DISPARITION JUSTE APRÈS LE PASSAGE DE DEUX JEUNES BROCANTEURS IL Y A SIX MOIS ENVIRON.
AVEZ-VOUS RELEVÉ LEUR ADRESSE, LE NUMÉRO DE LEUR VÉHICULE ?
SUS AUX VOLEURS !
?
Fournier 81
HÉLAS NON MAIS IL ME REVIENT QUE LEUR CAMIONNETTE EST TOMBÉE EN PANNE DEVANT LE CHÂTEAU...
3B.


EST-CE LE MÉCANICIEN DU VILLAGE QUI EST VENU LES DÉPANNER ?
OUI... ATTENDEZ, NON...
...C'ÉTAIT UN DIMANCHE ET LE GARAGISTE DE SERVICE ÉTAIT CELUI DE SAINT LACTAIRE. VOYONS VOIR.
ON LES AURA !
HA ! SAC À PAPIER, VOILÀ : GARAGE DENIS ROUTE DE LA LÉPIOTE.
AUSSITÔT...!
44
C... C'EST SÛREMENT FÉLICIEN DONT NOUS A PARLÉ LE COMTE...!
1/2 HEURE + TARD...
MON MARI ? IL EST SUR LE DERRIÈRE... ENFIN SUR LE DERRIÈRE DU GARAGE EN TRAIN DE DRESSER UNE PETITE SAUVAGE CAPTURÉE HIER.
!?
Fournier 81
48


YOUPIIIIE!
KLANG
ÇA Y EST, DOMPTÉE!
ET POUR VOUS, ÉTRANGERS?
?
FOURNIER 81
5

JEAN-CLAUDE FOURNIER

Né le 21 mai 1943 à Paris XXe, Jean-Claude Fournier est issu d'une famille bretonne.

Son père aimait dessiner et découper des silhouettes de papier. Sa mère s'occupait des quatre enfants.

Le jeune Jean-Claude passe son enfance à Saint-Quay Portrieux, dans le garage familial ouvert par son grand-père Jules Courapied. Son père en est le mécanicien.

C'est un enfant solitaire, qui préfère peindre des aquarelles plutôt que jouer au football. Après des études primaires sans histoire, il suit les cours du lycée de Saint-Brieuc, puis de celui de Lamballe, où il passe son baccalauréat.

Il se passionne pour le dessin et le théâtre, mais quel métier choisir ? Il réussit le concours d'entrée en classe supérieure de dessin au lycée Claude Bernard à Paris et prépare le professorat tout en suivant les cours du soir Charles Dullin du T.N.P. Son programme est vaste : il désire jouer, mettre en scène, créer des costumes et des décors ! Réaliser simultanément toutes ces tâches est impossible au théâtre, mais c'est le propre de la bande dessinée, si bien qu'il se tourne vers cette profession.

La chance lui sourit. En 1965, à vingt-deux ans, il montre ses premiers essais à André Franquin, venu dédicacer ses albums à la librairie Dupuis de Paris. Le maître examine, félicite, conseille et propose à Fournier de venir en Belgique passer quelques jours à ses côtés pour se perfectionner. Rouge de confusion, le jeune homme accepte. A plusieurs reprises, il ira bénéficier de cet enseignement amical dans l'atelier de son mentor.

Le jour vient où Franquin l'accompagne chez Dupuis pour montrer ses travaux à Yvan Delporte, rédacteur en chef de l'hebdomadaire SPIROU.

Ces premiers projets sont appréciés, mais refusés, jusqu'en mars 1967 où *Bizu* est accepté pour le magazine.

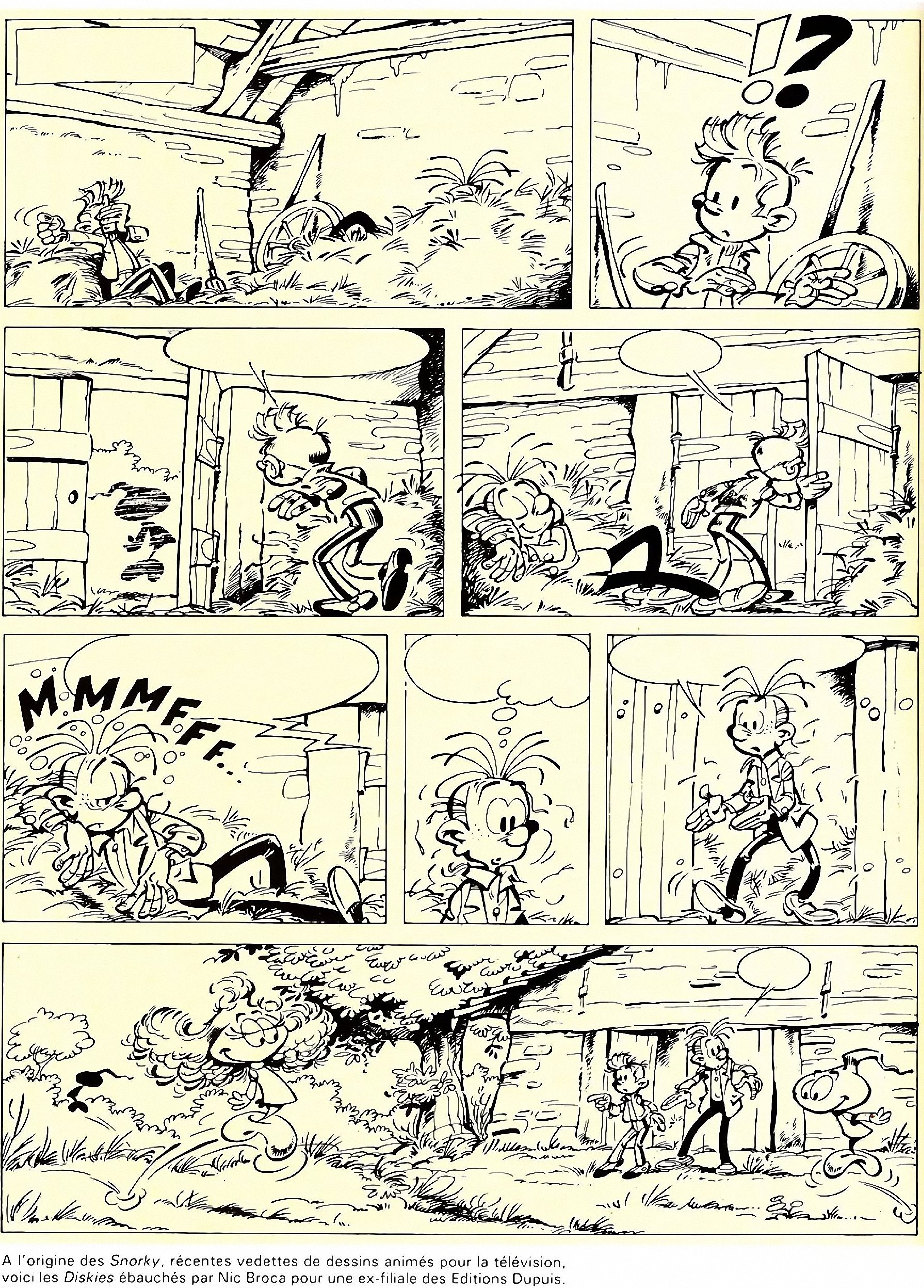
Les progrès seront rapides, et l'éditeur a désormais l'œil braqué sur Fournier, car il apprécie cette personnalité naissante et le registre très poétique des scénarios.

L'année suivante, il lui propose de reprendre *Spirou et Fantasio*. Pour que la transition soit moins brutale, Franquin accepte de laisser le *Marsupilami* dans la première histoire dessinée par Fournier. C'est d'ailleurs Franquin qui dessine le petit animal, après quoi il le récupérera pour lui faire vivre des aventures indépendantes. Par contre, Fournier hérite de la famille *Champignac* àu grand complet.

Neuf épisodes se succèdent jusqu'à la fin des années 70 où la décision est prise d'accélérer la production de la série. Plusieurs dessinateurs font des essais, tandis que Fournier revient à son personnage de *Bizu*, qu'il avait quelque temps confié à son ami Gégé.

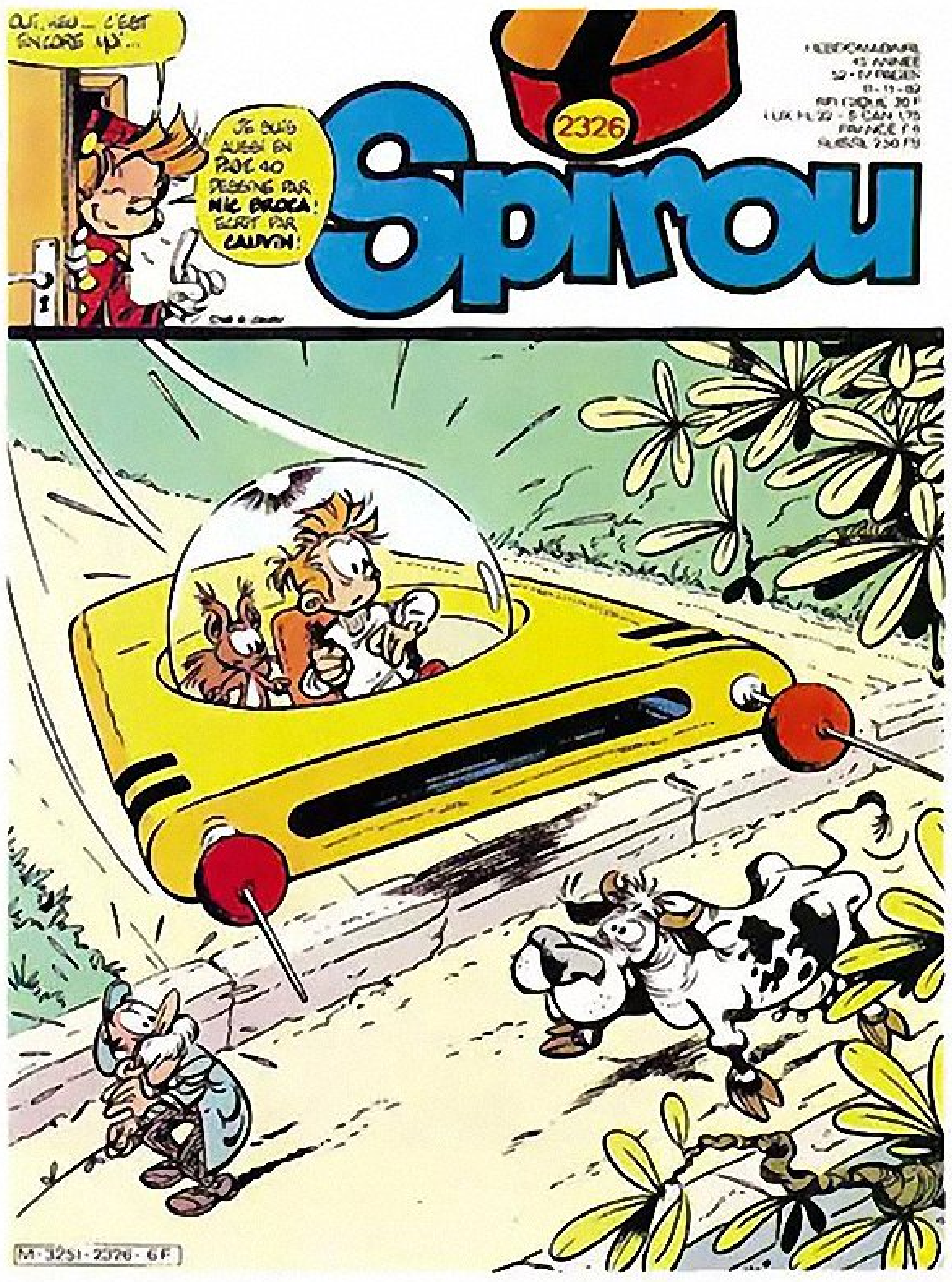
Deux albums de *Bizu* seront publiés aux Editions Fleurus, avant son retour dans le journal de SPIROU en 1989.

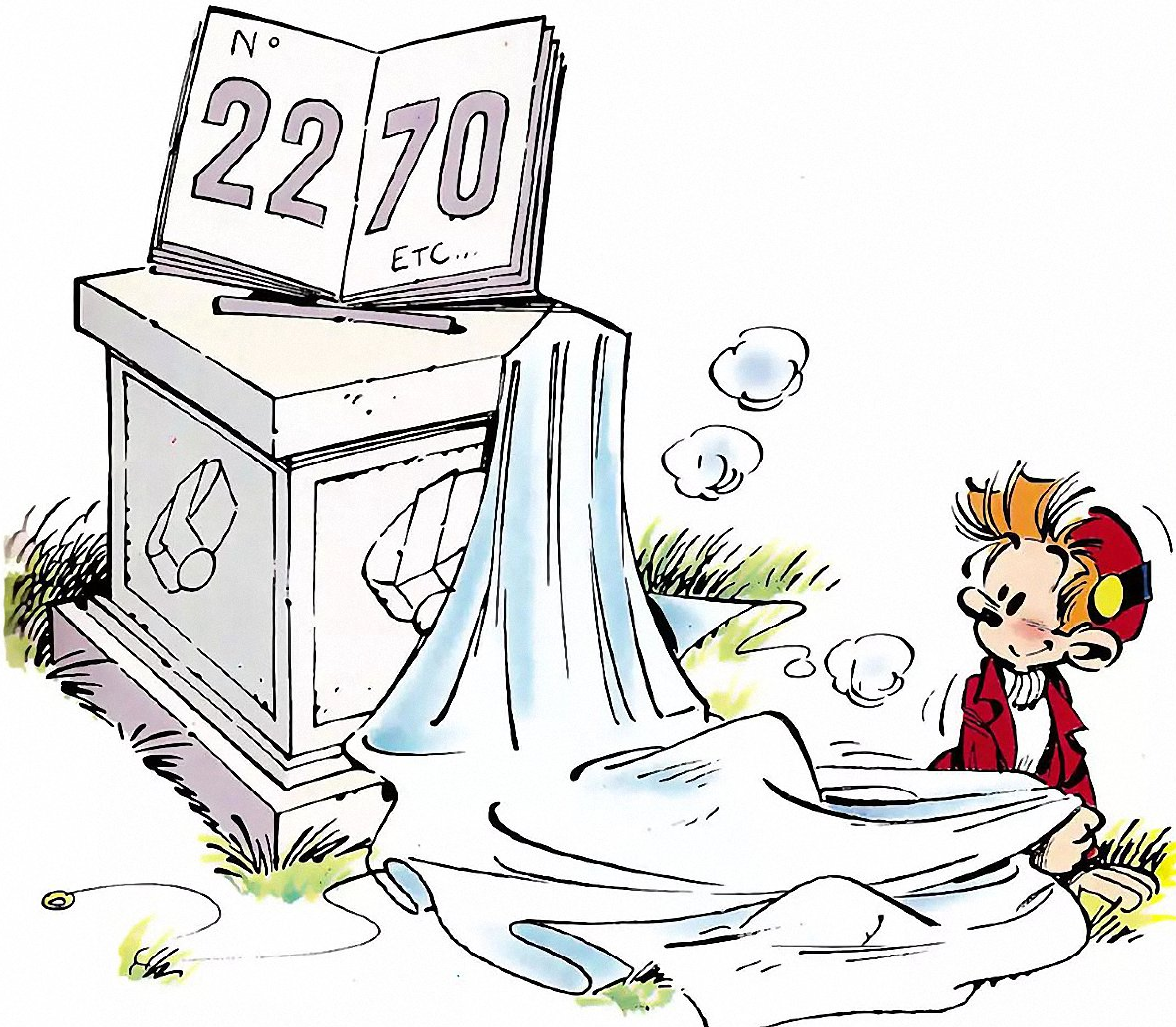
Outre sa collaboration aux Editions Dupuis, Jean-Claude Fournier illustre le concours annuel du quotidien OUEST-FRANCE de 1972 à 1987 et crée pour ce quotidien *Les enquêtes de l'inspecteur Limier.*



A l'origine des *Snorky*, récentes vedettes de dessins animés pour la télévision, voici les *Diskies* ébauchés par Nic Broca pour une ex-filiale des Editions Dupuis. Cette planche inédite date de 1980.

LA MULTIPLICATION DES PÈRES


OUI, HEU... C'EST ENCORE MOI...
JE SUIS AUSSI EN PAGE 40 DESSINÉ PAR NIC BROCA ! ÉCRIT PAR CAUVIN !
2326
Spirou
M-3251-2326-6F



Au seuil des années quatre-vingts, je me trouve tiraillé à hue et à dia. On me voit apparaître dans une saga scientifico-comique signée Broca et Cauvin ; Yves Chaland me ramène trente ans en arrière dans un épisode nostalgique et africain inachevé, tandis que deux jeunes étoiles montantes — Tome et Janry — se lancent dans l'arène pour m'assurer un avenir digne de mon passé !

Cette floraison de pères est née de l'inquiétude générale et du souci de m'assurer un rythme de production correspondant aux goûts de l'époque. Le public a évolué depuis ma première apparition. Il se contentait jadis d'une planche par semaine, bien régulière, et attendait patiemment la suite de son feuilleton sept jours durant.

Les distractions étaient rares et appréciées. La sortie de mon hebdomadaire coïncidait avec la journée de relâche scolaire en milieu de semaine. Chaque numéro était accueilli avec passion par des lecteurs affamés d'images. Aller au cinéma constituait encore un événement exceptionnel et la télévision en était à ses premiers balbutiements. Peu sollicitée, l'imagination savourait les suspenses élaborés par les talentueux auteurs des magazines. On lisait et relisait les épisodes proposés en rêvant de leur suite, et il se formait une amicale complicité entre les aventuriers de papier et les jeunes friands d'évasion.

La séduction de la télévision

Le succès de la B.D. a rendu les lecteurs boulimiques. L'ami Franquin a dû passer, au début des années cinquante, au rythme de deux planches par semaine. Par la suite, la plupart des séries de mon journal ont été proposées par livraison de trois, quatre, voire même cinq à six planches hebdomadaires. Cette politique propose en un court laps de temps le fruit de longs mois de travail des auteurs, mais la concurrence accrue impose des sacrifices.

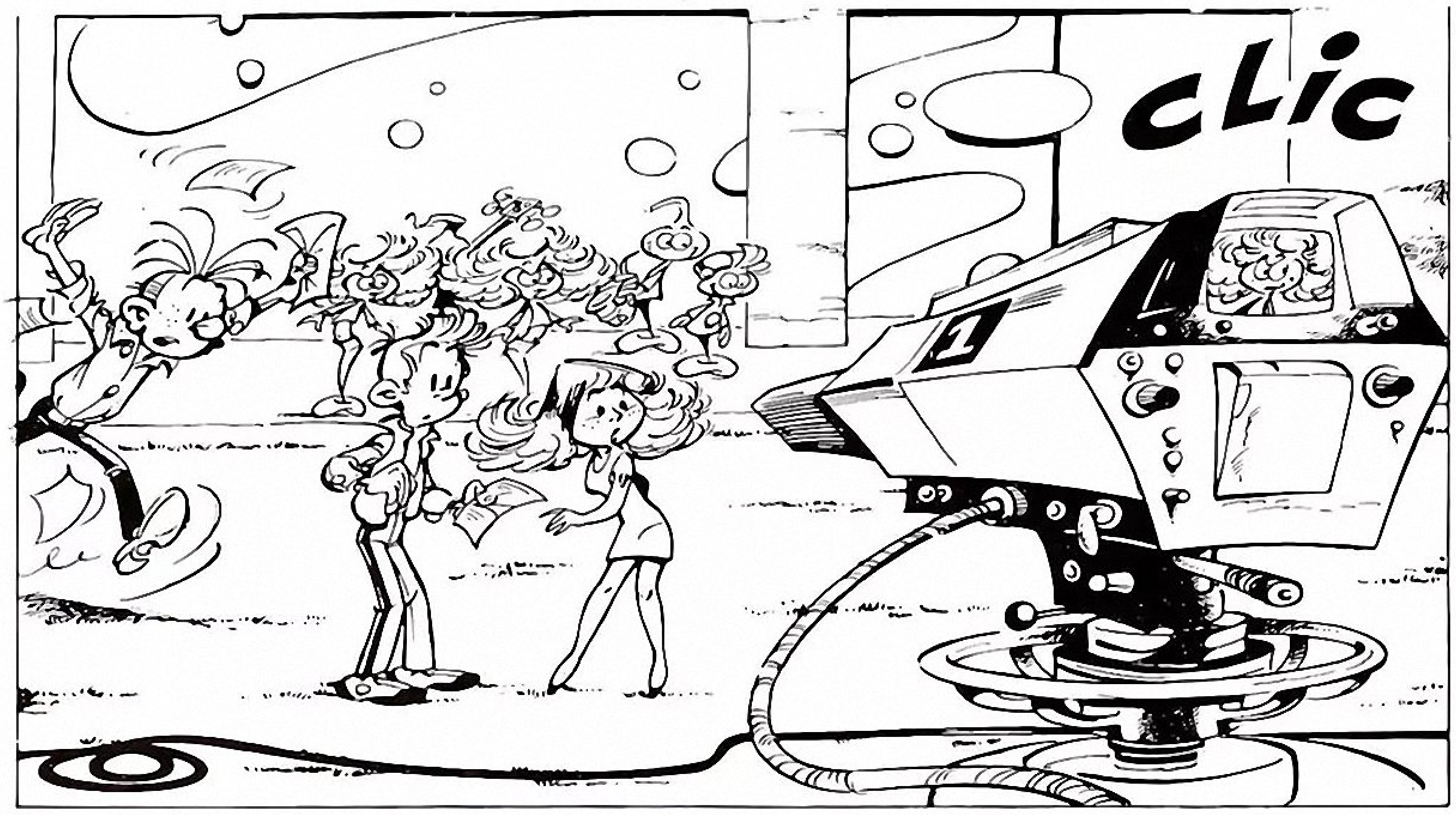
La télévision distribue désormais généreusement à domicile ses stocks de dessins animés, films et feuilletons. Les albums investissent les bibliothèques, tandis qu'un malaise évident pèse sur la presse.

Mon éditeur et ses conseillers constatent que tout le monde veut tout, immédiatement. La patience n'est plus au programme. Charles Dupuis demande à son entourage d'ouvrir une véritable chasse aux auteurs pour dynamiser ma présence dans mon journal.

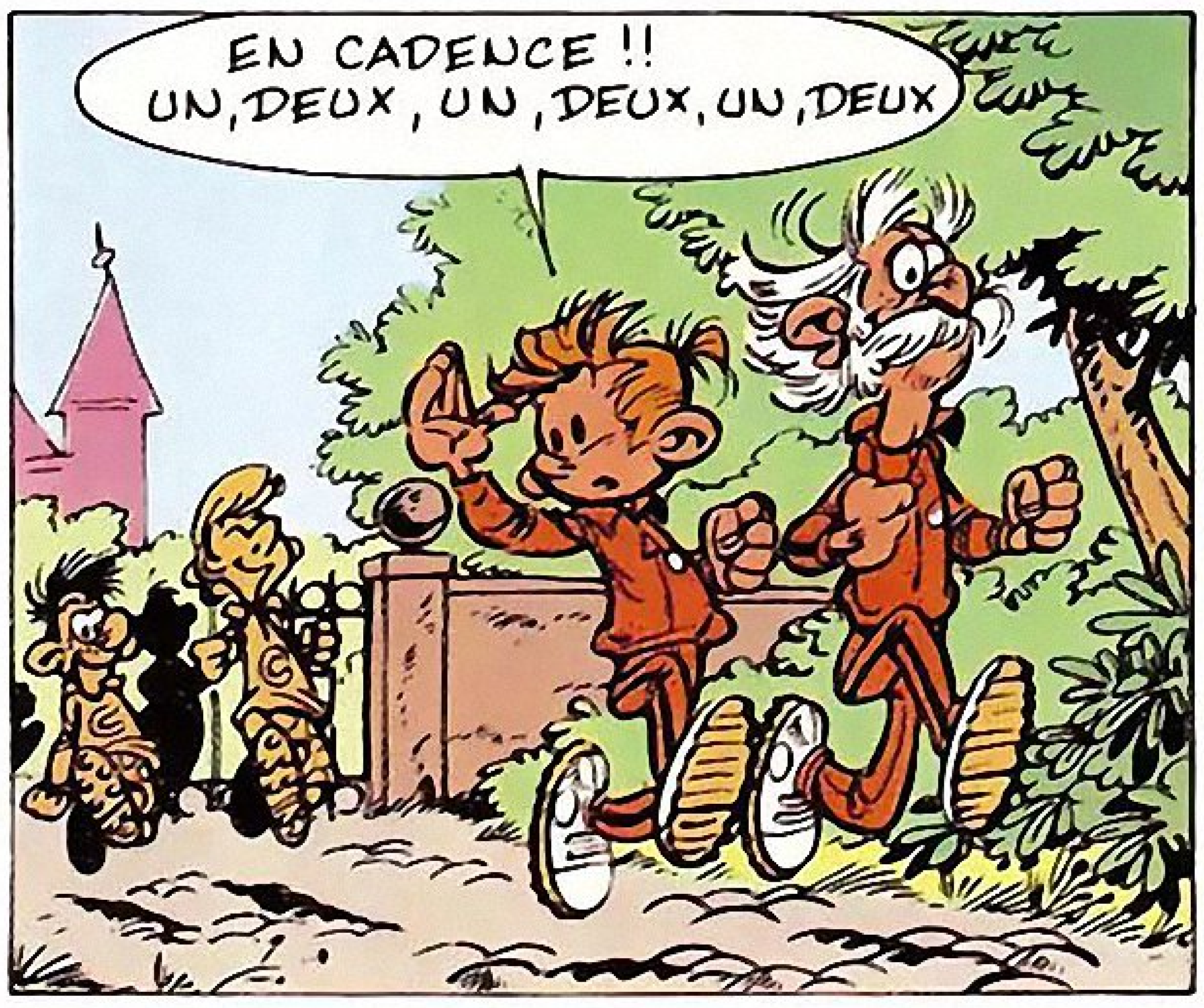
Spécialiste des productions cinématographiques et tout particulièrement des dessins animés, José Dutillieu est engagé pour animer le *concept Spirou*, c'est-à-dire, entre autres choses, la production de mes aventures et une large participation de mes lecteurs à la vie de mon journal au travers d'un nouveau club de type A.d.S.

Venu de Belvision où il a produit une huitaine de longs métrages de qualité axés sur les vedettes de la bande dessinée (*Astérix*, *Lucky Luke*, les *Schtroumpfs*, *Tintin*), José Dutillieu connaît de nombreux animateurs. Il propose à l'un de ceux-ci, Nicolas Broca, de travailler sur mes nouvelles aventures.

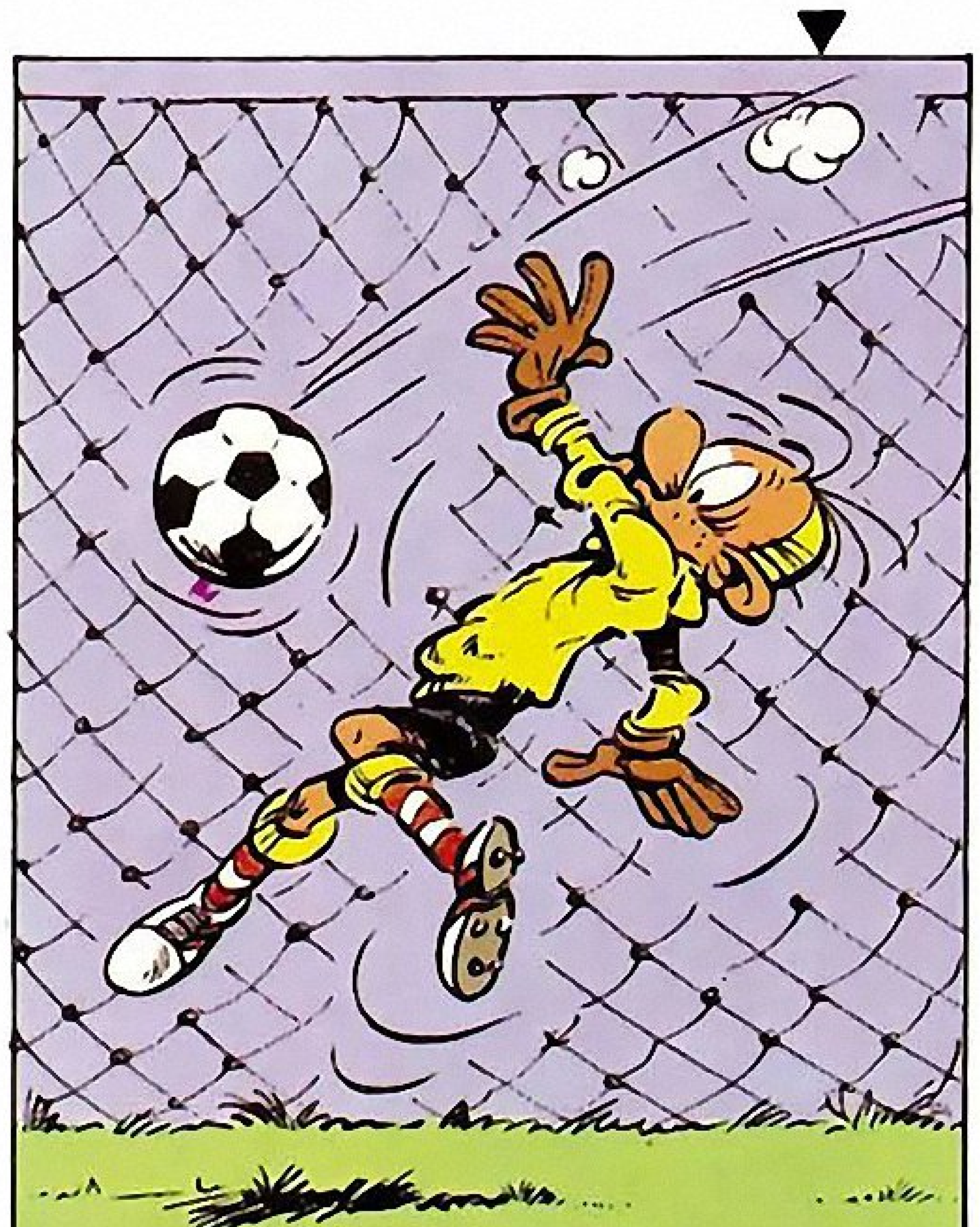
Nic Broca illustre un premier court récit imaginé par le rédacteur en chef de mon hebdomadaire, Alain De Kuyssche : *Le fantacoptère solaire*, une fantaisie champignacienne où apparaissent les habitants de cette bourgade. Nous sommes en octobre 1980 et, très vite, la rumeur se répand selon laquelle les Editions Dupuis cherchent à rassembler une équipe qui se consacrerait à mon sort.

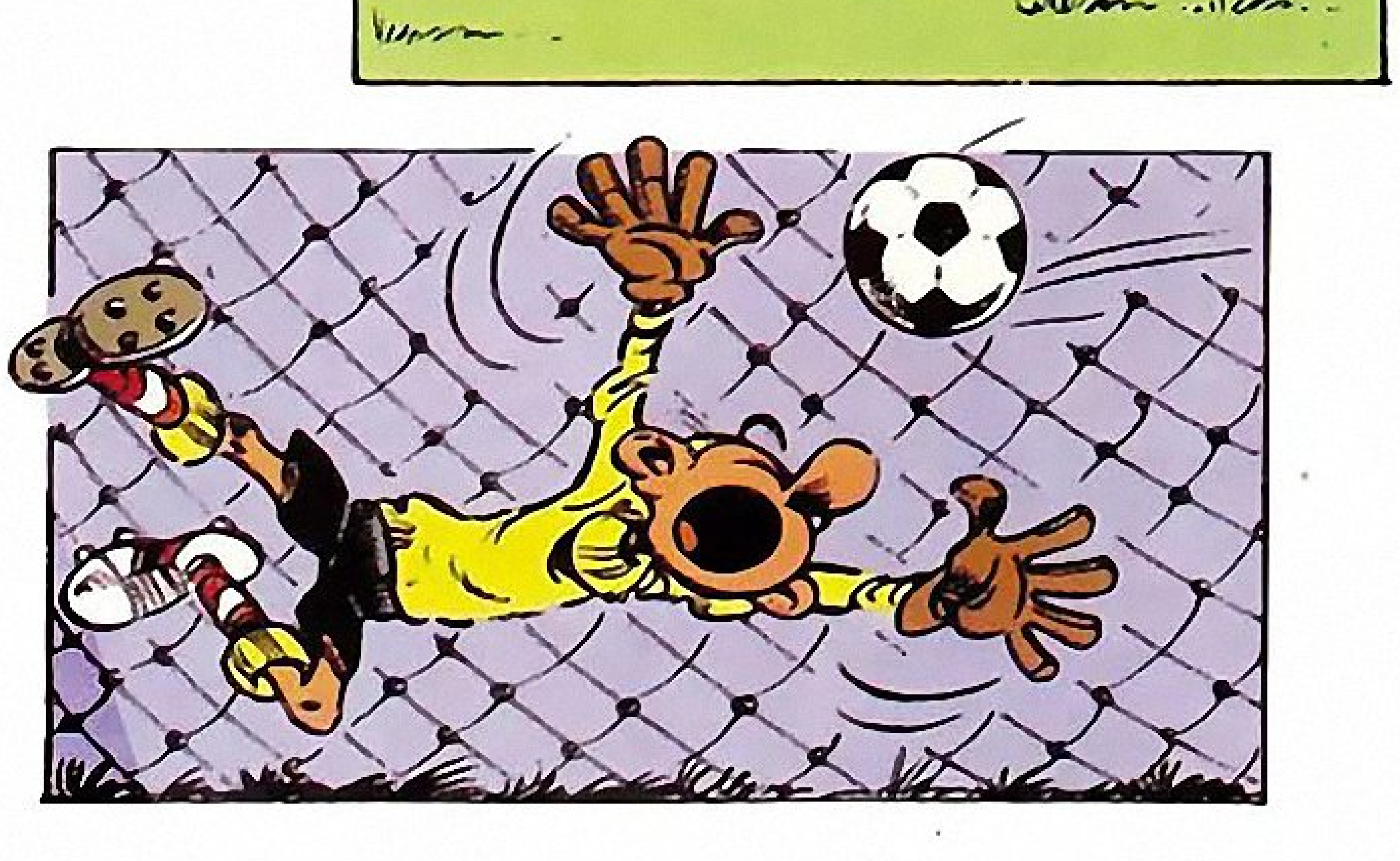


▲
Nic Broca aurait aimé me promener sur les plateaux de télévision en compagnie des *Diskies* (dans le fond). Mes aventures dans ce milieu resteront au stade d'ébauche.


EN CADENCE !! UN, DEUX, UN, DEUX, UN, DEUX

▲
Nous entraînons les Champignaciens en vue d'un match de foot où Fantasio va se distinguer.
▼



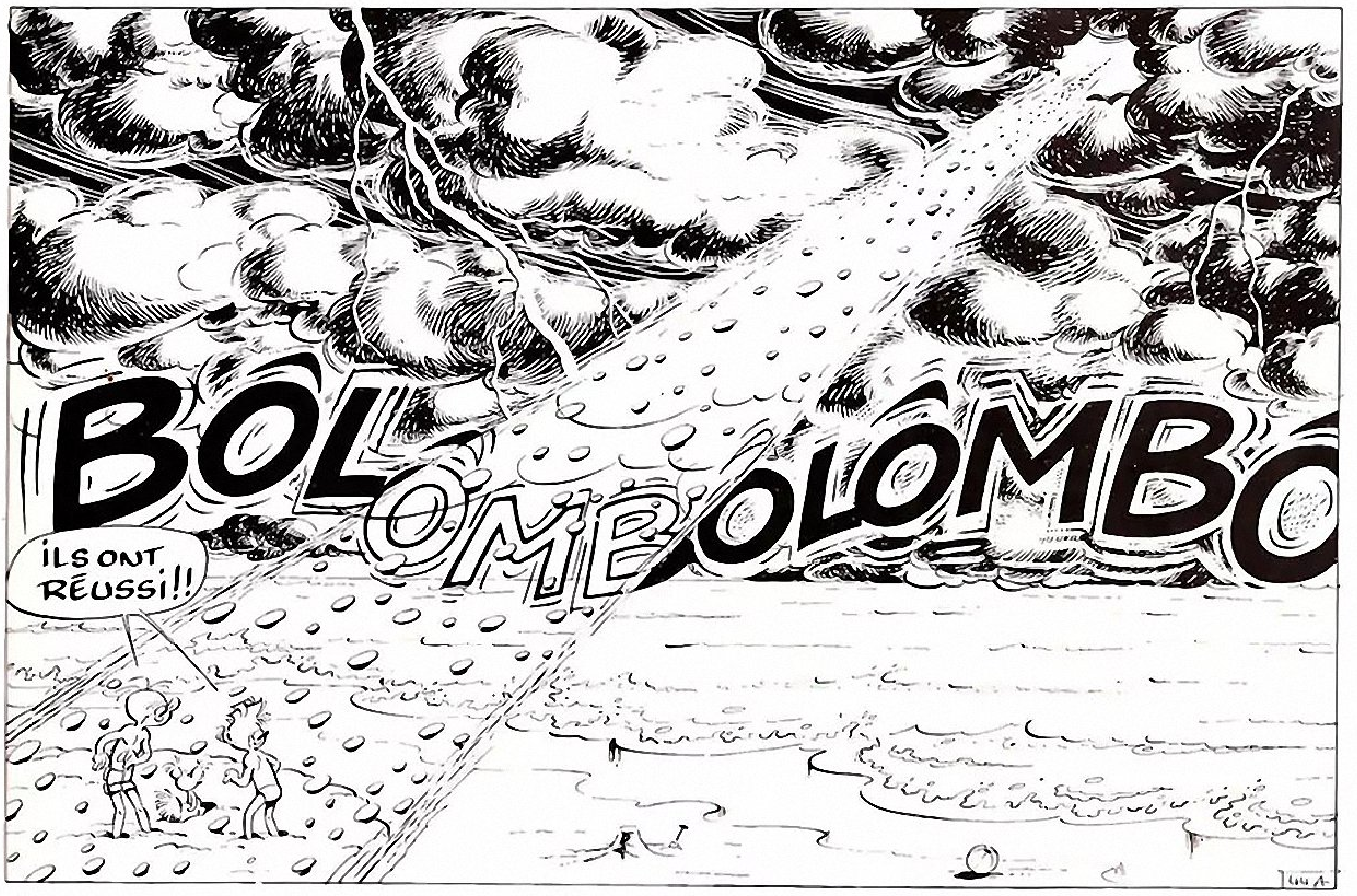


C'est un peu le rêve d'un « *studio à l'italienne* », avec un chef d'atelier doué et de nombreuses petites mains spécialisées lui mâchant la besogne. On m'imagine déjà produit à la chaîne, une véritable industrialisation comme en connaissent certaines créations du dessin animé transposées par la suite en bandes dessinées, mais ces héros de pellicule n'ont ni la vigueur ni la personnalité des vraies créations graphiques.

En fait, ce n'est pas du tout aussi simple, et ce beau projet va se heurter à une réalité contraignante. Mes pères précédents m'ont amené à un niveau maximal de qualité. Il n'est pas facile du tout de faire du Spirou !

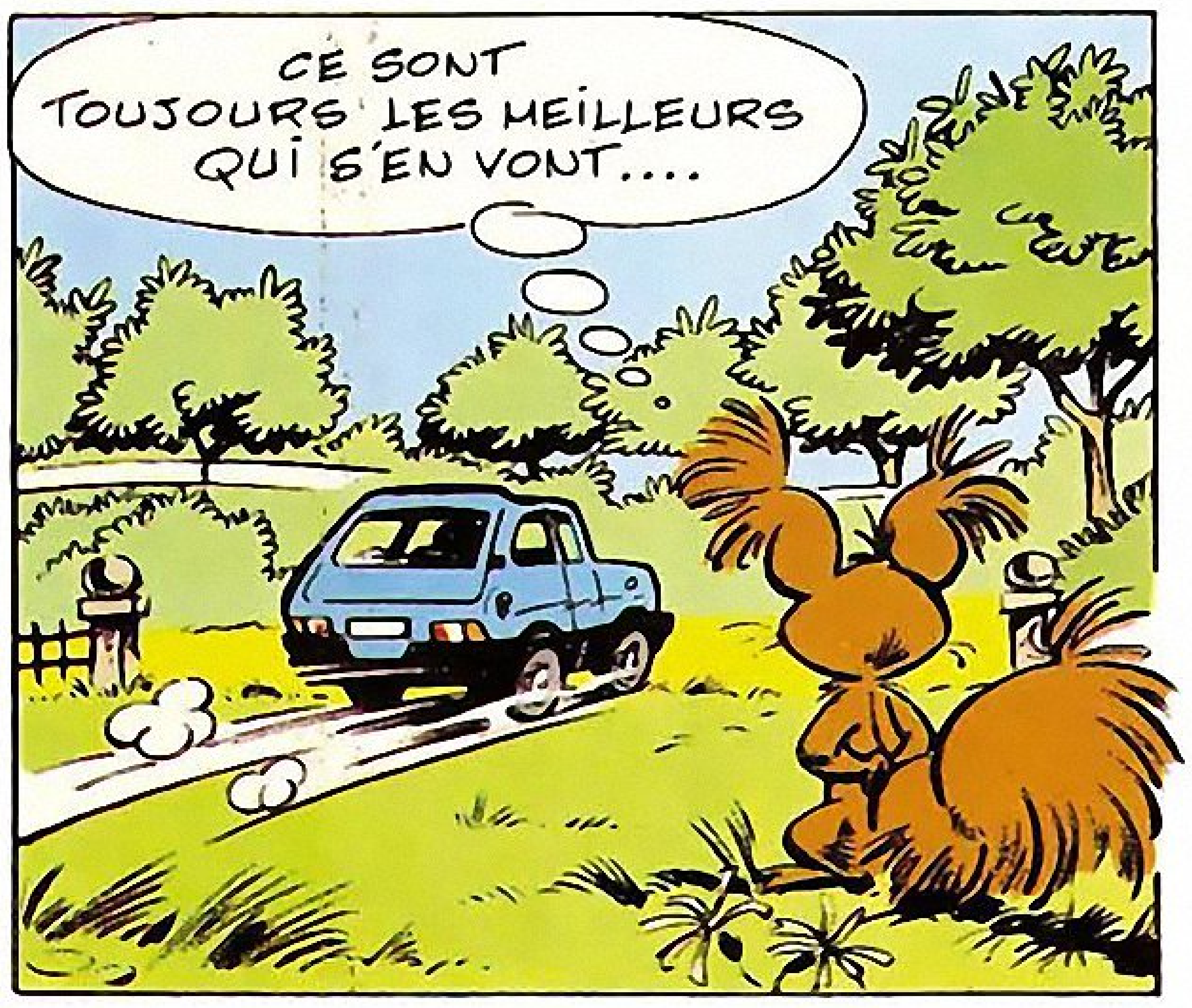
Un jeune scénariste débutant propose la base d'un récit mêlant spéculations immobilières et football. L'équipe de Champignac contre celle de Dégling, le roi des H.L.M. pourries. C'est frais, c'est dans l'air du temps, mais le travail doit être profondément remanié et l'équipe de responsables se penchant sur mon sort décide qu'il faut frapper plus fort. Nic Broca illustre *Allez Champignac !* pour une publication trimestrielle, SPIROU +, tandis qu'un bref et amical travail de sape est accompli pour décider Raoul Cauvin à écrire mes nouvelles aventures.

Broca et Cauvin repartent à zéro

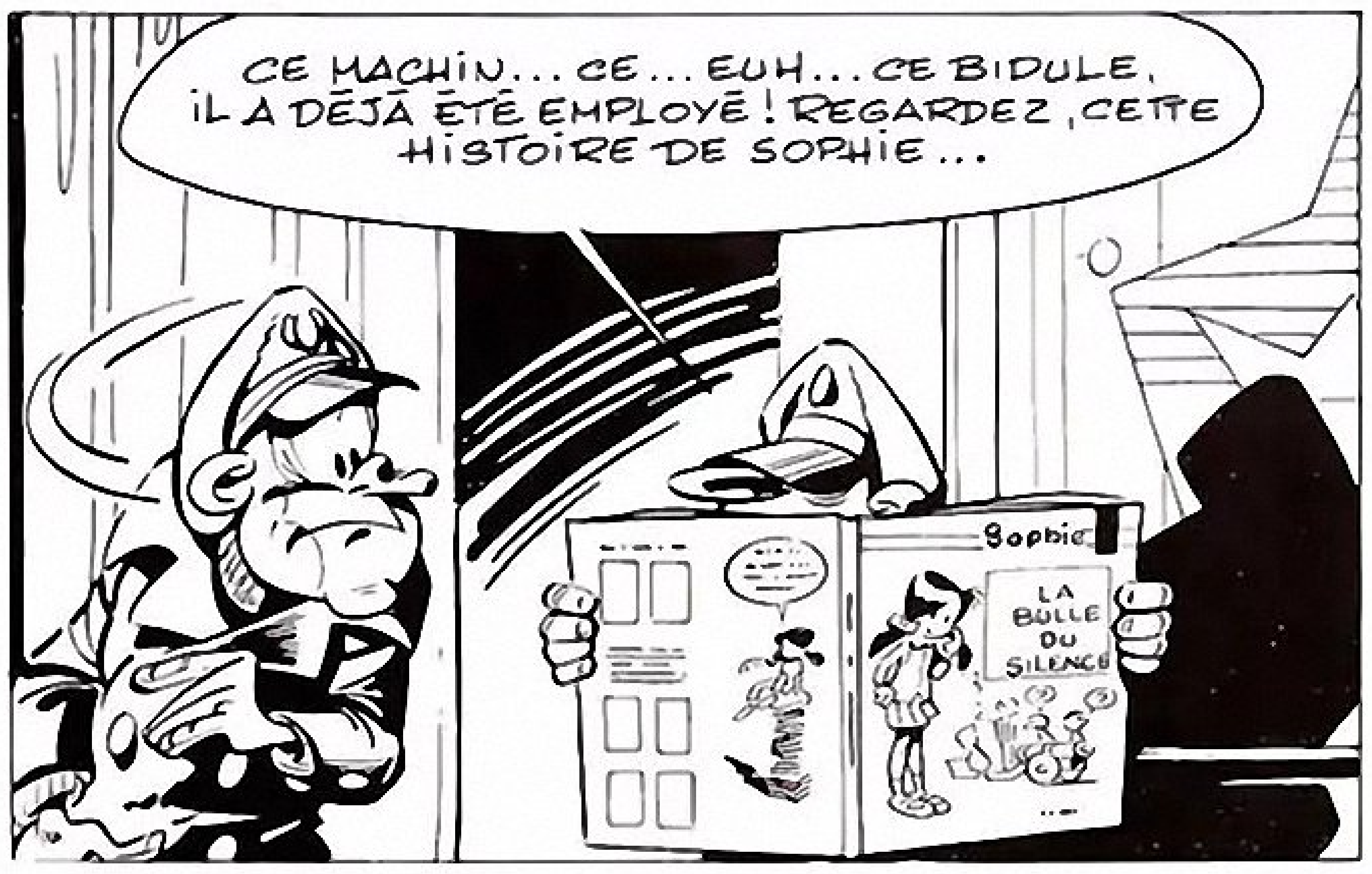


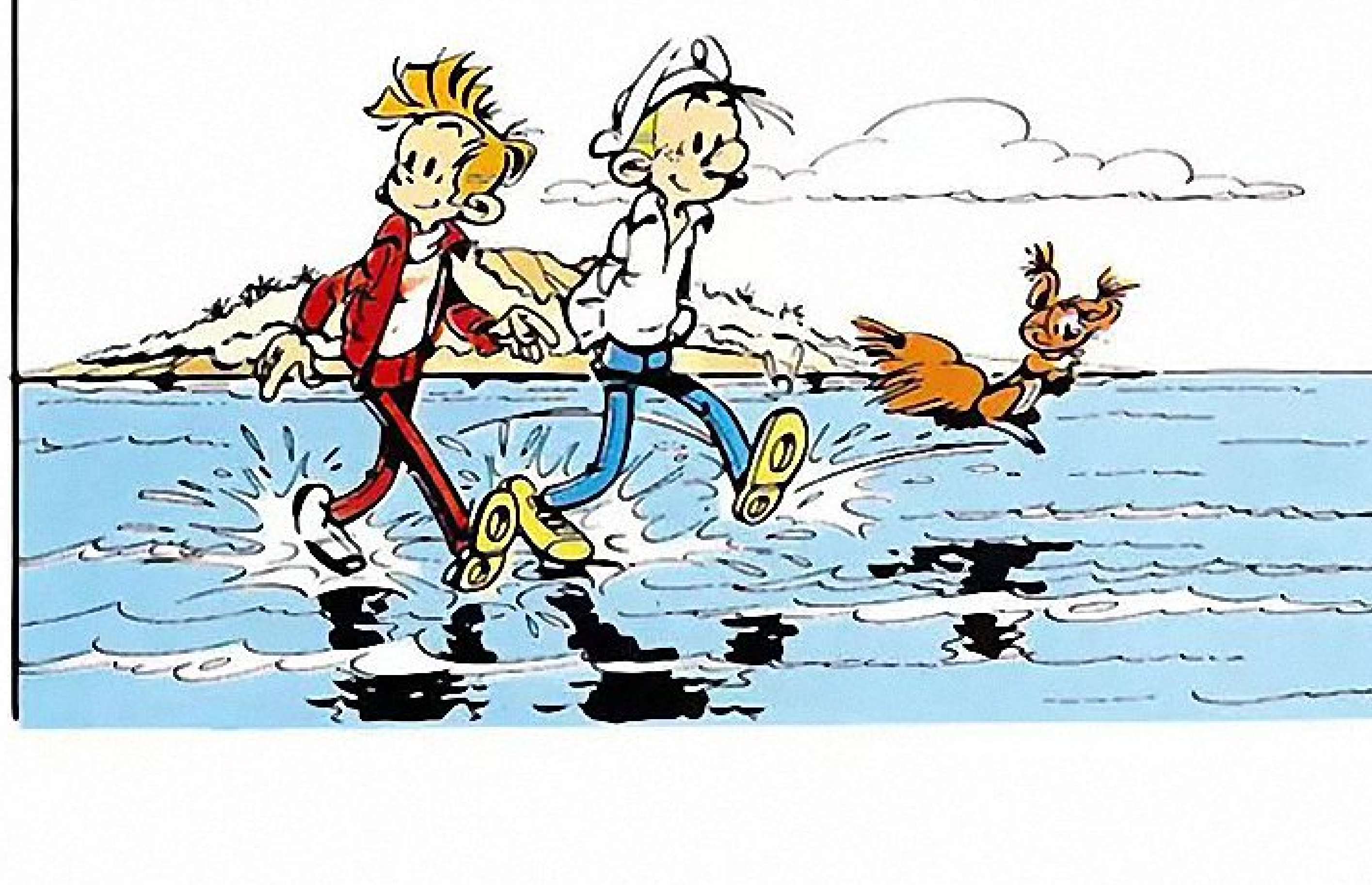
▲
Par ce signe (réfrigérant), les savants traqués, Karl, Borris et Jefferson, nous annoncent leur arrivée en lieu sûr.

Relancer nos aventures sans les personnages créés par Franquin est une véritable gageure.
▼


CE SONT TOUJOURS LES MEILLEURS QUI S'EN VONT....

Influencé par son subconscient, Raoul Cauvin a utilisé une idée de Jidéhem et Vicq. Il en fait amende honorable.
▼


CE MACHIN... CE... EUH... CE BIDULE, IL A DÉJÀ ÉTÉ EMPLOYÉ! REGARDEZ, CETTE HISTOIRE DE SOPHIE...
Sophie
LA BULLE DU SILENCE



L'ami Raoul est déjà à l'époque le scénariste le plus prolifique de mon journal. Il multiplie les succès, et les auteurs l'assiègent pour décrocher sa collaboration. La Rédaction lui propose régulièrement de nouveaux talents à mettre en valeur et, dans cette optique, il se sent obligé de relever le défi.

C'est un challenge, car une autre équipe vient en effet de se proposer pour faire un galop d'essai. En haut lieu, on flotte quelque peu, et j'ai brusquement deux paires de pères éventuels.

Face à Broca et Cauvin, Tome et Janry se font la main sur de courts récits complets dès 1981. Leur conception se rattache plus à l'univers de Franquin. Tout mon petit monde habituel réapparaît rapidement dans leurs planches, tandis que Broca et Cauvin sont enfermés dans des limites étroites, car ils repartent presque à zéro sans le concours des personnages créés par Franquin. On leur demande en effet de broder de nouveaux thèmes autour de notre seul trio habituel, Fantasio, Spip et moi.

Avec eux, mon petit calot de groom est, une fois de plus, remisé dans la penderie, quoique je conserve à certains moments mon blouson moderne et mon pantalon rouge à liseré noir. Je reste fidèle à mes origines.

Dans *La ceinture du grand froid*, Fantasio achète un bateau d'occasion. Il s'agit d'un rafiot surtout apte à la panne et à la dérive. Nous devenons les hôtes de trois savants se cachant sur une île protégée par de singuliers phénomènes météorologiques. Leur œuvre est convoitée par le sinistre Alexander et l'équipage de son sous-marin pirate. Les scientifiques terminent la construction d'une fusée qui doit les emmener sur une autre planète. Après nous avoir confié une mystérieuse boîte noire résumant leurs travaux, ils s'envolent vers des cieux plus cléments.

Nous retrouvons les petits problèmes quotidiens au début de l'aventure de *La boîte noire*. Le prix de l'essence et les embouteillages m'incitent à rouler à moto. C'est plus pratique en ville et plus agréable à la campagne, mais je regrette parfois mes belles Turbotraction futuristes.

Fantasio travaille sur son Fantajet, un engin remarquable, mais quelque peu imprévisible. Au cours des essais de la machine, le redoutable commandant Alexander enlève mon compagnon et exige, à titre de rançon, la remise de la fameuse boîte noire.

Nous avons heureusement conservé le contact avec les savants exilés, qui arrivent à repérer les espions et la boîte noire dans le désert de Widji, en Afrique centrale. Nous déployons toute notre astuce pour récupérer l'objet, pourtant bien gardé par une poignée de militaires.

En fait, la boîte noire est apparemment aussi dangereuse dans les mains de Fantasio qu'auprès de bandits cultivant de sinistres desseins! Sous l'influence de ce cerveau électronique néfaste, mon ami met au point un aspison, appareil à faire le silence, dont un prototype a déjà été vu dans une aventure de la petite Sophie, de Jidéhem et Vicq, en 1965 (*La bulle du silence*). Cauvin avait tout à fait oublié ce récit de son ami Jidéhem. Il y a souvent des réminiscences malheureuses en bandes dessinées, et l'auteur contrit fera amende honorable à la planche trente-cinq des *Faiseurs de silence*!

Sous le signe du rétro et de la nostalgie

Parallèlement à ce sympathique essai, les candidatures se multiplient.

Un jeune Français, Yves Chaland, propose à la Rédaction une de mes aventures placée sous le signe du rétro et de la nostalgie.

Admirateur de Jijé, de Tillieux et des débuts de Franquin, Chaland aime reconstituer l'ambiance européenne du début des années cinquante et l'atmosphère coloniale des vieilles terres africaines.

Il me lance dans une aventure publiée en noir et blanc dans les pages rédactionnelles du journal à raison de deux modestes strips par semaine durant cinq mois.

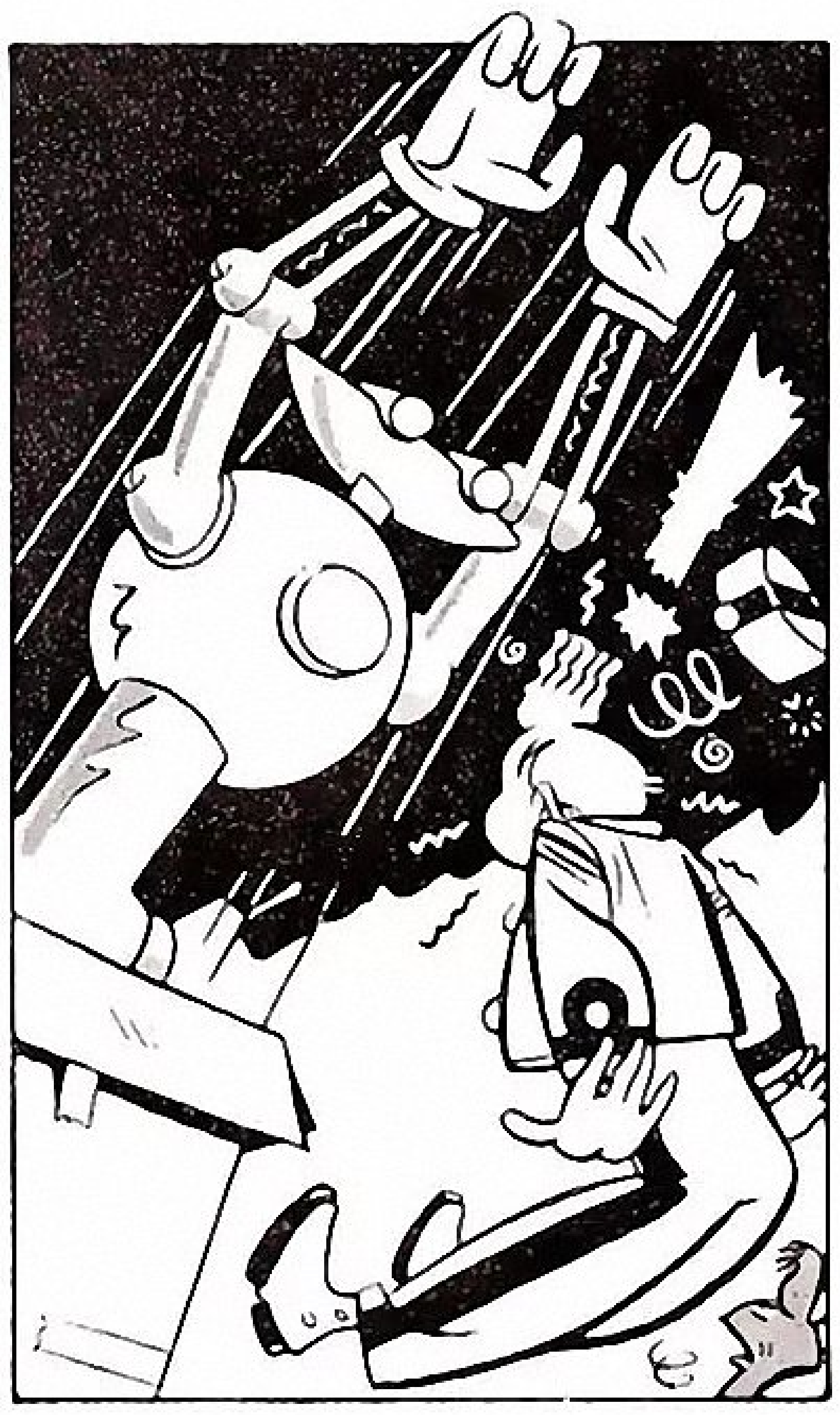
Alors que j'attends Fantasio, peu après la Seconde Guerre mondiale, le facteur me livre un énorme colis, d'où jaillit un robot agressif. Cette mécanique rappelle mon vieil adversaire Radar, imaginé par Franquin en 1948. Je suis sauvé par une panne providentielle, et une rapide enquête m'apprend que cet envoi aurait dû être livré à mon voisin du dessus, un ancien colonial, qui souhaite retrouver son boy Bocongo retourné en son pays, l'Urugondolo. Nous acceptons de partir à sa recherche, Fantasio et moi. Après quelques péripéties, notre périple s'interrompt brusquement au seuil d'aventures torrides et exotiques.

J'ai désormais trop de pères. Tome et Janry ont brillamment réussi leur examen de passage et ils m'engagent dans de grandes sagas. Il m'est devenu difficile de vivre sur plusieurs plans différents : dans le passé, avec Chaland et son évocation rétro ; dans un monde contemporain où je me retrouve seul, avec Fantasio et Spip, sous la plume de Broca et Cauvin ; dans mon univers champignacien traditionnel avec Tome et Janry.

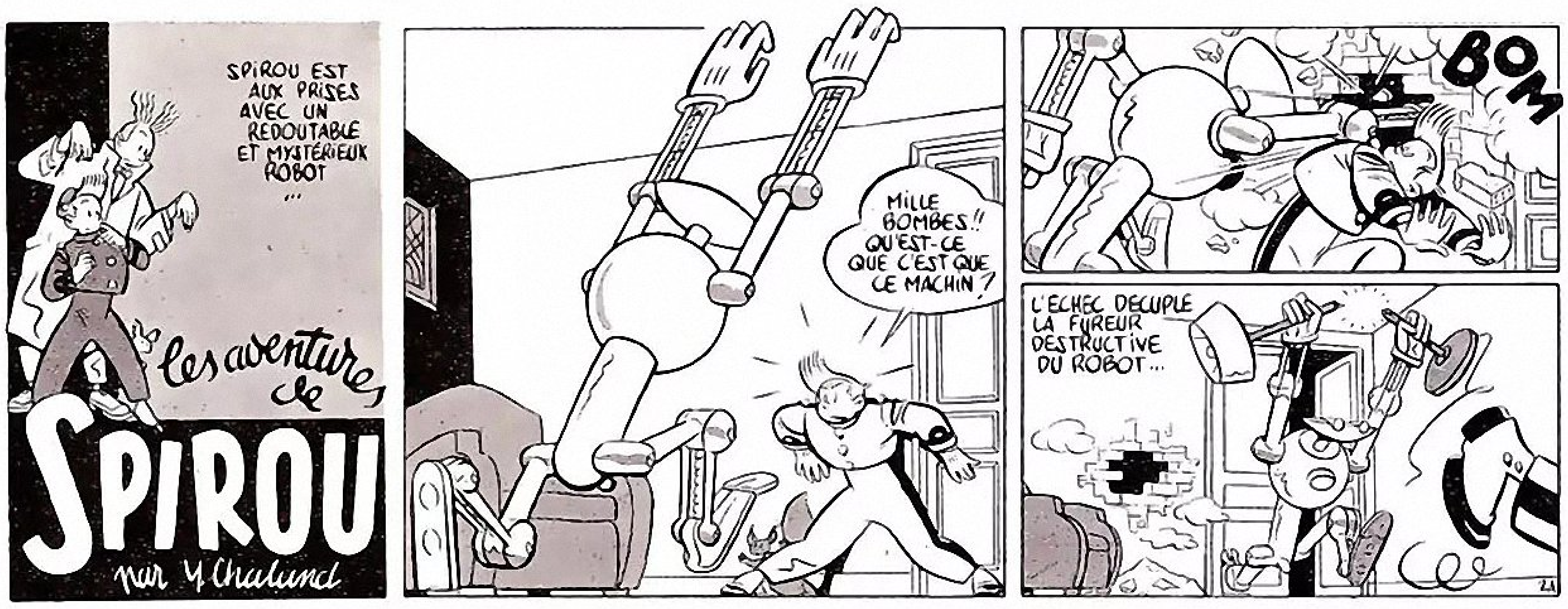
L'ami lecteur ne s'y retrouverait plus ! D'autant que chacun de ces auteurs a sa propre personnalité et entend me faire évoluer selon celle-ci.

Le grand rêve de me faire vivre simultanément sous plusieurs pinceaux à la fois se fracasse.

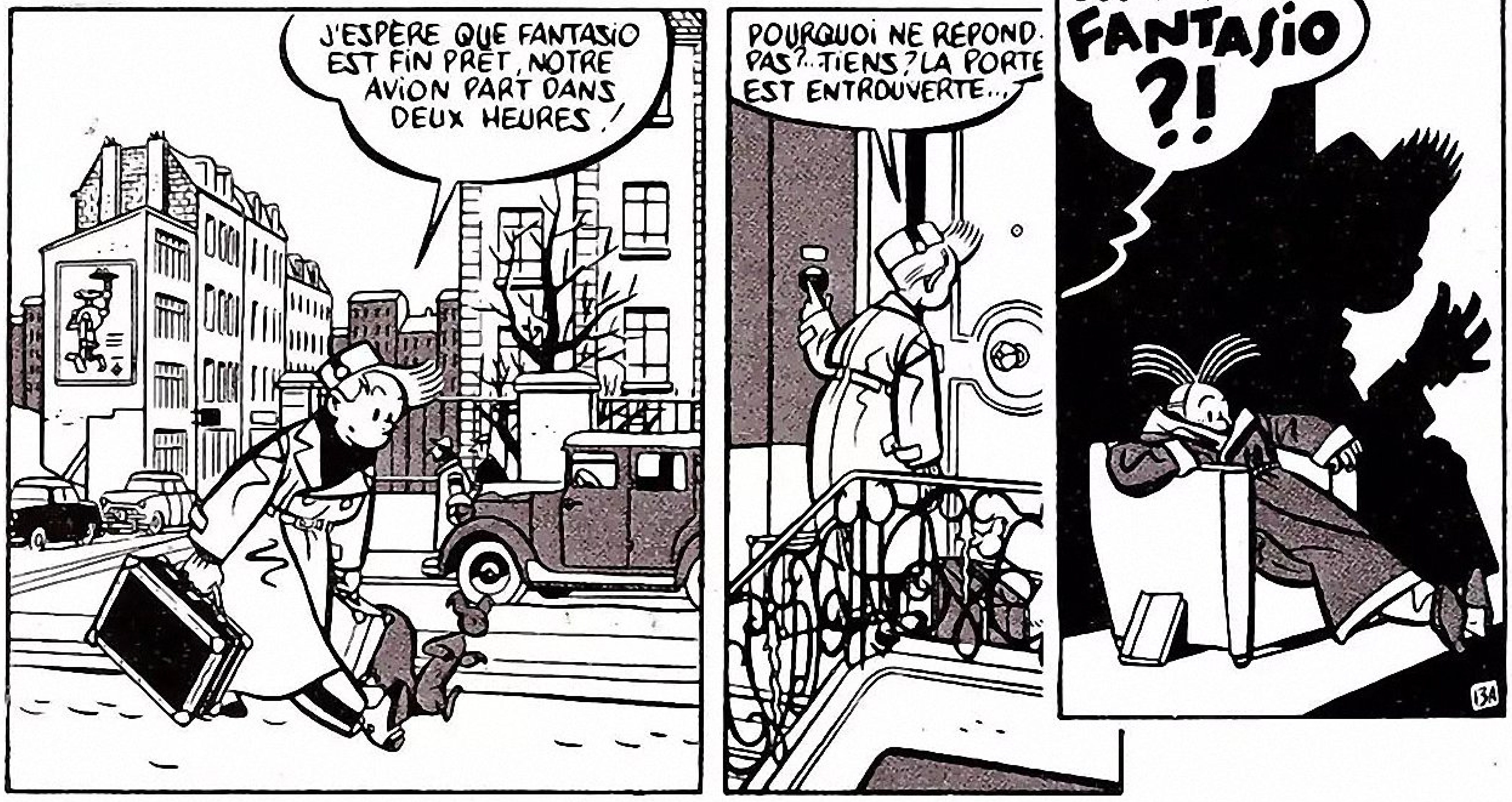
Mais j'ai désormais deux titulaires qui font le poids. Tome et Janry me prennent entièrement en main.



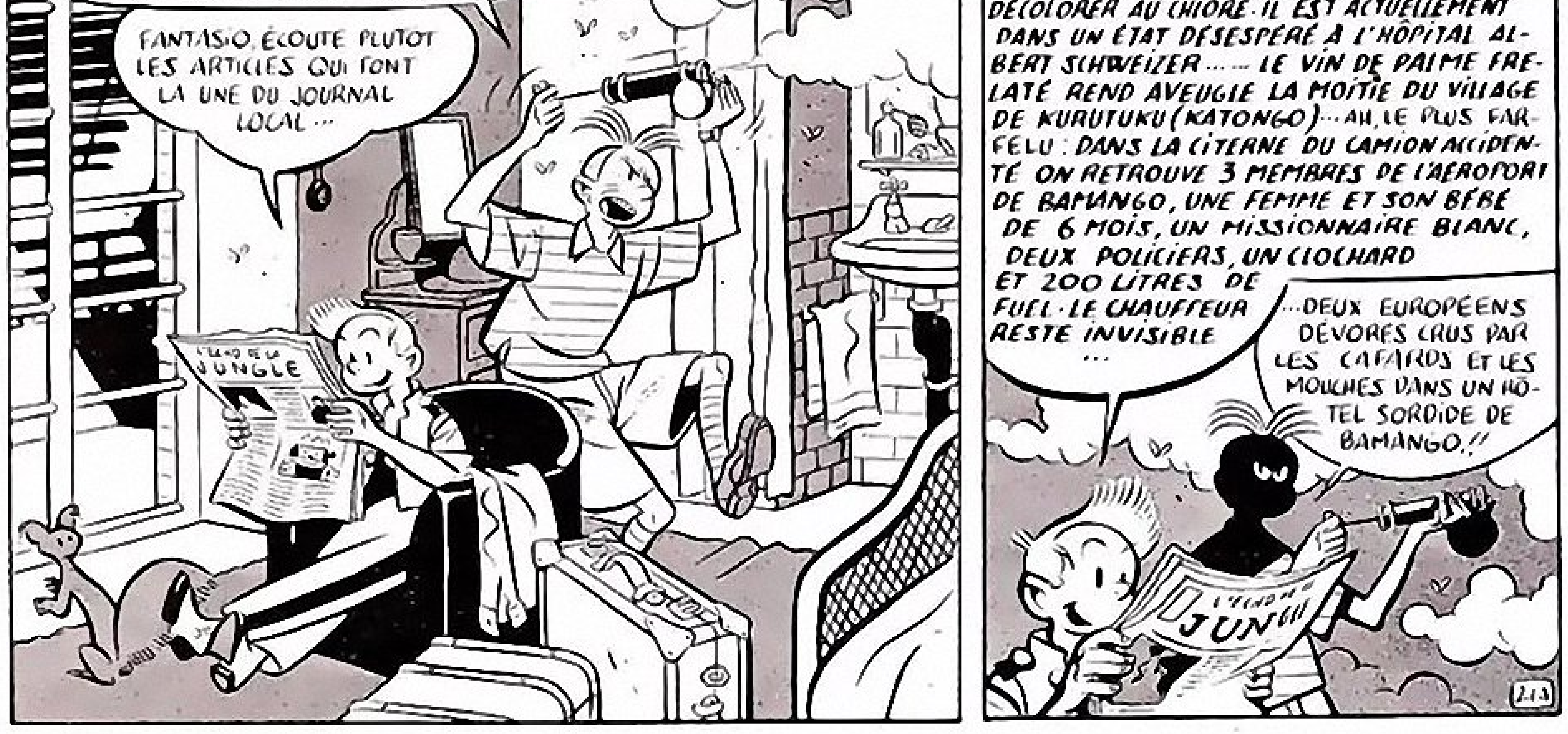
◀ Les illustrés des années 1945 à 1950 ont particulièrement marqué Chaland, qui leur a consacré un ouvrage d'hommage parodique, *Captivant*. Il me fait revenir aux débuts de Franquin. Ce robot ressemble comme un frère à Radar — voir page 59 —, et son agressivité me rappelle bien des mauvais souvenirs. ▼


SPIROU EST AUX PRISES AVEC UN REDOUTABLE ET MYSTÉRIEUX ROBOT ...
les aventures de
SPIROU
par Y. Chaland
MILLE BOMBES !! QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE MACHIN ?
BOM
L'ECHEC DECUPLE LA FUREUR DESTRUCTIVE DU ROBOT...
21

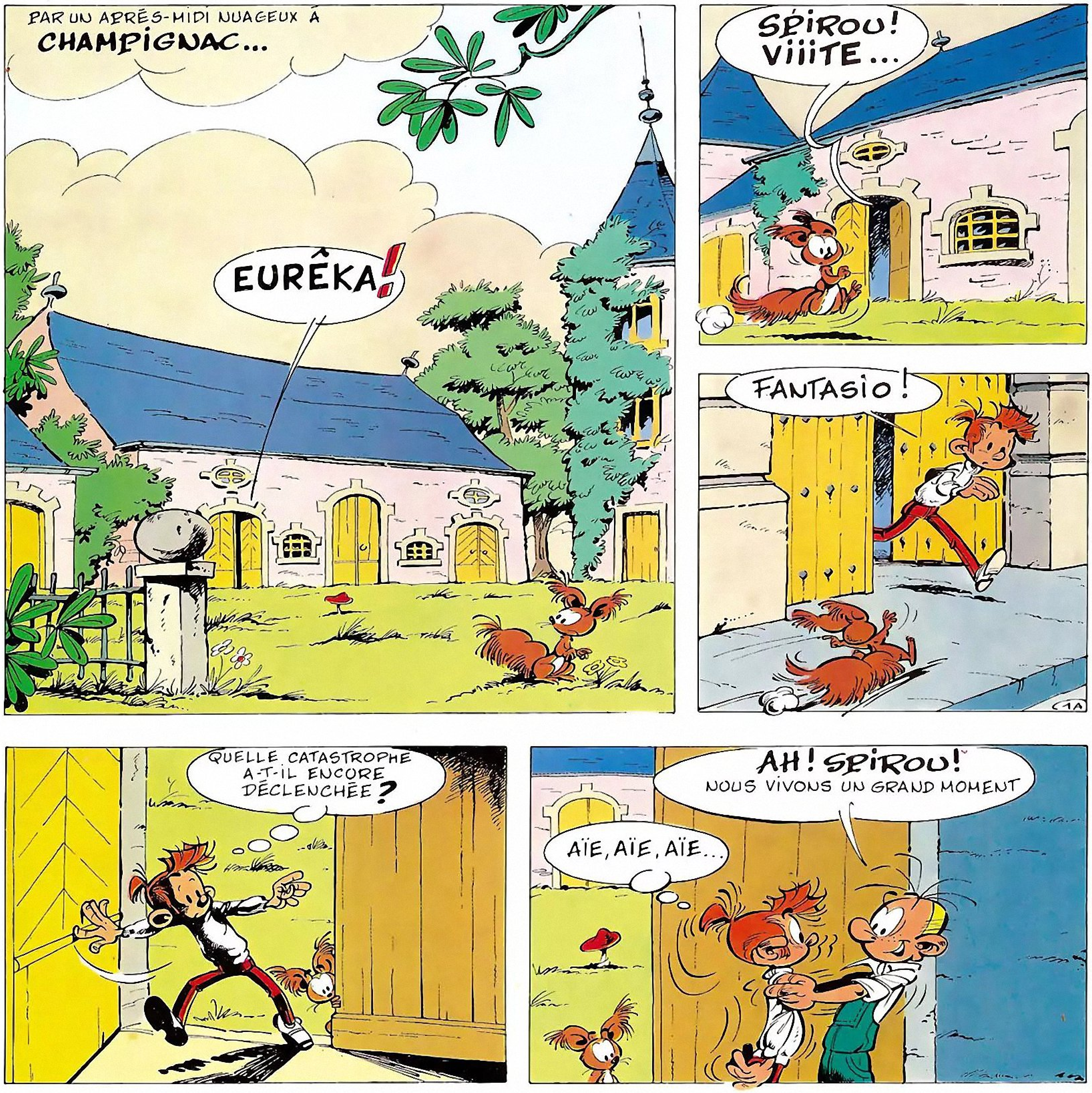
Une fort belle séquence d'atmosphère rétro où je trouve Fantasio en pleine méditation... ▼

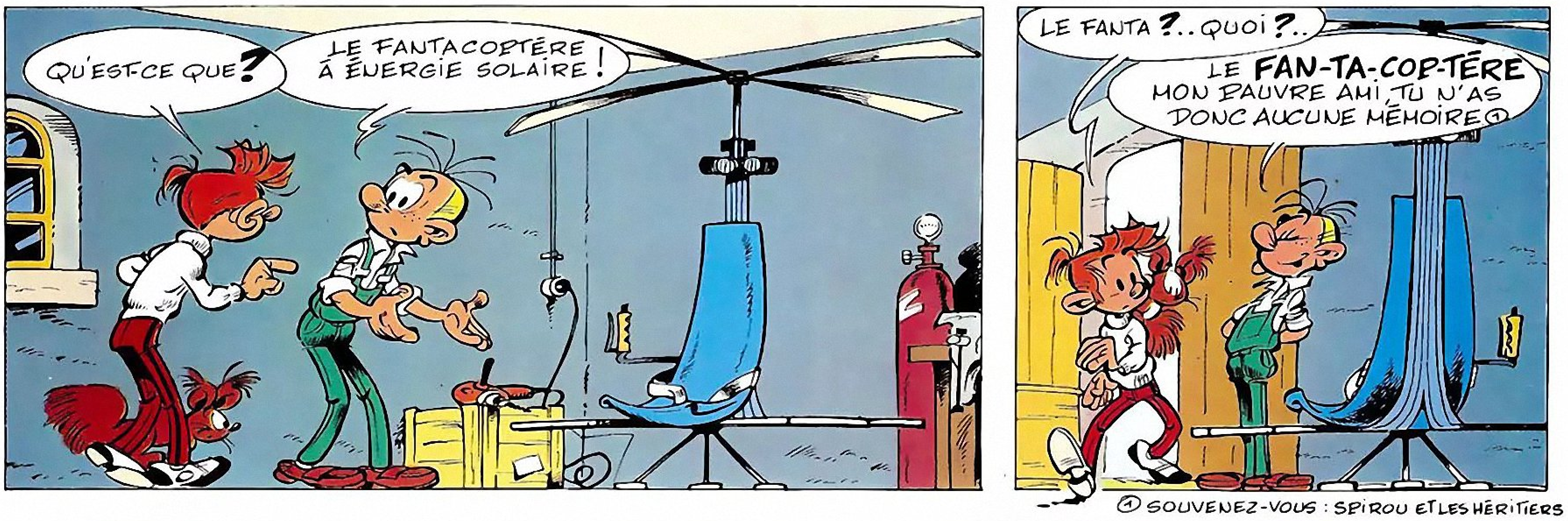

J'ESPÈRE QUE FANTASIO EST FIN PRÊT, NOTRE AVION PART DANS DEUX HEURES !
POURQUOI NE RÉPOND PAS ?.. TIENS ? LA PORTE EST ENTROUVERTE...
ON N'Y VOIT GOUTTE ICI...
FANTASIO ?!
13A

Nous n'arriverons pas au terme de cette aventure où s'exprime une vision un peu surannée de l'Afrique des années cinquante. ▶

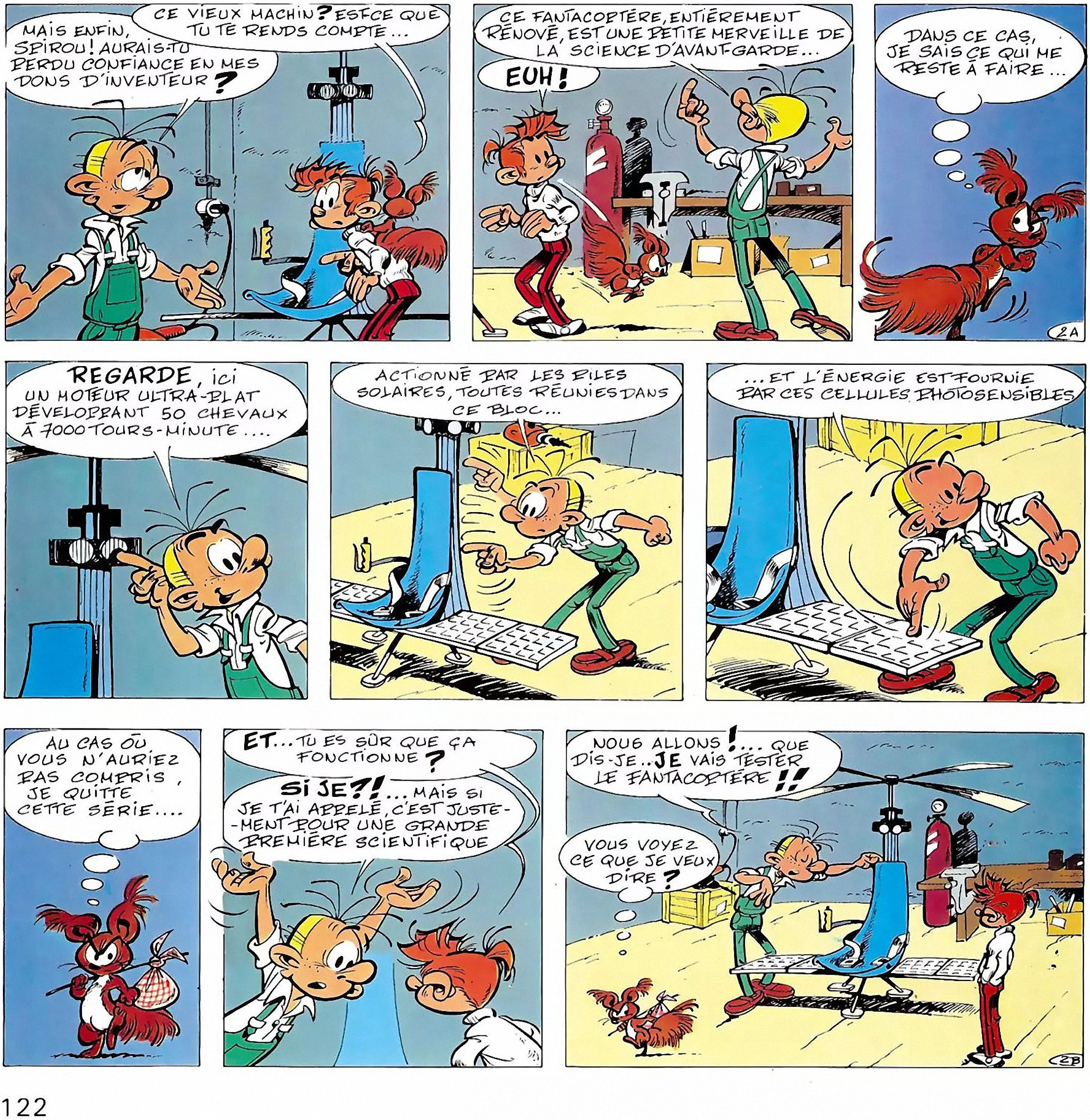

SALETES, JE VOUS AURAI !!
FANTASIO, ÉCOUTE PLUTOT LES ARTICLES QUI FONT LA UNE DU JOURNAL LOCAL...
L'ÉCHO DE LA JUNGLE
M. BAMBOULA (CONGO) A TENTÉ HIER DE SE DÉCOLORER AU CHLORE. IL EST ACTUELLEMENT DANS UN ÉTAT DÉSESPÉRÉ À L'HÔPITAL ALBERT SCHWEIZER... — LE VIN DE PALME FRELATÉ REND AVEUGLE LA MOITIÉ DU VILLAGE DE KURUTUKU (KATONGO)... AH, LE PLUS FARFELU : DANS LA CITERNE DU CAMION ACCIDENTÉ ON RETROUVE 3 MEMBRES DE L'AÉROPORT DE BAMANGO, UNE FEMME ET SON BÉBÉ DE 6 MOIS, UN MISSIONNAIRE BLANC, DEUX POLICIERS, UN CLOCHARD ET 200 LITRES DE FUEL. LE CHAUFFEUR RESTE INVISIBLE ...
...DEUX EUROPÉENS DÉVORÉS CRUS PAR LES CAFARDS ET LES MOUCHES DANS UN HÔTEL SORDIDE DE BAMANGO !!
L'ÉCHO DE LA JUNGLE
21B

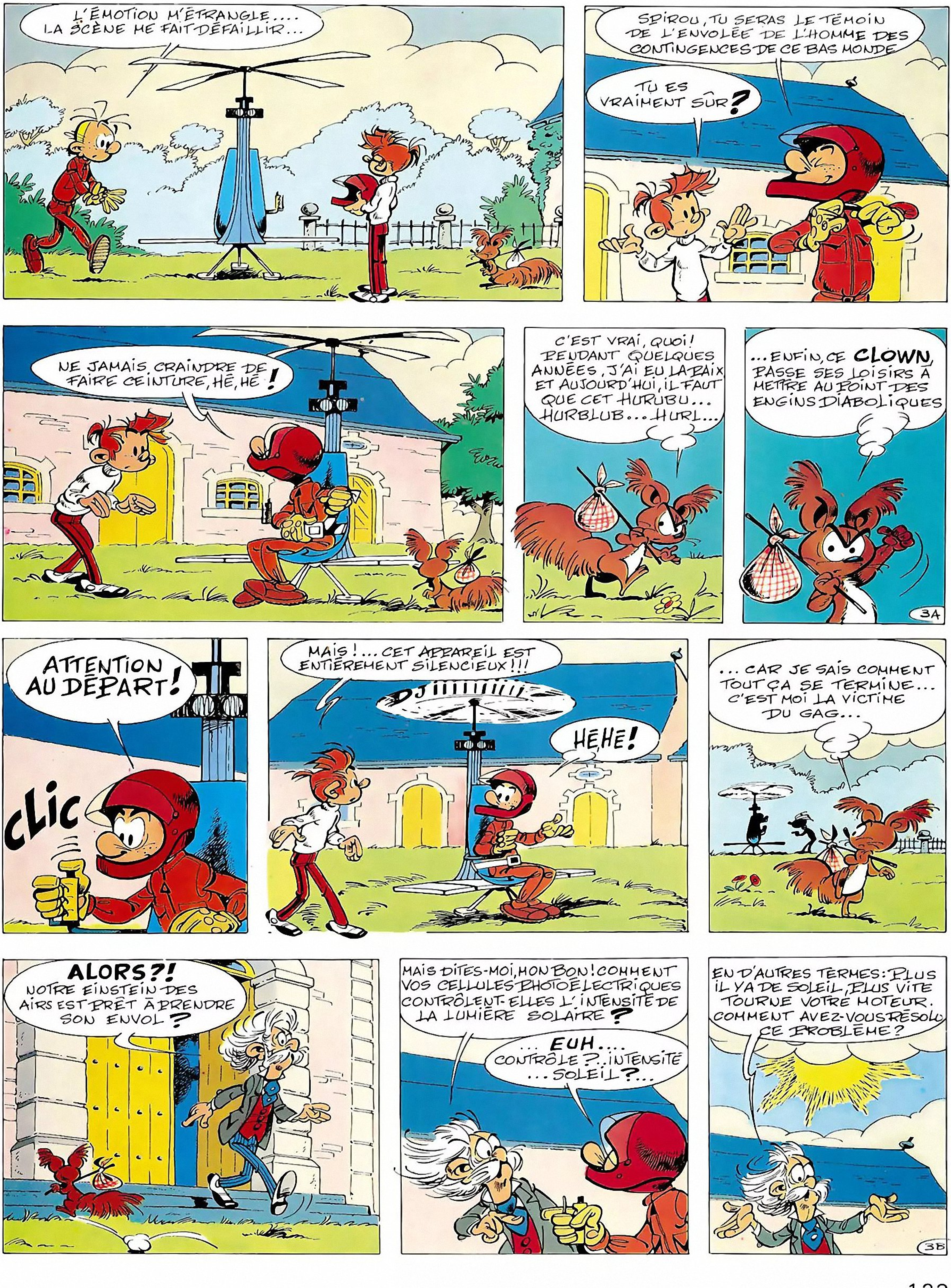
Le 9 octobre 1980, Nic Broca publie sa première collaboration à mes aventures. Intitulé *Le fantacoptère solaire*, ce scénario d'Alain De Kuyssche réutilise le célèbre métomol — appelé ici « métamol » — du comte de Champignac.

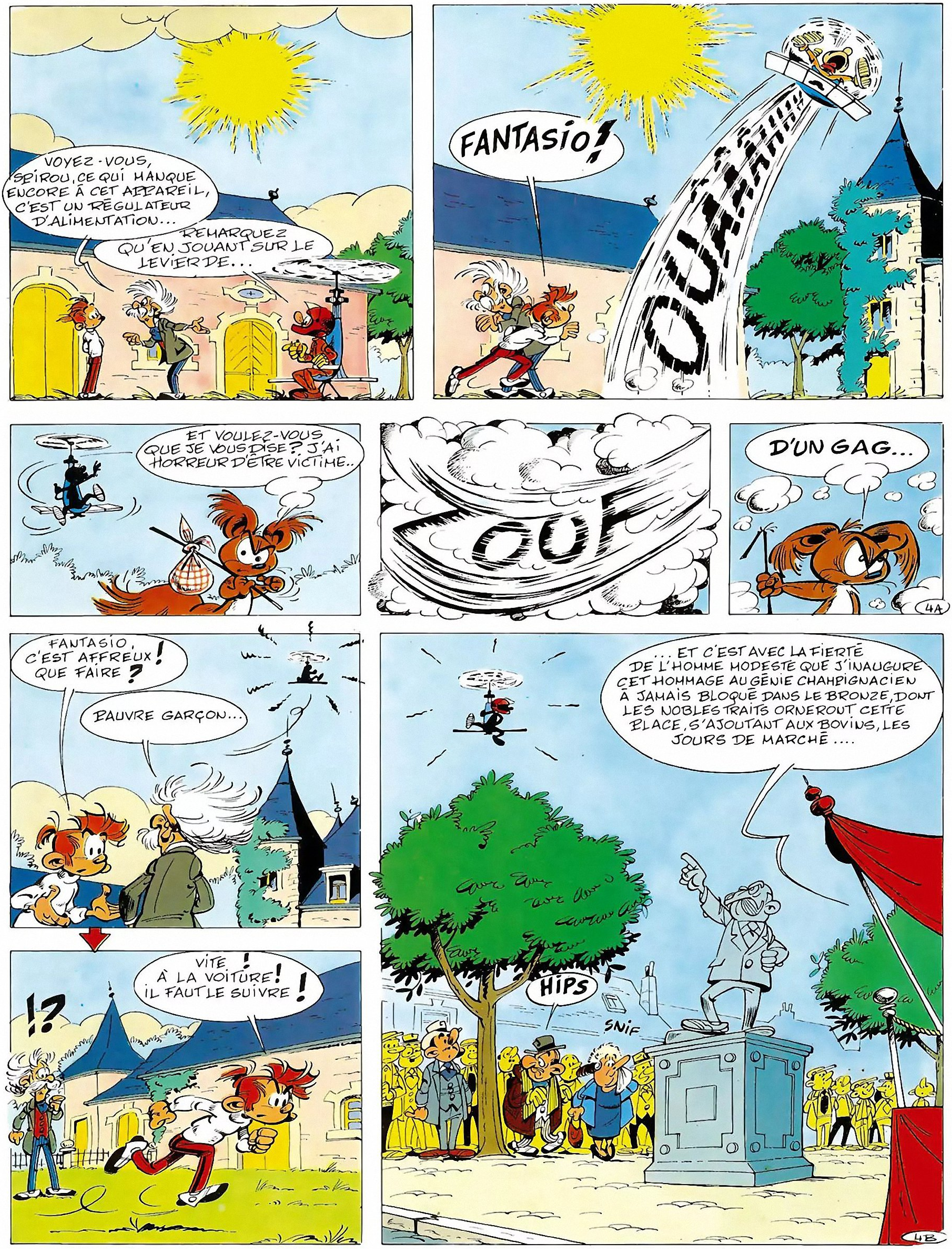

PAR UN APRÈS-MIDI NUAGEUX À CHAMPIGNAC...
EURÊKA!
SPIROU! VIIITE...
FANTASIO!
1A
QUELLE CATASTROPHE A-T-IL ENCORE DÉCLENCHÉE?
AH! SPIROU! NOUS VIVONS UN GRAND MOMENT
AÏE, AÏE, AÏE...
IMAGINE UN MOMENT!! LES PROBLÈMES DE TRAFIC, LES VILLES ENCOMBRÉES, POLLUÉES PAR L'ESSENCE BRÛLÉE, L'ESSENCE DE PLUS EN PLUS CHÈRE
EH BIEN, TOUS CES PROBLÈMES, JE LES AI RÉSOLUS.
AH!
GRÂCE À ÇA!
1B

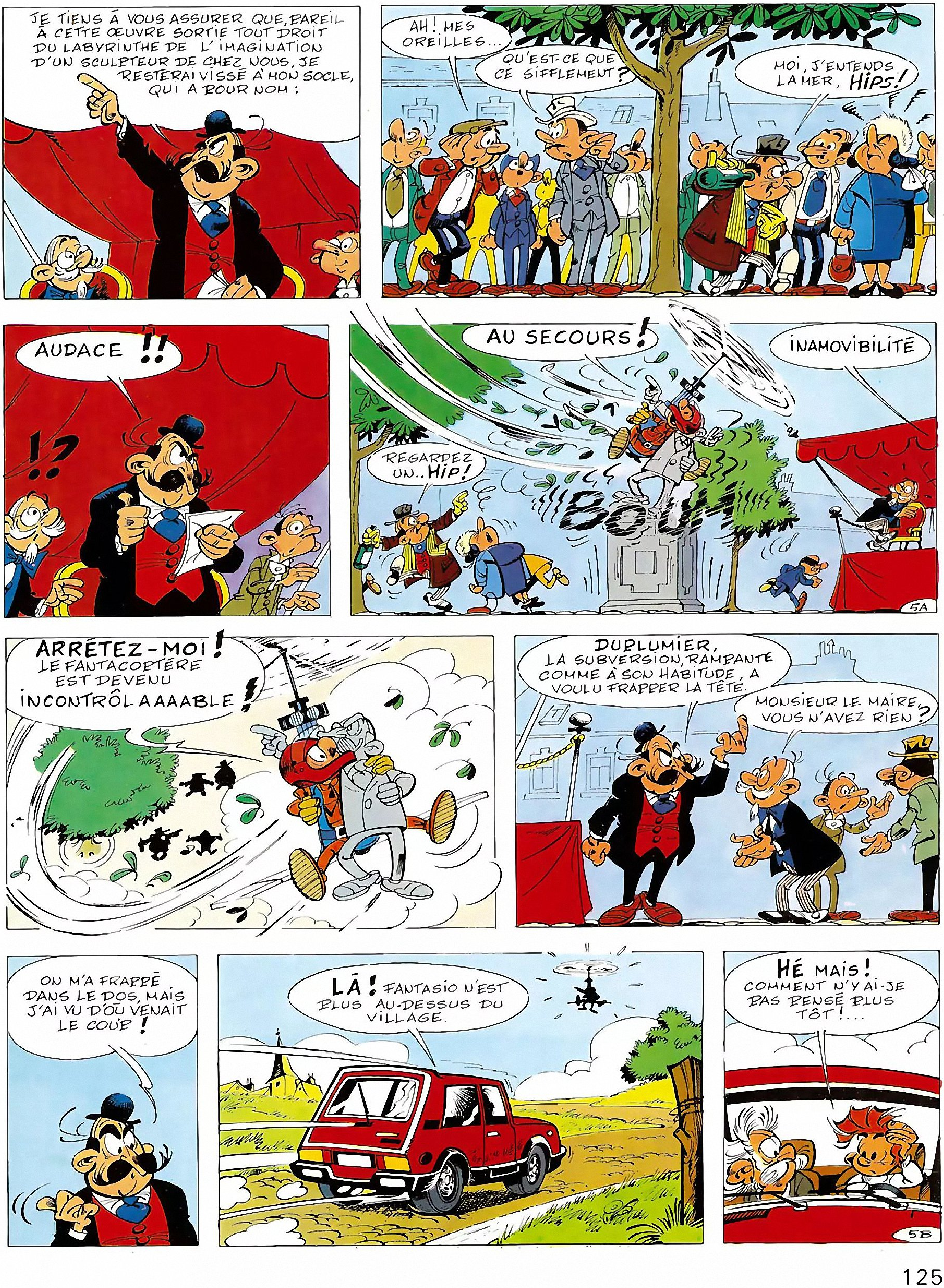

QU'EST-CE QUE ?
LE FANTACOPTÈRE À ÉNERGIE SOLAIRE !
LE FANTA ?.. QUOI ?..
LE **FAN-TA-COP-TÈRE** MON PAUVRE AMI, TU N'AS DONC AUCUNE MÉMOIRE ①

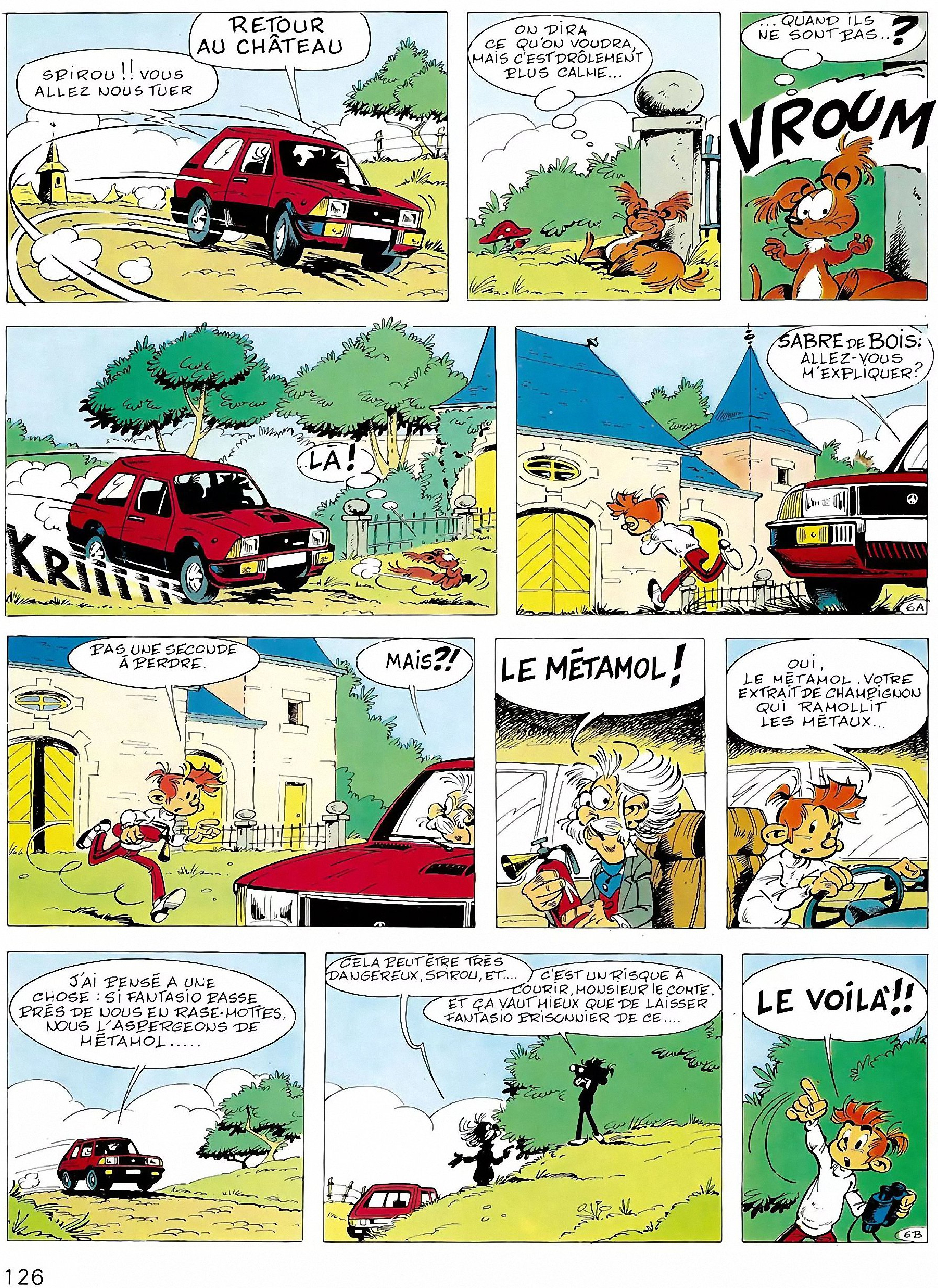
① SOUVENEZ-VOUS : SPIROU ET LES HÉRITIERS

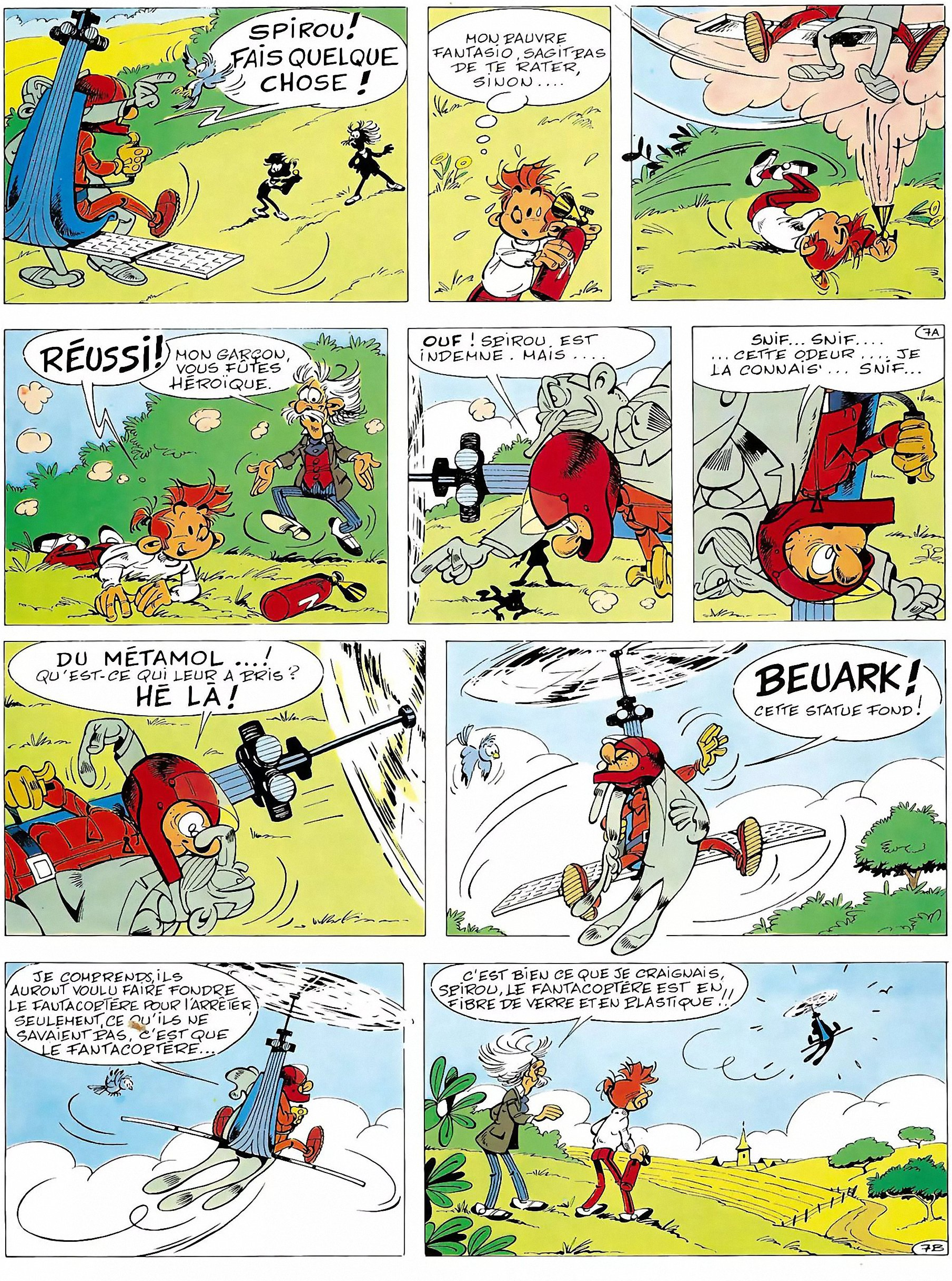

CE VIEUX MACHIN ? EST-CE QUE TU TE RENDS COMPTE ...
MAIS ENFIN, SPIROU ! AURAIS-TU PERDU CONFIANCE EN MES DONS D'INVENTEUR ?
CE FANTACOPTÈRE, ENTIÈREMENT RÉNOVÉ, EST UNE PETITE MERVEILLE DE LA SCIENCE D'AVANT-GARDE...
EUH !
DANS CE CAS, JE SAIS CE QUI ME RESTE À FAIRE ...
2A
REGARDE, ici UN MOTEUR ULTRA-PLAT DÉVELOPPANT 50 CHEVAUX À 7000 TOURS-MINUTE ....
ACTIONNÉ PAR LES PILES SOLAIRES, TOUTES RÉUNIES DANS CE BLOC...
...ET L'ÉNERGIE EST FOURNIE PAR CES CELLULES PHOTOSENSIBLES
AU CAS OÙ VOUS N'AURIEZ PAS COMPRIS, JE QUITTE CETTE SÉRIE....
ET... TU ES SÛR QUE ÇA FONCTIONNE ?
SI JE ?!... MAIS SI JE T'AI APPELÉ, C'EST JUSTEMENT POUR UNE GRANDE PREMIÈRE SCIENTIFIQUE
NOUS ALLONS !... QUE DIS-JE.. JE VAIS TESTER LE FANTACOPTÈRE !!
VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE ?
2B

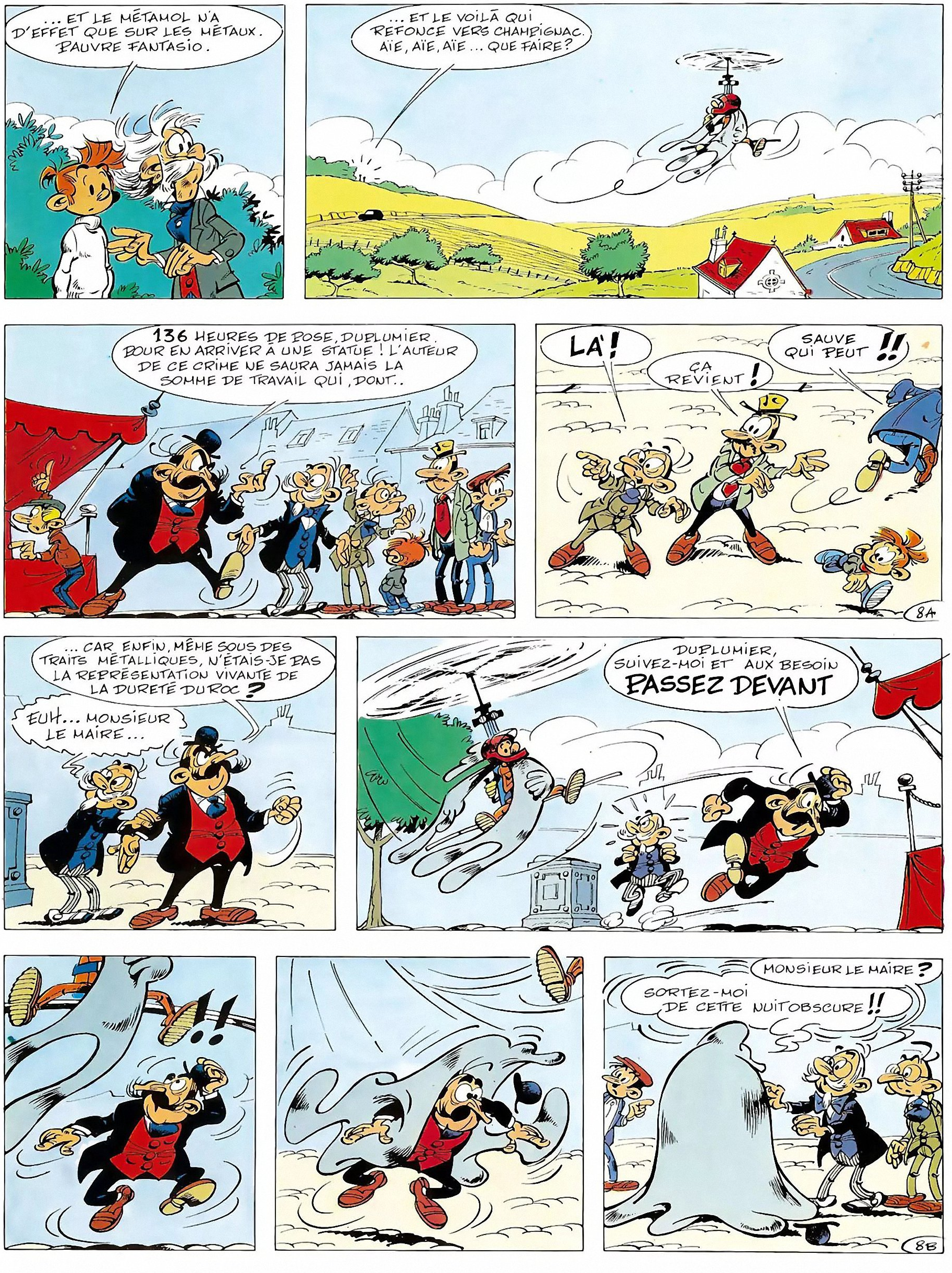

L'ÉMOTION M'ÉTRANGLE.... LA SCÈNE ME FAIT DÉFAILLIR...
SPIROU, TU SERAS LE TÉMOIN DE L'ENVOLÉE DE L'HOMME DES CONTINGENCES DE CE BAS MONDE
TU ES VRAIMENT SÛR?
NE JAMAIS CRAINDRE DE FAIRE CEINTURE, HÉ, HÉ!
C'EST VRAI, QUOI! PENDANT QUELQUES ANNÉES, J'AI EU LA PAIX ET AUJOURD'HUI, IL FAUT QUE CET HURUBU... HURBLUB... HURL...
...ENFIN, CE CLOWN, PASSE SES LOISIRS À METTRE AU POINT DES ENGINS DIABOLIQUES
3A
ATTENTION AU DÉPART!
CLIC
MAIS!... CET APPAREIL EST ENTIÈREMENT SILENCIEUX!!!
DJiiiiiiiiii
HEHE!
... CAR JE SAIS COMMENT TOUT ÇA SE TERMINE... C'EST MOI LA VICTIME DU GAG...
ALORS?! NOTRE EINSTEIN DES AIRS EST PRÊT À PRENDRE SON ENVOL?
MAIS DITES-MOI, MON BON! COMMENT VOS CELLULES PHOTOÉLECTRIQUES CONTRÔLENT-ELLES L'INTENSITÉ DE LA LUMIÈRE SOLAIRE?
... EUH.... CONTRÔLE?..INTENSITÉ ...SOLEIL?...
EN D'AUTRES TERMES: PLUS IL Y A DE SOLEIL, PLUS VITE TOURNE VOTRE MOTEUR. COMMENT AVEZ-VOUS RÉSOLU CE PROBLÈME?
3B

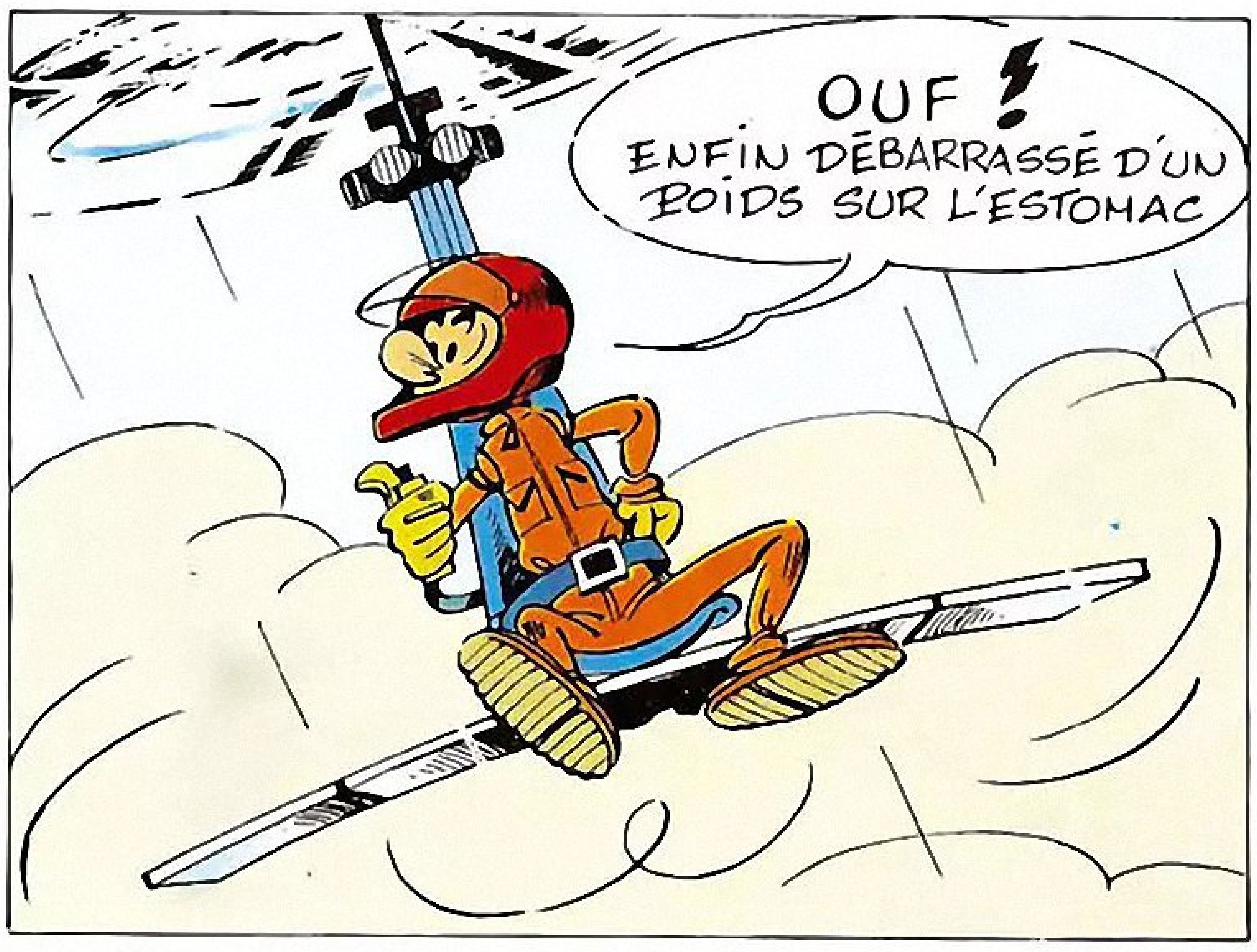

VOYEZ-VOUS, SPIROU, CE QUI MANQUE ENCORE À CET APPAREIL, C'EST UN RÉGULATEUR D'ALIMENTATION...
REMARQUEZ QU'EN JOUANT SUR LE LEVIER DE...
FANTASIO !
OUAAAAH!!!
ET VOULEZ-VOUS QUE JE VOUS DISE ? J'AI HORREUR D'ÊTRE VICTIME..
ZOUF
D'UN GAG...
4A
FANTASIO, C'EST AFFREUX ! QUE FAIRE ?
PAUVRE GARÇON...
!?
VITE ! À LA VOITURE ! IL FAUT LE SUIVRE !
... ET C'EST AVEC LA FIERTÉ DE L'HOMME MODESTE QUE J'INAUGURE CET HOMMAGE AU GÉNIE CHAMPIGNACIEN À JAMAIS BLOQUÉ DANS LE BRONZE, DONT LES NOBLES TRAITS ORNERONT CETTE PLACE, S'AJOUTANT AUX BOVINS, LES JOURS DE MARCHÉ....
HIPS
SNIF
4B

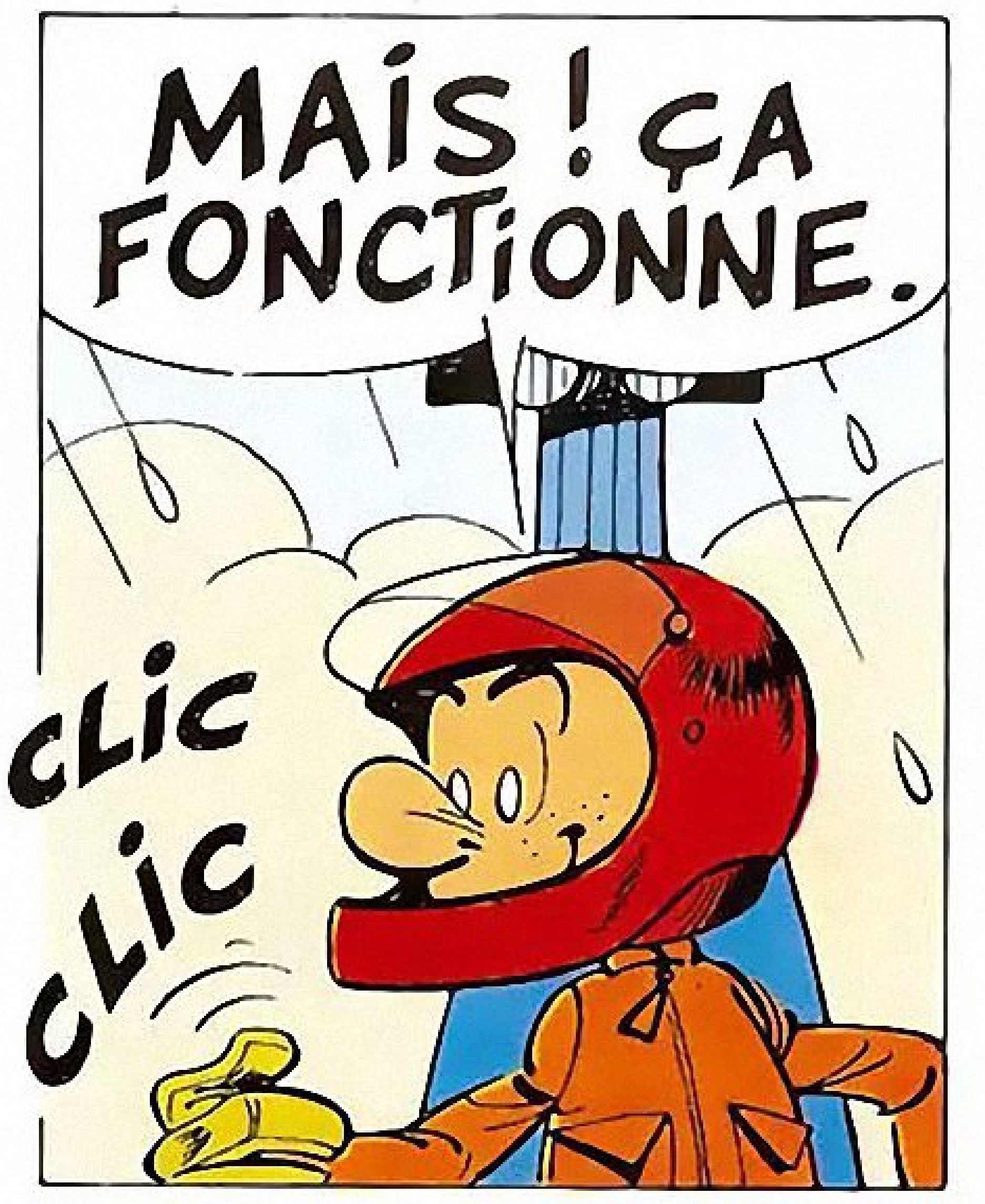

JE TIENS À VOUS ASSURER QUE, PAREIL À CETTE ŒUVRE SORTIE TOUT DROIT DU LABYRINTHE DE L'IMAGINATION D'UN SCULPTEUR DE CHEZ NOUS, JE RESTERAI VISSÉ À MON SOCLE, QUI A POUR NOM :
AH ! MES OREILLES...
QU'EST-CE QUE CE SIFFLEMENT ?
MOI, J'ENTENDS LA MER, HIPS !
AUDACE !!
!?
AU SECOURS !
INAMOVIBILITÉ
REGARDEZ UN.. HIP !
BOUM
5A
ARRÊTEZ-MOI ! LE FANTACOPTÈRE EST DEVENU INCONTRÔLAAAABLE !
DUPLUMIER, LA SUBVERSION, RAMPANTE COMME À SON HABITUDE, A VOULU FRAPPER LA TÊTE.
MONSIEUR LE MAIRE, VOUS N'AVEZ RIEN ?
ON M'A FRAPPÉ DANS LE DOS, MAIS J'AI VU D'OÙ VENAIT LE COUP !
LÀ ! FANTASIO N'EST PLUS AU-DESSUS DU VILLAGE.
HÉ MAIS ! COMMENT N'Y AI-JE PAS PENSÉ PLUS TÔT !...
5B

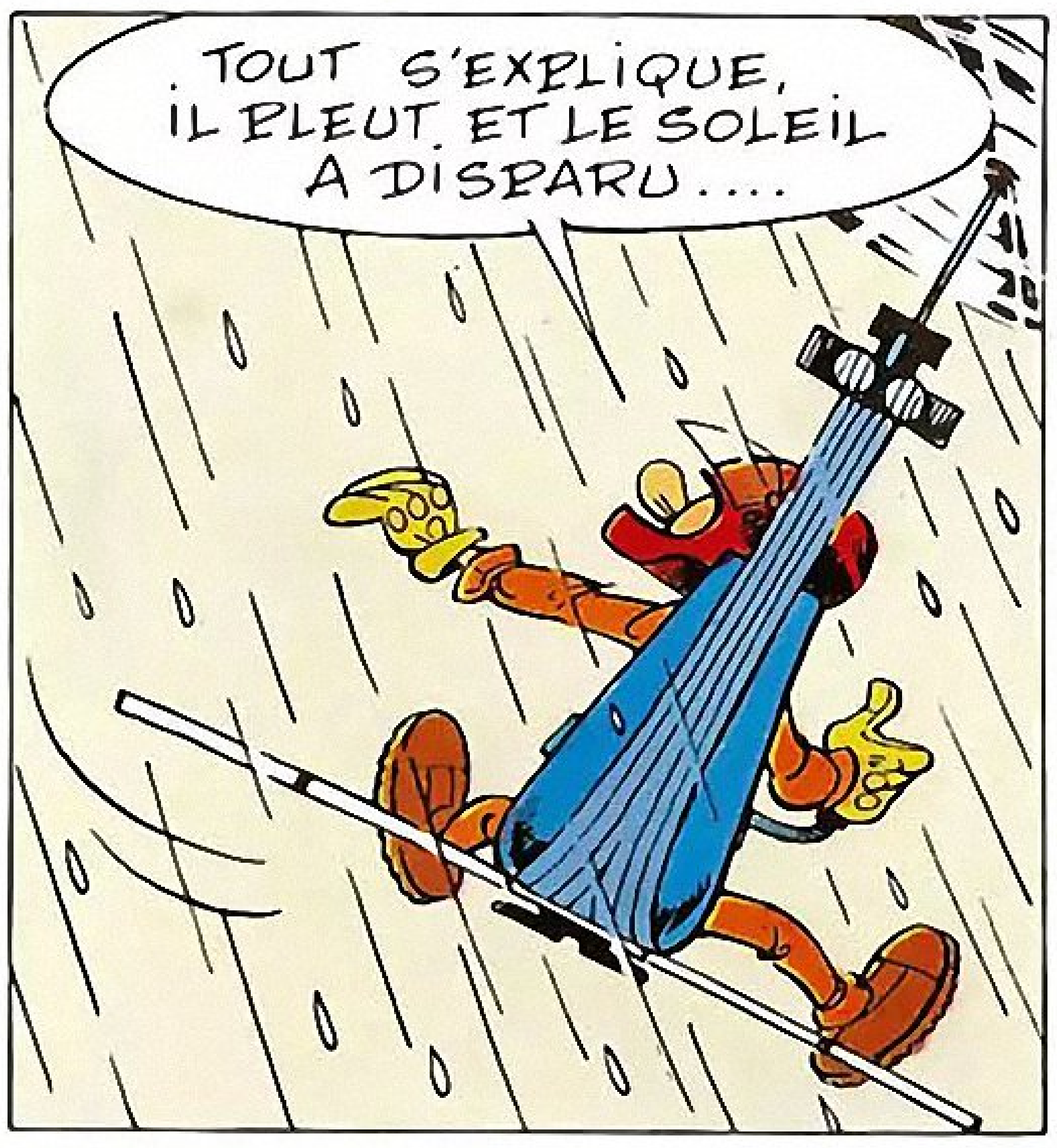

RETOUR AU CHÂTEAU
SPIROU !! VOUS ALLEZ NOUS TUER
ON DIRA CE QU'ON VOUDRA, MAIS C'EST DRÔLEMENT PLUS CALME...
...QUAND ILS NE SONT PAS..?
VROUM
LÀ !
KRIIIIII
SABRE DE BOIS : ALLEZ-VOUS M'EXPLIQUER ?
6A
PAS UNE SECONDE À PERDRE.
MAIS ?!
LE MÉTAMOL !
OUI, LE MÉTAMOL. VOTRE EXTRAIT DE CHAMPIGNON QUI RAMOLLIT LES MÉTAUX...
J'AI PENSÉ À UNE CHOSE : SI FANTASIO PASSE PRÈS DE NOUS EN RASE-MOTTES, NOUS L'ASPERGEONS DE MÉTAMOL.....
CELA PEUT ÊTRE TRÈS DANGEREUX, SPIROU, ET....
C'EST UN RISQUE À COURIR, MONSIEUR LE COMTE. ET ÇA VAUT MIEUX QUE DE LAISSER FANTASIO PRISONNIER DE CE....
LE VOILÀ !!
6B

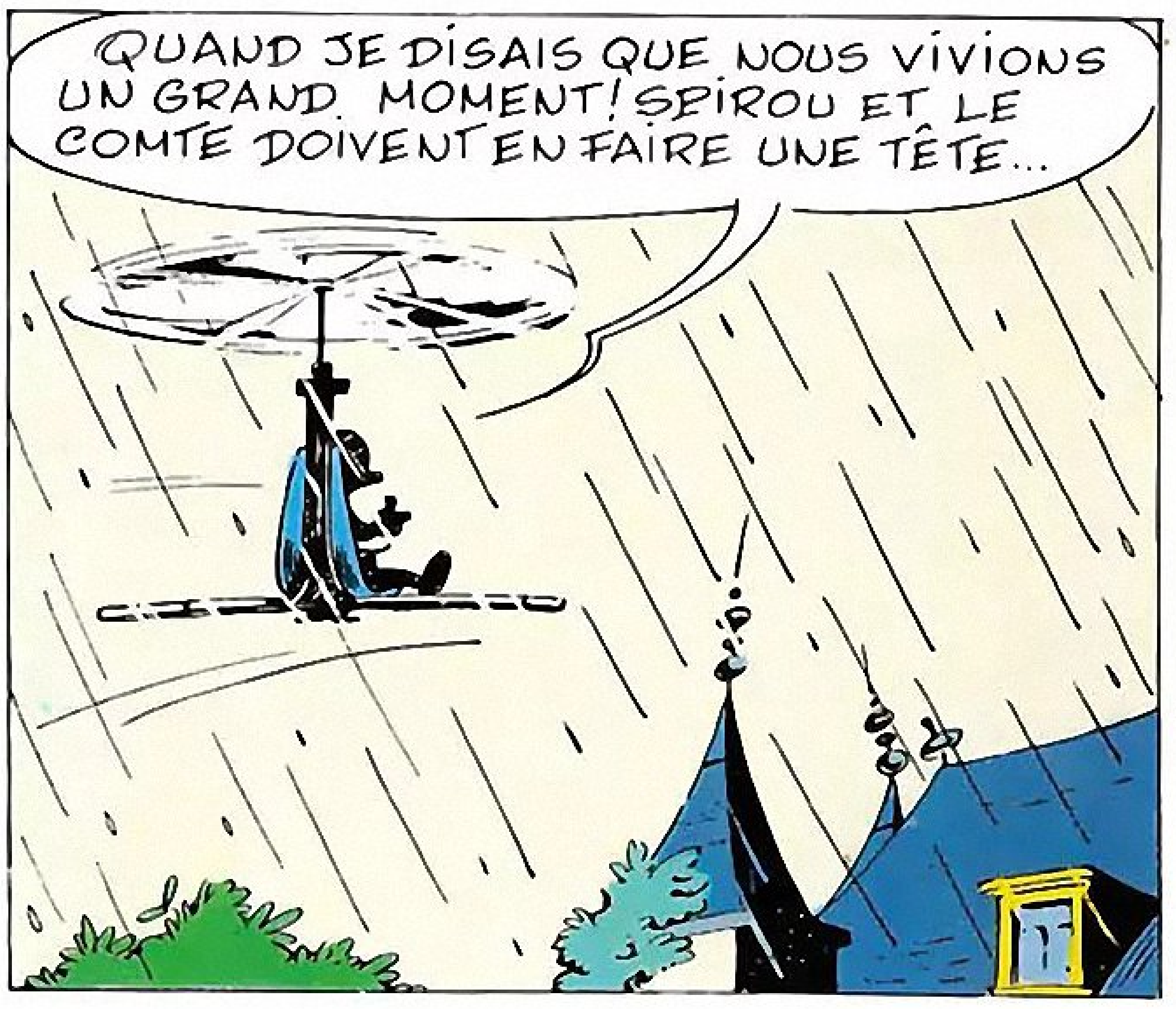

SPIROU! FAIS QUELQUE CHOSE!
MON PAUVRE FANTASIO, SAGIT PAS DE TE RATER, SINON....
RÉUSSI!
MON GARÇON, VOUS FÛTES HÉROÏQUE.
OUF! SPIROU EST INDEMNE. MAIS....
7A
SNIF... SNIF... ...CETTE ODEUR.... JE LA CONNAIS... SNIF...
DU MÉTAMOL...! QU'EST-CE QUI LEUR A PRIS? HÉ LÀ!
BEUARK! CETTE STATUE FOND!
JE COMPRENDS, ILS AURONT VOULU FAIRE FONDRE LE FANTACOPTÈRE POUR L'ARRÊTER. SEULEMENT, CE QU'ILS NE SAVAIENT PAS, C'EST QUE LE FANTACOPTÈRE...
C'EST BIEN CE QUE JE CRAIGNAIS, SPIROU, LE FANTACOPTÈRE EST EN FIBRE DE VERRE ET EN PLASTIQUE!!
7B

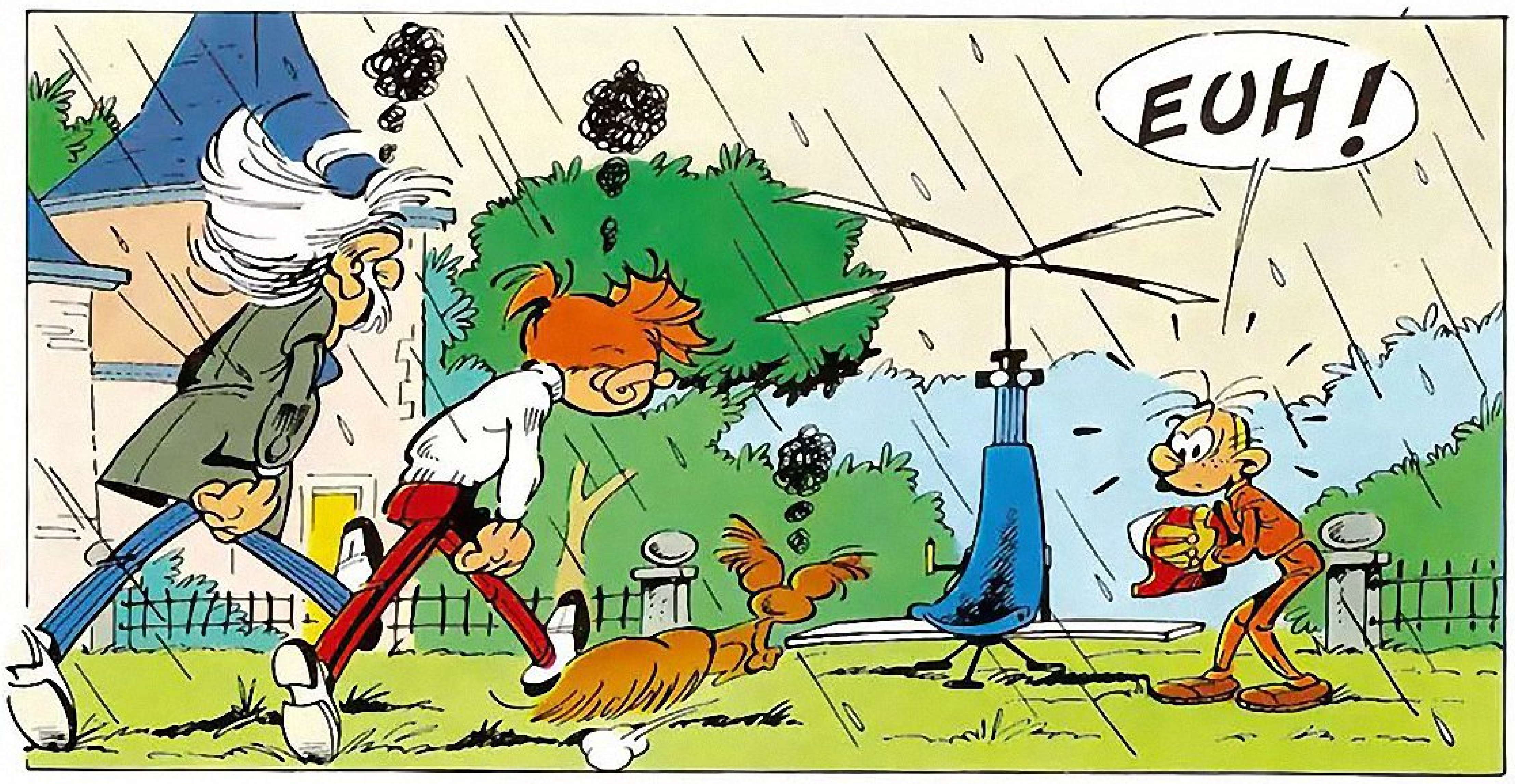

... ET LE MÉTAMOL N'A D'EFFET QUE SUR LES MÉTAUX. PAUVRE FANTASIO.
... ET LE VOILÀ QUI REFONCE VERS CHAMPIGNAC. AÏE, AÏE, AÏE ... QUE FAIRE?
136 HEURES DE POSE, DUPLUMIER. POUR EN ARRIVER À UNE STATUE ! L'AUTEUR DE CE CRIME NE SAURA JAMAIS LA SOMME DE TRAVAIL QUI, DONT..
LÀ !
ÇA REVIENT !
SAUVE QUI PEUT !!
8A
... CAR ENFIN, MÊME SOUS DES TRAITS MÉTALLIQUES, N'ÉTAIS-JE PAS LA REPRÉSENTATION VIVANTE DE LA DURETÉ DU ROC ?
EUH... MONSIEUR LE MAIRE...
DUPLUMIER, SUIVEZ-MOI ET AUX BESOIN PASSEZ DEVANT
?!!
MONSIEUR LE MAIRE ?
SORTEZ-MOI DE CETTE NUIT OBSCURE !!
8B

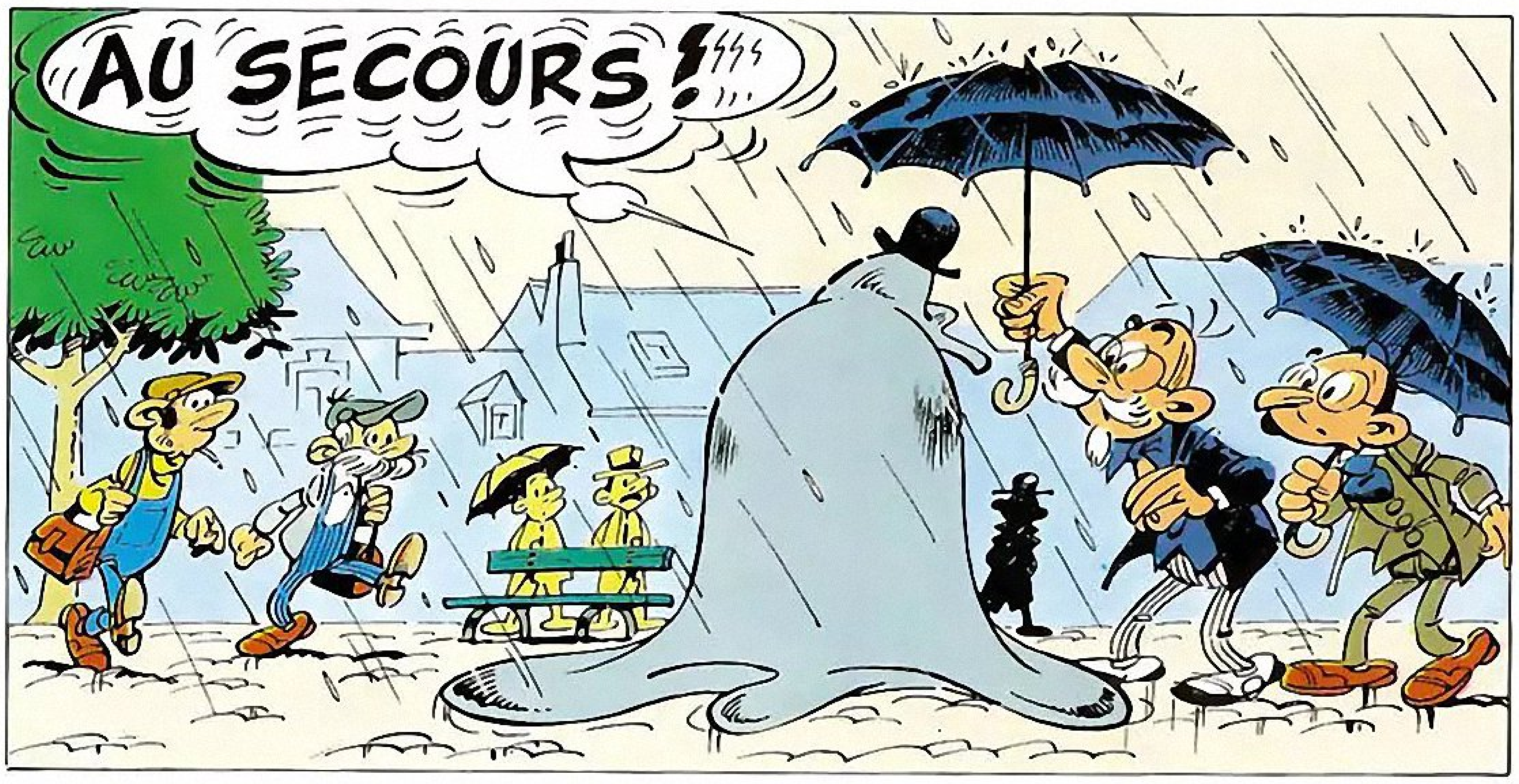

OUF ! ENFIN DÉBARRASSÉ D'UN POIDS SUR L'ESTOMAC

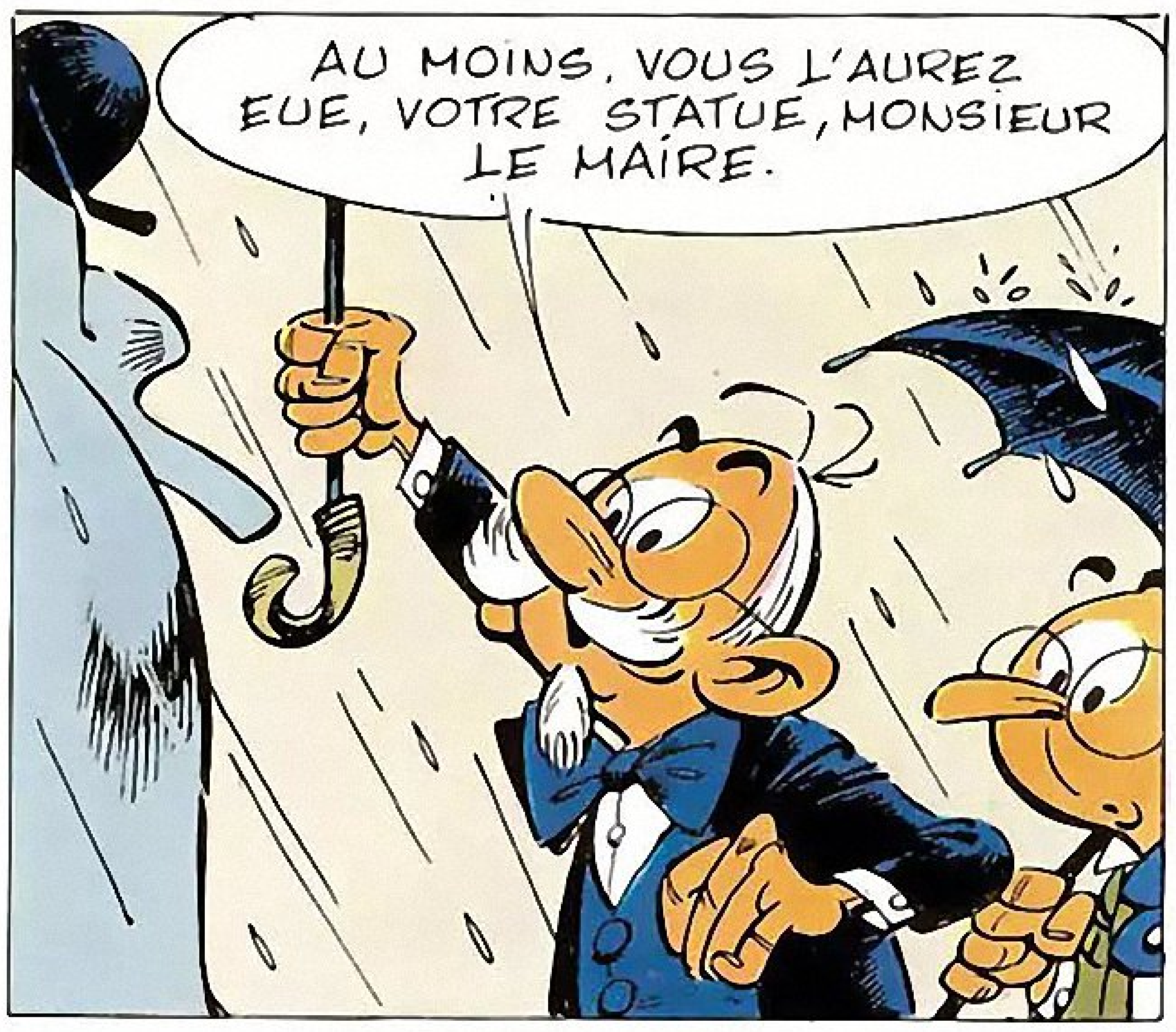

MAIS ! ÇA FONCTIONNE.
CLIC
CLIC

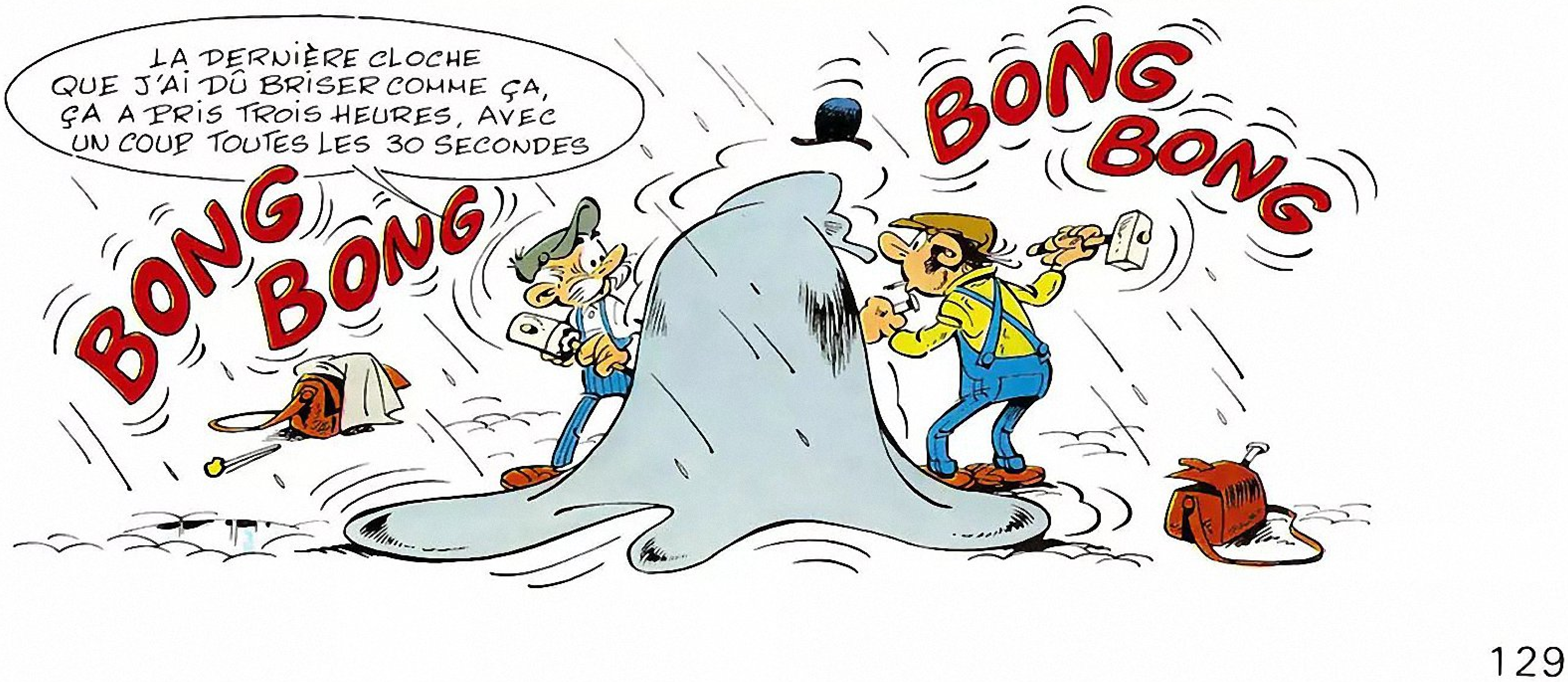

TOUT S'EXPLIQUE, IL PLEUT, ET LE SOLEIL A DISPARU....


QUAND JE DISAIS QUE NOUS VIVIONS UN GRAND MOMENT! SPIROU ET LE COMTE DOIVENT EN FAIRE UNE TÊTE...

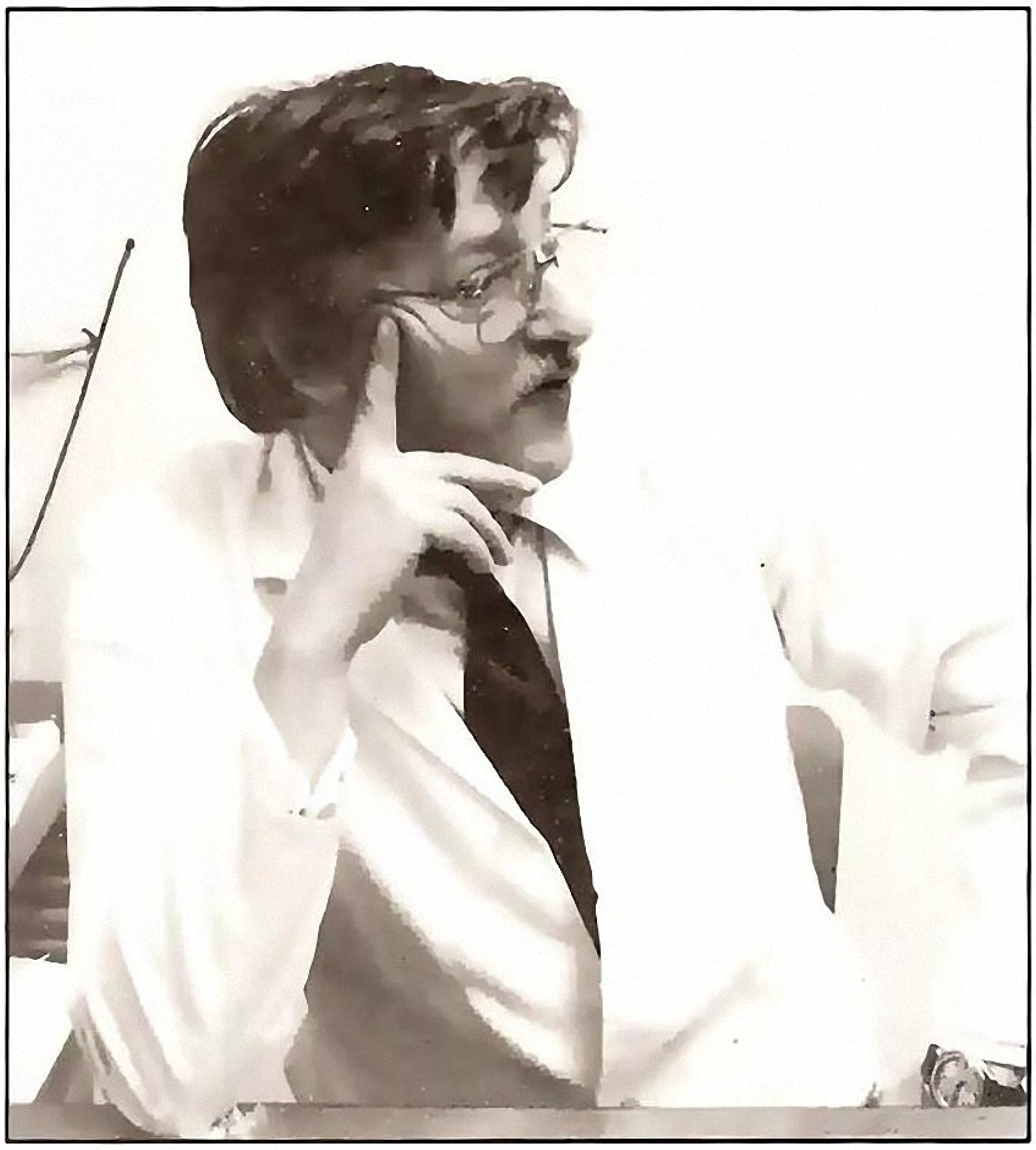

EUH !


AU SECOURS !


AU MOINS, VOUS L'AUREZ EUE, VOTRE STATUE, MONSIEUR LE MAIRE.


LA DERNIÈRE CLOCHE QUE J'AI DÛ BRISER COMME ÇA, ÇA A PRIS TROIS HEURES, AVEC UN COUP TOUTES LES 30 SECONDES
BONG
BONG
BONG
BONG

RAOUL CAUVIN



Né le 26 septembre 1938 à Antoing, Raoul Cauvin suit une formation de lithographe publicitaire à l'Institut Saint-Luc de Tournai. Il se rend toutefois rapidement compte que cette technique de gravure sur pierre ne se pratique plus et décide de se recycler. Il est engagé dans une usine de boules de billard.

Après ses obligations militaires, il entre chez Dupuis en 1960 comme petite main attachée au studio de dessin (lettrages, réalisation de grilles de mots croisés, peinture des bureaux et réparations électriques).

En 1961, toujours chez Dupuis, il est nommé cameraman au studio de dessins animés TVA, dirigé d'abord par Eddy Ryssack, puis par Ray Goossens, qui réalisent en noir et blanc une première série de films axés sur les mini-récits des *Schtroumpfs*.

Il se lance dans le scénario, d'abord et essentiellement pour les dessins animés de TVA (*Musti, Tip et Tap* et, plus tard, *Boule et Bill*, avec Roba et Delporte), puis, petit à petit, pour des auteurs de bandes dessinées attirés par ses possibilités.

Suivront *Arthur et Léopold* de Ryssack, *Les naufragés* (Bretécher), *Les Tuniques Bleues* (Salvérius, puis Lambil), *Mirliton* (Macherot), *Caline et Calebasse* (Mazel), *Sammy et Lou* (Berck), *Le vieux Bleu* (Walthéry), *Pauvre Lampil* (Lambil), *Godasse et Godaille* (Sandron), *L'agent 212* (Kox), *Boulouloum et Guiliguili* (Mazel), *Pierre Tombal* (Hardy), *Les Femmes en blanc* (Bercovici), les *Toyottes* (Carpentier), *Cédric* (Laudec), les *Voraces* (Glem), *Cupidon* (Malik).

Un beau palmarès, loin d'être clos.

NICOLAS BROCA

Né à Liège le 18 août 1932, il dessine très tôt dans les marges de ses cahiers. A dix-huit ans, il fréquente l'Académie des Beaux-Arts de Liège où il apprend le dessin classique.

A sa sortie de cette institution, il est successivement peintre en bâtiment, lettreur sur vitrine, puis technicien en électronique dans l'armée nationale. Il se tourne ensuite vers le dessin animé.

En 1959, il entre au studio Belvision, qui en est à ses premiers balbutiements. Dessinateur-animateur, il travaille avec Ray Goossens sur les courts métrages de *Tintin*, puis sur le film *Pinocchio dans l'espace*.

Sous la direction de José Dutillieu, Belvision se lance en 1967 dans des animations basées sur des personnages de bandes dessinées : *Astérix, le Gaulois*, puis *Astérix et Cléopâtre*, *Daisy Town*, *Le temple du soleil*, *La flûte à six schtroumpfs*, *Le lac aux requins*. Nic Broca est de chacune de ces aventures.

En 1976, il suit René Goscinny aux studios Idéfix, à Paris, pour *Les douze travaux d'Astérix* et *La ballade des Dalton.*

A la mort de René Goscinny, il revient à Bruxelles et entre au studio de dessin animé Kid Cartoon et à la SEPP, laquelle travaille pour et avec les éditions Dupuis. Les responsables de cette société lui demandent d'élaborer une série de petits personnages facilement animables, qui s'intituleront provisoirement les *Diskies* et deviendront les *Snorky* lorsque leur production télévisuelle sera prise en charge par les studios américains Hanna et Barbera.

De 1980 à fin 1982, il réalisera cent soixante-sept planches des aventures de *Spirou*, dont trois albums sur scénarios de Cauvin.

Pour le studio Kid Cartoon, il donne vie avec Godi à *La bande d'Ovide* (65 épisodes de dix minutes déjà réalisés).

YVES CHALAND

Né en 1957 à Lyon, Yves Chaland s'intéresse très tôt à la bande dessinée. Dès l'âge de quatorze ans, avec l'aide de l'aumônier de sa paroisse, il édite pour ses copains de troisième un petit fascicule tiré à cinquante exemplaires au stencil électronique.

Il travaille d'arrache-pied et dessine des dizaines de planches, qui, pour la plupart, ne verront pas la couleur du papier journal.

En 1974, il publie un album en occitan : *Lo parisenc en vacanças.*

De 1976 à 1978, il suit les cours de l'Ecole des Beaux-Arts de Saint-Etienne. Au sortir, il se lance dans la grande aventure professionnelle et travaille pour la publicité et quelques magazines pour jeunes.

En 1978, il entre aux Humanoïdes Associés. MÉTAL HURLANT lui ouvre ses pages. Réalisé en collaboration avec Luc Cornillon, son premier ouvrage, *Captivant*, est un hommage aux illustrés des années cinquante. Sa palette de personnages (*Bob Fish, le jeune Albert, Freddy Lombard*) se réfère à cette époque devenue quasiment mythique.

Aussi replonge-t-il tout naturellement *Spirou et Fantasio* dans cet univers lorsque, en 1982, il propose une éphémère collaboration aux Editions Dupuis. L'affluence de candidatures pour la reprise de ce personnage ne permettra pas d'y donner suite, mais Chaland est aujourd'hui considéré comme une des valeurs sûres de la B.D. et du dessin publicitaire.

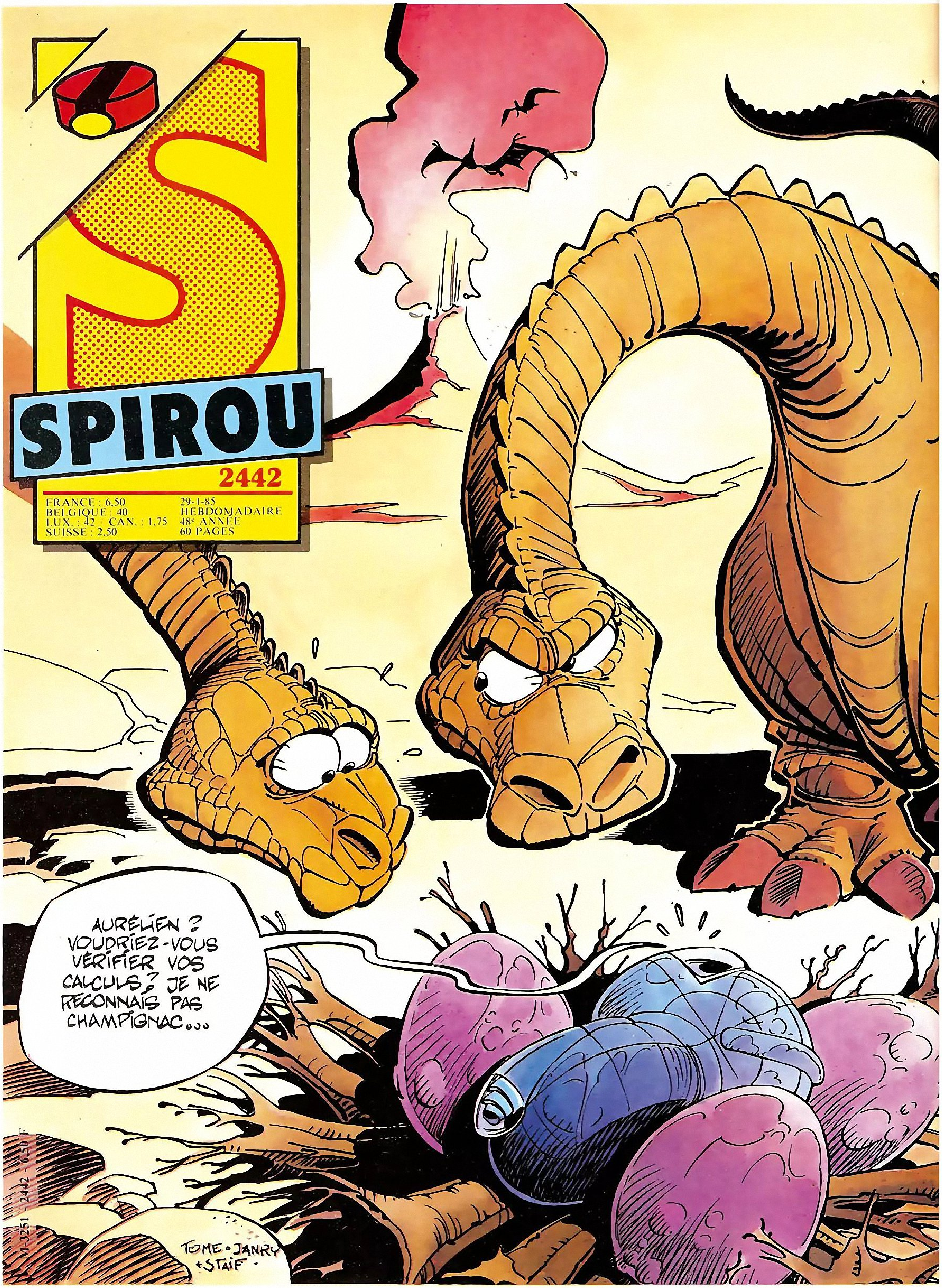
SPIROU

2442

FRANCE : 6,50
BELGIQUE : 40
LUX. : 42 - CAN. : 1,75
SUISSE : 2.50

29-1-85
HEBDOMADAIRE
48e ANNÉE
60 PAGES

M 3251 - 2442 - 6,50 F


AURÉLIEN ? VOUDRIEZ-VOUS VÉRIFIER VOS CALCULS ? JE NE RECONNAIS PAS CHAMPIGNAC...
TOME • JANRY + STAIF -

LA NOUVELLE GÉNÉRATION

MINI ALBUM DE 32 PAGES !
trafic des animaux: comment agir ? page 20
2253
Spirou
et un retour fracassant pour SPIROU et FANTASIO !
DUPUIS

En 1979, mon magazine publie un numéro spécial pour célébrer le vingtième anniversaire de *Boule et Bill*. Les héros de papier forment une grande famille de copains qui aiment bien se réunir.

Le rédacteur en chef de l'hebdomadaire, Alain De Kuyssche, a l'idée de proposer un grand récit de quarante-quatre planches réalisé par Roba et une quinzaine de dessinateurs venant de tous les horizons de la presse. Suivant un canevas imposé — la disparition du chien *Bill* —, chacune de ces vedettes livre deux à quatre planches où interviennent leurs propres personnages. *Cubitus,* le chien créé par Dupa, est de la fête organisée pour son pote *Bill*. Assistants du Maître, Tome et Janry sont chargés de livrer les planches, dont ils ont assuré les décors. C'est leur première apparition dans les couloirs des Editions Dupuis, le grand Tome, toujours souriant, et le petit Janry, en ombre discrète et efficace.

Alain De Kuyssche les reçoit et s'intéresse à leurs travaux. Le courant passe. Il leur propose de réaliser des jeux pour le journal.Dans cette page hebdomadaire, intitulée *Jeuréka*, leurs premiers personnages voient enfin l'encre.

Un duo qui a du souffle

Un an plus tard, ils apprennent par des bruits de couloir que l'on me cherche de nouveaux animateurs. Un vrai rêve inaccessible, mais ils prennent leur courage à deux mains et proposent une histoire courte, *La voix sans maître*, qui s'élabore parallèlement aux premiers récits publiés par Nic Broca.

Charles Dupuis, mon éditeur, et Alain De Kuyssche sont séduits par cet exercice de style. Ils félicitent les jeunes téméraires et leur demandent une couverture pour mon hebdomadaire. Dans ce premier récit, présenté ici à partir de la page 140, je reviens avec Fantasio dans la propriété du comte de Champignac où, en son absence, nous devons affronter une invasion de militaires à la recherche d'un singe hurleur bleu d'Amazonie. Cela bouge à toutes les cases et ces « débutants » ont déjà une sacrée patte pour proposer des figurants bien typés. Le scénario est dense et chaque case s'avère remarquablement bien remplie.

C'est le coup de cœur. De nouvelles histoires courtes sont commandées. L'évolution de mes deux nouveaux auteurs est rapide et prometteuse.

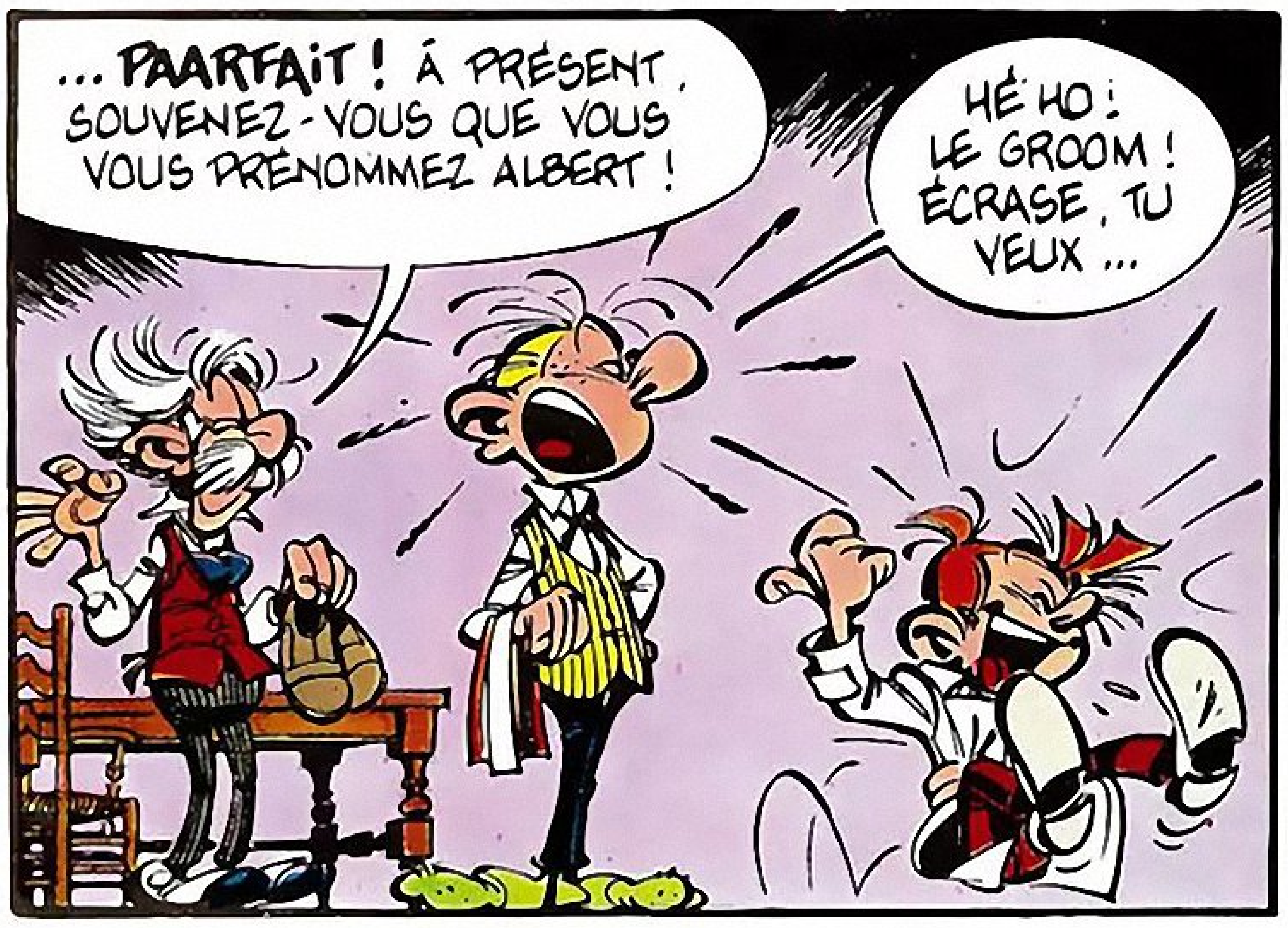
Tome et Janry montrent qu'ils tiennent la distance. En quatorze planches, *Gare au cliché* mêle suspense et humour dans une course à l'espion parmi les collègues scientifiques de Champignac.

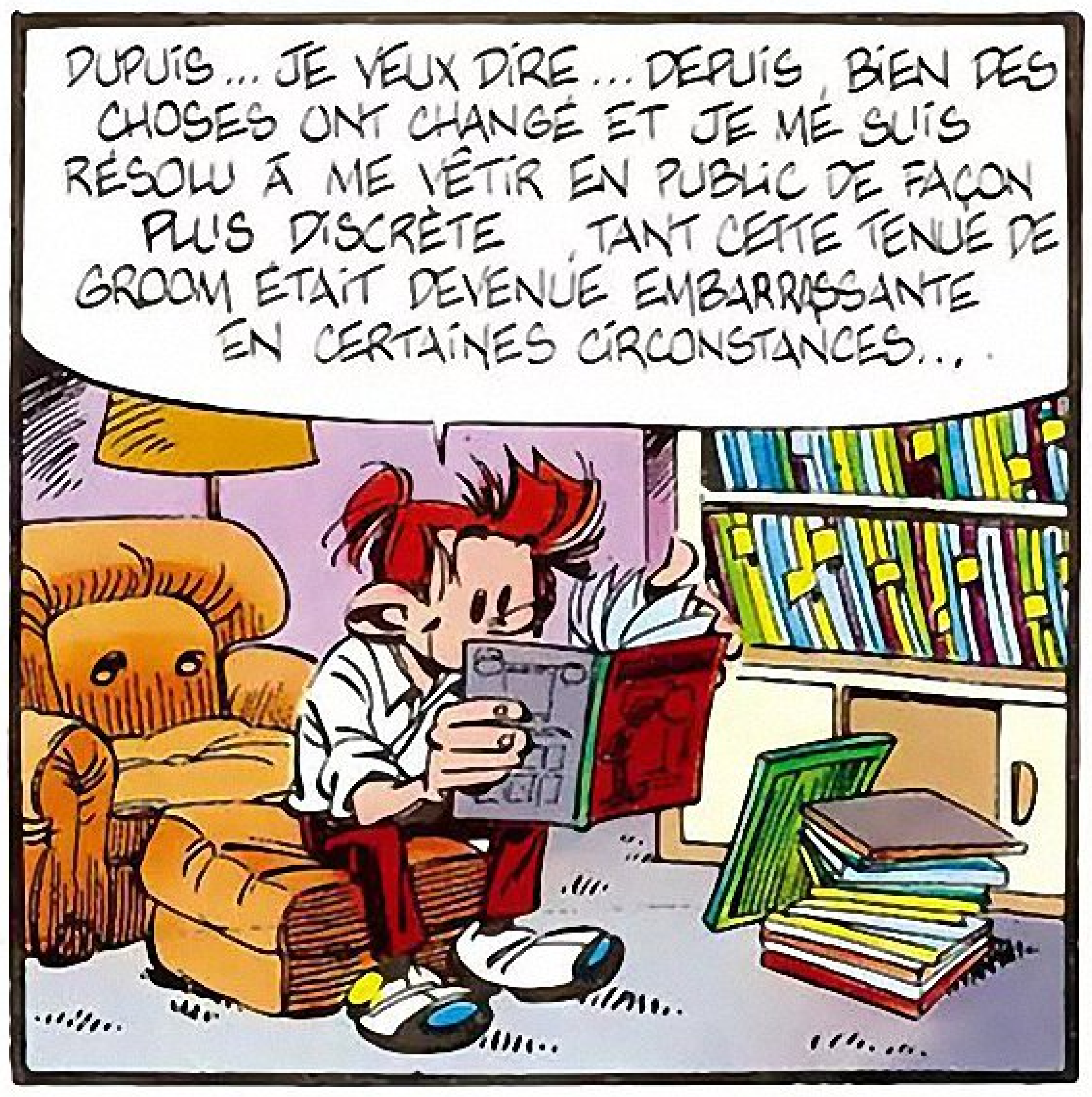
Le groom du Président est une facétie où mon habit me fait passer pour ce que je ne suis plus depuis longtemps! Voilà ce que c'est que d'arborer toujours le même vieil uniforme!

Le vilain faussaire est un imprimeur pirate fabriquant à la chaîne l'introuvable — à l'époque; il a été édité depuis! — album n° 5 de *Gaston*. Parmi ses victimes, un collectionneur, amateur inconditionnel de l'œuvre de Franquin.

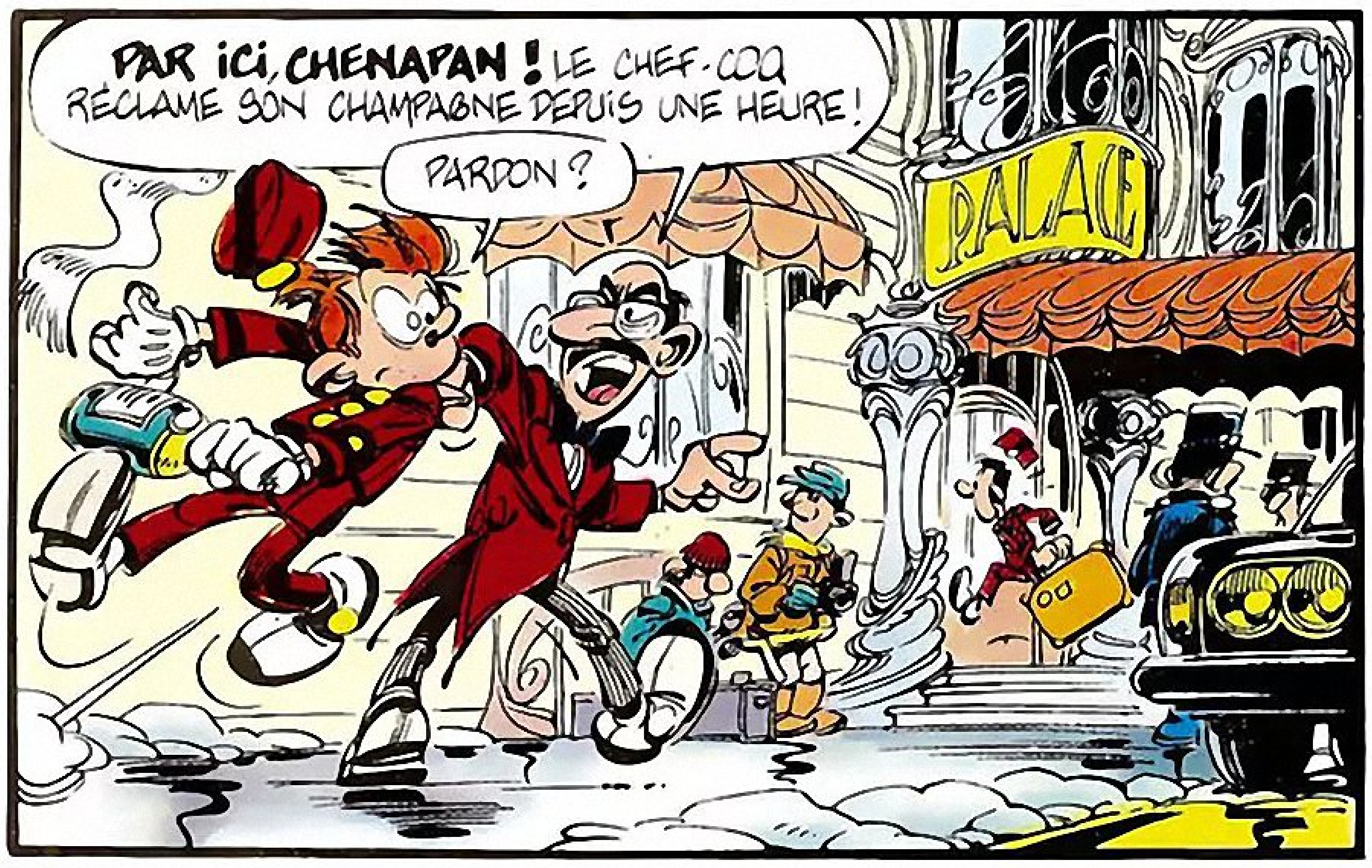
Il y a déjà une grande complicité entre le Maître et ses lointains successeurs. Tome et Janry greffent leur œuvre sur la sienne et, dans leur dessin moderne et vif, c'est comme si je sortais d'une cure de rajeunissement. Je ne porte pas ma quarantaine bien sonnée!

Pour découvrir un espion infiltré parmi les vieux amis du comte de Champignac, nous nous déguisons. J'accède au statut d'assistant du savant, tandis que Fantasio endosse la livrée de domestique... ce qui ne l'enthousiasme pas! ▶

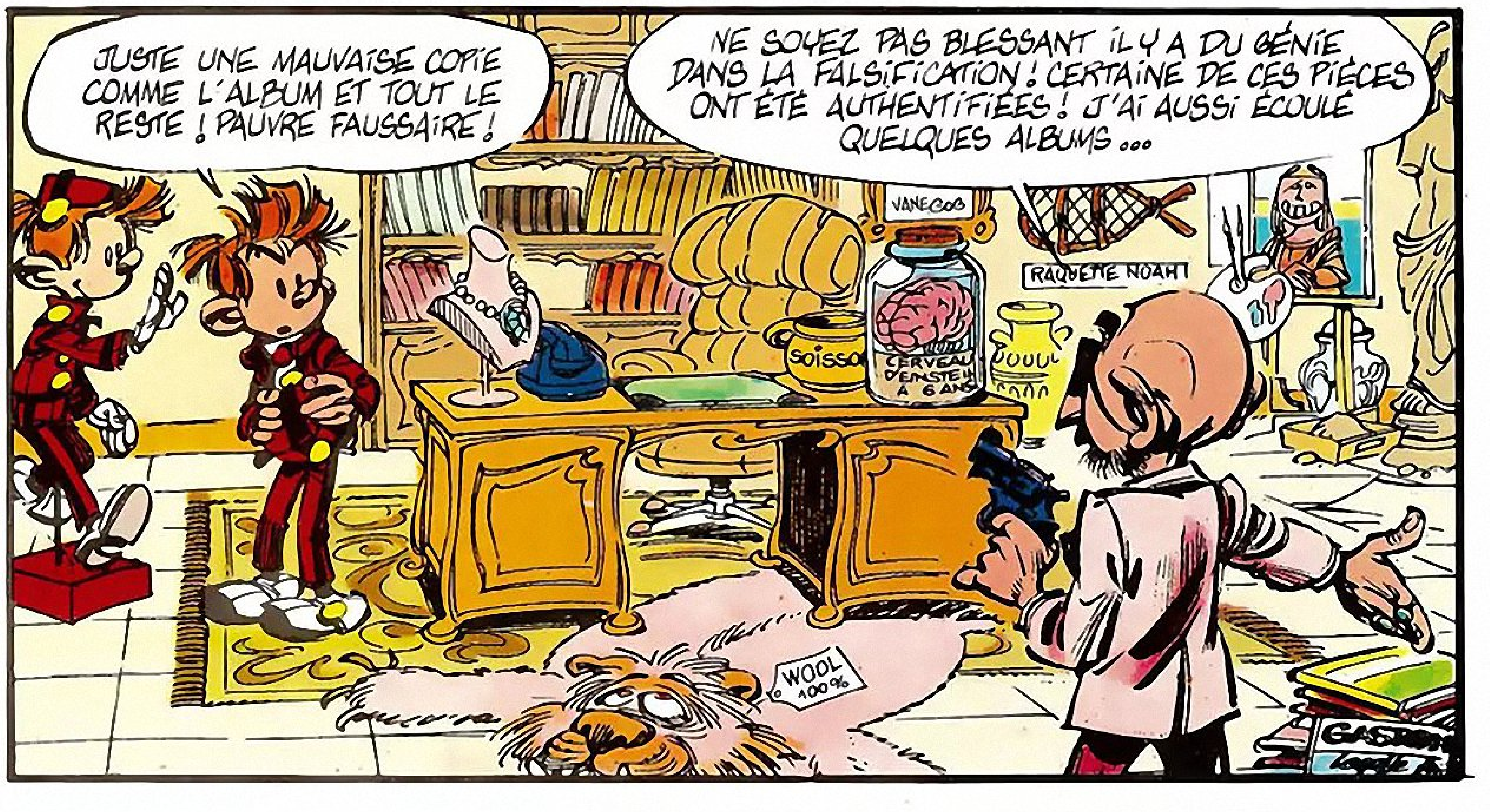

... PAARFAIT ! À PRÉSENT, SOUVENEZ-VOUS QUE VOUS VOUS PRÉNOMMEZ ALBERT !
HÉ HO ! LE GROOM ! ÉCRASE, TU VEUX ...

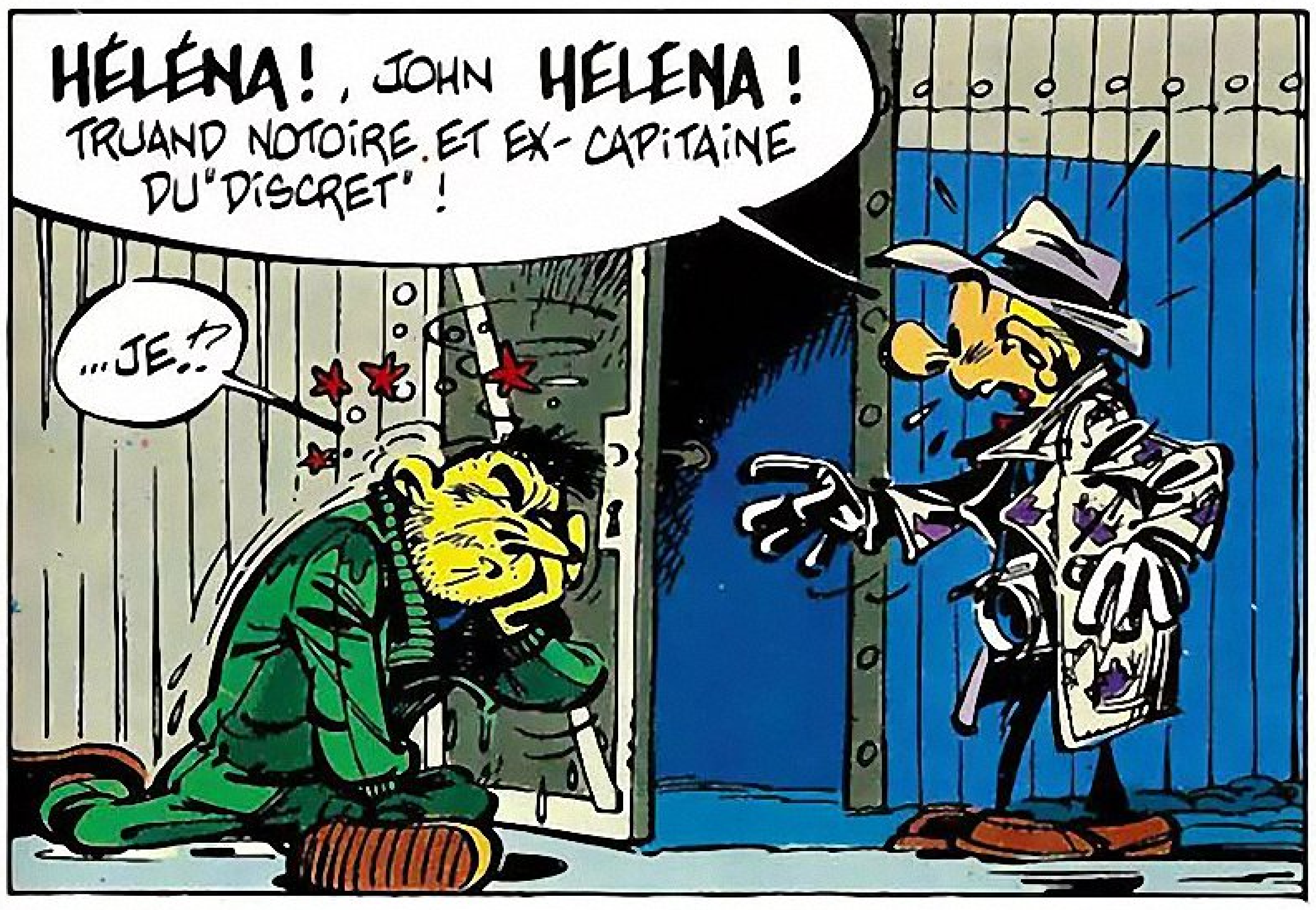

DUPUIS... JE VEUX DIRE... DEPUIS, BIEN DES CHOSES ONT CHANGÉ ET JE ME SUIS RÉSOLU À ME VÊTIR EN PUBLIC DE FAÇON PLUS DISCRÈTE, TANT CETTE TENUE DE GROOM ÉTAIT DEVENUE EMBARRASSANTE EN CERTAINES CIRCONSTANCES...

◀ Mon costume habituel prête à confusion. Les narrateurs de mes exploits cherchent à m'en libérer, car il est parfois la cause de piquantes mésaventures. Ainsi je me suis vu mobilisé, un soir de Noël, pour servir le président des Etats-Unis de passage au Palace. On me prenait tout bonnement pour un membre du personnel de l'hôtel! ▼

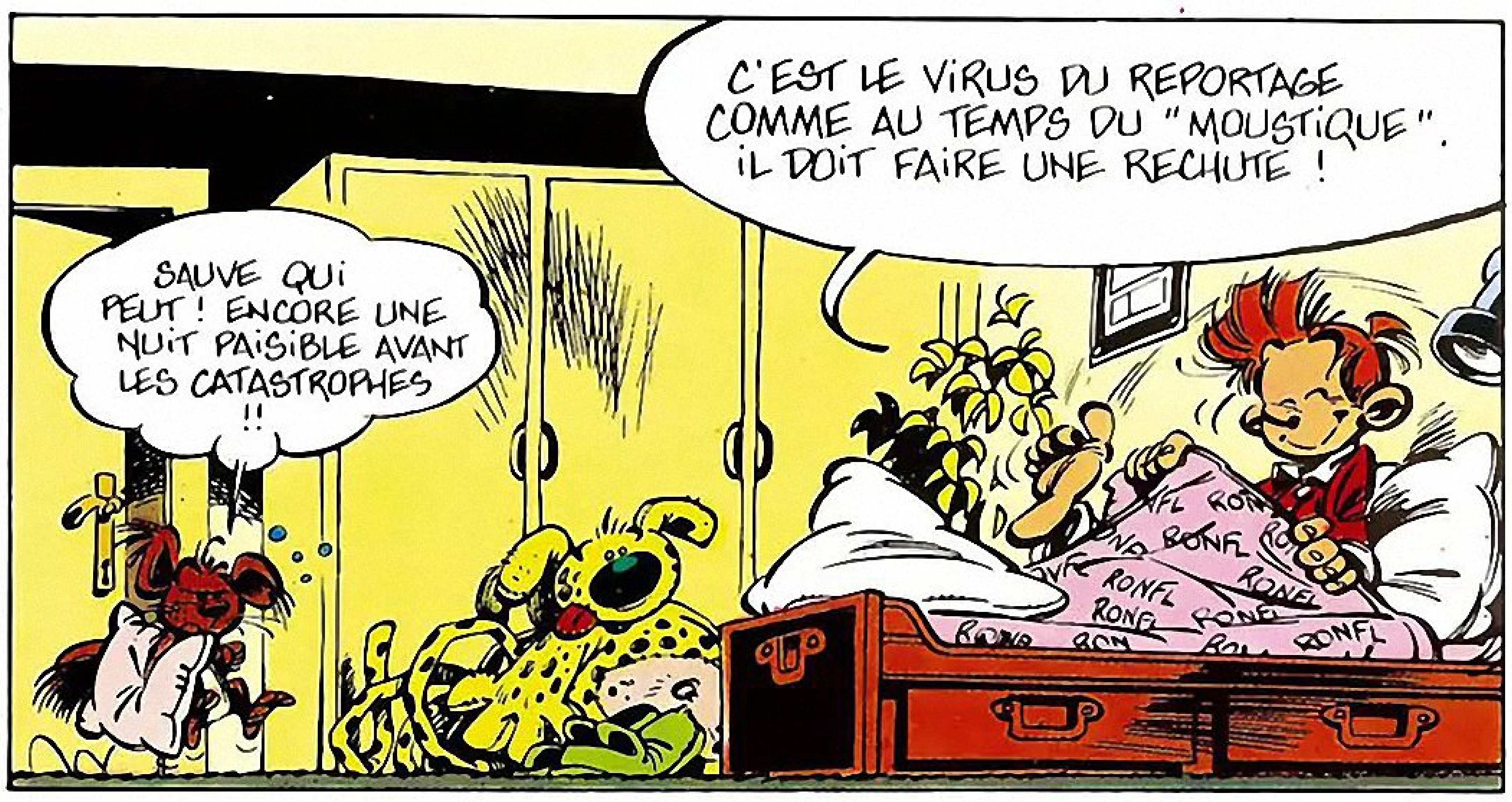

PAR ICI, CHENAPAN ! LE CHEF-COQ RÉCLAME SON CHAMPAGNE DEPUIS UNE HEURE !
PARDON ?
PALACE

Signe des temps : un pirate profite du succès de la B.D. pour tromper les collectionneurs en réalisant de faux objets rares de qualité médiocre. ▼


JUSTE UNE MAUVAISE COPIE COMME L'ALBUM ET TOUT LE RESTE ! PAUVRE FAUSSAIRE !
NE SOYEZ PAS BLESSANT IL Y A DU GÉNIE DANS LA FALSIFICATION ! CERTAINE DE CES PIÈCES ONT ÉTÉ AUTHENTIFIÉES ! J'AI AUSSI ÉCOULÉ QUELQUES ALBUMS ...
VANEGOG
RAQUETTE NOAH
SOISSO
CERVEAU D'EINSTEIN À 6 ANS
WOOL 100%
GASTON


HÉLÉNA!, JOHN HÉLENA! TRUAND NOTOIRE. ET EX-CAPITAINE DU "DISCRET"!
...JE..!?

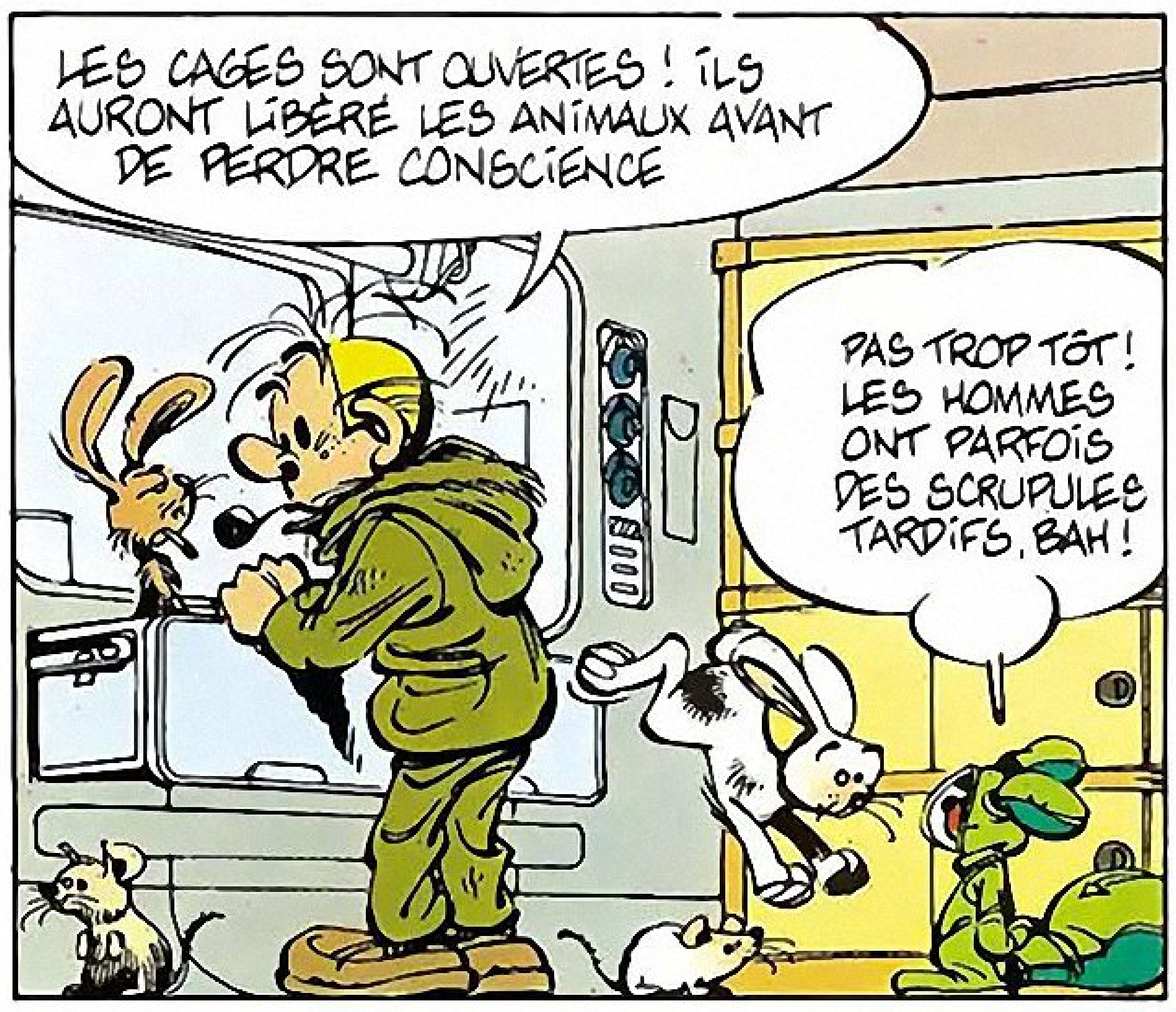
◀ John Héléna est toujours plongé dans des trafics pas très nets, mais il est, cette fois, la victime de scientifiques peu scrupuleux expérimentant de néfastes virus. Nous sommes en 1982, peu avant que l'on parle d'une maladie appelée SIDA...


C'EST LE VIRUS DU REPORTAGE COMME AU TEMPS DU "MOUSTIQUE". IL DOIT FAIRE UNE RECHUTE!
SAUVE QUI PEUT! ENCORE UNE NUIT PAISIBLE AVANT LES CATASTROPHES !!
RONFL

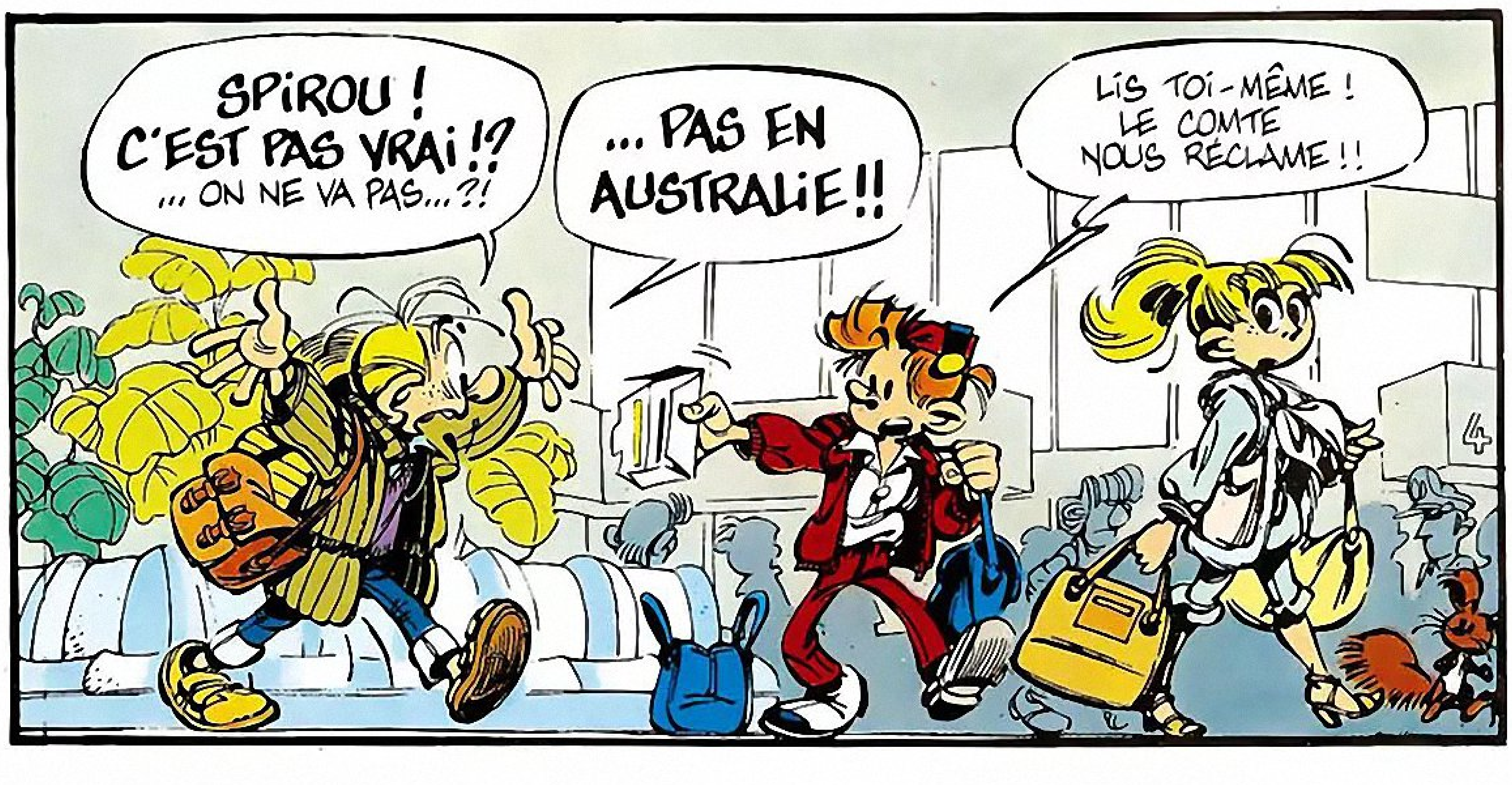
▲

Le souvenir du Marsupilami — ici, en poupée — persiste dans mon petit pavillon, mais Spip reprend son grand rôle d'antan.

Protégé d'une éventuelle contamination par un scaphandre fabriqué par le comte de Champignac, Spip ne rate pas une occasion de revendiquer un peu plus de respect pour ses frères, les animaux. ▶


LES CAGES SONT OUVERTES! ILS AURONT LIBÉRÉ LES ANIMAUX AVANT DE PERDRE CONSCIENCE
PAS TROP TÔT! LES HOMMES ONT PARFOIS DES SCRUPULES TARDIFS, BAH!

Les héros ne connaissent pas le repos! Surtout lorsque Seccotine s'est mis une idée de reportage en tête... ▼


SPIROU! C'EST PAS VRAI!? ... ON NE VA PAS...?!
... PAS EN AUSTRALIE!!
LIS TOI-MÊME! LE COMTE NOUS RÉCLAME!!
4

Tome et Janry travaillent d'arrache-pied pour s'imposer. Le premier se spécialise graduellement dans le scénario, livré crayonné, tandis que Janry prend en charge la réalisation graphique proprement dite. Une bonne équipe qui a désormais fait ses preuves, mais qui s'interroge...

Plusieurs auteurs travaillent parallèlement sur le personnage. Cela nuit à son homogénéité, et Tome et Janry envisagent un instant de renoncer à l'entreprise, lorsque Charles Dupuis intervient et arbitre en leur faveur. Il n'y aura plus qu'un seul Spirou, et un bon, digne de mon glorieux passé.

Tome et Janry sortent du bureau de l'éditeur avec un solide contrat qui fait d'eux mes nouveaux pères exclusifs.

Le *Virus* de l'aventure frappe. Dans un port français, Fantasio essaie de photographier un mystérieux brise-glace tenu sous haute surveillance. Au cours de cette tentative, il rencontre notre vieil adversaire John Héléna, dit la Murène, qui a contracté une maladie contagieuse dans l'Antarctique et cherche à rencontrer Champignac pour bénéficier de ses soins.

Fantasio, Héléna et moi organisons une expédition pour livrer de l'antivirax aux malades de la base polaire en détresse. Un gang au service d'intérêts politico-pharmaceutiques cherche à contrecarrer notre action.

Nous retrouvons le monde glacé où Champignac découvrit *Le voyageur du mésozoïque*. La presse évoque la possibilité d'une guerre bactériologique. Les grandes puissances mondiales envisagent le partage des terres polaires, jusque-là délaissées, mais subitement convoitées pour l'immense richesse de leur sous-sol et leur position stratégique. La station scientifique où nous opérons a été le siège d'expériences visant à créer des virus artificiels. Le site va être nettoyé...et John Héléna, guéri, se reconvertit en guide polaire!

Tome et Janry ne nous laissent pas le temps de souffler. Nous sommes harponnés par Seccotine à l'aéroport, dès notre retour. Elle nous invite à l'accompagner en Australie où le comte de Champignac espère extraire un trésor archéologique du sol rocailleux.

Nous empruntons le *Vol 714 pour Sydney* — rendu célèbre par une aventure d'un de mes confrères — et découvrons les pionniers de la ville minière d'Albuh Mine. (Mes très jeunes papas avaient à cette époque un faible pour les calembours tirés par les cheveux!) Champignac cherche les vestiges du Kaalson-Long (sic!), dont la possession permettrait aux aborigènes de recouvrer leurs terres, leurs richesses et leurs droits.

Aventure en Australie participe à un grand mouvement de reconnaissance d'un continent longtemps négligé par l'Europe. Me voici précurseur de *Crocodile Dundee*!

Un peu de repos nous attend dans notre pays d'adoption, la France. En quête d'un appareil photographique, Fantasio se fait refiler un robot qui, s'il photographie, embrasse la frimousse de son patron, marche, prend le bus et se révèle fort capable de filer à l'anglaise. A sa poursuite, nous découvrons dans la gare désaffectée de Champignac une fort jolie personne ficelée.

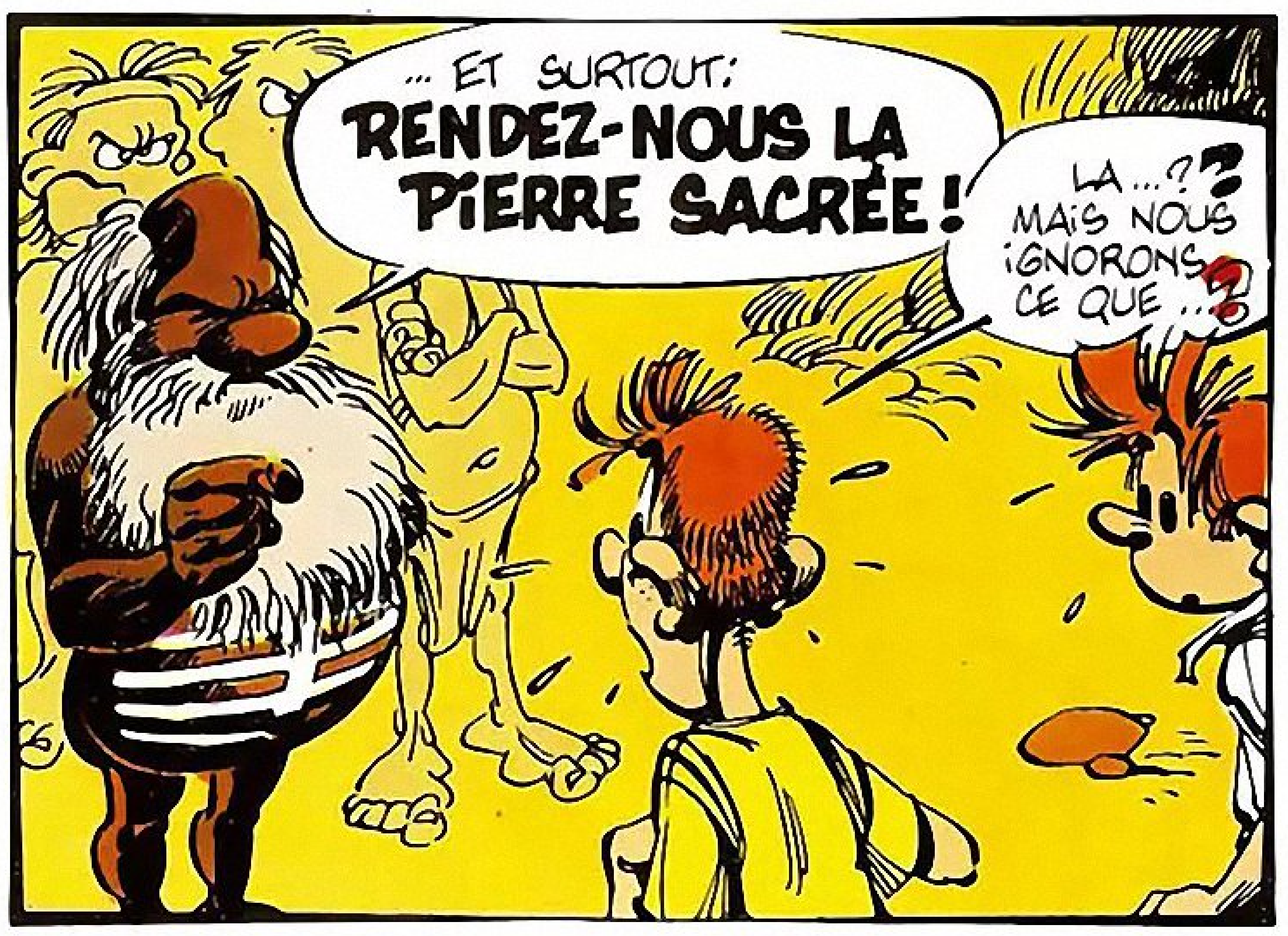
Nous délivrons ce sosie de Marilyn Monroe, qui se révèle un vrai poison! Baptisé Cyanure, cet androïde féminin, fabriqué par un chef de gare retraité, a le pouvoir de rendre agressifs les objets et mécanismes électriques ou électroniques. La bonne ville de Champignac va vivre des heures difficiles.

Cyanure fabrique une véritable légion de robots. Une milice de volontaires est levée parmi la population. Elle est rapidement réduite à l'impuissance. Frappés par une onde neutralisante devant leurs postes de télévision, les adultes de la région sont atteints de paralysie, à de rares exceptions près, dont l'inénarrable Dupilon.

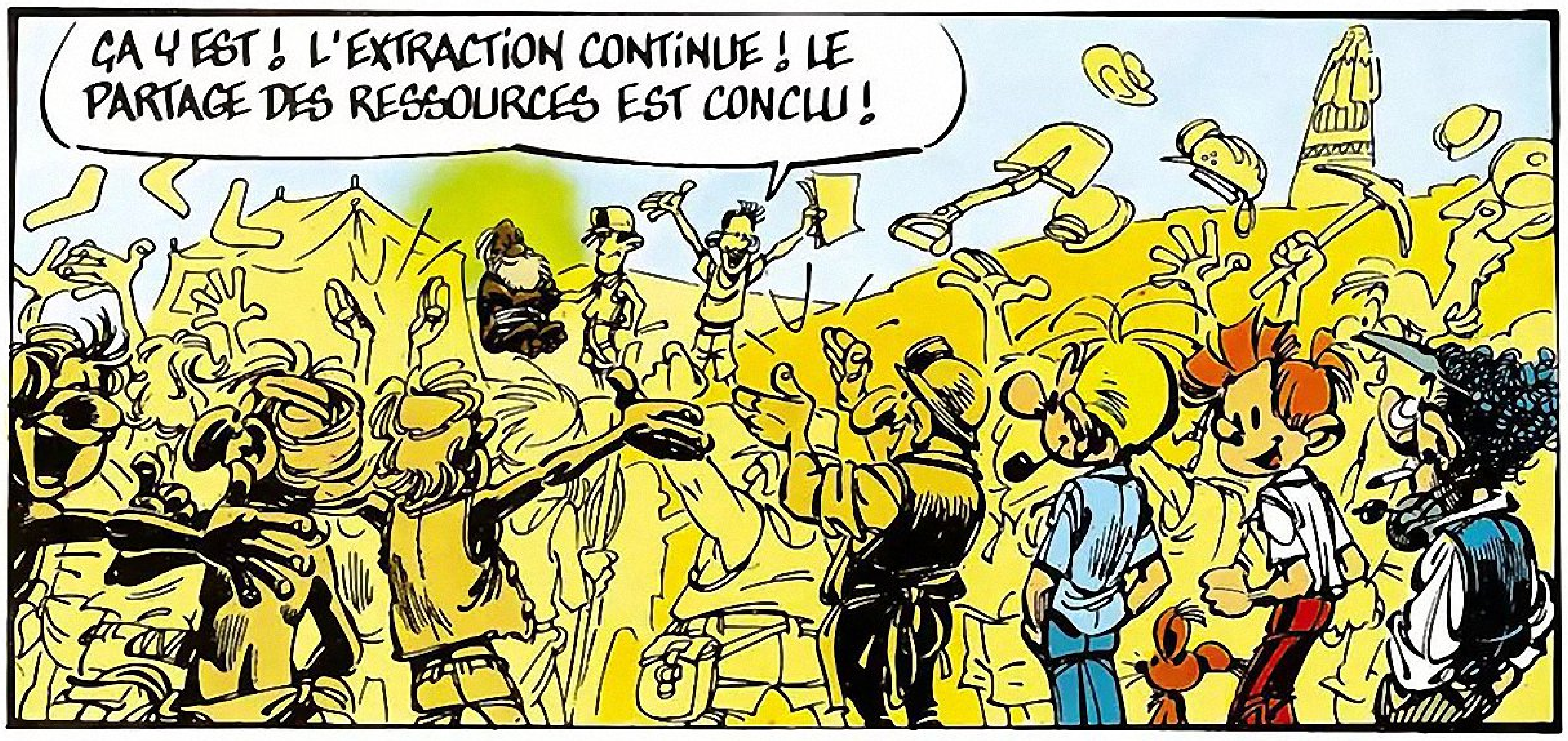
Qui arrêtera Cyanure? Tel est le titre de cette aventure vivement menée!

Je retrouve l'esprit A.d.S. en menant la contre-attaque avec les enfants rescapés. Mon scénariste joue la carte « jeunes » : symboles de pureté, de force future et d'espoir, les enfants viennent à bout des robots qui envahissent notre vie et qui, comme dans *2001, l'odyssée de l'espace,* menacent d'inverser les rôles et de devenir les maîtres des hommes.

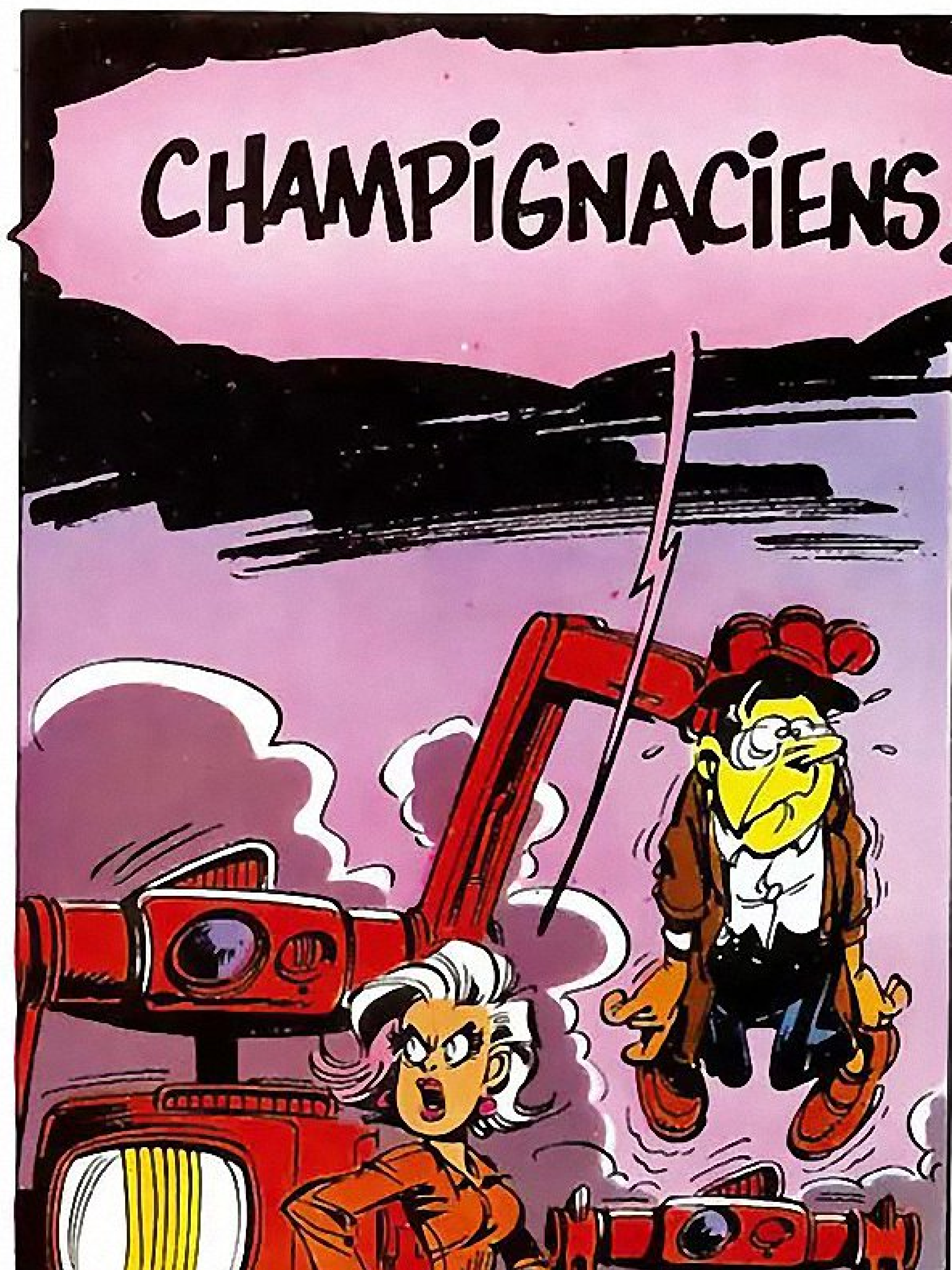
Toujours en lutte contre l'oppression!


... ET SURTOUT:
RENDEZ-NOUS LA PIERRE SACRÉE!
LA...?? MAIS NOUS IGNORONS CE QUE...??

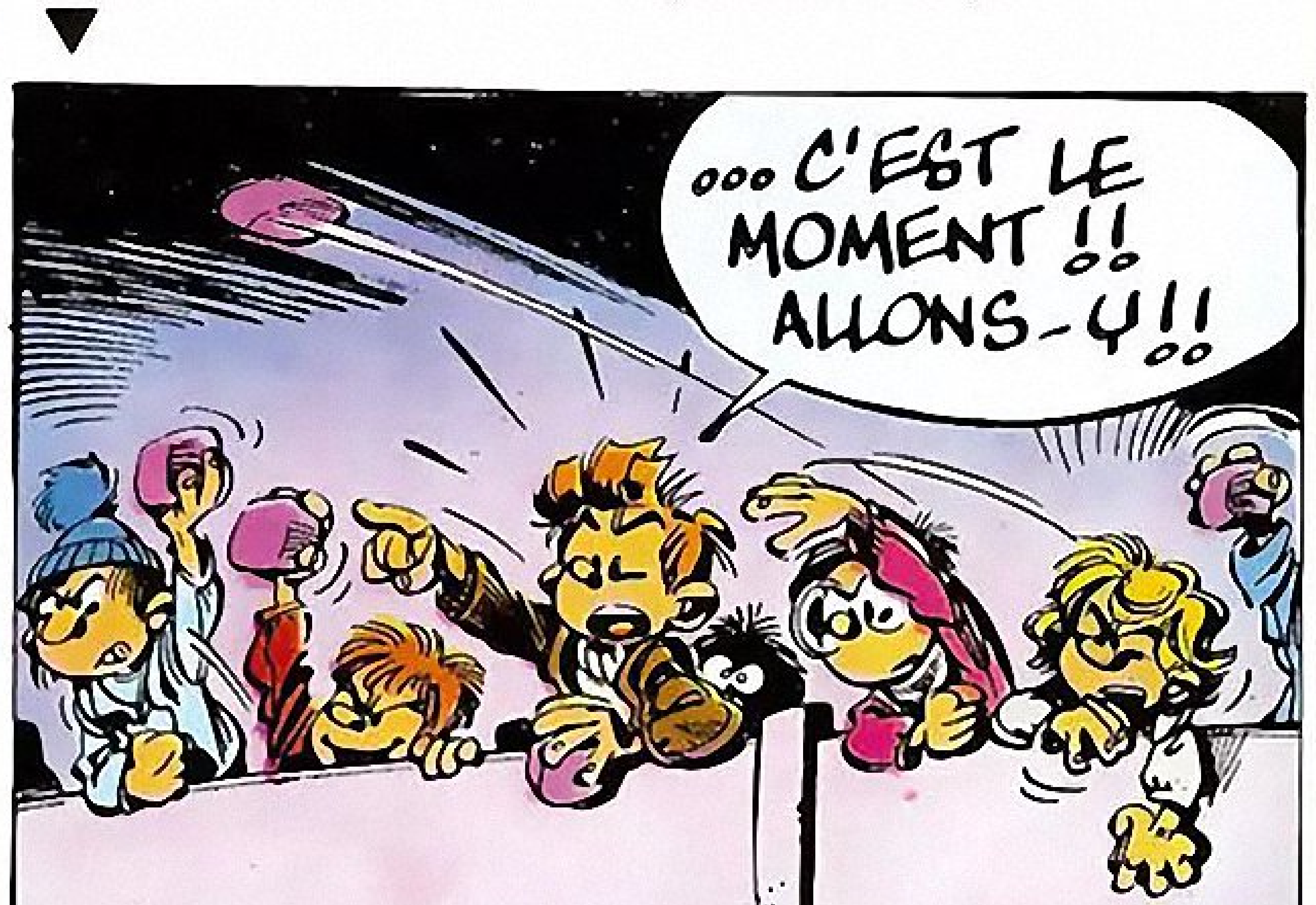
◀ Nous rétablissons les aborigènes australiens dans leurs droits. Leur culture vaut bien la nôtre, et le partage des richesses locales doit se faire entre tous les résidents, quelle que soit leur race. ▼

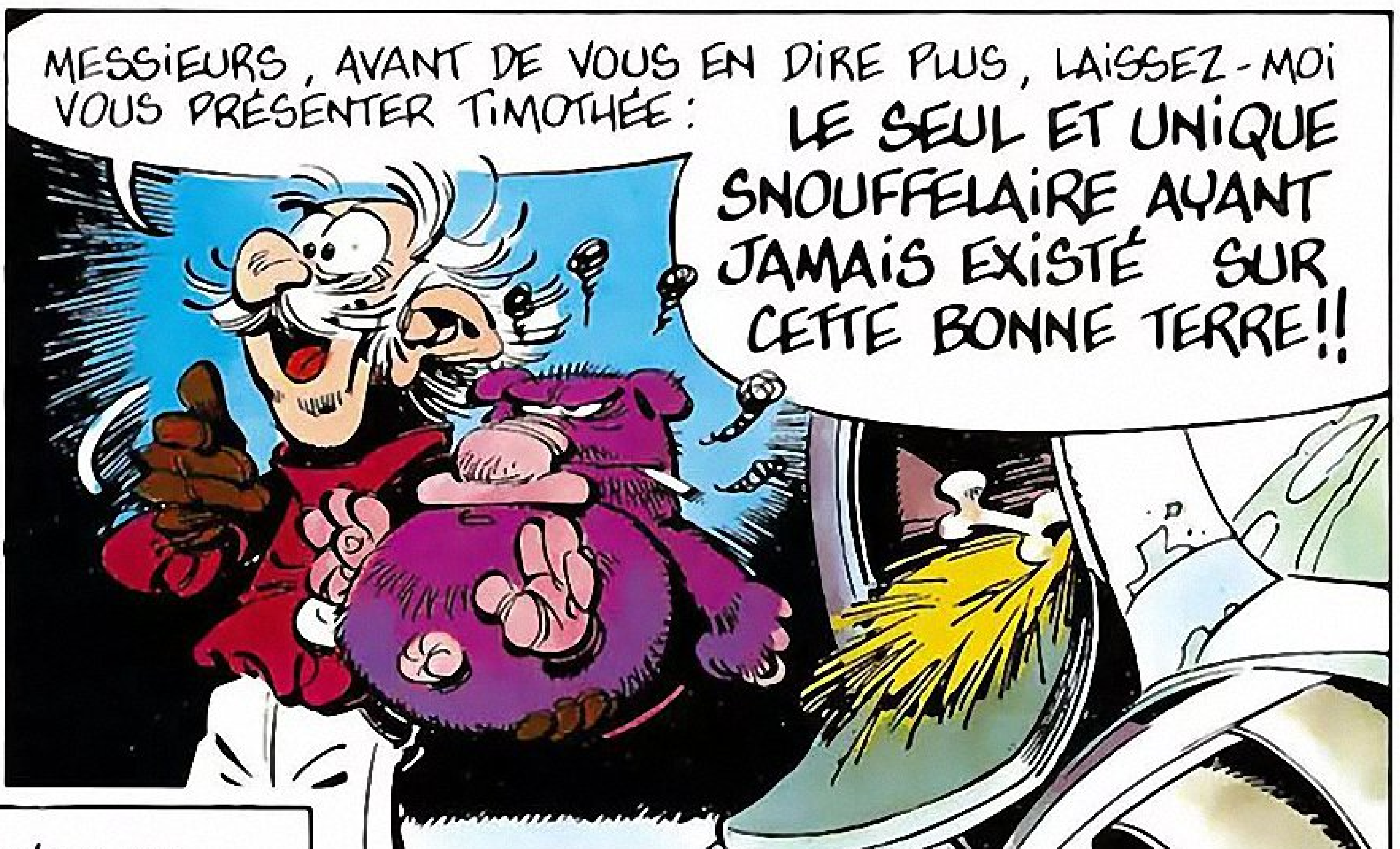

ÇA Y EST! L'EXTRACTION CONTINUE! LE PARTAGE DES RESSOURCES EST CONCLU!

L'inhumaine Cyanure veut imposer sa loi de fer. Ses robots envahissent le village de Champignac. ▼

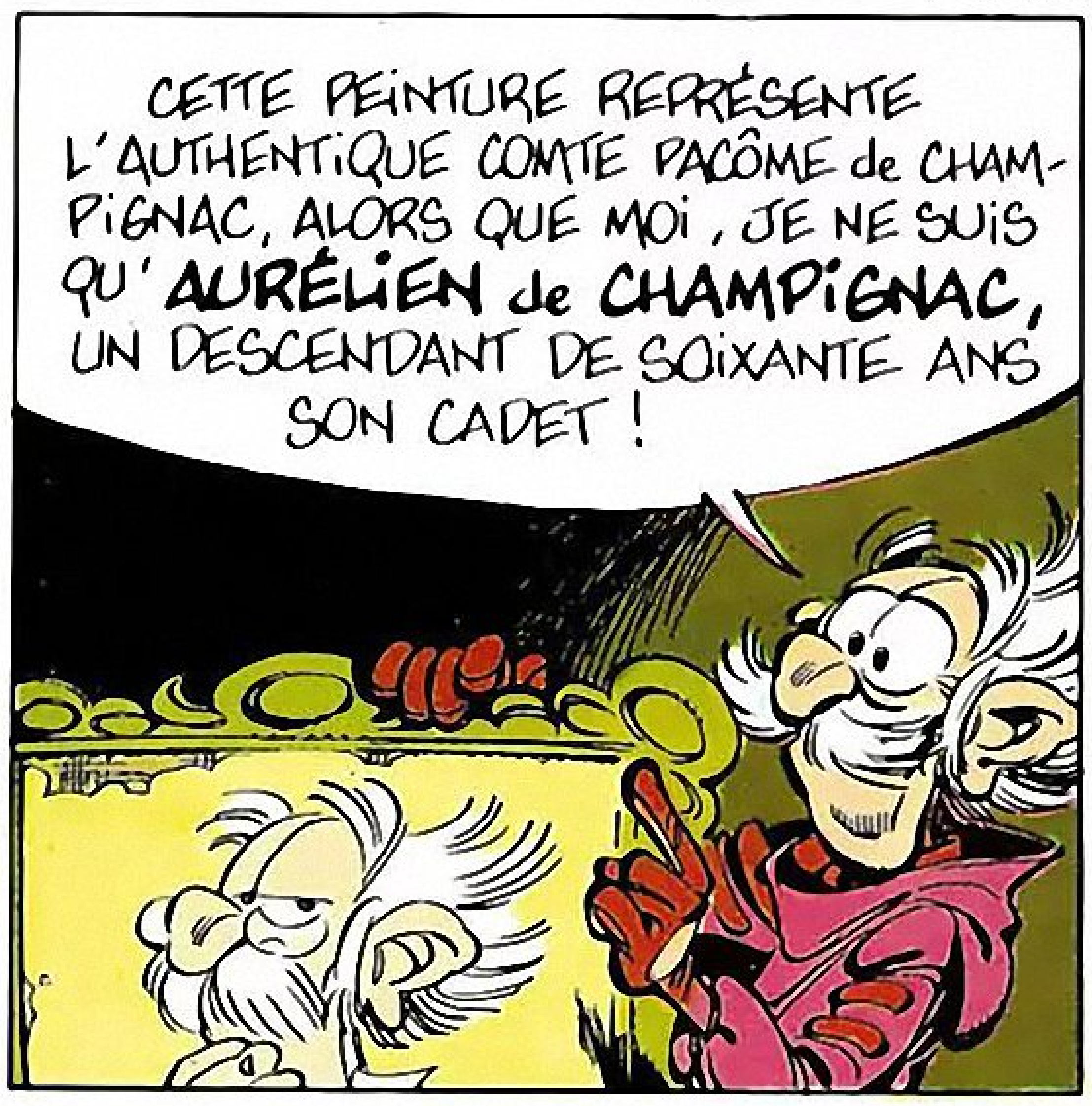


Tandis que les adultes restent figés devant leur téléviseur — une maladie de cette fin de siècle —, les enfants m'apportent leur aide comme de vrais petits A.d.S.! Les robots ne passeront pas. ▼

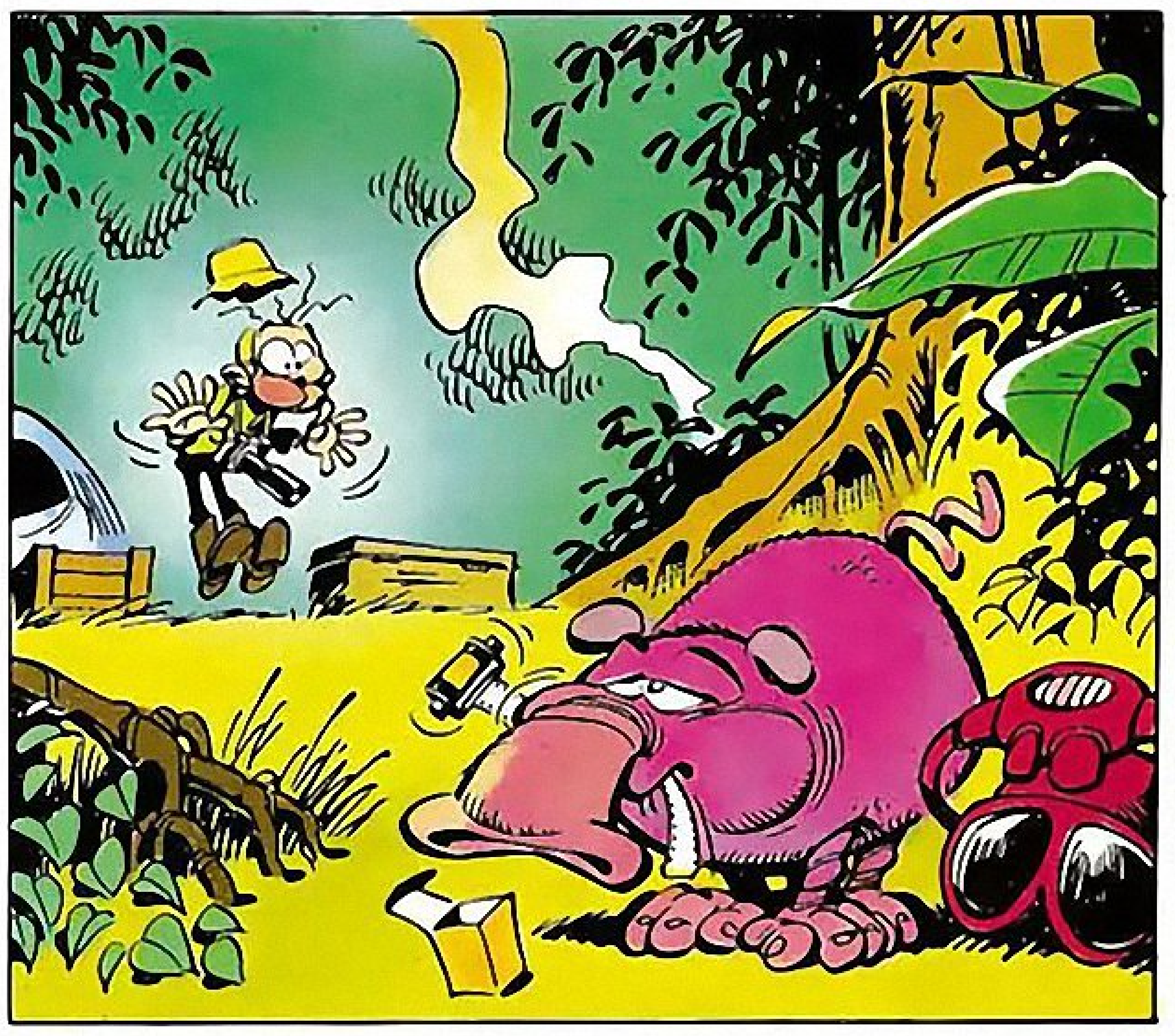



MESSIEURS, AVANT DE VOUS EN DIRE PLUS, LAISSEZ-MOI VOUS PRÉSENTER TIMOTHÉE : LE SEUL ET UNIQUE SNOUFFELAIRE AYANT JAMAIS EXISTÉ SUR CETTE BONNE TERRE !!

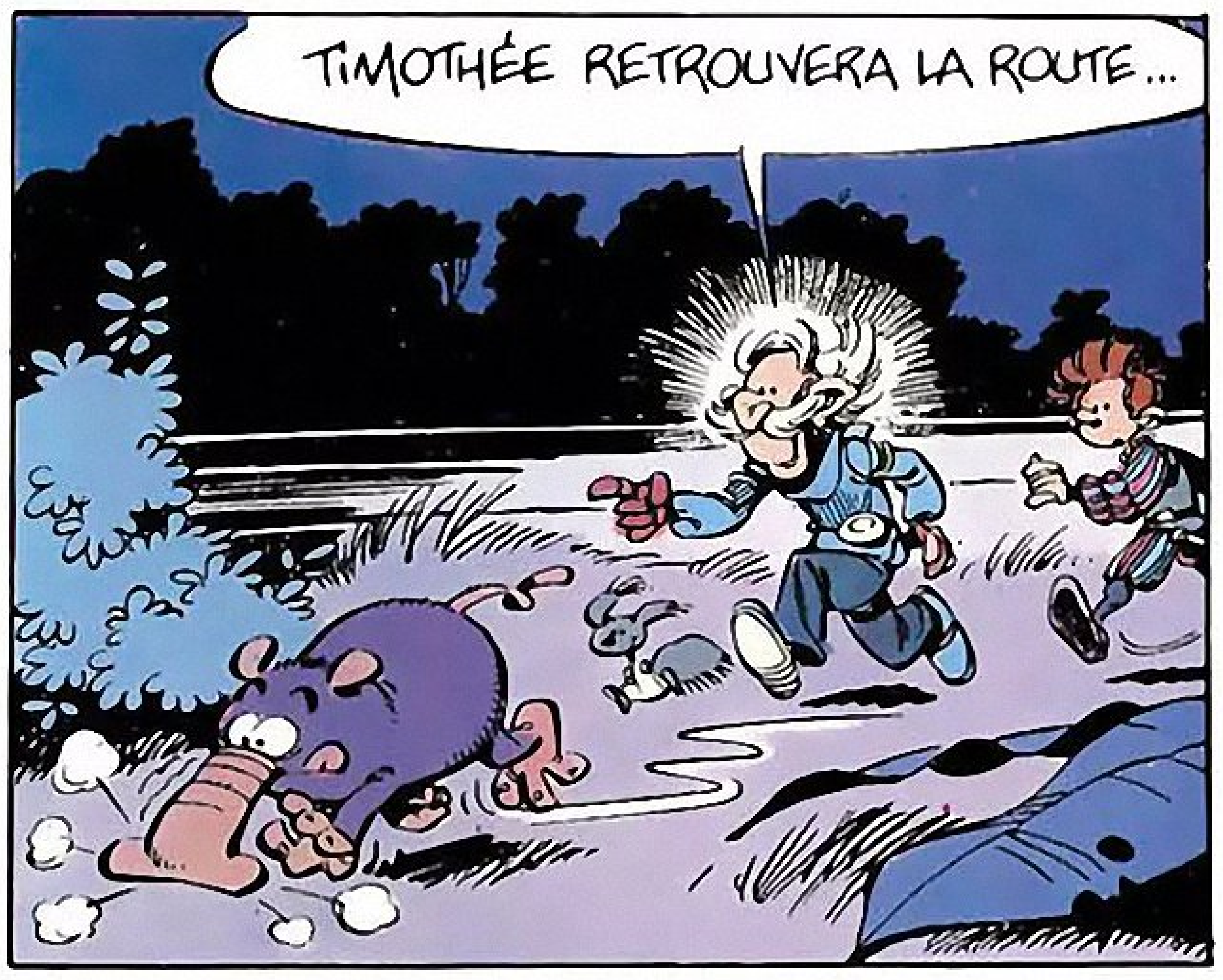
Ces visiteurs inattendus viennent de notre futur qui, apparemment, n'est pas triste! ▶


CETTE PEINTURE REPRÉSENTE L'AUTHENTIQUE COMTE PACÔME de CHAMPIGNAC, ALORS QUE MOI, JE NE SUIS QU'**AURÉLIEN de CHAMPIGNAC**, UN DESCENDANT DE SOIXANTE ANS SON CADET !

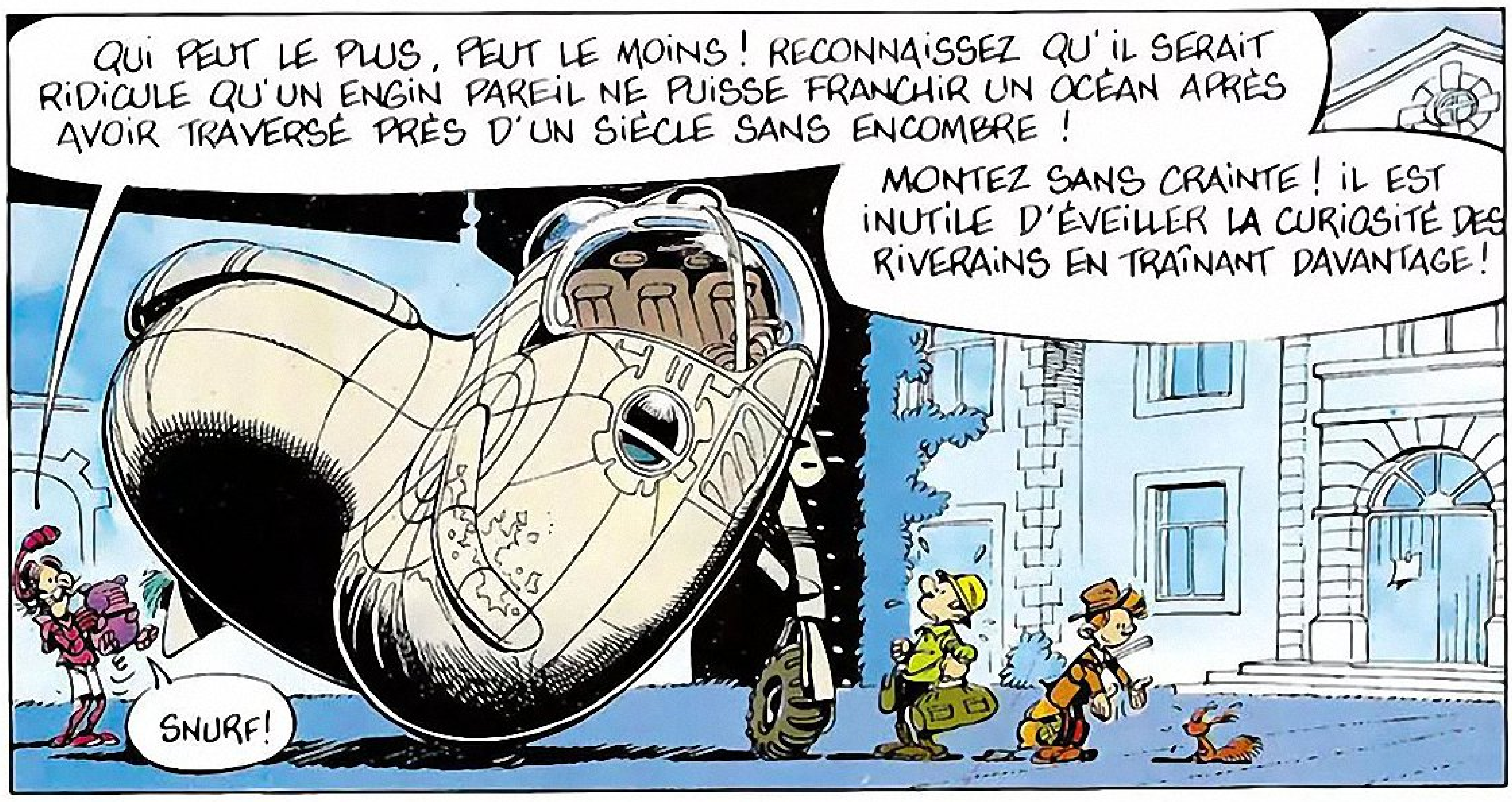
◀ Seule différence entre le comte de Champignac (le portrait) et son descendant : la moustache!



Fantasio prise peu le goût du ▶ snouffelaire pour ses pellicules photographiques, mais cet étrange animal a d'autres tours dans la trompe! Dans ses bons jours, il relève une piste comme ▶ un vrai limier...


TIMOTHÉE RETROUVERA LA ROUTE...

Cette machine à remonter le temps est fort imprécise. Elle nous conduira même dans la préhistoire à l'occasion d'une couverture de mon beau journal. Voyez à la page 132. ▼


QUI PEUT LE PLUS, PEUT LE MOINS ! RECONNAISSEZ QU'IL SERAIT RIDICULE QU'UN ENGIN PAREIL NE PUISSE FRANCHIR UN OCÉAN APRÈS AVOIR TRAVERSÉ PRÈS D'UN SIÈCLE SANS ENCOMBRE !
MONTEZ SANS CRAINTE ! IL EST INUTILE D'ÉVEILLER LA CURIOSITÉ DES RIVERAINS EN TRAÎNANT DAVANTAGE !
SNURF!

Nous avons pris nos quartiers dans le château du comte de Champignac, qui doit rendre visite à un neveu convalescent. Fantasio brise une bouteille de chloroforme. Nous dormons et rêvons.

Enfin, c'est ce que nous croyons, car, sur le moment même, tout se déroule comme une étonnante réalité. Un engin spatial atterrit brutalement dans la cour du château. A son bord se trouve Aurélien de Champignac, un savant venu du futur, descendant du comte à qui il ressemble trait pour trait, à l'exception de la direction des pointes de sa moustache. Il est accompagné par Timothée, le snouffelaire, unique spécimen d'un animal obtenu en laboratoire par croisement entre un fox à poil ras et plusieurs variétés de porcidés connus pour leurs facultés olfactives développées. Son museau en forme d'aspirateur avale trop souvent ce qu'il ne faut pas. Et cette charmante mascotte a un caractère épouvantable, l'œil glauque et la désagréable habitude de produire des bulles avec l'arrière-train.

Les grands chercheurs sont rarement prophètes parmi leurs contemporains. Aurélien est la risée de ses concitoyens. Il a découvert que le passage de la comète de Halley aux environs de la Terre, à peu près trois fois tous les deux cents ans, provoque une altération temporelle. Cette conjoncture astrale permet de voyager dans le temps sans en subir les effets. Cette théorie déchaîne les plaisanteries les plus féroces de ses confrères — les scientifiques du futur valent bien ceux d'aujourd'hui! — et Aurélien de Champignac a été surnommé, ironiquement, *L'horloger de la comète!*

Au XXIe siècle, la pollution et la surexploitation forestière ont fait disparaître à jamais de nombreuses espèces végétales. Aurélien est remonté à notre époque pour y prélever quelques germes susceptibles d'enrayer le processus de désertification. Pour ce, nous nous rendons en Palombie où nous atterrissons en plein XVIe siècle! La comète de Halley a de singuliers caprices!

Nos descendants de l'an 2062!

Capturés par des Indiens, puis par des conquistadores portugais, nous avons les plus grandes difficultés à nous évader avant de nous réveiller au château de Champignac, toujours chloroformés, le jour même du retour du comte, après le passage de la comète.

Ce rêve aurait donc été une réalité. Je me le demande. Il m'est déjà arrivé, dans le passé, de vivre en songe des aventures temporelles. Jijé m'a ainsi baladé dans le futur.

Tome a habilement joué sur l'actualité : il me faudra attendre le prochain passage de la comète de Halley — en 2062! — pour revivre une telle aventure. A moins que l'imagination fertile de mon scénariste frappe une nouvelle fois!

Ce qui va être le cas...

Fantasio aimerait publier le récit de cet étrange voyage. Nul ne le croit, d'autant que le snouffelaire a avalé les rouleaux de pellicule impressionnés au cours de ce périple. Mon ami s'énerve, dégringole une volée d'escalier et se retrouve plâtré de bas en haut!

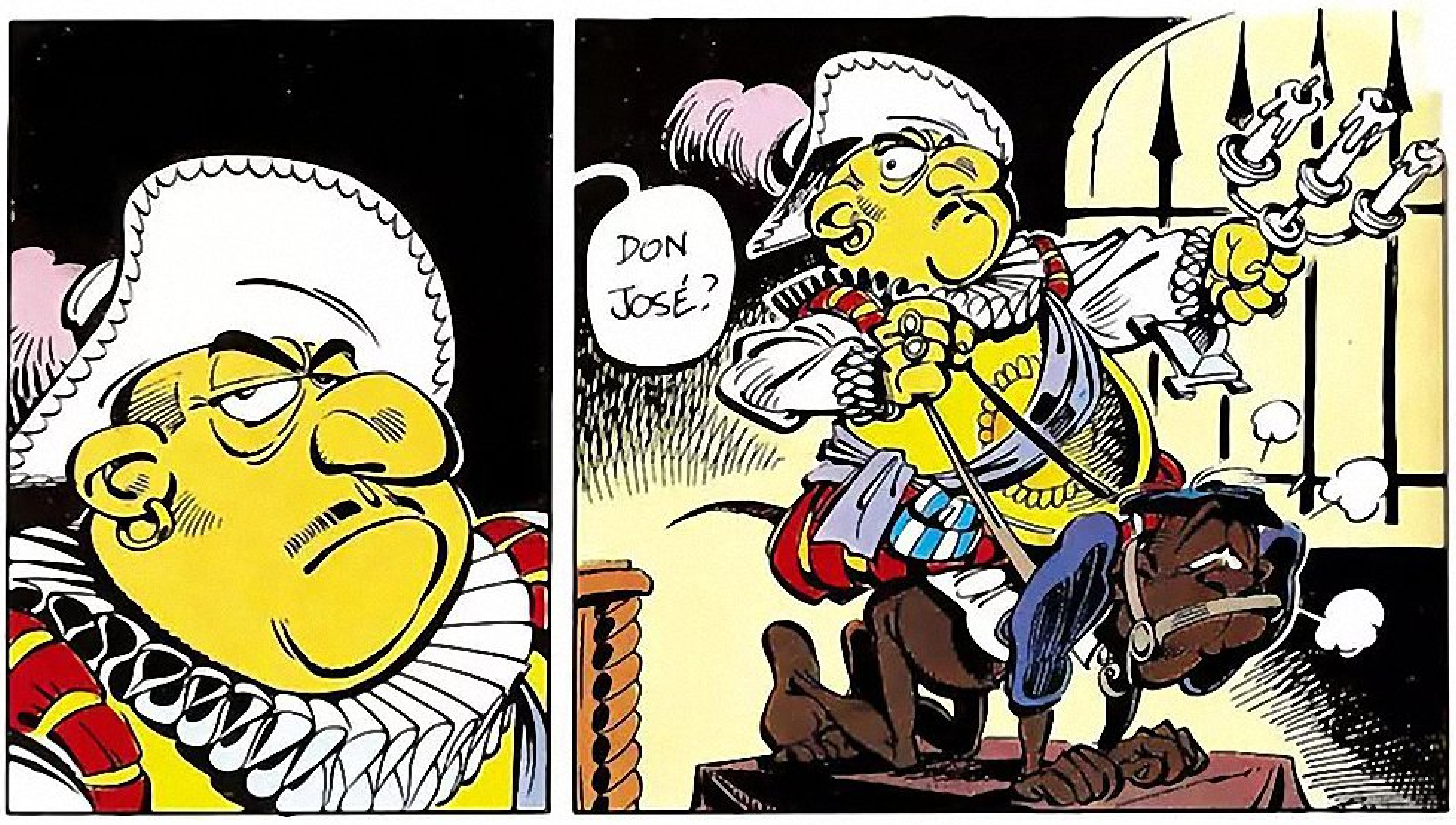
Cloué dans une chaise roulante devant la télévision — un supplice effrayant lorsqu'on songe à l'indigence des programmes modernes! —, il y voit apparaître le snouffelaire. Le singulier mais intelligent animal nous cherche pour que nous portions secours à Aurélien.

Mais comment venir en aide à quelqu'un qui sera en danger plus d'un demi-siècle plus tard?

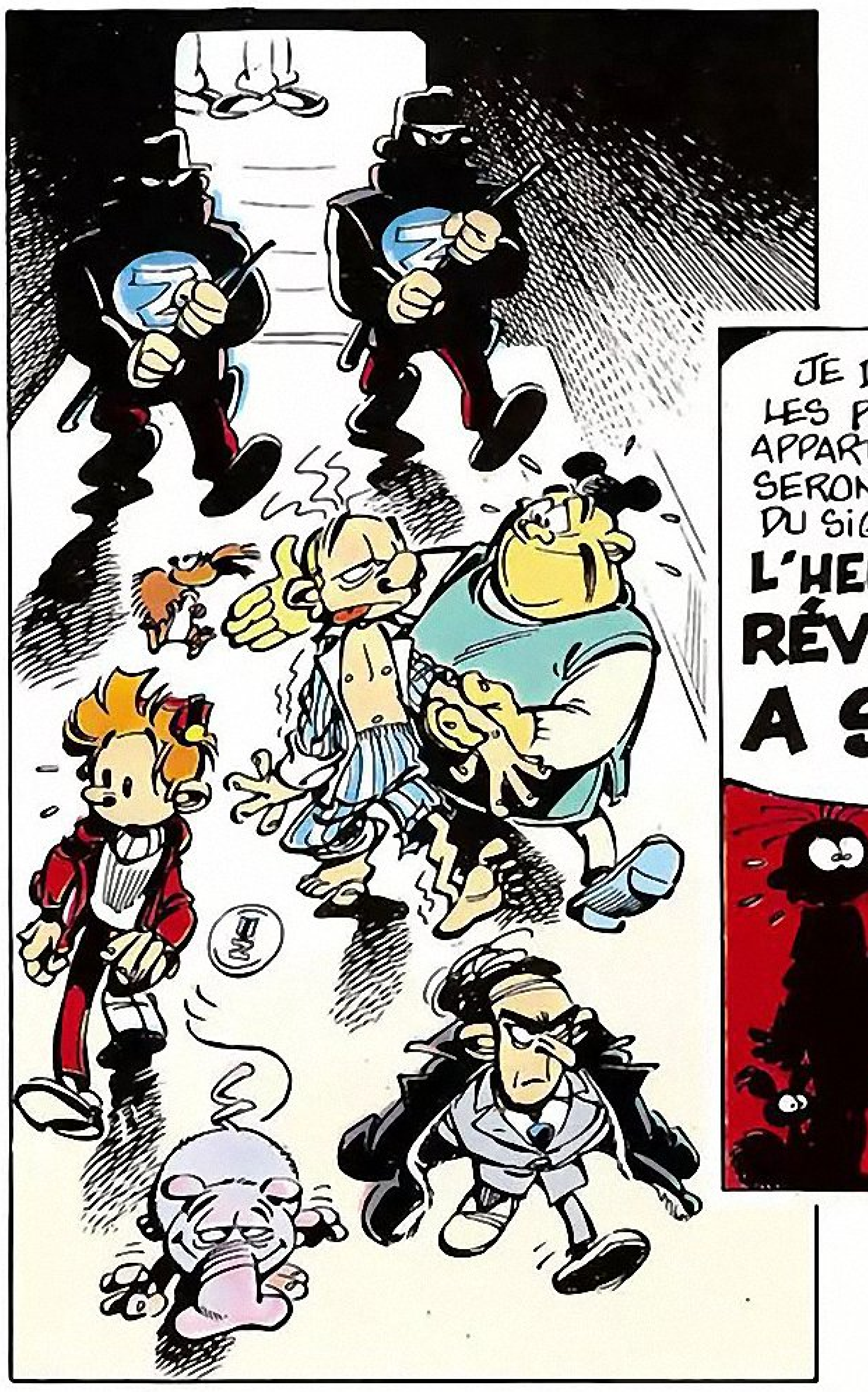
Des visiteurs étranges nous font découvrir que nous avons été transportés, à notre insu et avec notre maison, dans un musée du futur.

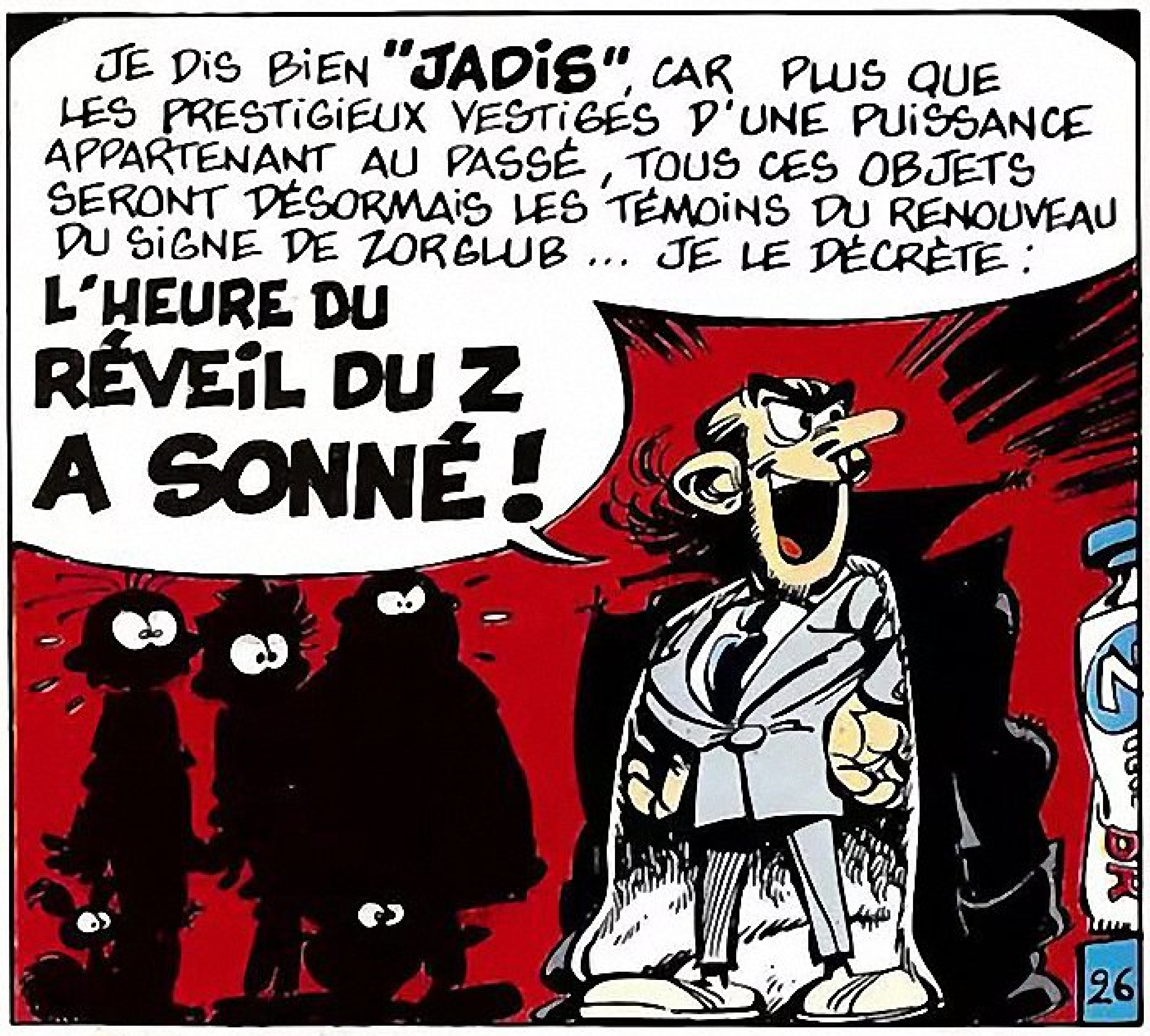
Nous sommes en 2062. Zorglub Junior contrôle le temps. La Zorgloge règle l'existence quotidienne de ses contemporains et il cherche à recruter de force des Zorglhommes dans le passé pour grossir les effectifs de sa garde.

C'est *Le réveil du Z*, la tyrannie triomphante qui veut se lancer dans de nouvelles conquêtes. Et parmi ses fidèles, nous avons la honte de découvrir deux de nos descendants, à Fantasio et moi. Quel choc de voir nos traits sur deux de ses séides! Hélas! les meilleures familles ont leurs canards boiteux!

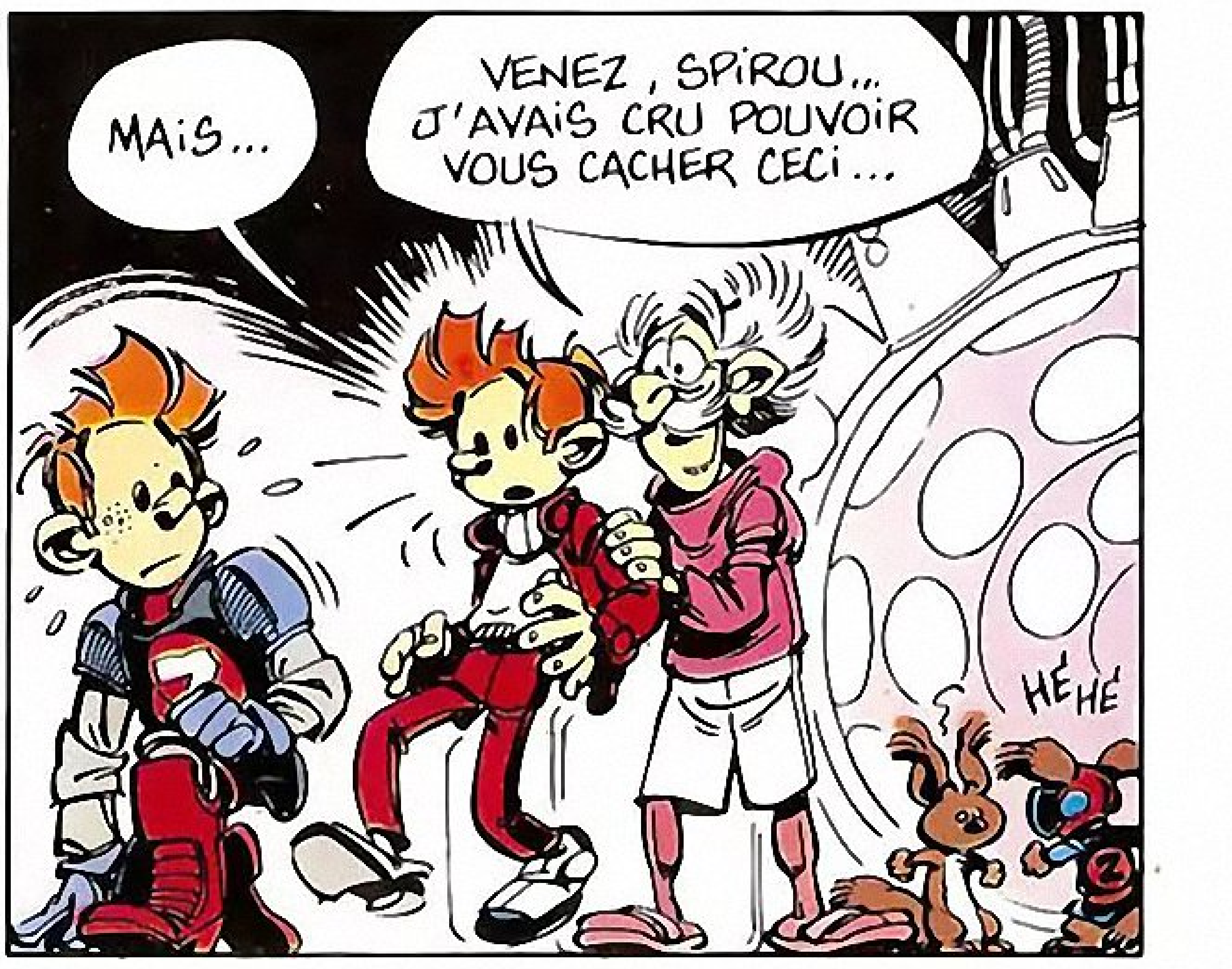


▲
Le gouverneur de la garnison portugaise de Palombie au XVIᵉ siècle est une amicale caricature de José Dutillieu chargé à l'époque du « concept Spirou » évoqué à la page 118.




JE DIS BIEN "JADIS", CAR PLUS QUE LES PRESTIGIEUX VESTIGES D'UNE PUISSANCE APPARTENANT AU PASSÉ, TOUS CES OBJETS SERONT DÉSORMAIS LES TÉMOINS DU RENOUVEAU DU SIGNE DE ZORGLUB ... JE LE DÉCRÈTE : L'HEURE DU RÉVEIL DU Z A SONNÉ!
26

▲ ▲
L'avenir verra-t-il le triomphe d'un nouveau Zorglub?


MAIS...
VENEZ, SPIROU... J'AVAIS CRU POUVOIR VOUS CACHER CECI...
HÉHÉ

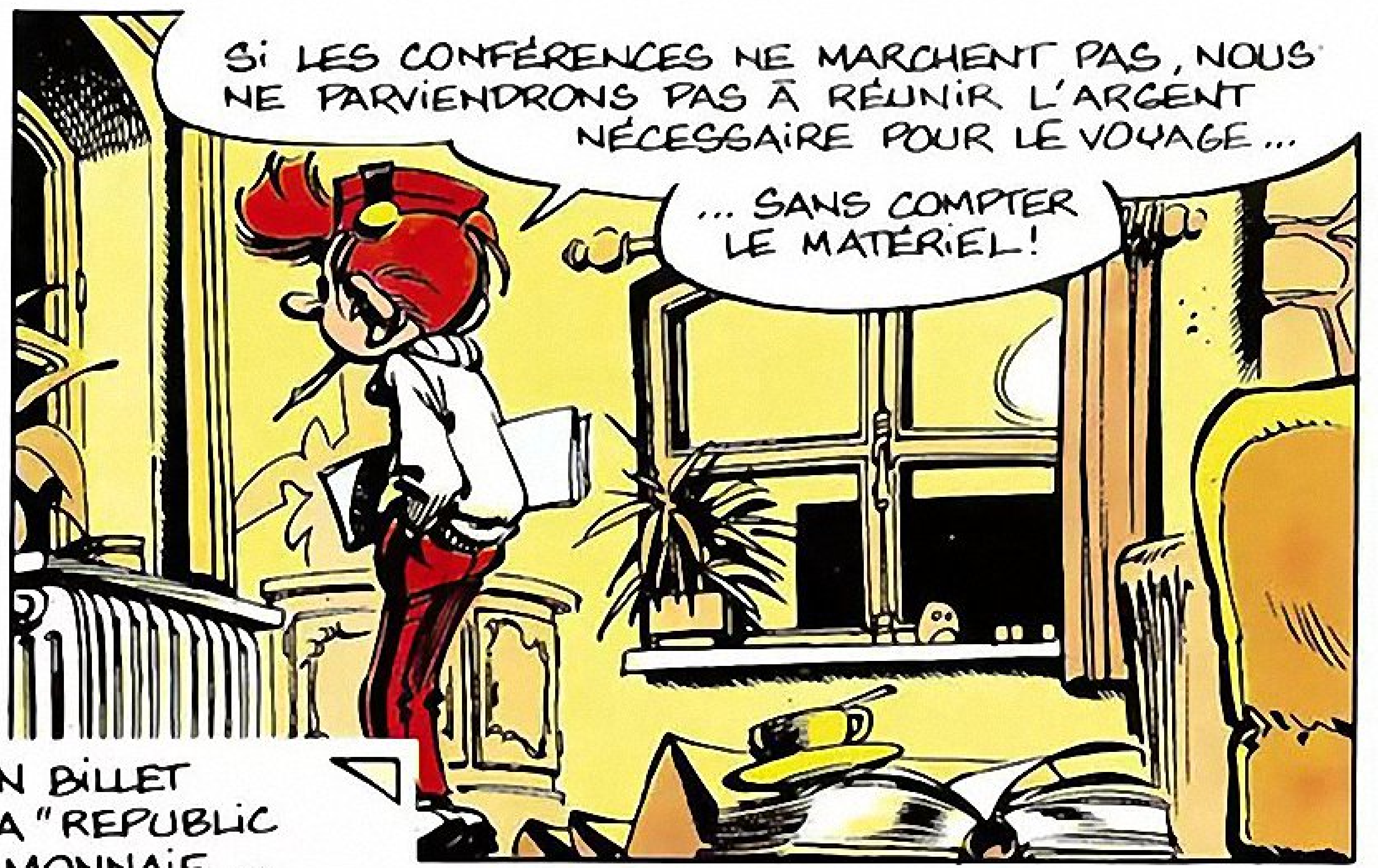
▲
Quel choc de découvrir un de mes descendants au service de la dictature!

Avec Aurélien et le snouffelaire, nous ramenons un pacifique désordre dans cette civilisation militarisée. La dictature ne passera pas, sabre de laser!

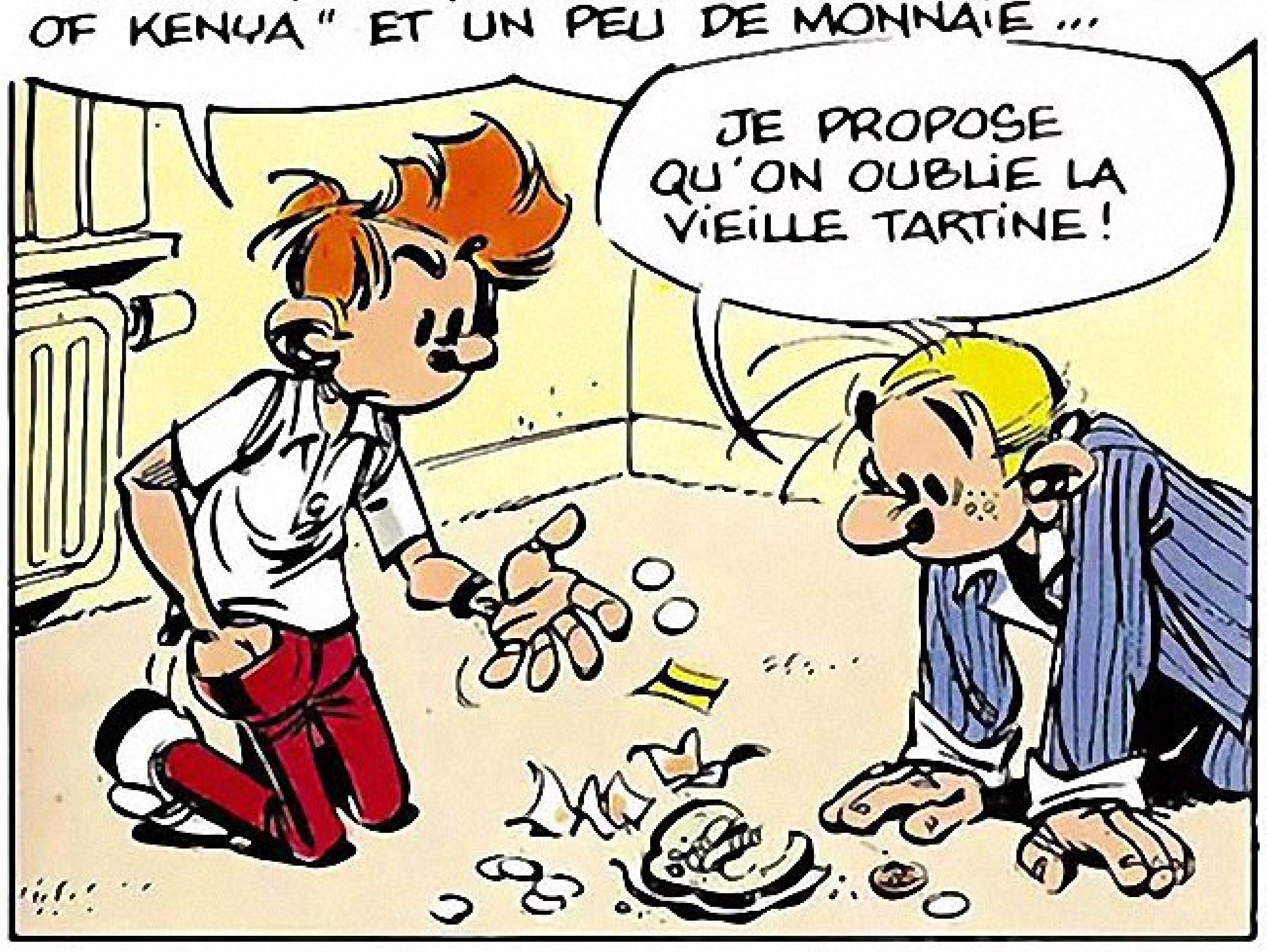
Nous nous retrouvons dans notre monde à nous où des preuves tangibles nous incitent à croire que cette seconde excursion temporelle n'a pas été un rêve. Tout de même, cela fait un peu drôle de penser que nous aurons tous — Pacôme, Zorglub, Fantasio et moi — des descendants en 2062. Il sera un jour temps de songer à assurer ce programme. Quel scénariste prendra en charge ce nouveau type d'aventures?

Difficile en tout cas d'y songer pour l'instant : nos fins de mois difficiles vont nous conduire à New York pour boucler notre budget.

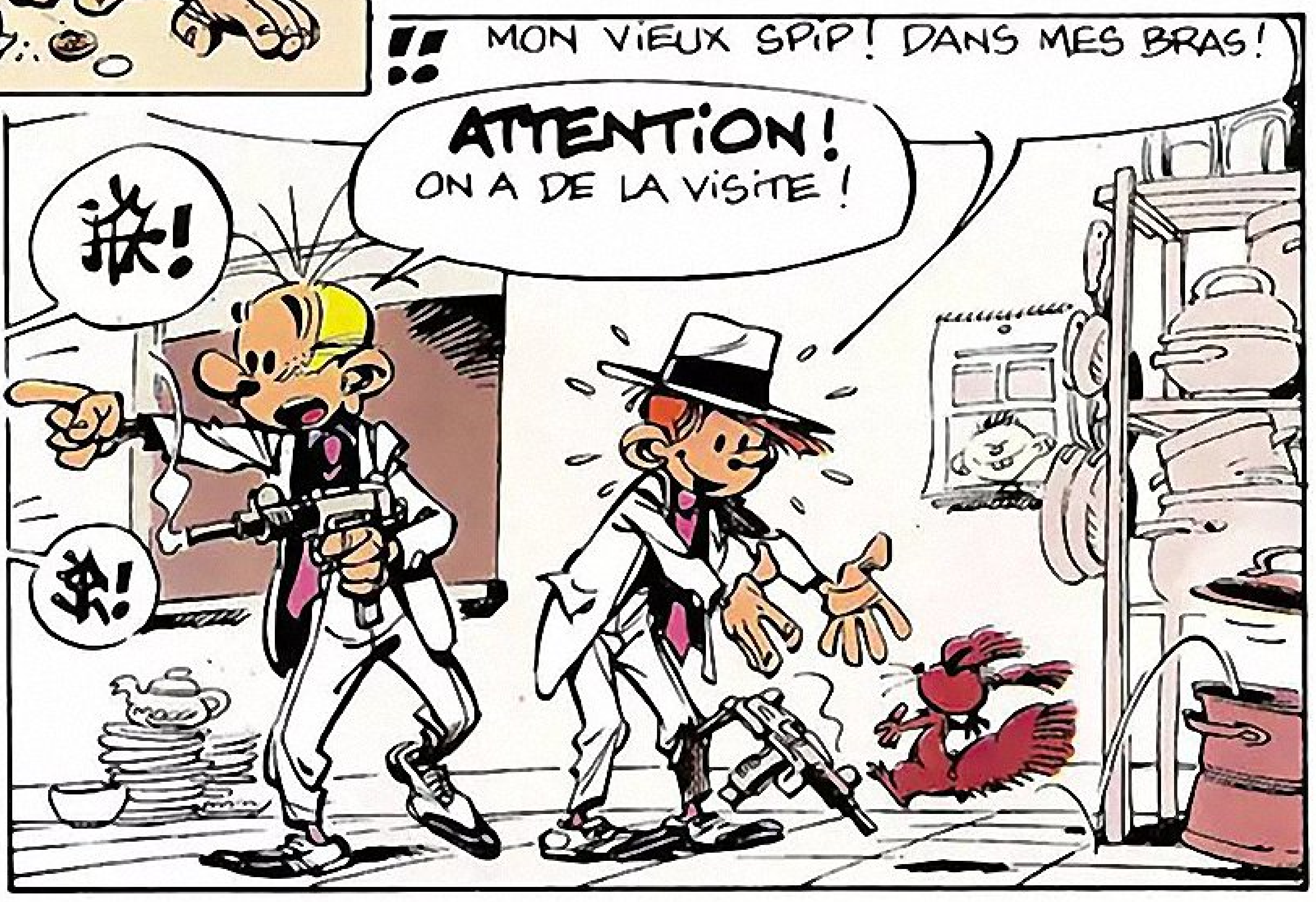
Les héros ne meurent jamais...


SI LES CONFÉRENCES NE MARCHENT PAS, NOUS NE PARVIENDRONS PAS À RÉUNIR L'ARGENT NÉCESSAIRE POUR LE VOYAGE...
... SANS COMPTER LE MATÉRIEL!

Les conférences constituent le gagne-pain des aventuriers modernes. ▶


UN TICKET DE MÉTRO, UN BILLET DÉCHIRÉ, CINQ CENTS DE LA "REPUBLIC OF KENYA" ET UN PEU DE MONNAIE...
JE PROPOSE QU'ON OUBLIE LA VIEILLE TARTINE!

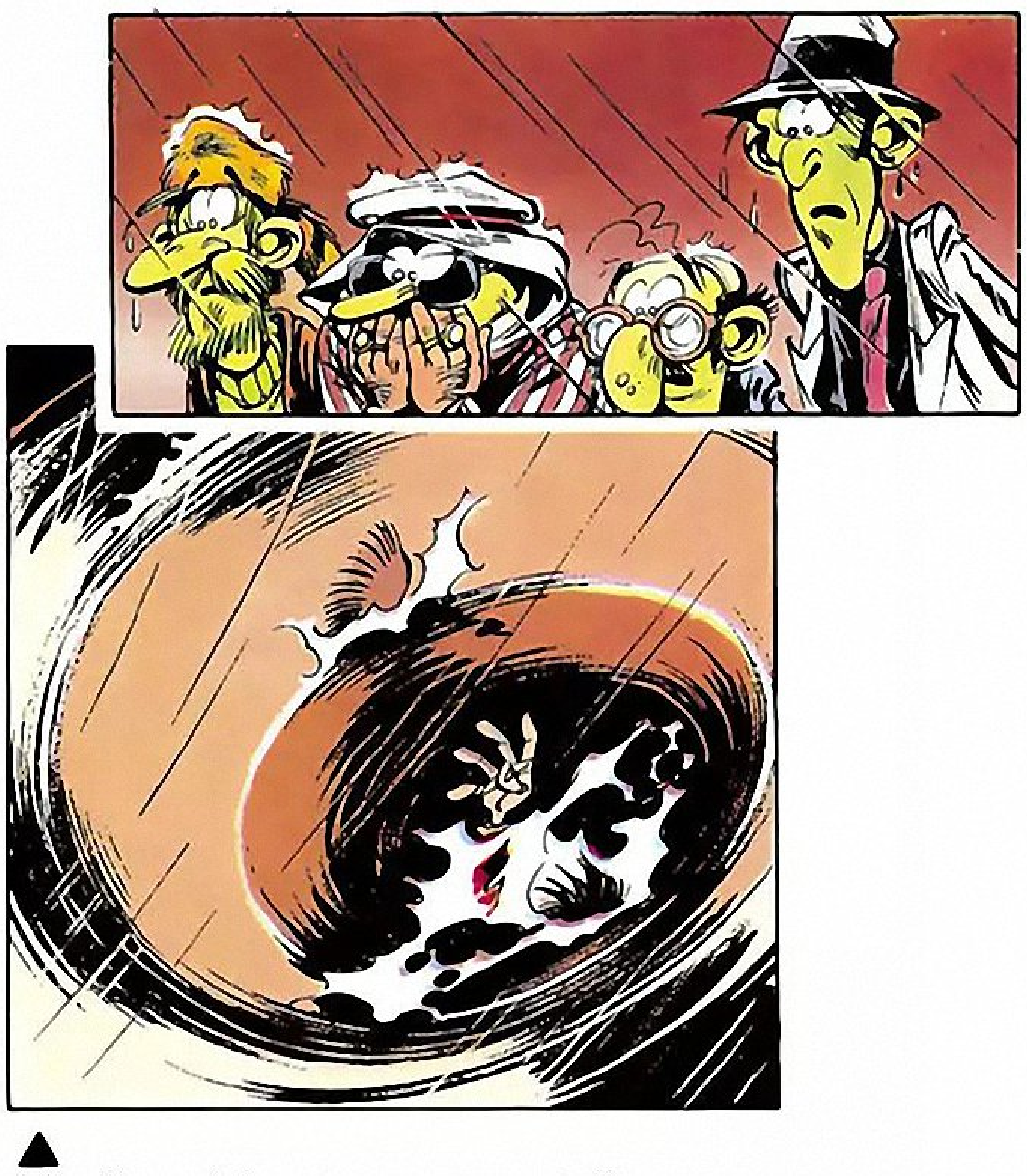
◀ Les fins de mois sont souvent difficiles. Un héros n'évoquait pas ces petits problèmes, jadis, mais les temps changent, et le lecteur aime tout connaître de ses personnages favoris.


!! MON VIEUX SPIP! DANS MES BRAS!
ATTENTION! ON A DE LA VISITE!
$!

L'espoir de ramener un somptueux pactole en dollars — et l'enlèvement de Spip par un gang chinois — nous amène à travailler pour la Maffia italienne de New York, qui en pâtira! ▶

Fantasio découvre dans une pizza surgelée une clé qui, théoriquement, doit nous ouvrir outre-Atlantique un coffre contenant un million de dollars.

Dirigés par un mystérieux mandarin masqué, les gangs chinois s'attaquent à la Maffia italienne poursuivie par une déveine incroyable. Pour lutter contre le sort des astres (et le désastre), Don Cortisone a décidé de recruter un gars chançard. La clé est un hameçon, mais nous repartirons sans le magot, après une série d'époustouflantes péripéties dignes des *Incorruptibles*, du *Parrain* (numéros 1 et 2, en attendant la suite!) et de *L'année du Dragon*. Avec, en supplément, une forte dose de fantaisie et d'humour comme on n'en trouve que dans les bandes dessinées de qualité. Si sérieux, s'abstenir!



▲ Ma disparition dans un tourbillon constitue un simple « à suivre »...

Non pas la FIN, mais A SUIVRE!...

Notre impécuniosité nous oblige à accepter les premières propositions qui se présentent. Ainsi, me voici conférencier à la Salle Livingstone. J'expose à un public attentif un petit condensé de mes aventures intitulé *Frousse en brousse*. La peur, ça nous connaît, nous autres héros de papier. Nous la maîtrisons chaque semaine dans les pages de nos glorieux hebdomadaires.

Fantasio veut partir à la recherche de deux jeunes explorateurs, Adrien Maginot et Günther Siegfried, qui, en 1938, ont disparu à la frontière du Népal, sur le plateau du Touboutt-Chan. Cinquante ans déjà... Au moment même où mon journal naissait, ces deux intrépides voyageurs s'enfonçaient dans la légendaire *Vallée des bannis.*

Pour financer notre expédition, nous acceptons l'offre du docteur Placebo de convoyer cinq de ses patients à travers un pays ravagé par la guerre civile. Ces malades souffrent de *spasmodia maligna*, une forme grave du hoquet chronique. Seules de grandes peurs peuvent les guérir.

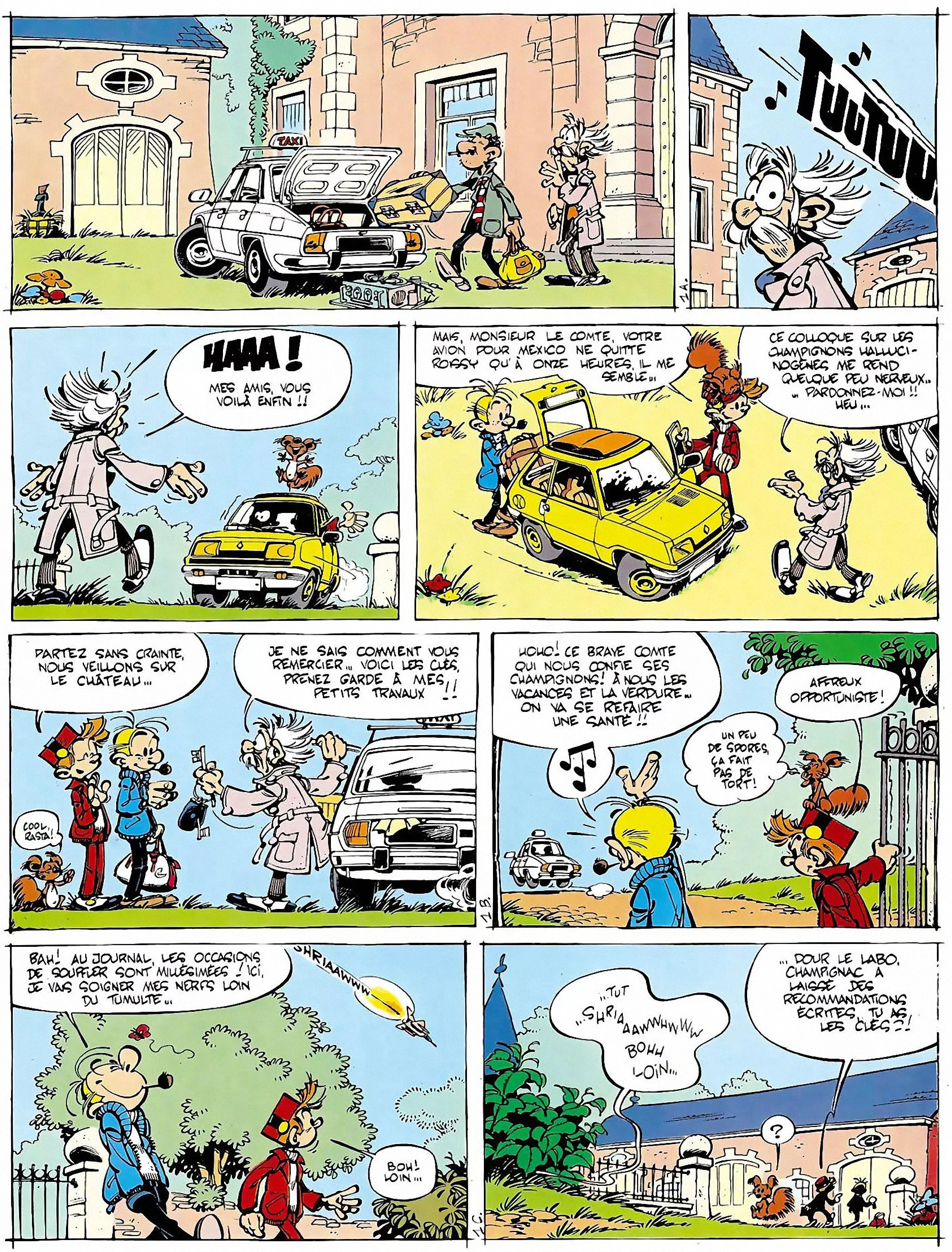
Ils ne vont pas en manquer dans un épisode que mes chroniqueurs intitulent successivement *Angoisse à Touboutt-Chan* dans mon beau magazine, puis *La frousse aux trousses* dans sa version album définitive, le quarantième ouvrage de la collection qui m'abrite avec Fantasio depuis 1950.

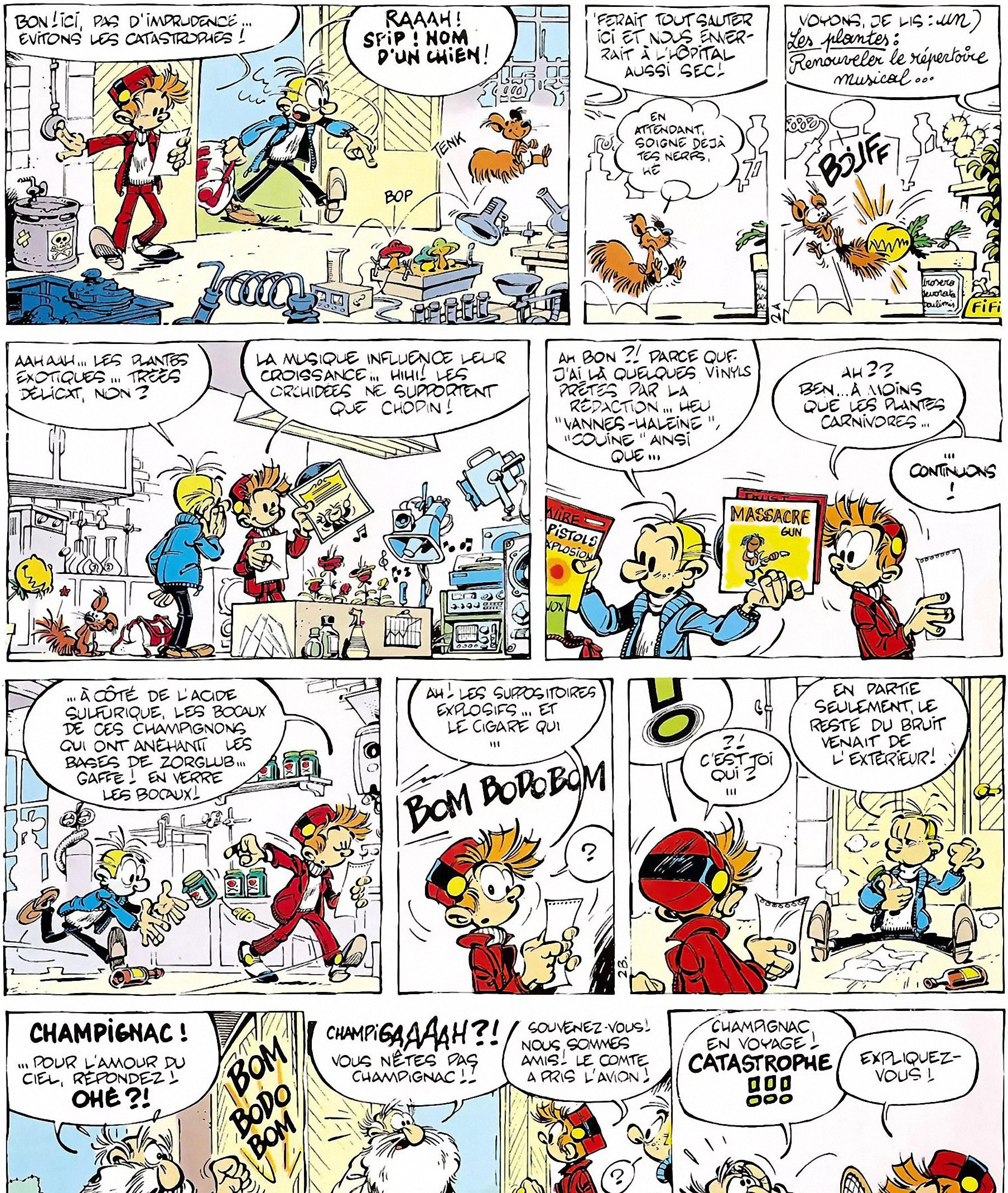
Nos malades sont guéris, mais nous disparaissons, engloutis dans les flots écumeux d'un torrent brusquement grossi par la pluie. Un tourbillon nous aspire. Le monde s'interroge sur notre sort.

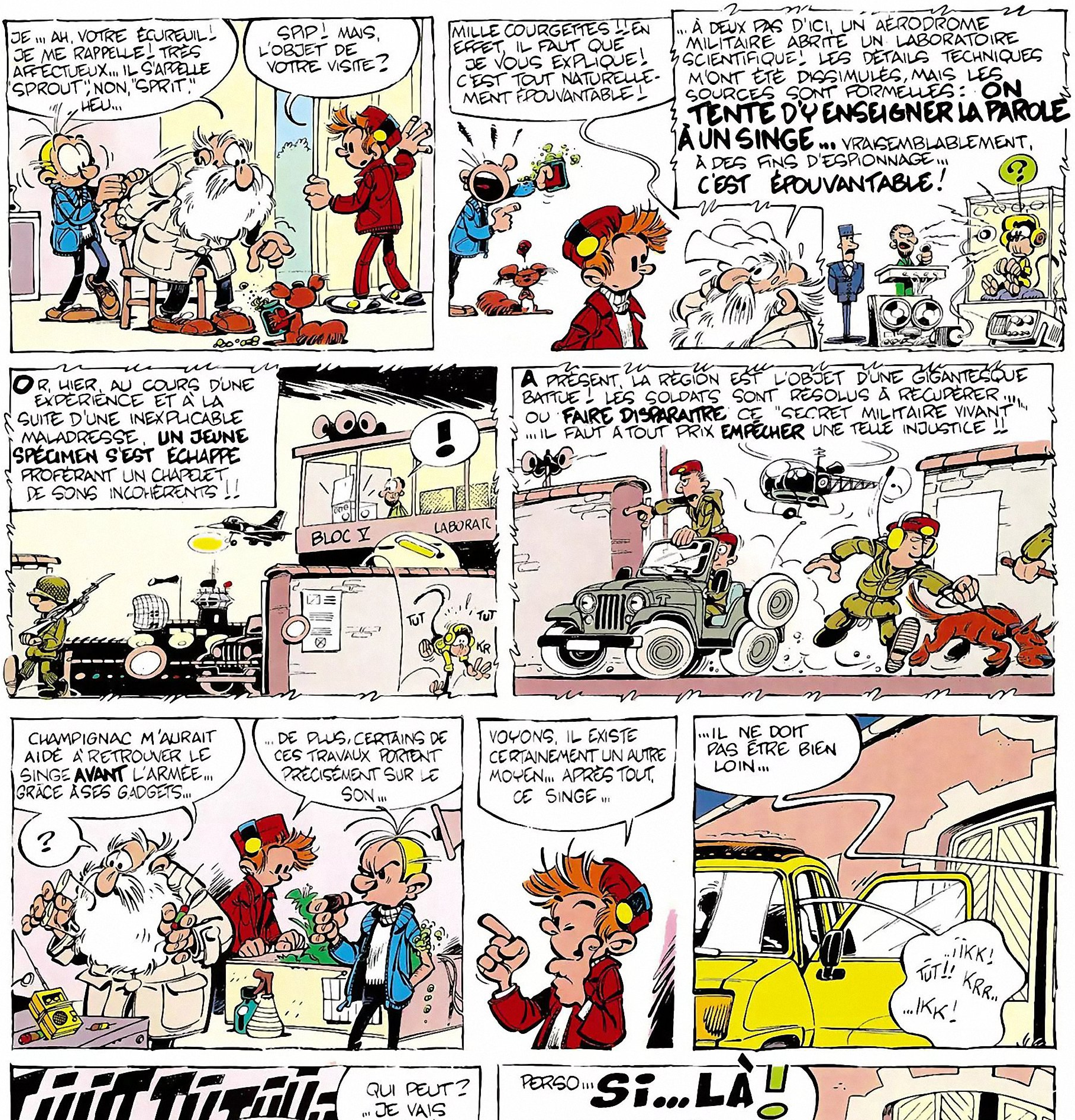
Mes amis fidèles savent pourtant qu'il s'agit d'un suspense provisoire. Spirou ne disparaît pas, et meurt encore moins. Je reste perpétuellement à suivre grâce à l'enthousiasme de mes pères successifs.

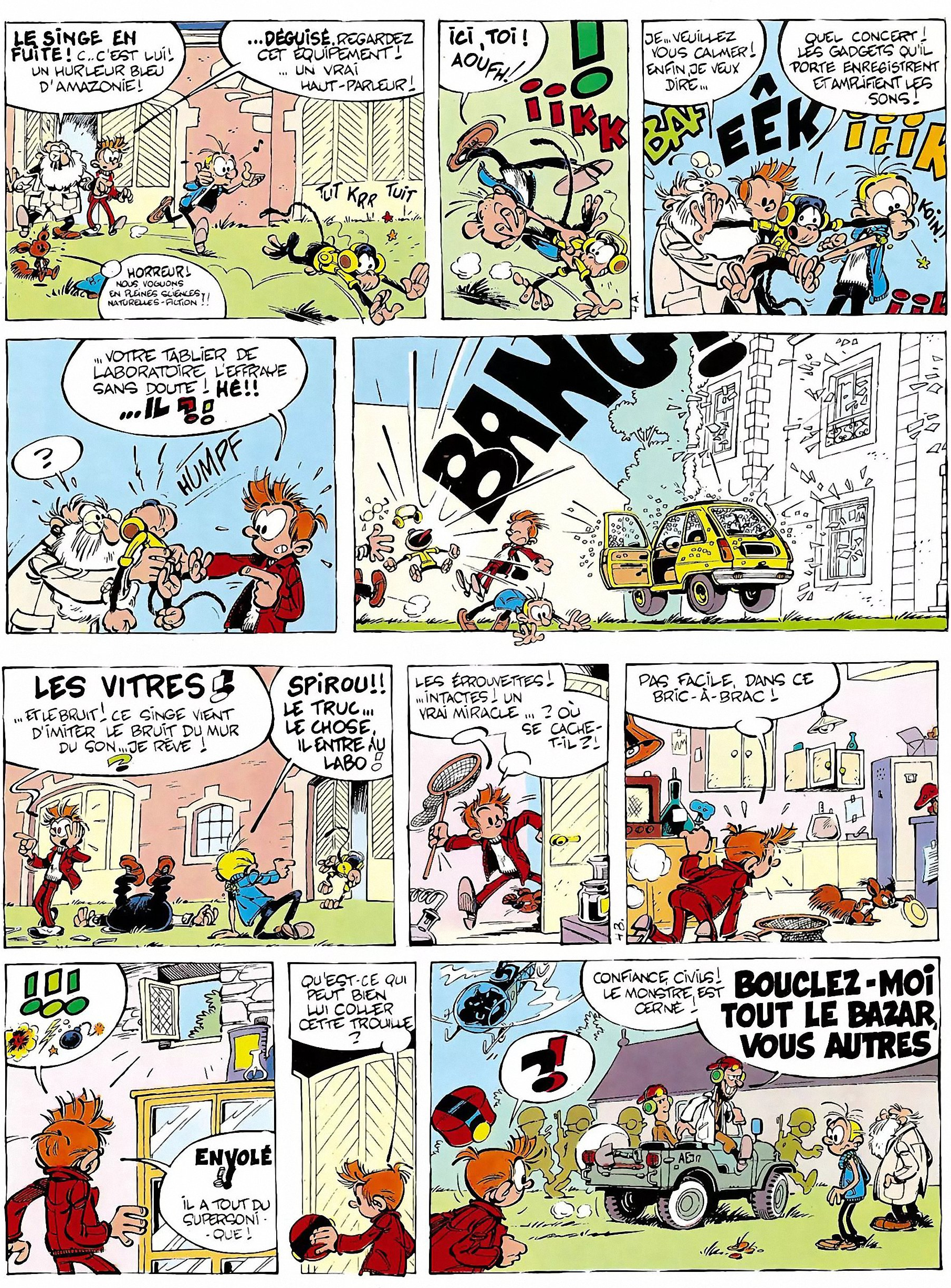
Tome et Janry viennent déjà d'achever le second volet de cette passionnante aventure où je leur ai permis, dès mon retour, d'éclaircir le mystère de *La vallée des bannis*. Et je vis en ce moment de quoi leur préparer encore bien de savoureuses relations futures de mes faits et gestes. Comme je viens de le dire, ma vie est un éternel *à suivre*...

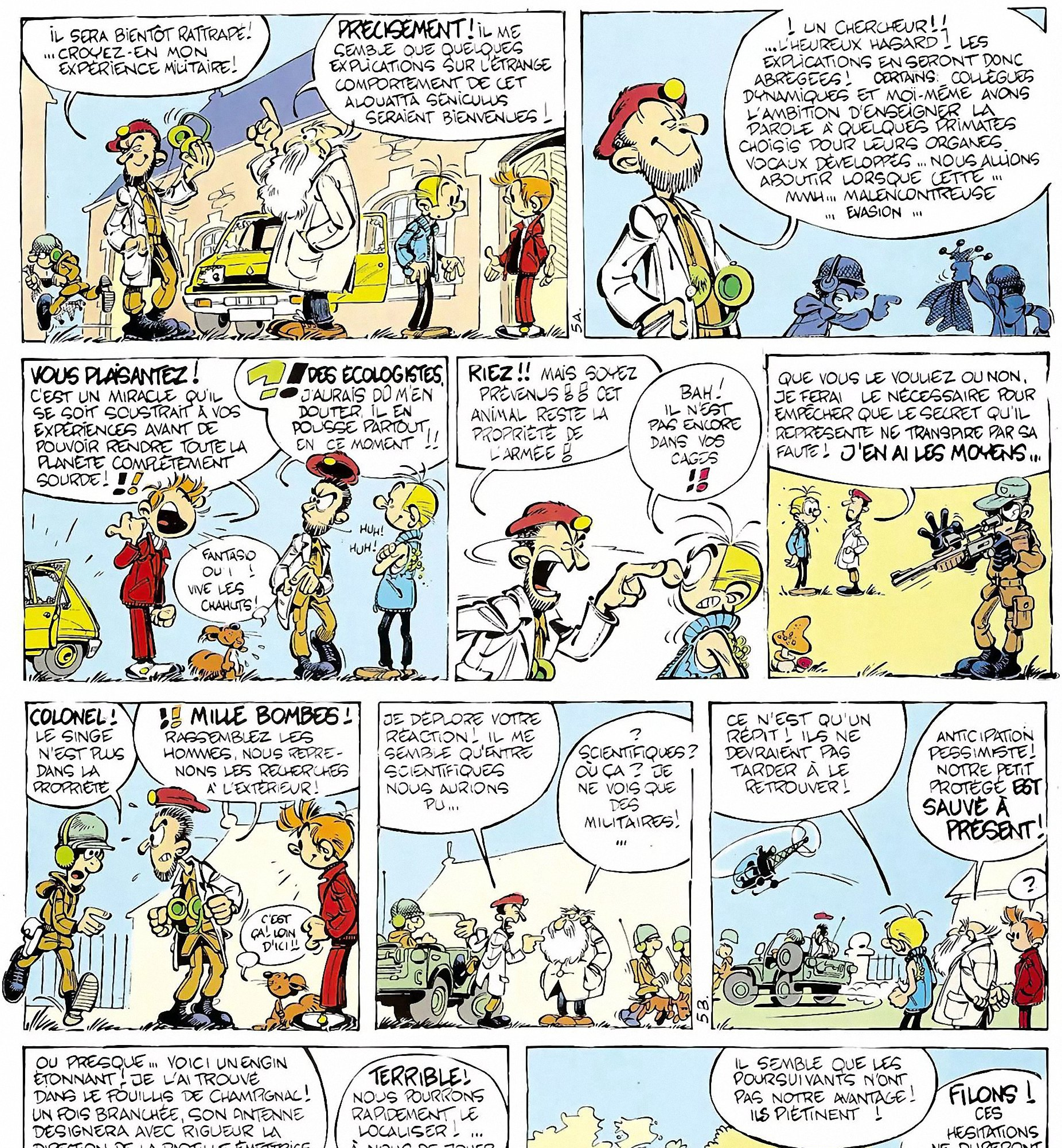
C'est le 18 juin 1981 que Tome et Janry proposent cette première collaboration à mon univers. *La voix sans maître* est un essai prometteur. Dès la première page, ils montrent leur capacité à reconstituer décors et personnages fixés par Franquin.

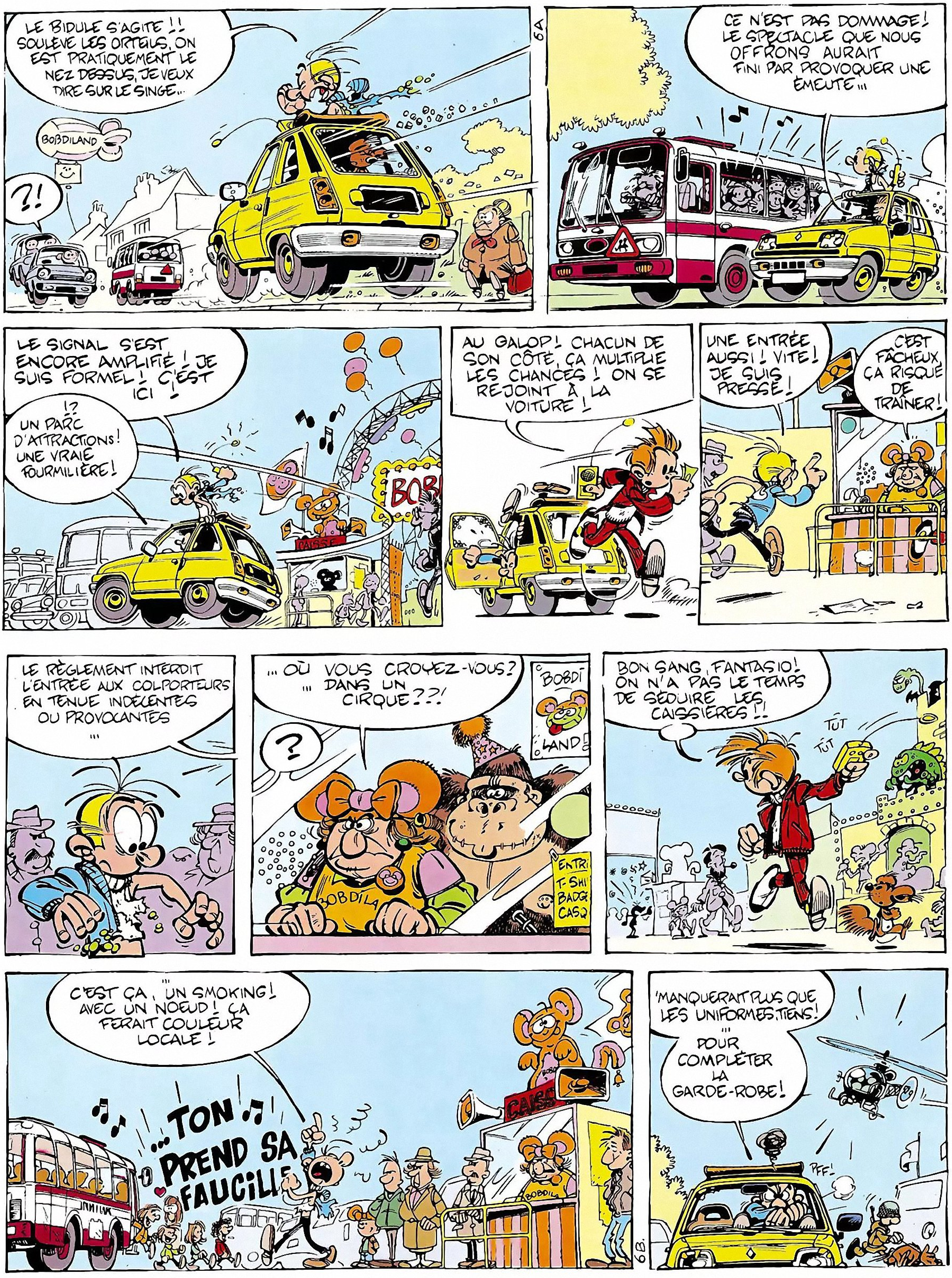

TAXI
TUTUUU
HAAA ! MES AMIS, VOUS VOILÀ ENFIN !!
MAIS, MONSIEUR LE COMTE, VOTRE AVION POUR MEXICO NE QUITTE ROISSY QU'À ONZE HEURES, IL ME SEMBLE...
CE COLLOQUE SUR LES CHAMPIGNONS HALLUCINOGÈNES ME REND QUELQUE PEU NERVEUX.. ..PARDONNEZ-MOI !! HEU...
PARTEZ SANS CRAINTE, NOUS VEILLONS SUR LE CHÂTEAU...
JE NE SAIS COMMENT VOUS REMERCIER.. VOICI LES CLÉS, PRENEZ GARDE À MES PETITS TRAVAUX !!
COOL, RASTA!
HOHO! CE BRAVE COMTE QUI NOUS CONFIE SES CHAMPIGNONS! À NOUS LES VACANCES ET LA VERDURE.. ON VA SE REFAIRE UNE SANTÉ !!
AFFREUX OPPORTUNISTE!
UN PEU DE SPORES, ÇA FAIT PAS DE TORT!
BAH! AU JOURNAL, LES OCCASIONS DE SOUFFLER SONT MILLÉSIMÉES ! ICI, JE VAS SOIGNER MES NERFS LOIN DU TUMULTE...
SHRIAAWWW
BOH! LOIN...
...TUT ...SHRIAAAWWHWWW BOHH LOIN...
...POUR LE LABO, CHAMPIGNAC A LAISSÉ DES RECOMMANDATIONS ÉCRITES, TU AS LES CLÉS ?!
?

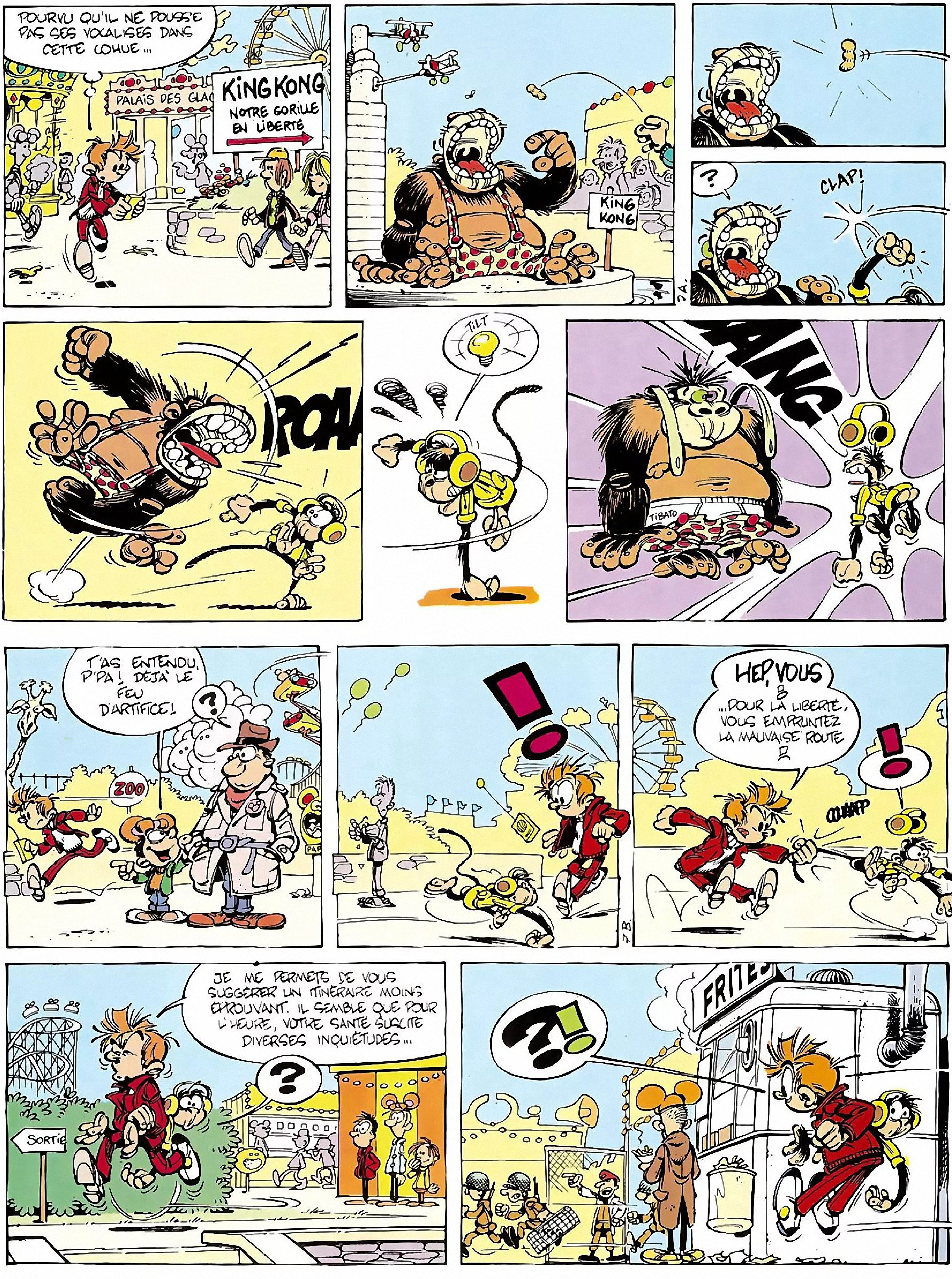

BON ! ICI, PAS D'IMPRUDENCE... ÉVITONS LES CATASTROPHES !
RAAAH ! SPIP ! NOM D'UN CHIEN !
TENK
BOP
FERAIT TOUT SAUTER ICI ET NOUS ENVERRAIT À L'HÔPITAL AUSSI SEC !
EN ATTENDANT, SOIGNE DÉJÀ TES NERFS, HÉ
VOYONS, JE LIS : 1) Les plantes : Renouveler le répertoire musical...
BÔJFF
FIFI
AAHAAH... LES PLANTES EXOTIQUES... TRÈÈS DÉLICAT, NON ?
LA MUSIQUE INFLUENCE LEUR CROISSANCE... HIHI ! LES ORCHIDÉES NE SUPPORTENT QUE CHOPIN !
AH BON ?! PARCE QUE J'AI LÀ QUELQUES VINYLS PRÊTÉS PAR LA RÉDACTION... HEU "VANNES-HALEINE", "COUINE" AINSI QUE...
PISTOLS EXPLOSION
MASSACRE GUN
AH ?? BEN... À MOINS QUE LES PLANTES CARNIVORES...
... CONTINUONS !
... À CÔTÉ DE L'ACIDE SULFURIQUE, LES BOCAUX DE CES CHAMPIGNONS QUI ONT ANÉANTI LES BASES DE ZORGLUB... GAFFE ! EN VERRE LES BOCAUX !
AH ! LES SUPPOSITOIRES EXPLOSIFS... ET LE CIGARE QUI ...
BOM BODOBOM
?
!
?! C'EST TOI QUI ?...
EN PARTIE SEULEMENT, LE RESTE DU BRUIT VENAIT DE L'EXTÉRIEUR !
CHAMPIGNAC ! ... POUR L'AMOUR DU CIEL, RÉPONDEZ ! OHÉ ?!
BOM BODO BOM
CHAMPIGAAAAAH ?! VOUS N'ÊTES PAS CHAMPIGNAC !
SOUVENEZ-VOUS ! NOUS SOMMES AMIS ! LE COMTE A PRIS L'AVION !
?
CHAMPIGNAC EN VOYAGE ! CATASTROPHE !!!
EXPLIQUEZ-VOUS !

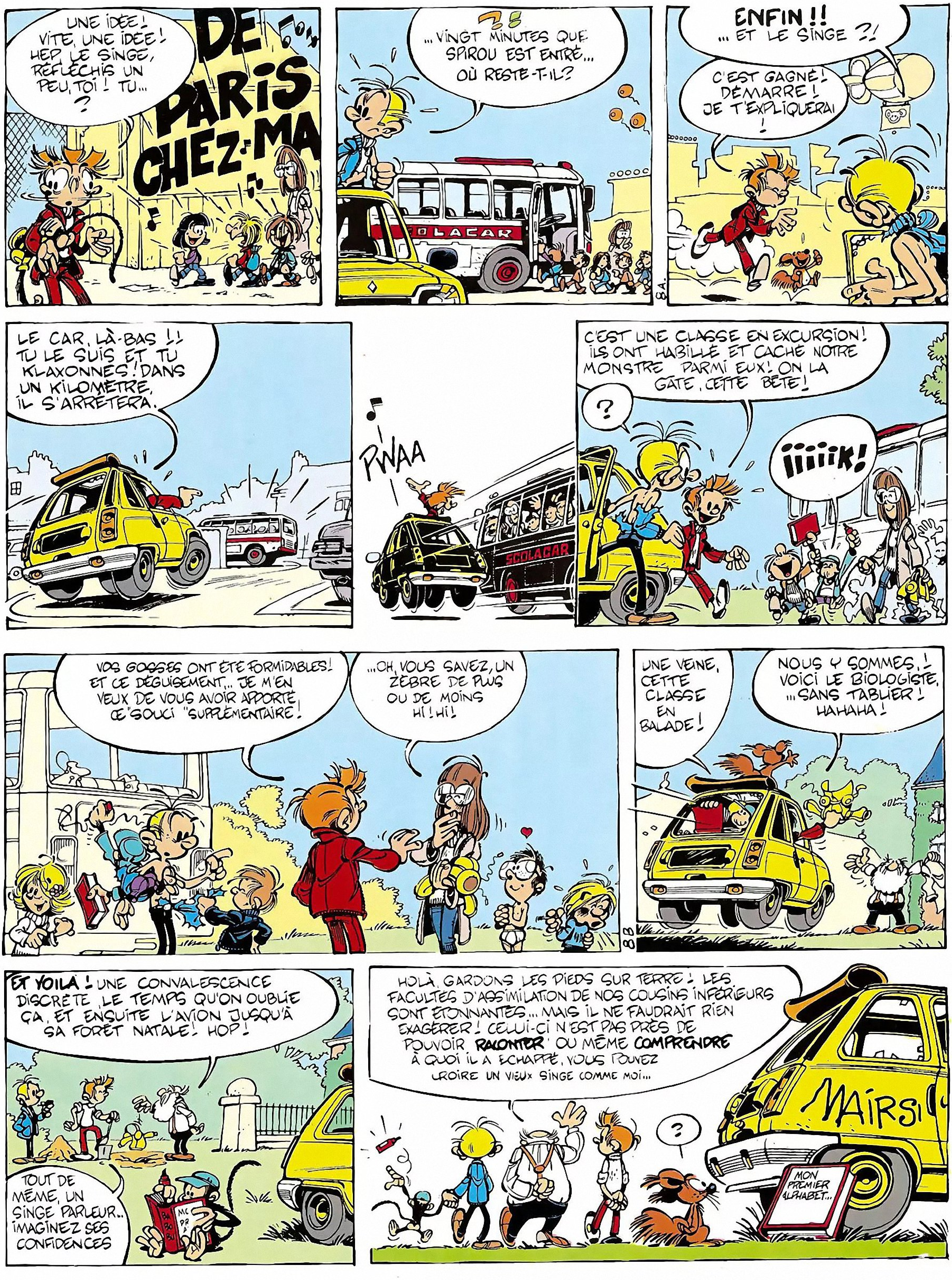

JE... AH, VOTRE ÉCUREUIL! JE ME RAPPELLE! TRÈS AFFECTUEUX... IL S'APPELLE "SPROUT", NON, "SPRIT." HEU...
SPIP! MAIS, L'OBJET DE VOTRE VISITE?
MILLE COURGETTES!! EN EFFET, IL FAUT QUE JE VOUS EXPLIQUE! C'EST TOUT NATURELLEMENT ÉPOUVANTABLE!
... À DEUX PAS D'ICI, UN AÉRODROME MILITAIRE ABRITE UN LABORATOIRE SCIENTIFIQUE! LES DÉTAILS TECHNIQUES M'ONT ÉTÉ DISSIMULÉS, MAIS LES SOURCES SONT FORMELLES: ON TENTE D'Y ENSEIGNER LA PAROLE À UN SINGE... VRAISEMBLABLEMENT, À DES FINS D'ESPIONNAGE... C'EST ÉPOUVANTABLE!
?
OR, HIER, AU COURS D'UNE EXPÉRIENCE ET À LA SUITE D'UNE INEXPLICABLE MALADRESSE, UN JEUNE SPÉCIMEN S'EST ÉCHAPPÉ PROFÉRANT UN CHAPELET DE SONS INCOHÉRENTS!!
!
BLOC V
LABORAT
TUT
TUT
KR
À PRÉSENT, LA RÉGION EST L'OBJET D'UNE GIGANTESQUE BATTUE! LES SOLDATS SONT RÉSOLUS À RÉCUPÉRER... OU FAIRE DISPARAÎTRE CE "SECRET MILITAIRE VIVANT"... IL FAUT À TOUT PRIX EMPÊCHER UNE TELLE INJUSTICE!!
CHAMPIGNAC M'AURAIT AIDÉ À RETROUVER LE SINGE AVANT L'ARMÉE... GRÂCE À SES GADGETS...
?
...DE PLUS, CERTAINS DE CES TRAVAUX PORTENT PRÉCISÉMENT SUR LE SON...
VOYONS, IL EXISTE CERTAINEMENT UN AUTRE MOYEN... APRÈS TOUT, CE SINGE...
...IL NE DOIT PAS ÊTRE BIEN LOIN...
...¡IKK! TUT!! KRR... ...IKK!
TUIT TUTUTU
TUT
?
!
LE KLAXON DE LA RENAULT!
QUI PEUT? ...JE VAIS VOIR!
PERSO... SI... LÀ! UN... LE...
!
3


LE SINGE EN FUITE! C..C'EST LUI! UN HURLEUR BLEU D'AMAZONIE!
...DÉGUISÉ, REGARDEZ CET ÉQUIPEMENT! ... UN VRAI HAUT-PARLEUR!
TUIT KRR TUIT
HORREUR! NOUS VOGUONS EN PLEINES SCIENCES NATURELLES-FICTION!!
ICI, TOI! AOUFH!
!
IIKK
JE... VEUILLEZ VOUS CALMER! ENFIN JE VEUX DIRE...
QUEL CONCERT! LES GADGETS QU'IL PORTE ENREGISTRENT ET AMPLIFIENT LES SONS!
BAF
EÊK
IIIK
KOIN!
IIK
...VOTRE TABLIER DE LABORATOIRE L'EFFRAYE SANS DOUTE! HÉ!! ...IL ?!
?
HUMPF
BANG!
LES VITRES?! ...ET LE BRUIT! CE SINGE VIENT D'IMITER LE BRUIT DU MUR DU SON... JE RÊVE!
?
SPIROU!! LE TRUC... LE CHOSE, IL ENTRE AU LABO!
LES ÉPROUVETTES! ...INTACTES! UN VRAI MIRACLE... ?OÙ SE CACHE-T-IL?!
PAS FACILE, DANS CE BRIC-À-BRAC!
!!!
ENVOLÉ?
IL A TOUT DU SUPERSONIQUE!
QU'EST-CE QUI PEUT BIEN LUI COLLER CETTE TROUILLE?
CONFIANCE, CIVILS! LE MONSTRE EST CERNÉ!
BOUCLEZ-MOI TOUT LE BAZAR, VOUS AUTRES!
?!


IL SERA BIENTÔT RATTRAPÉ! ...CROYEZ-EN MON EXPÉRIENCE MILITAIRE!
PRÉCISÉMENT! IL ME SEMBLE QUE QUELQUES EXPLICATIONS SUR L'ÉTRANGE COMPORTEMENT DE CET ALOUATTA SENICULUS SERAIENT BIENVENUES!
! UN CHERCHEUR!! ...L'HEUREUX HASARD! LES EXPLICATIONS EN SERONT DONC ABRÉGÉES! CERTAINS COLLÈGUES DYNAMIQUES ET MOI-MÊME AVONS L'AMBITION D'ENSEIGNER LA PAROLE À QUELQUES PRIMATES CHOISIS POUR LEURS ORGANES VOCAUX DÉVELOPPÉS... NOUS ALLIONS ABOUTIR LORSQUE CETTE... MMH... MALENCONTREUSE ... ÉVASION ...
VOUS PLAISANTEZ! C'EST UN MIRACLE QU'IL SE SOIT SOUSTRAIT À VOS EXPÉRIENCES AVANT DE POUVOIR RENDRE TOUTE LA PLANÈTE COMPLÈTEMENT SOURDE! !!
?! DES ÉCOLOGISTES. J'AURAIS DÛ M'EN DOUTER. IL EN POUSSE PARTOUT, EN CE MOMENT!!
HUH! HUH!
FANTASIO OUI! VIVE LES CHAHUTS!
RIEZ!! MAIS SOYEZ PRÉVENUS !! CET ANIMAL RESTE LA PROPRIÉTÉ DE L'ARMÉE !!
BAH! IL N'EST PAS ENCORE DANS VOS CAGES !!
QUE VOUS LE VOULIEZ OU NON, JE FERAI LE NÉCESSAIRE POUR EMPÊCHER QUE LE SECRET QU'IL REPRÉSENTE NE TRANSPIRE PAR SA FAUTE! J'EN AI LES MOYENS...
COLONEL! LE SINGE N'EST PLUS DANS LA PROPRIÉTÉ
!! MILLE BOMBES! RASSEMBLEZ LES HOMMES, NOUS REPRENONS LES RECHERCHES À L'EXTÉRIEUR!
C'EST ÇA! LOIN D'ICI!!
JE DÉPLORE VOTRE RÉACTION! IL ME SEMBLE QU'ENTRE SCIENTIFIQUES NOUS AURIONS PU...
? SCIENTIFIQUES? OÙ ÇA? JE NE VOIS QUE DES MILITAIRES! ...
CE N'EST QU'UN RÉPIT! ILS NE DEVRAIENT PAS TARDER À LE RETROUVER!
ANTICIPATION PESSIMISTE! NOTRE PETIT PROTÉGÉ EST SAUVÉ À PRÉSENT!
?
OU PRESQUE... VOICI UN ENGIN ÉTONNANT! JE L'AI TROUVÉ DANS LE FOUILLIS DE CHAMPIGNAC! UN FOIS BRANCHÉE, SON ANTENNE DÉSIGNERA AVEC RIGUEUR LA DIRECTION DE LA PASTILLE ÉMETTRICE QUE J'AI EU LE TEMPS DE FIXER À L'ÉQUIPEMENT DU SINGE, JUSTE AVANT SON "BANG"! ...
HA! HA!
TERRIBLE! NOUS POURRONS RAPIDEMENT LE LOCALISER! ... À NOUS DE JOUER, FANTASIO!
IL SEMBLE QUE LES POURSUIVANTS N'ONT PAS NOTRE AVANTAGE! ILS PIÉTINENT!
?
FILONS! CES HÉSITATIONS NE DURERONT PAS!


LE BIDULE S'AGITE !! SOULÈVE LES ORTEILS, ON EST PRATIQUEMENT LE NEZ DESSUS, JE VEUX DIRE SUR LE SINGE...
BOBDILAND
?!
CE N'EST PAS DOMMAGE ! LE SPECTACLE QUE NOUS OFFRONS AURAIT FINI PAR PROVOQUER UNE ÉMEUTE...
LE SIGNAL S'EST ENCORE AMPLIFIÉ ! JE SUIS FORMEL ! C'EST ICI !
!? UN PARC D'ATTRACTIONS ! UNE VRAIE FOURMILIÈRE !
BOB
CAISSE
AU GALOP ! CHACUN DE SON CÔTÉ, ÇA MULTIPLIE LES CHANCES ! ON SE REJOINT À LA VOITURE !
UNE ENTRÉE AUSSI ! VITE ! JE SUIS PRESSÉ !
C'EST FÂCHEUX, ÇA RISQUE DE TRAÎNER !
LE RÈGLEMENT INTERDIT L'ENTRÉE AUX COLPORTEURS EN TENUE INDÉCENTES OU PROVOCANTES ...
... OÙ VOUS CROYEZ-VOUS ? ... DANS UN CIRQUE ??!
?
BOBDI LAND !
BOBDILA
ENTRI T-SHI BADG CASQ
BON SANG, FANTASIO ! ON N'A PAS LE TEMPS DE SÉDUIRE LES CAISSIÈRES !!
TUT TUT
C'EST ÇA ... UN SMOKING ! AVEC UN NOEUD ! ÇA FERAIT COULEUR LOCALE !
... TON PREND SA FAUCILLE
CAISS
BOBDILA
'MANQUERAIT PLUS QUE LES UNIFORMES, TIENS ! ... POUR COMPLÉTER LA GARDE-ROBE !
PFF !


POURVU QU'IL NE POUSSE PAS SES VOCALISES DANS CETTE COHUE ...
PALAIS DES GLAC
KING KONG NOTRE GORILLE EN LIBERTÉ
KING KONG
?
CLAP!
ROAA
TILT
ANG
TIBATO
T'AS ENTENDU, P'PA ! DÉJÀ LE FEU D'ARTIFICE !
?
ZOO
!
HEP, VOUS
...POUR LA LIBERTÉ, VOUS EMPRUNTEZ LA MAUVAISE ROUTE !
!
OUAAPP
JE ME PERMETS DE VOUS SUGGÉRER UN ITINÉRAIRE MOINS ÉPROUVANT. IL SEMBLE QUE POUR L'HEURE, VOTRE SANTÉ SUSCITE DIVERSES INQUIÉTUDES ...
?
SORTIE
FRITES
?!


UNE IDÉE! VITE, UNE IDÉE! HEP, LE SINGE, RÉFLÉCHIS UN PEU, TOI! TU... ?
DE PARIS CHEZ-MA
?!
... VINGT MINUTES QUE SPIROU EST ENTRÉ... OÙ RESTE-T-IL?
SCOLACAR
ENFIN!! ... ET LE SINGE ?!
C'EST GAGNÉ! DÉMARRE! JE T'EXPLIQUERAI!
LE CAR, LÀ-BAS!! TU LE SUIS ET TU KLAXONNES! DANS UN KILOMÈTRE, IL S'ARRÊTERA.
PWAA
SCOLACAR
C'EST UNE CLASSE EN EXCURSION! ILS ONT HABILLÉ ET CACHÉ NOTRE MONSTRE PARMI EUX! ON LA GÂTE, CETTE BÊTE!
?
IIIIIK!
VOS GOSSES ONT ÉTÉ FORMIDABLES! ET CE DÉGUISEMENT... JE M'EN VEUX DE VOUS AVOIR APPORTÉ CE "SOUCI" SUPPLÉMENTAIRE!
...OH, VOUS SAVEZ, UN ZÈBRE DE PLUS OU DE MOINS HI! HI!
UNE VEINE, CETTE CLASSE EN BALADE!
NOUS Y SOMMES! VOICI LE BIOLOGISTE, ...SANS TABLIER! HAHAHA!
ET VOILÀ! UNE CONVALESCENCE DISCRÈTE, LE TEMPS QU'ON OUBLIE ÇA, ET ENSUITE L'AVION JUSQU'À SA FORÊT NATALE! HOP!
TOUT DE MÊME, UN SINGE PARLEUR... IMAGINEZ SES CONFIDENCES
HOLÀ, GARDONS LES PIEDS SUR TERRE! LES FACULTÉS D'ASSIMILATION DE NOS COUSINS INFÉRIEURS SONT ÉTONNANTES... MAIS IL NE FAUDRAIT RIEN EXAGÉRER! CELUI-CI N'EST PAS PRÈS DE POUVOIR RACONTER OU MÊME COMPRENDRE À QUOI IL A ÉCHAPPÉ, VOUS POUVEZ CROIRE UN VIEUX SINGE COMME MOI...
?
MAIRSI
MON PREMIER ALPHABET...

Nés à sept mille kilomètres l'un de l'autre, la même année, Philippe Vandevelde (Tome) et Jean-Richard Geurts (Janry) vont être réunis par le destin et une attirance commune pour la bande dessinée humoristique.

Tome voit le jour à Bruxelles le 24 février 1957, tandis que c'est à Jadotville, l'actuelle Likasi, qu'apparaît Janry le 2 octobre de la même année dans un Congo belge proche de sa décolonisation.

Douze ans plus tard, Janry, fraîchement débarqué d'Afrique, et Tome se voient mis en internat à Jodoigne dans deux institutions différentes. Chacun d'eux s'essaie au dessin. Janry se passionne pour les engins techniques, surtout les avions, et sa mère lui suggère, en 1974, de suivre un cours de B.D. pour varier ses possibilités. C'est là qu'il dessine ses premiers personnages et rencontre Tome pour la première fois.

Tome est déjà une petite vedette parmi ses proches. Il s'est essayé au récit dessiné en réalisant des planches fortement influencées par *Horace, le cheval de l'Ouest*, de Poirier, dans PIF. Il est un des premiers collaborateurs de Thierry Groensteen au moment où celui-ci transforme l'austère journal de l'École Européenne en fanzine attractif intitulé BUCK. De 1972 à 1974, Tome y livre des illustrations et planches diverses sous les pseudonymes de Phil ou Tom. Ce dernier deviendra, francisé par un E final, son pseudonyme définitif. Les passionnés du fandom rétro retrouveront ses débuts dans la parodie moyenâgeuse, *Estrel, le troubadour*, qui a constitué l'un des fleurons de la douzaine de numéros de ce périodique. (Thierry Groensteen deviendra par la suite rédacteur en chef des CAHIERS DE LA BANDE DESSINÉE et exégète du neuvième art.)

Tome désire approfondir ses possibilités graphiques. Il est aiguillé à la fin des études secondaires vers l'École des Arts de Woluwe-Saint-Lambert où Raymond Reding donne un cours de B.D., surtout réaliste. A la rentrée suivante, l'humour occupe la chaire professorale en la personne de Guy Brasseur, auteur de *Scampi* dans TINTIN.

Janry et Stéphane De Becker, le futur coloriste du duo en gestation, sont inscrits à ce cycle d'études. Tome réussit à s'y intégrer comme élève libre tout en accomplissant, à partir du 1er décembre 1975, son service militaire de C.O.R. (candidat officier de réserve). Il quittera l'uniforme avec le grade de sous-lieutenant et une passion accrue pour la vie d'artiste.

Le trio Tome, Janry et Stéphane De Becker se forme dans la bonne humeur en imaginant les aventures de *Pétard Guy* (alias Guy Brasseur), où chacun met la main à la pâte pour caricaturer les seconds rôles de ce western quelque peu coquin : *Dynamite Stef* (De Becker), *Cactus Phil* (Tome) et *Coyote Janry*.

De Becker et Janry envoient en Allemagne le synopsis des planches, à Tome, qui leur retourne les dialogues et une esquisse de la mise en scène. Janry se réserve *Dynamite Stef*, la belle *Géraldina Lulu* et tout l'encrage. De Becker dessine *Cactus Phil*, les personnages secondaires et le crayonné du décor. Tome anime *Coyote Janry* et *Pétard Guy*.

Le ministère belge de la Culture lance un concours réservé aux jeunes auteurs de B.D. Devenu étudiant à Saint-Luc, Stéphane De Becker y participe, seul, et remporte un prix. Les planches de *Pétard Guy* sont également soumises au jury de cette initiative et assurent un second prix au trio !

Guy Brasseur invite des dessinateurs professionnels à venir juger ses étudiants en fin de cours. Attanasio, Francis, Dupa et Walthéry sont impressionnés par les travaux de ses élèves. Janry devient assistant de Francis, pour la *Ford T*, durant six mois, puis est engagé par Dupa.

Tome est démobilisé au moment où Janry doit accomplir son service militaire. Tome entre dans l'atelier de Dupa, tandis que son coéquipier, caserné à Bruxelles, s'occupe de la mise en page et de l'illustration de VOX, journal de l'armée. Cette affectation lui laisse l'occasion de continuer à collaborer aux travaux du studio Dupa : *Achille Talon, Cubitus, Niky, Chlorophylle*, etc. En parallèle, les deux amis, devenus inséparables, lancent les *Jeu-*

◀ A la page 148, le « studio » de Tome et Janry au mois de mai 1989. Assis, son perroquet sur l'épaule, le « capitaine » Tome. Au centre, Janry, sous l'icône de son patron habituel. Derrière l'archaïque machine à écrire de *Soda* (*Lettres à Satan*), Stéphane De Becker. A l'extrême droite, Bruno Gazzotti, un jeune collaborateur de dix-huit ans dont l'équipe s'est tout récemment adjoint la prometteuse participation.

réka dans SPIROU sous la signature « J.R. + PH » (c'est-à-dire Jean-Richard et Philippe).Ils opteront par la suite pour « Tome et Janry », visant à donner un bel effet euphonique du type Tom et Jerry!

John Perill, le présentateur des *Jeuréka*, est une création de Janry, qui, désormais, se sent à l'aise dans tous les aspects techniques de la B.D.

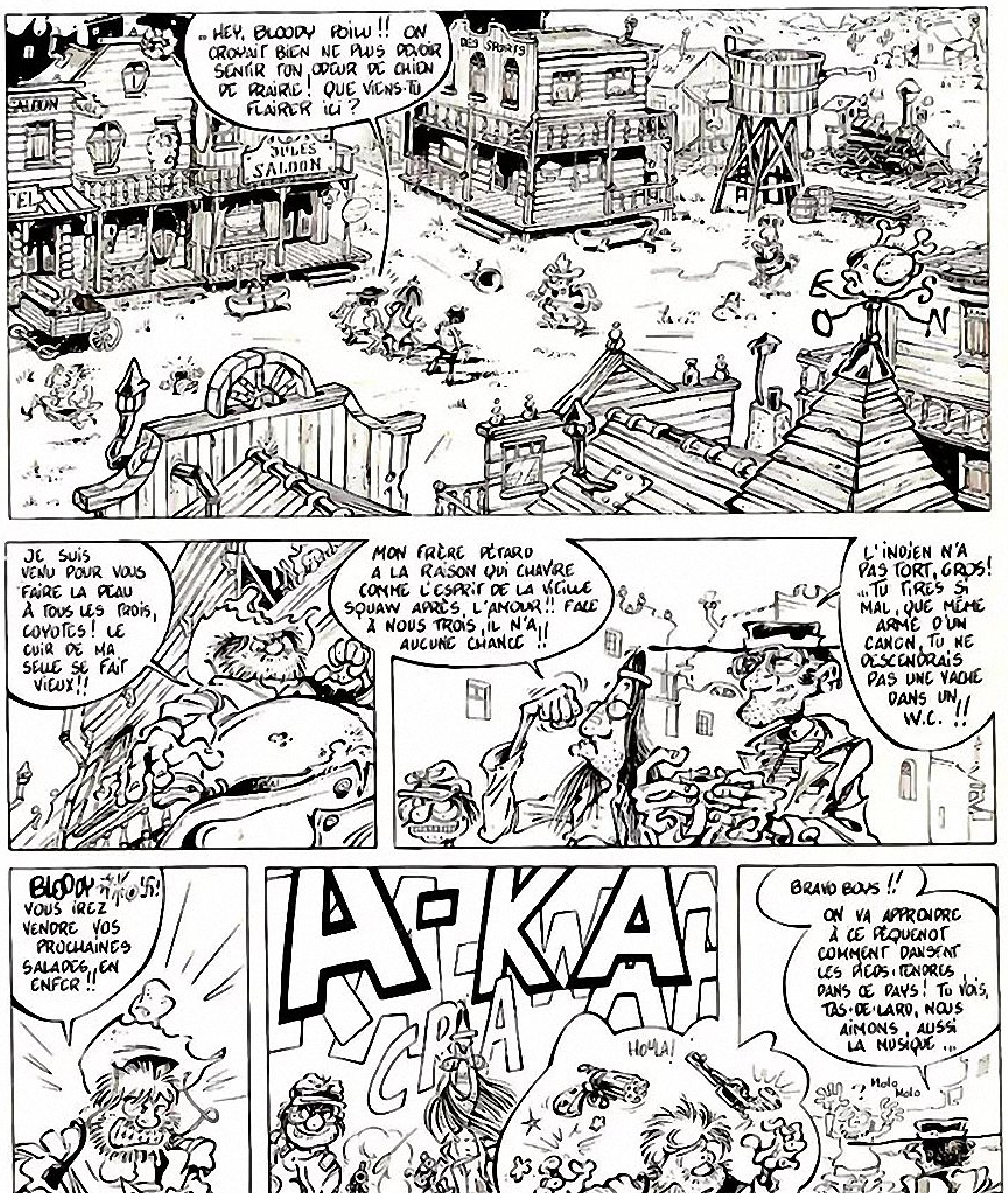
Pour sortir de leur routine de décorateurs-assistants, Tome et Janry se lancent, avec l'insouciance de la jeunesse, dans un projet un peu fou : faire revivre *Spirou* dans l'esprit des aventures qui ont bercé leur jeunesse. Après deux pages d'essai de *La voix sans maître*, ils vont voir Franquin qui, fidèle à sa réputation de gentillesse, accepte de les recevoir et leur donne quelques précieux conseils, sans toutefois dissimuler les aléas propres à la « reprise » d'un personnage. Pour Tome et Janry, c'est un rêve à concrétiser, un défi à relever et une aventure passionnante dans laquelle ils se lancent corps et âme.

Ils se partagent équitablement le travail. A partir de *La voix sans maître*, Tome assure le scénario dessiné, l'encrage des décors et, parfois, le crayonné de ceux-ci, ainsi que les indications de couleurs. Janry se réserve le crayonné des décors et des personnages, ainsi que l'encrage de ces derniers.

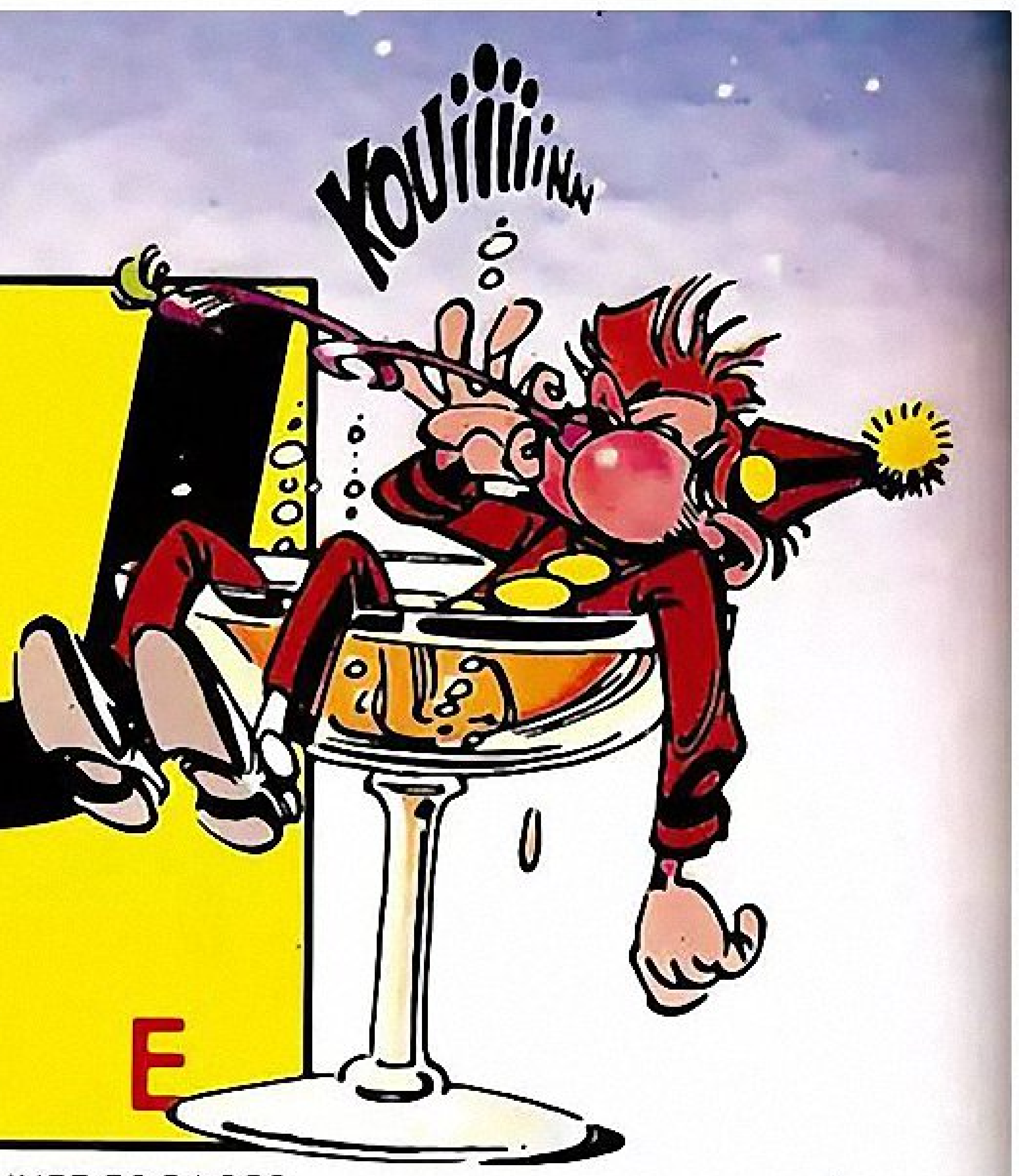
Cette répartition du travail va être modifiée à partir de *L'ombre du Z*, lorsque Stéphane De Becker, revenu de sa période réaliste influencée par ses études à Saint-Luc, réintègre le trio. Tome se charge du scénario, toujours dessiné, Janry réalise toute la partie graphique, et Stéphane De Becker assume les couleurs, ainsi que celles de *Soda* (une série écrite par Tome pour Luc Warnant) et du *Petit Spirou*. Il réalise également les *Jeux d'enfer* de l'hebdomadaire.

La charge de travail croît. *Spirou* revient régulièrement en couverture et en illustrations de son journal. Les gags de sa jeunesse alternent avec les grandes aventures de sa maturité. Plus que jamais, Tome et Janry sont décidés à poursuivre sur leur lancée.

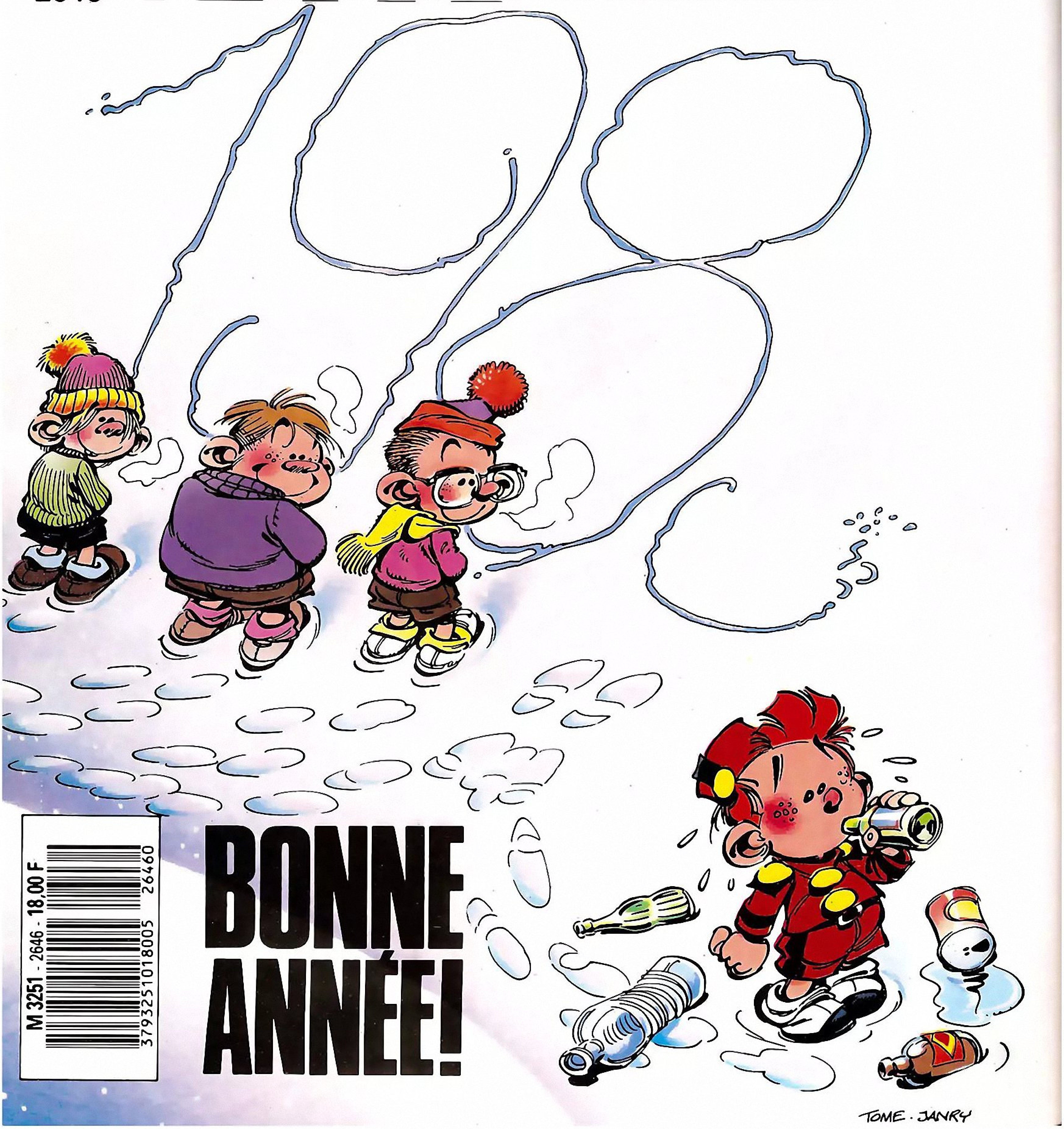
Ci-dessous, un grand moment de la (pré)histoire de la bande dessinée : le duel opposant *Pétard Guy* à *Coyote Janry* (le petit au képi), *Dynamite Stef* (l'Indien) et *Cactus Phil* (le grand mal rasé). Ce trio redoutable sévit toujours, pour notre plus grande joie. ▼


..HEY, BLOODY POILU !! ON CROYAIT BIEN NE PLUS DEVOIR SENTIR TON ODEUR DE CHIEN DE PRAIRIE ! QUE VIENS-TU FLAIRER ICI ?
DES SPORTS
SALOON
JULES SALOON
TEL
E S O N
JE SUIS VENU POUR VOUS FAIRE LA PEAU À TOUS LES TROIS, COYOTES ! LE CUIR DE MA SELLE SE FAIT VIEUX !!
MON FRÈRE PÉTARD A LA RAISON QUI CHAVIRE COMME L'ESPRIT DE LA VIEILLE SQUAW APRÈS L'AMOUR !! FACE À NOUS TROIS, IL N'A AUCUNE CHANCE !!
L'INDIEN N'A PAS TORT, GROS ! ..TU TIRES SI MAL, QUE MÊME ARMÉ D'UN CANON, TU NE DESCENDRAIS PAS UNE VACHE DANS UN W.C. !!
BLOODY ...!
VOUS IREZ VENDRE VOS PROCHAINES SALADES EN ENFER !!
A-KWA!
CRA
HOLA !
BRAVO BOYS !!
ON VA APPRENDRE À CE PÉQUENOT COMMENT DANSENT LES PIEDS-TENDRES DANS CE PAYS ! TU VOIS, TAS-DE-LARD, NOUS AIMONS, AUSSI LA MUSIQUE ...
Molo Molo

SPIROU MAGAZiiiiNE


KOUIIIIINN

2646 FRANCE : 18 BELGIQUE : 100 LUX. : 105 CAN. : 3,5 SUISSE : 5 - 28-12-88 HEBDOMADAIRE 51e ANNEE 52 PAGES

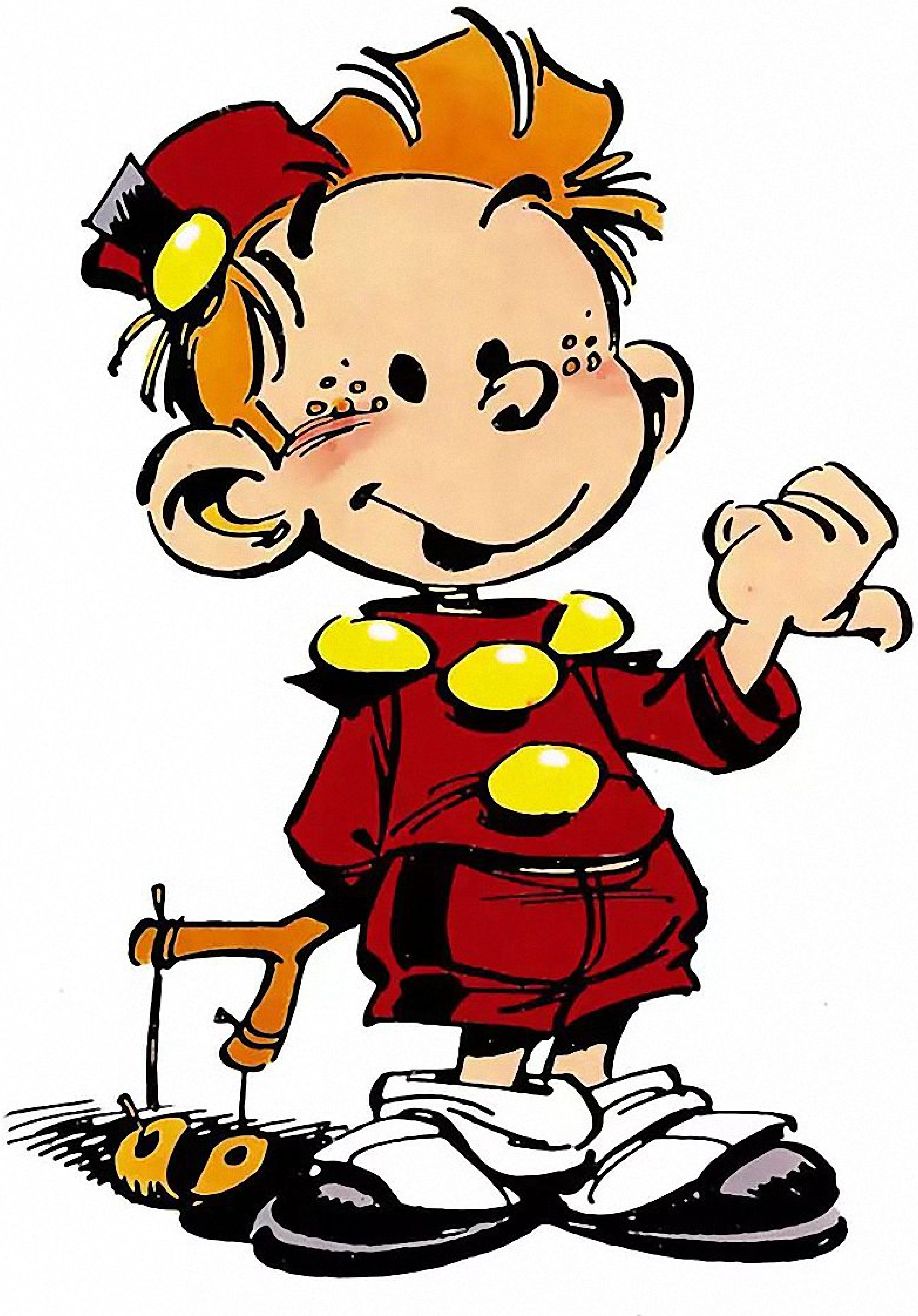

198
TOME · JANRY

BONNE ANNÉE!

M 3251 - 2646 - 18,00 F

LA JEUNESSE POUR CONCLUSION

SPIROU
1988
VIVE LES CADEAUX!
BONNE ANNÉE!



Mes amis lecteurs se sont longtemps interrogés sur les péripéties ayant émaillé ma prime jeunesse. J'étais déjà un gamin solide et futé lors de mon entrée au service du Moustic-Hôtel en 1938. C'étaient mes débuts professionnels.

Il aura fallu attendre quarante-cinq ans pour que mes plus récents papas lèvent enfin le voile couvrant cette période mystérieuse. A l'occasion d'un numéro spécial de mon beau journal, le goût de la parodie s'éveille en eux et ils proposent, en 1983, un court récit de cinq planches intitulé « *La seule et unique histoire plus ou moins vraie de la jeunesse de Spirou racontée par l'Oncle Paul* » (ouf!).

Si l'on en croit cette chronique, je fus abandonné par un inconnu au pied de l'ascenseur du Moustic-Hôtel à l'âge de quelques semaines. Mes parents adoptifs — Monsieur le Groom et Madame l'Hôtesse de cette institution — m'élevèrent dans le respect d'une vocation qui a autant de hauts que de bas. Mon premier costume fut rouge à boutons dorés. Et je portais fièrement un calot qui allait devenir le symbole de mon futur magazine.

C'est à l'école que j'ai appris à apprécier Fantasio, un jeune chenapan blond, qui partageait aussi bien mes tartines que les coups de poing du brutal Poildur, la terreur du préau. Zantafio nous y faisait des niches, tandis que la petite Seccotine endormait notre professeur, le vénérable Monsieur Champignac, en inventant des détails extraordinaires sur un animal sorti de son imagination, le Marsupilami.

Cette courte histoire complète a eu des prolongements inattendus, car le public de la bande dessinée est composé de gens passionnés par tout ce qui est nouveau. Leurs réactions sont fulgurantes lorsque les auteurs sortent des sentiers battus pour explorer de nouvelles voies. Ils en redemandent avec insistance. Et comment leur refuser ce plaisir ?

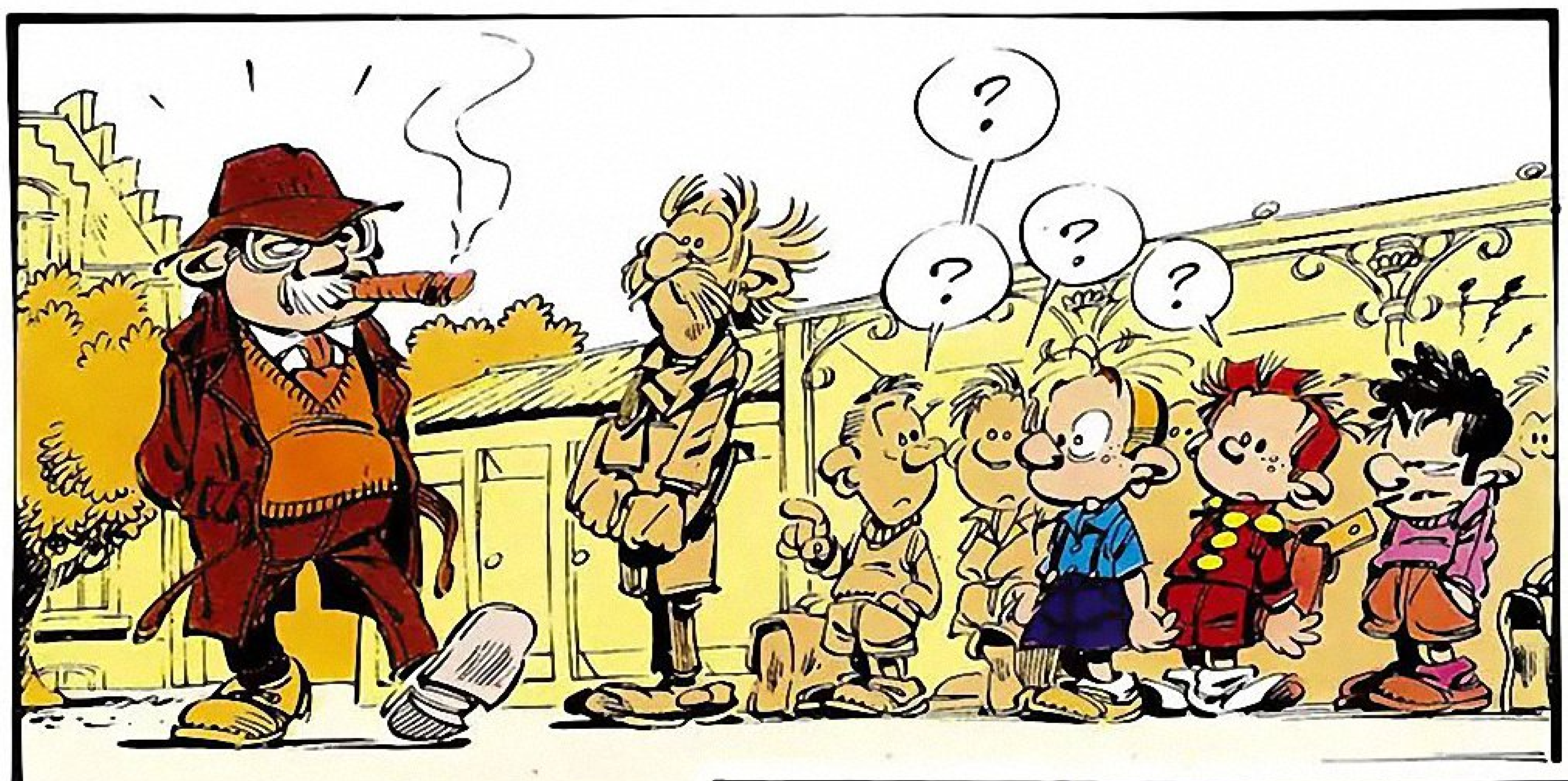
Regardez mon ami *Johan*, le fils préféré de Peyo. Un jour, au hasard d'une de ses aventures, il découvre une peuplade de lutins bleus parlant une langue étrange, les *Schtroumpfs*. Imaginées pour divertir au cours d'un unique récit, ces créatures envahissantes se sont très vite imposées et ont obligé leur papa à se consacrer uniquement à elles !

Dans la fleur de l'âge, je suis, avec mon ami Fantasio, le héros de grandes aventures qui nous promènent à travers le monde. Sous cette forme, il m'arrive peu de gags, si ce n'est ici ou là, au cours de ces épisodes. C'est frustrant, car j'aime rire, mais c'est la conséquence logique de ma maturité.

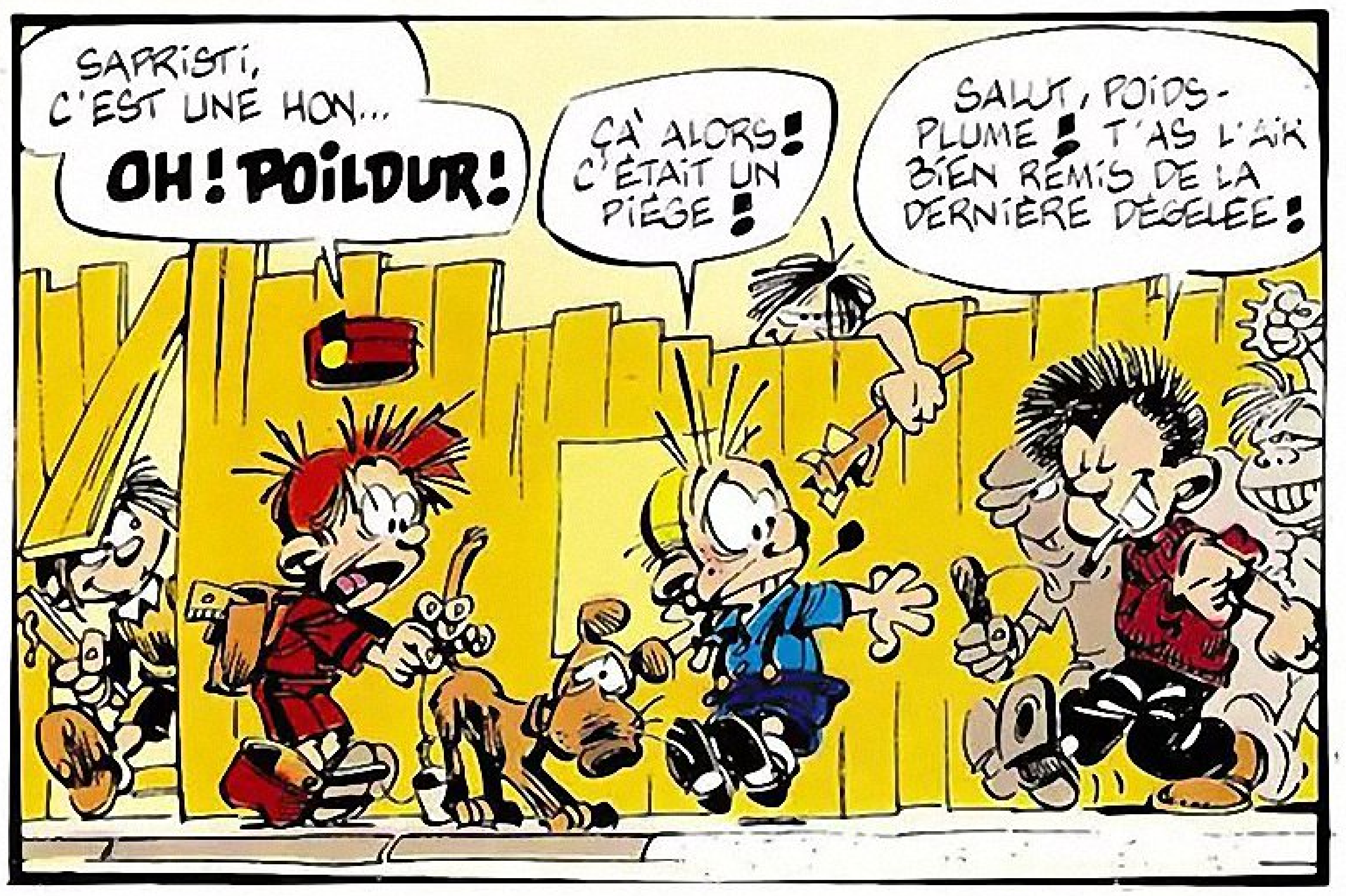
Dans chaque adulte qui veut rester jeune, il y a un sacré gamin qui piaffe ! Tome et Janry n'échappent pas à cette règle. Le succès de ma jeunesse parodique les a flattés. Ils en ont même fait un bel album avec quelques autres récits de leurs débuts et l'aide enthousiaste du fidèle Spip, transformé en présentateur d'un ouvrage hors du commun.

Ils aimeraient revenir à ces années insouciantes. L'idée fait son chemin : pourquoi ne pas évoquer, de temps à autre, ce que fut ma jeunesse, avant mes aventures classiques ?

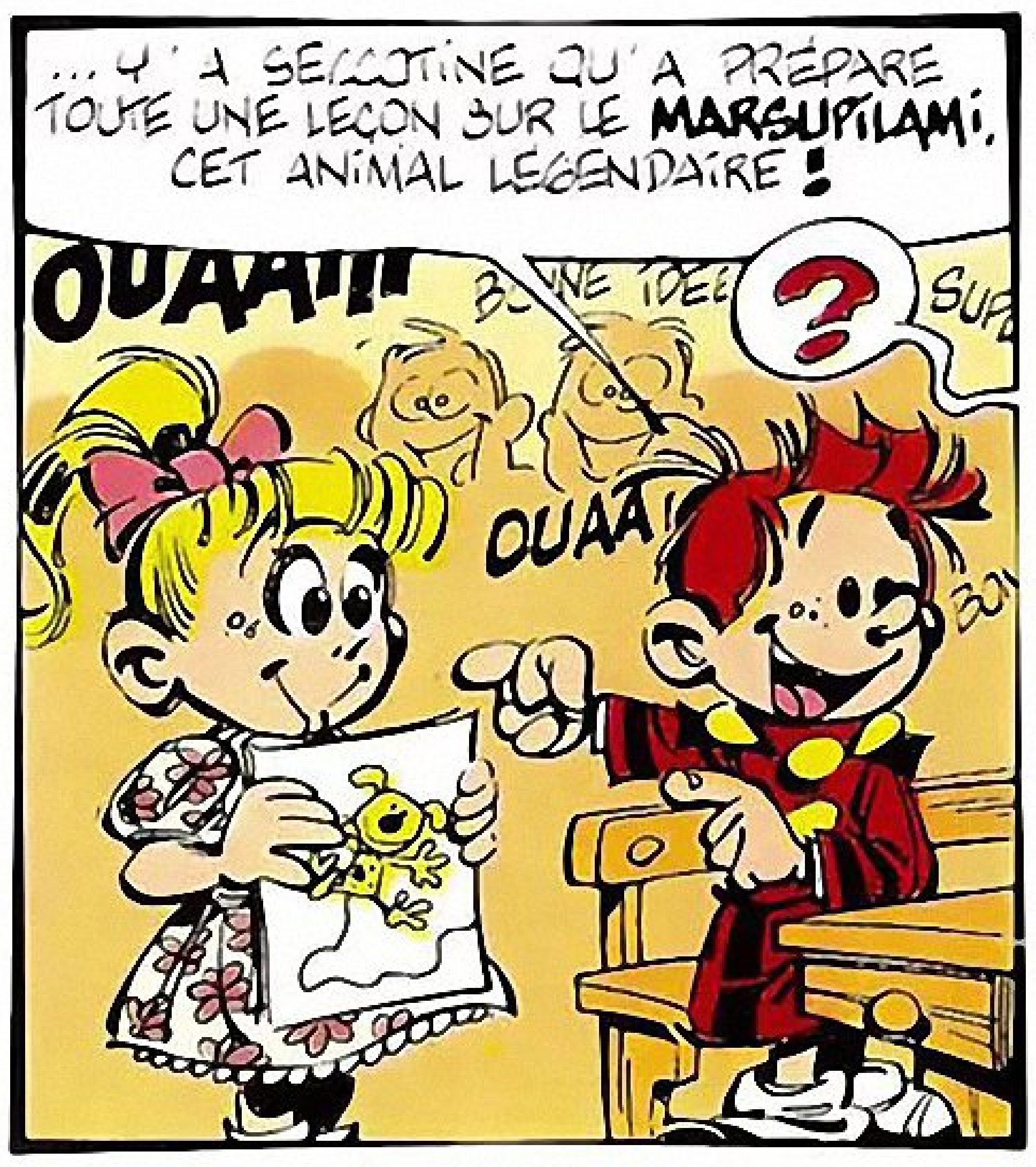
La joyeuse école de Monsieur Dupuis



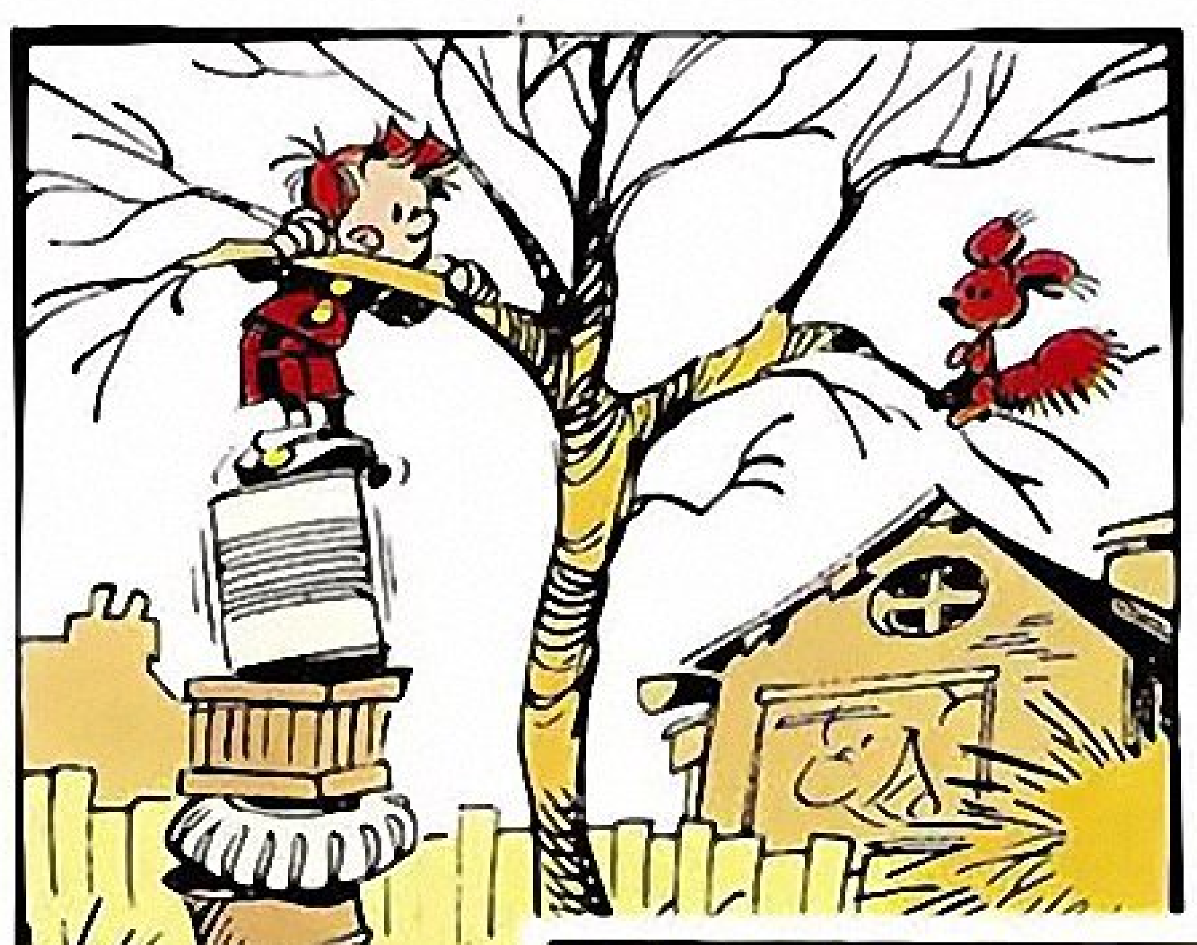
▲ M.Dupuis, le surveillant général, passe son petit monde en revue. La déformation de son couvre-chef est due à l'incorrigible Zantafio (à droite).


SAPRISTI, C'EST UNE HON... OH! POILDUR!
ÇA ALORS! C'ÉTAIT UN PIÈGE!
SALUT, POIDS-PLUME! T'AS L'AIR BIEN REMIS DE LA DERNIÈRE DÉGELÉE!

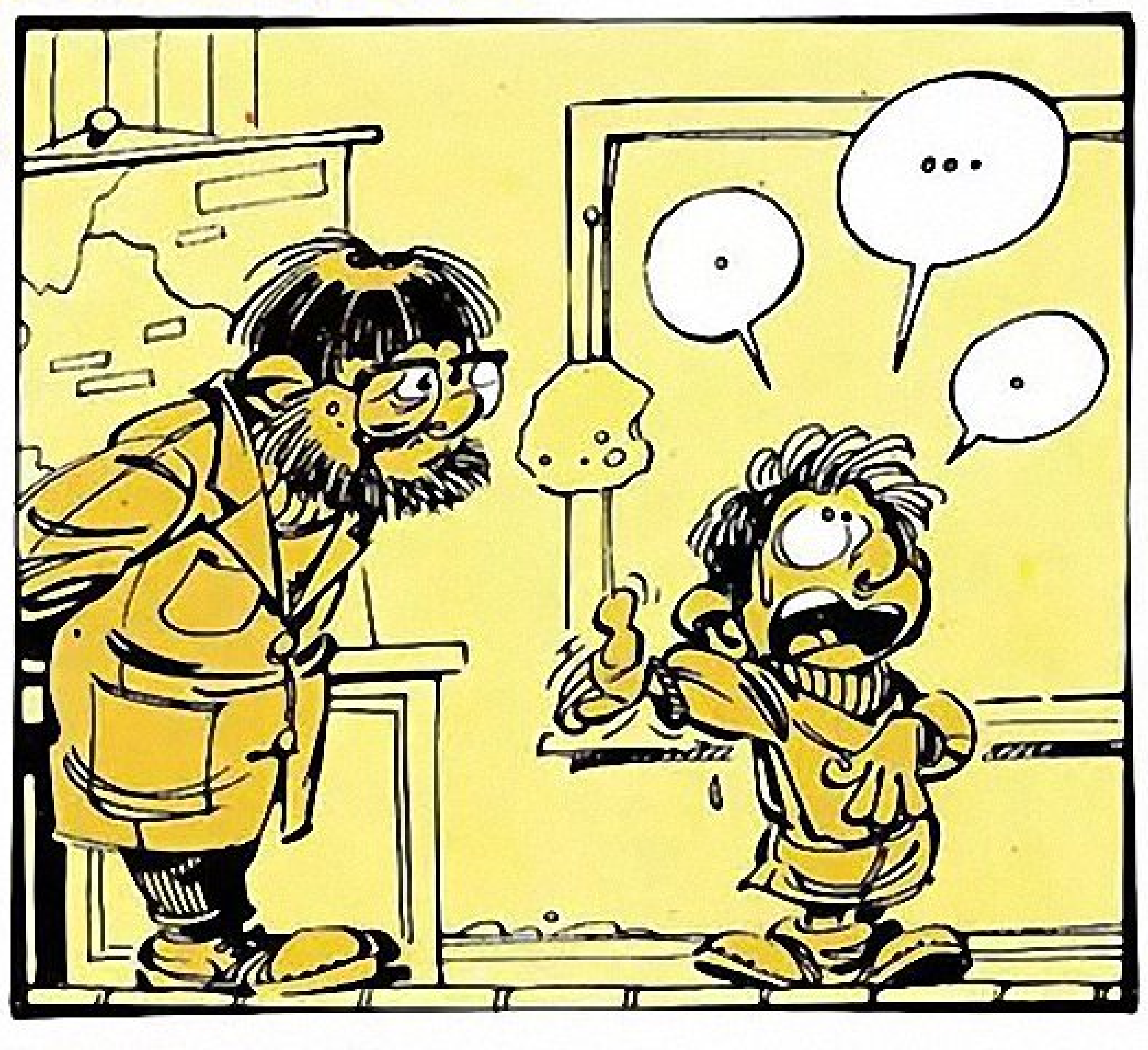
Poildur apprendra plus tard que l'on arrive toujours à trouver plus fort que soi... ▶


... Y A SECCOTINE QUI A PRÉPARÉ TOUTE UNE LEÇON SUR LE MARSUPILAMI, CET ANIMAL LÉGENDAIRE!
OUAAH!!
BONNE IDÉE
?
SUP
OUAA

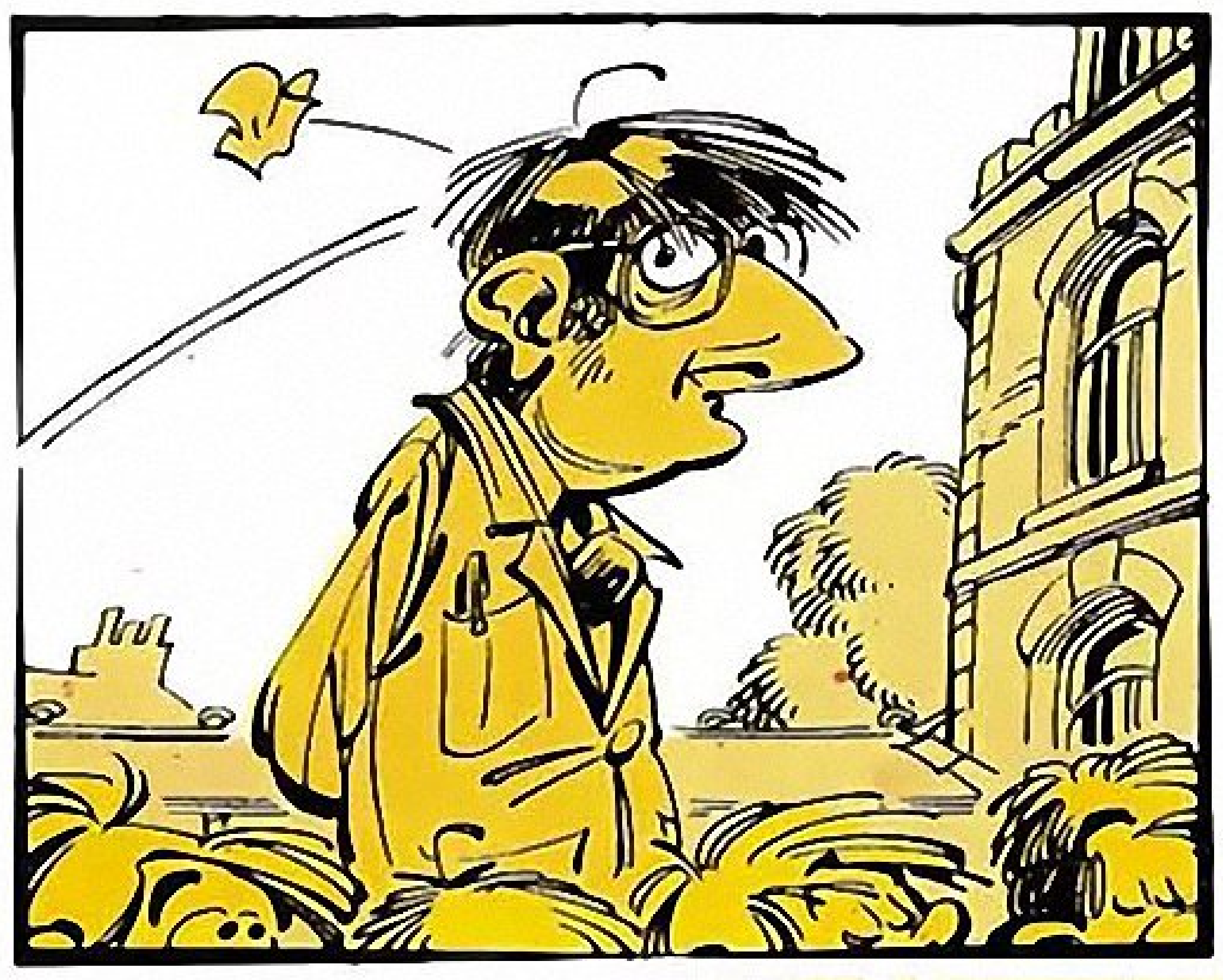
◀ Seccotine filmera un jour la vie des « cousins de Palombie ».

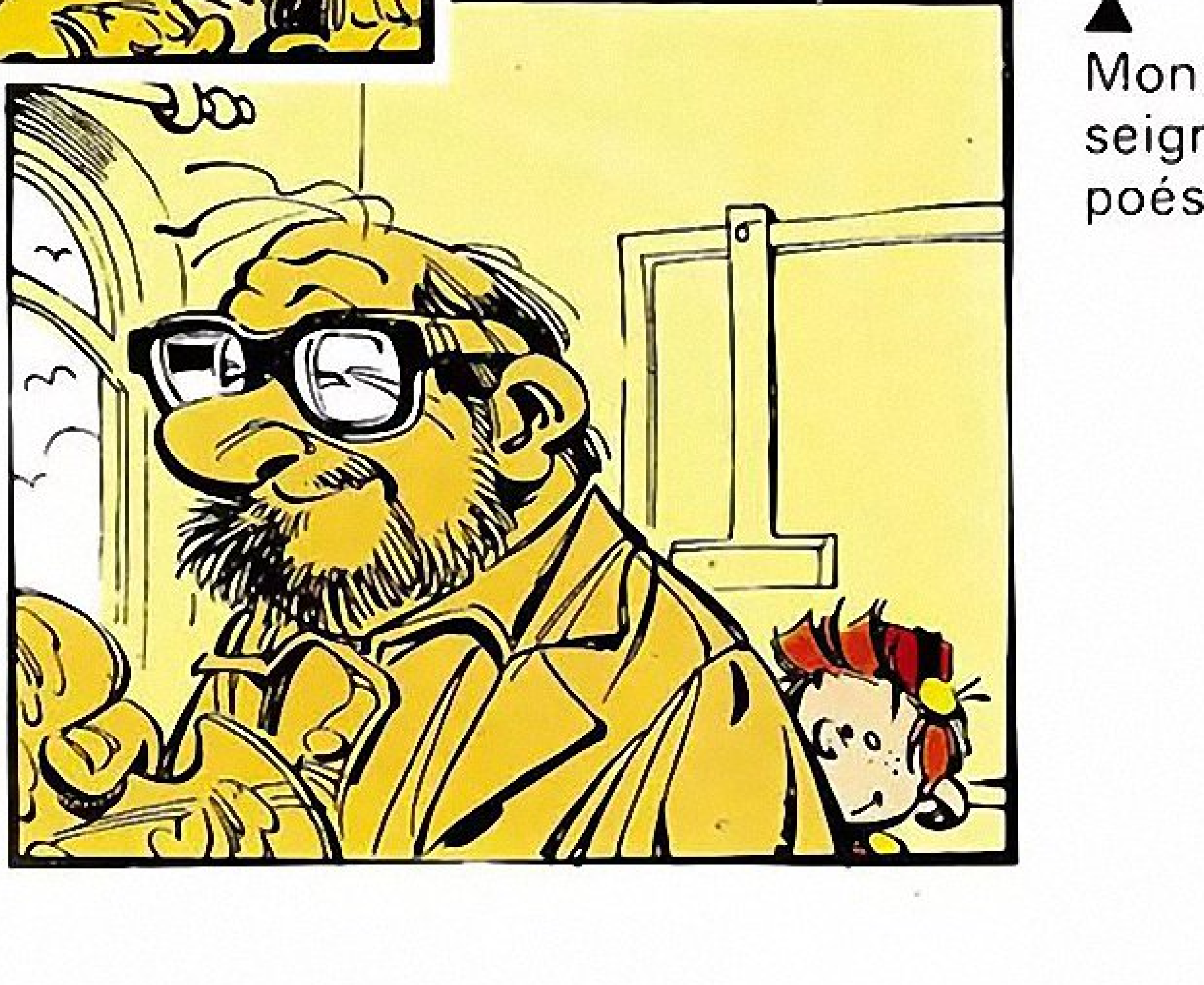


◀ A l'époque, Spip était encore un petit animal farouche.



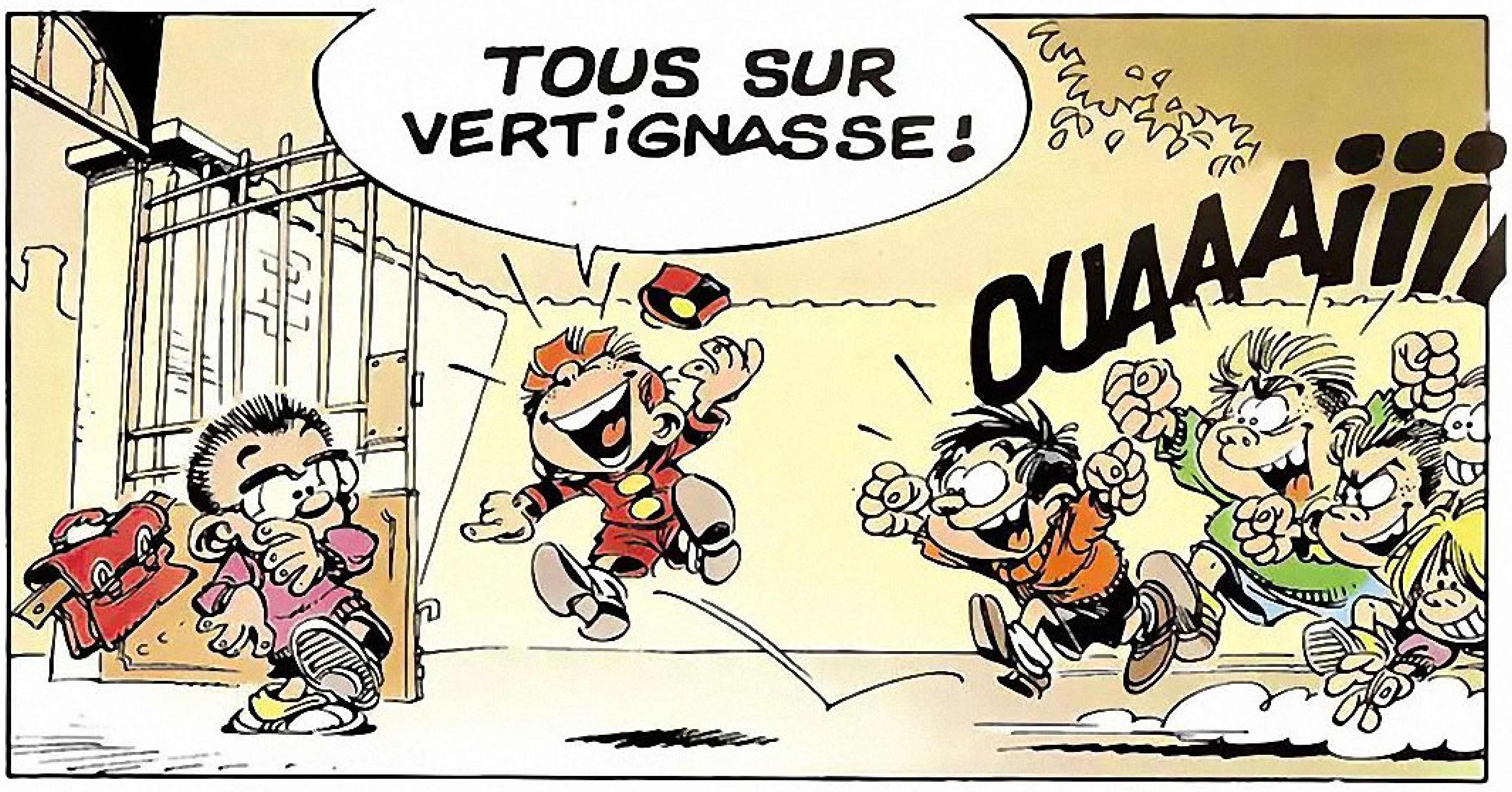
▲ Monsieur Fournier nous enseignait les charmes de la poésie et du théâtre.



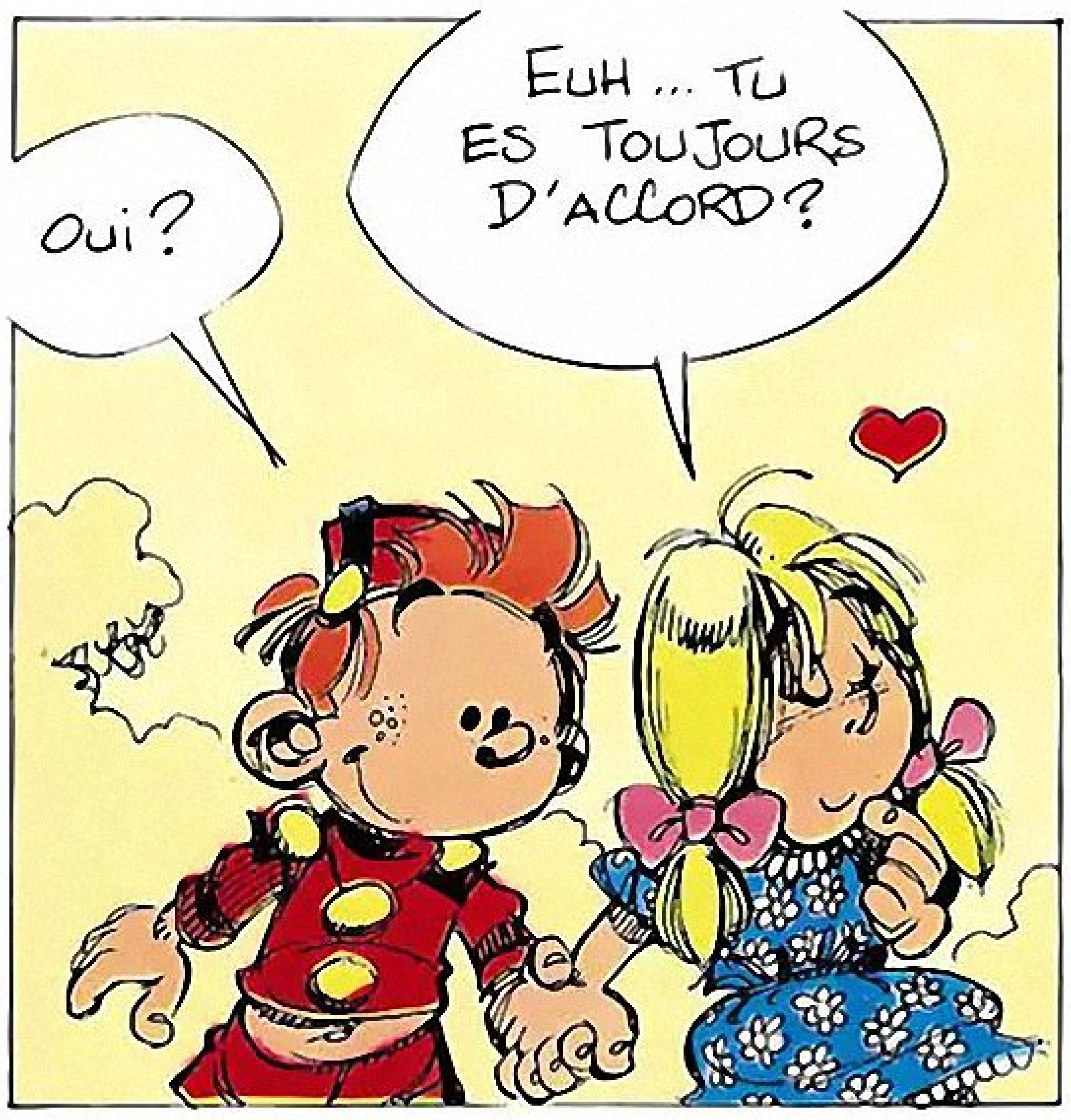


▲ Deux de mes premiers professeurs : Monsieur Franquin (ci-dessus) et son prédécesseur, Monsieur Joseph, un artiste débonnaire. ▶

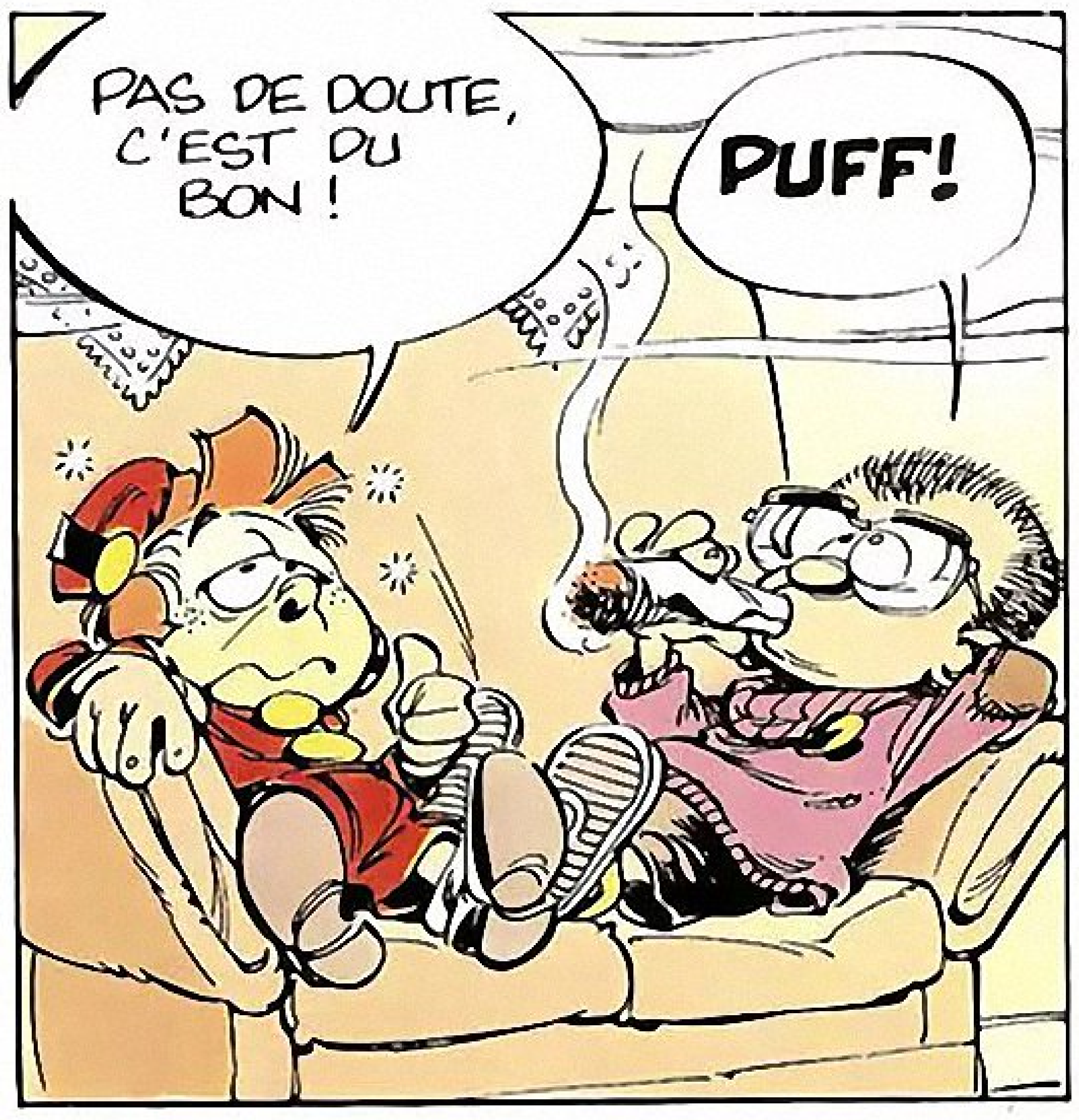
Un passé qui fait partie de mon avenir…

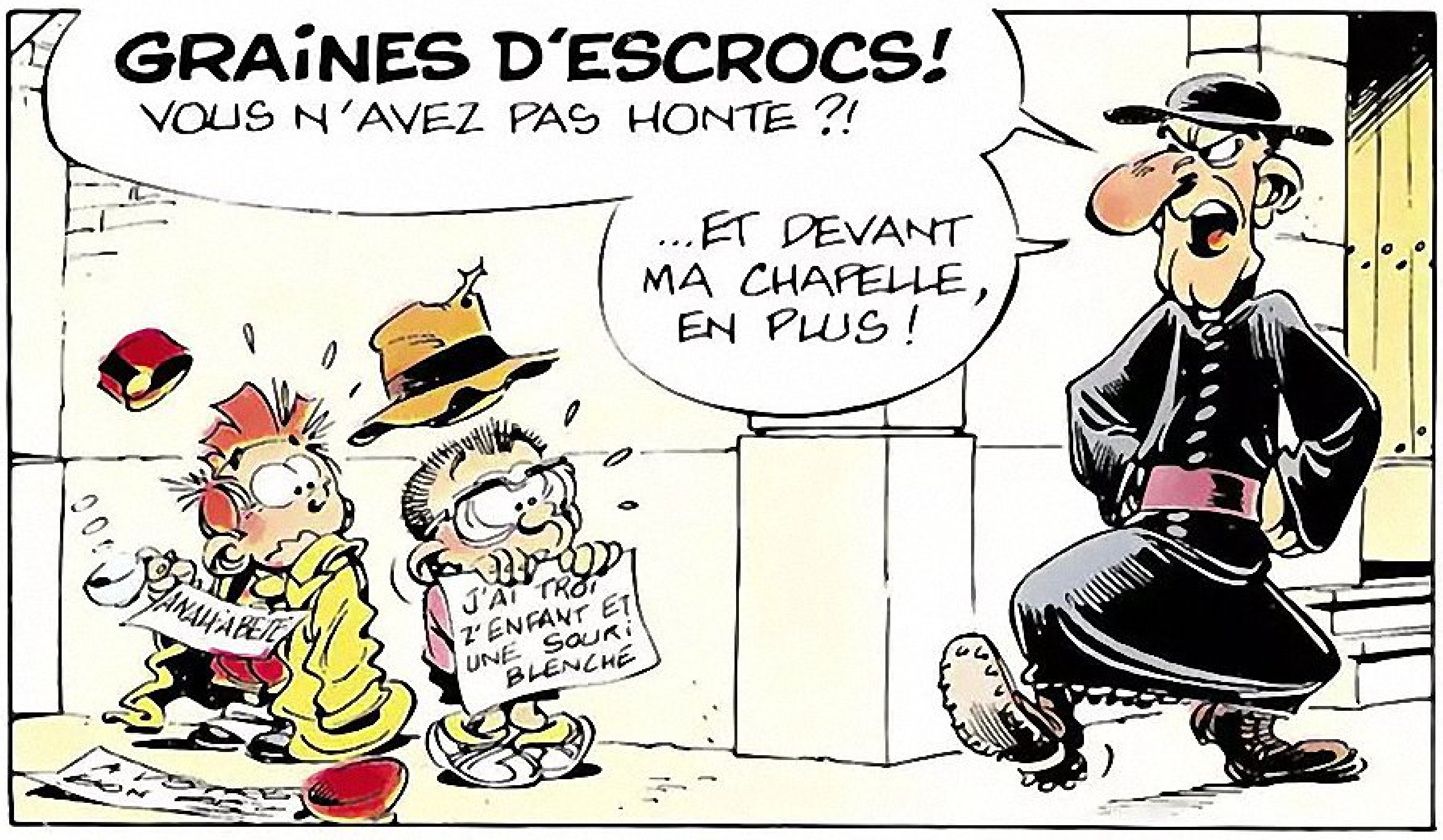

TOUS SUR VERTIGNASSE !
OUAAAIIII

Vertignasse, mon meilleur copain, est de tous les coups durs!


EUH… TU ES TOUJOURS D'ACCORD?
OUI?

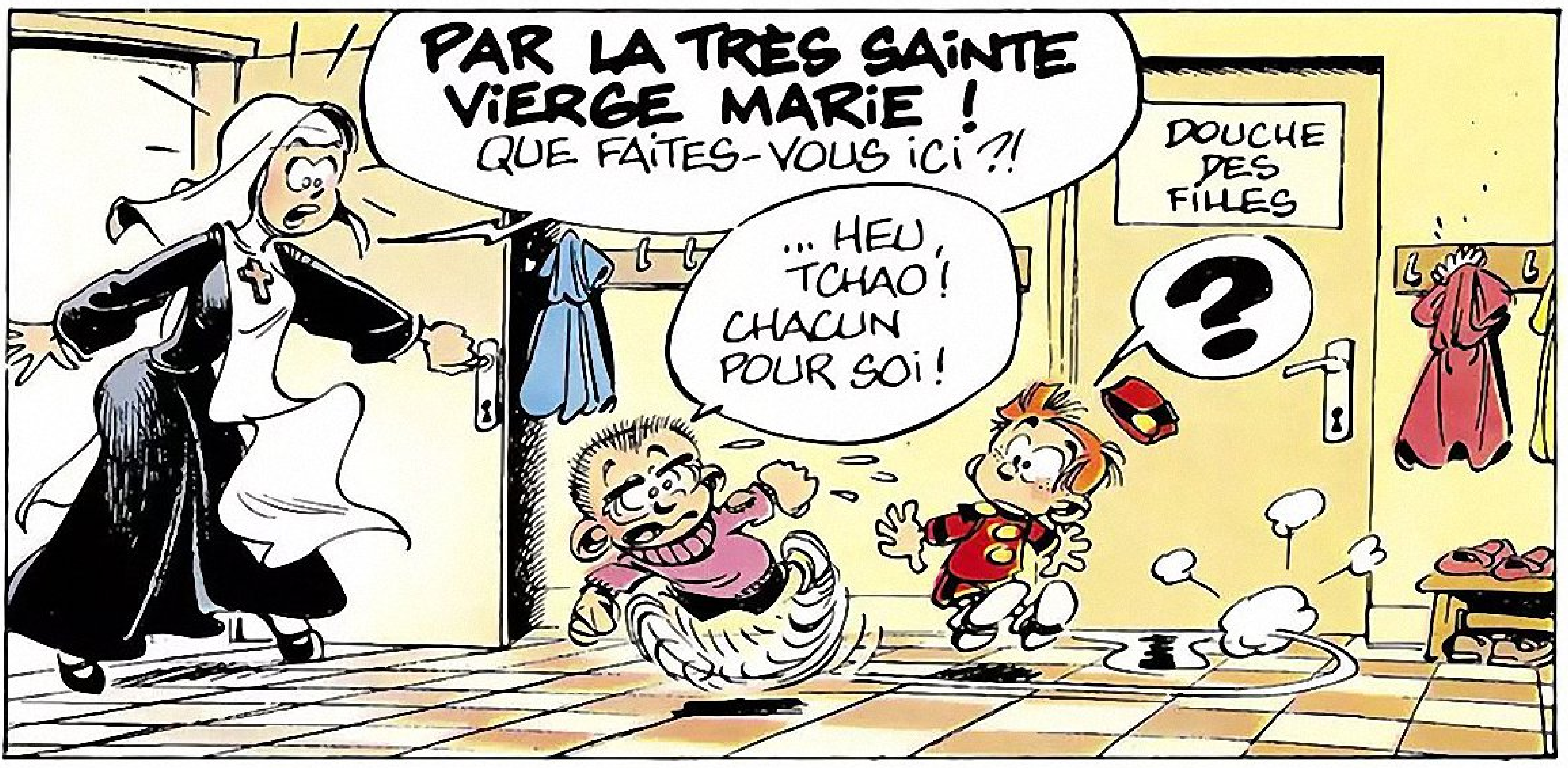
Avec Suzette, je me sens beaucoup plus romantique…


PAS DE DOUTE, C'EST DU BON !
PUFF!


GRAINES D'ESCROCS! VOUS N'AVEZ PAS HONTE ?!
…ET DEVANT MA CHAPELLE, EN PLUS !
J'AI TROI Z'ENFANT ET UNE SOURI BLENCHE

Monsieur l'Abbé nous considère comme des galopins. Il a depuis longtemps oublié sa propre jeunesse!

Nos initiatives ne sont pas toujours très appréciées. Pourtant, nous ne cherchons qu'à nous instruire.


PAR LA TRÈS SAINTE VIERGE MARIE ! QUE FAITES-VOUS ICI ?!
DOUCHE DES FILLES
… HEU, TCHAO ! CHACUN POUR SOI !
?

Le nouveau rédacteur en chef de mon journal, Patrick Pinchart, aimerait rajeunir son équipe de personnages. En 1988, l'hebdomadaire redevient magazine axé sur un large public de neuf à quatorze ans. Des héros de cet âge, et même plus jeunes, sont engagés. Les gags en une planche sont particulièrement appréciés, car ils apportent de la variété et de la vie dans un sommaire chargé en grands récits à suivre.

Tome et Janry vont pouvoir concrétiser leur projet. Sous le nom (transparent) du *Petit Spirou*, ils ouvrent le grand livre de mes souvenirs.

Oui, j'ai été un enfant comme les autres. Avec mon copain Vertignasse, je semais la perturbation dans la paroisse de Monsieur l'Abbé Langélusse — qui portait l'habit ecclésiastique, car, en cette lointaine époque, les religieux ne s'habillaient pas comme tout le monde.

Mes farces n'étaient jamais bien méchantes et, très souvent, se retournaient contre moi!

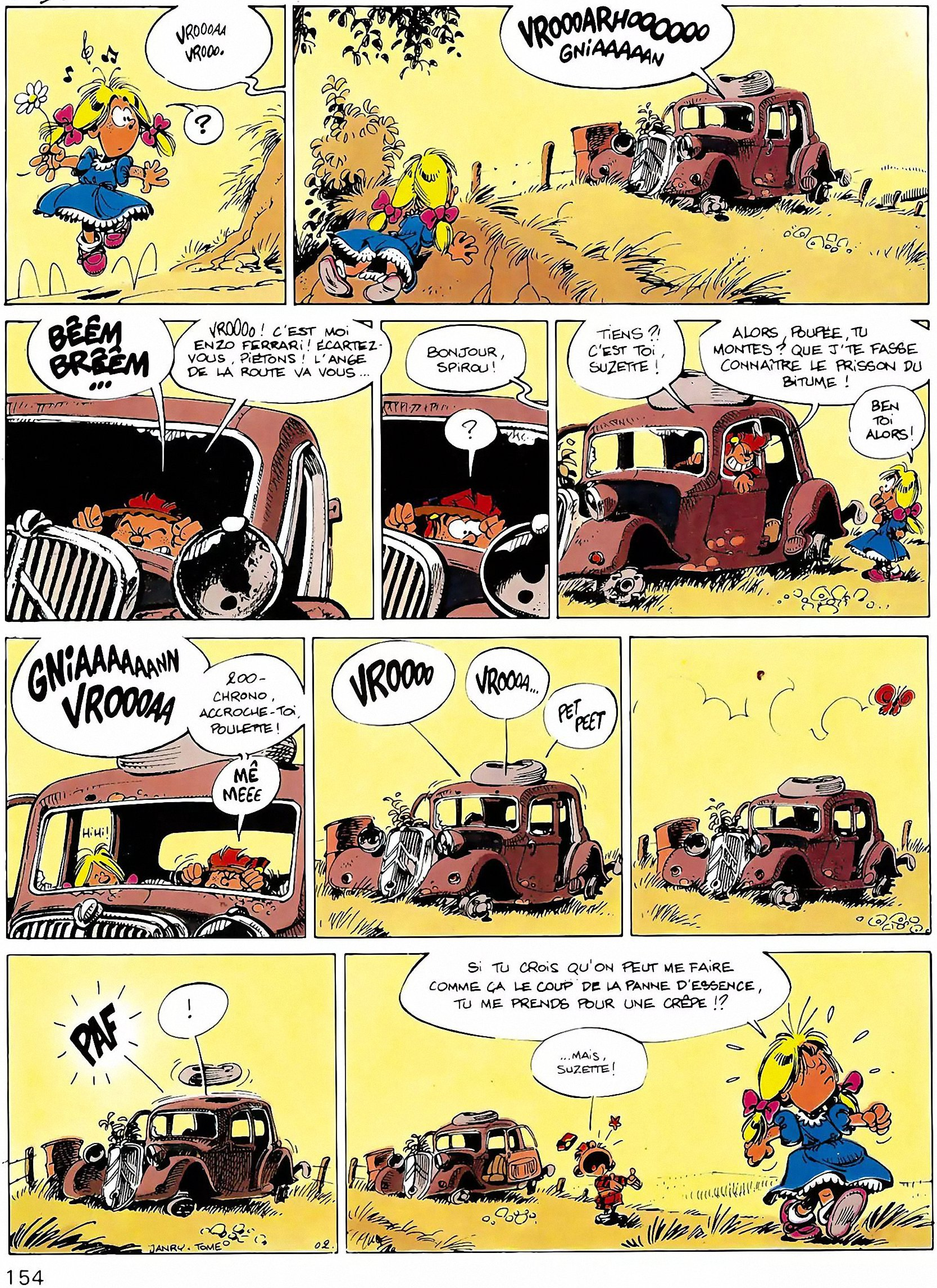
J'aimais bien taquiner les filles (ce que je ne fais plus), jouer au foot et rouler les grandes personnes toujours trop sérieuses à mon goût. C'était de mon âge, et j'avoue avoir été un peu intrigué à l'époque par certains mystères de la gent féminine. Que celui qui ne s'est pas interrogé à ce sujet me jette la première pierre!

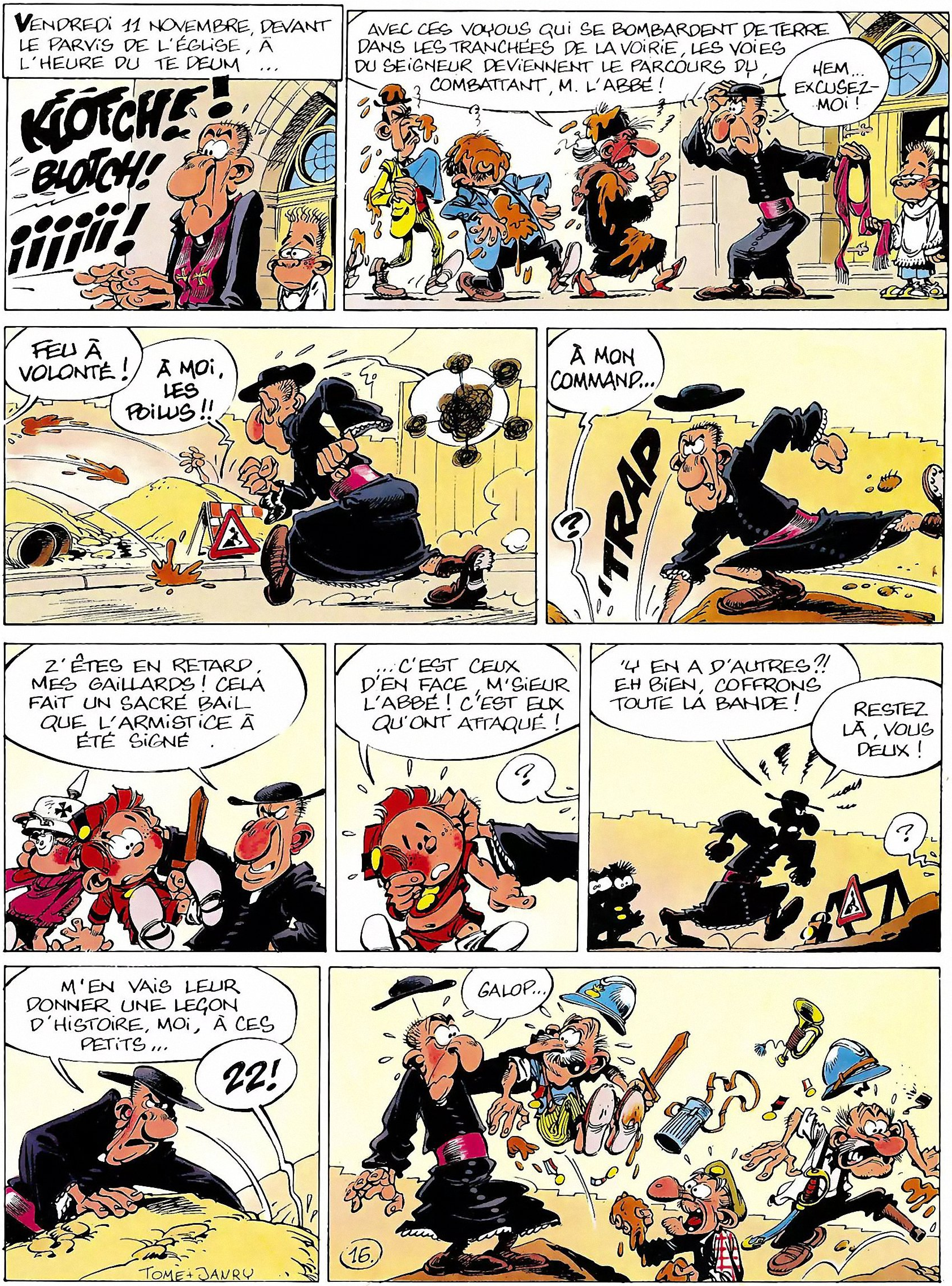
Tout cela n'allait jamais bien loin, et la petite Suzette avait l'art de tout obtenir en ne cédant jamais rien. Peut-être est-ce là que j'ai pris la décision de devenir héros de bandes dessinées, car c'est une profession où l'on se marie peu. Mon passé ne mérite pas la une des journaux à scandales, mais bien quelques pages de mon journal favori qui est aussi le vôtre. J'y fais régulièrement la démonstration qu'on peut porter ses cinquante ans sans rides tout en restant un gamin vif et déluré par la grâce et l'enthousiasme de mes pères successifs.

Ils ont bien mérité ma reconnaissance, et la vôtre, amis lecteurs, car ils apportent un peu de bonheur et bien des sourires dans un monde parfois fort gris.

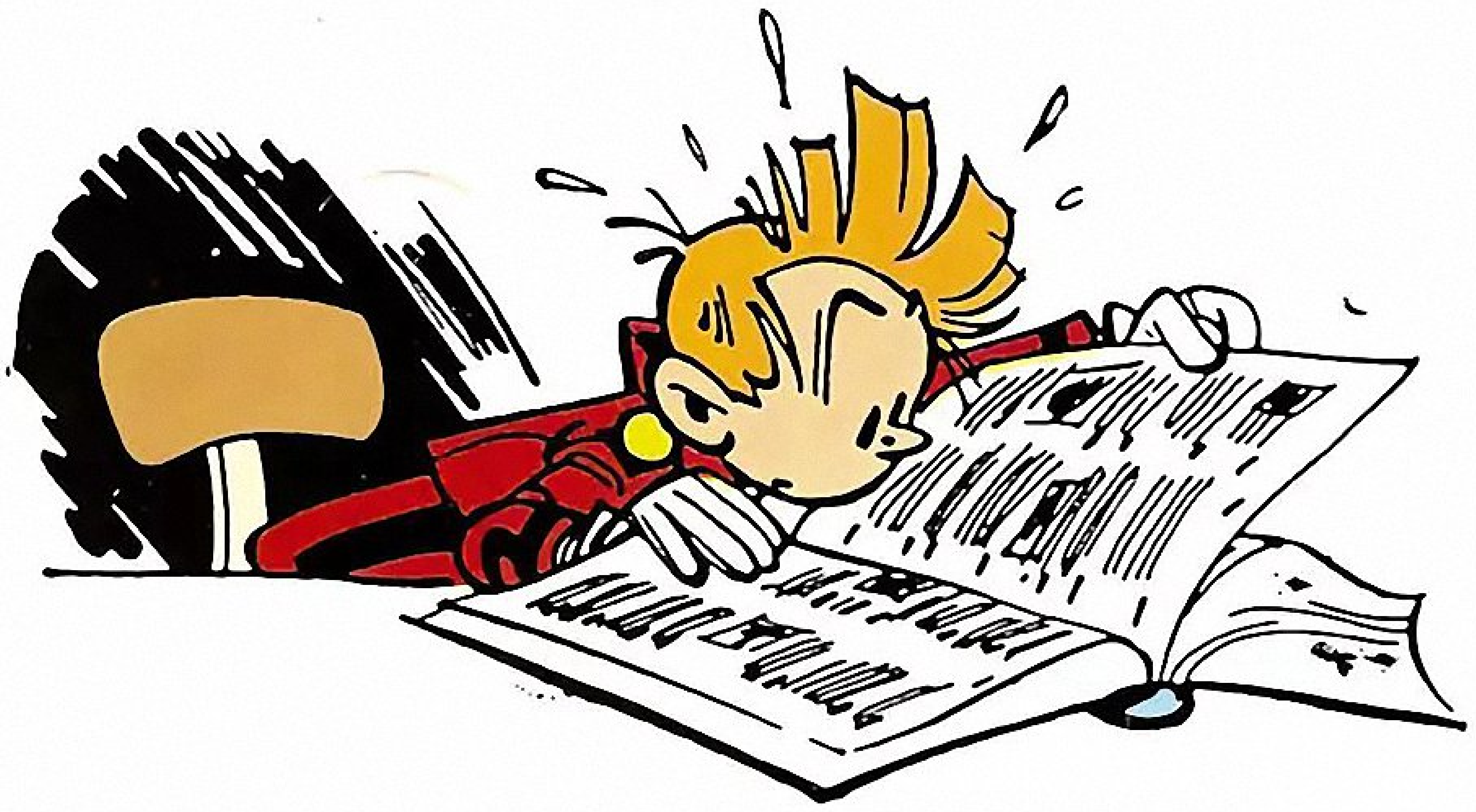
Tome
& Janry

LE PETIT SPIROU


VROOOAA VROOO.
?
VROOOARHOOOOOOO GNIAAAAAN
BÊÊM BRÊÊM ...
VROOOO ! C'EST MOI ENZO FERRARI ! ÉCARTEZ-VOUS, PIÉTONS ! L'ANGE DE LA ROUTE VA VOUS ...
BONJOUR, SPIROU !
?
TIENS ?! C'EST TOI, SUZETTE !
ALORS, POUPÉE, TU MONTES ? QUE J'TE FASSE CONNAÎTRE LE FRISSON DU BITUME !
BEN TOI ALORS !
GNIAAAAAANN VROOOAA
200-CHRONO, ACCROCHE-TOI, POULETTE !
HiHi!
MÊ MEEE
VROOOO
VROOOA...
PET PEET
PAF
!
JANRY. TOME
02.
SI TU CROIS QU'ON PEUT ME FAIRE COMME ÇA LE COUP DE LA PANNE D'ESSENCE, TU ME PRENDS POUR UNE CRÊPE !?
...MAIS, SUZETTE !


VENDREDI 11 NOVEMBRE, DEVANT LE PARVIS DE L'ÉGLISE, À L'HEURE DU TE DEUM ...
KLOTCH!
BLOTCH!
¡¡¡¡¡¡!
AVEC CES VOYOUS QUI SE BOMBARDENT DE TERRE DANS LES TRANCHÉES DE LA VOIRIE, LES VOIES DU SEIGNEUR DEVIENNENT LE PARCOURS DU COMBATTANT, M. L'ABBÉ !
HEM... EXCUSEZ-MOI !
FEU À VOLONTÉ !
À MOI, LES POILUS !!
À MON COMMAND...
?
TRAP
Z'ÊTES EN RETARD, MES GAILLARDS ! CELA FAIT UN SACRÉ BAIL QUE L'ARMISTICE À ÉTÉ SIGNÉ .
...C'EST CEUX D'EN FACE, M'SIEUR L'ABBÉ ! C'EST EUX QU'ONT ATTAQUÉ !
?
'Y EN A D'AUTRES ?! EH BIEN, COFFRONS TOUTE LA BANDE !
RESTEZ LÀ, VOUS DEUX !
?
M'EN VAIS LEUR DONNER UNE LEÇON D'HISTOIRE, MOI, À CES PETITS ...
22!
GALOP...
16.
TOME + JANRY

BIBLIOGRAPHIE DE SPIROU



Toutes mes aventures en bandes dessinées ainsi qu'un roman-feuilleton exceptionnel ont été recensés dans cette bibliographie dont les entrées sont proposées par auteur et dans l'ordre chronologique de réalisation. Les mentions G (gags), AS (histoire à suivre) et RC (récit complet) définissent le type de narration.

PREMIÈRE PUBLICATION EN MAGAZINE

ROB-VEL

(avec la collaboration de Davine de 1938 à 1943)

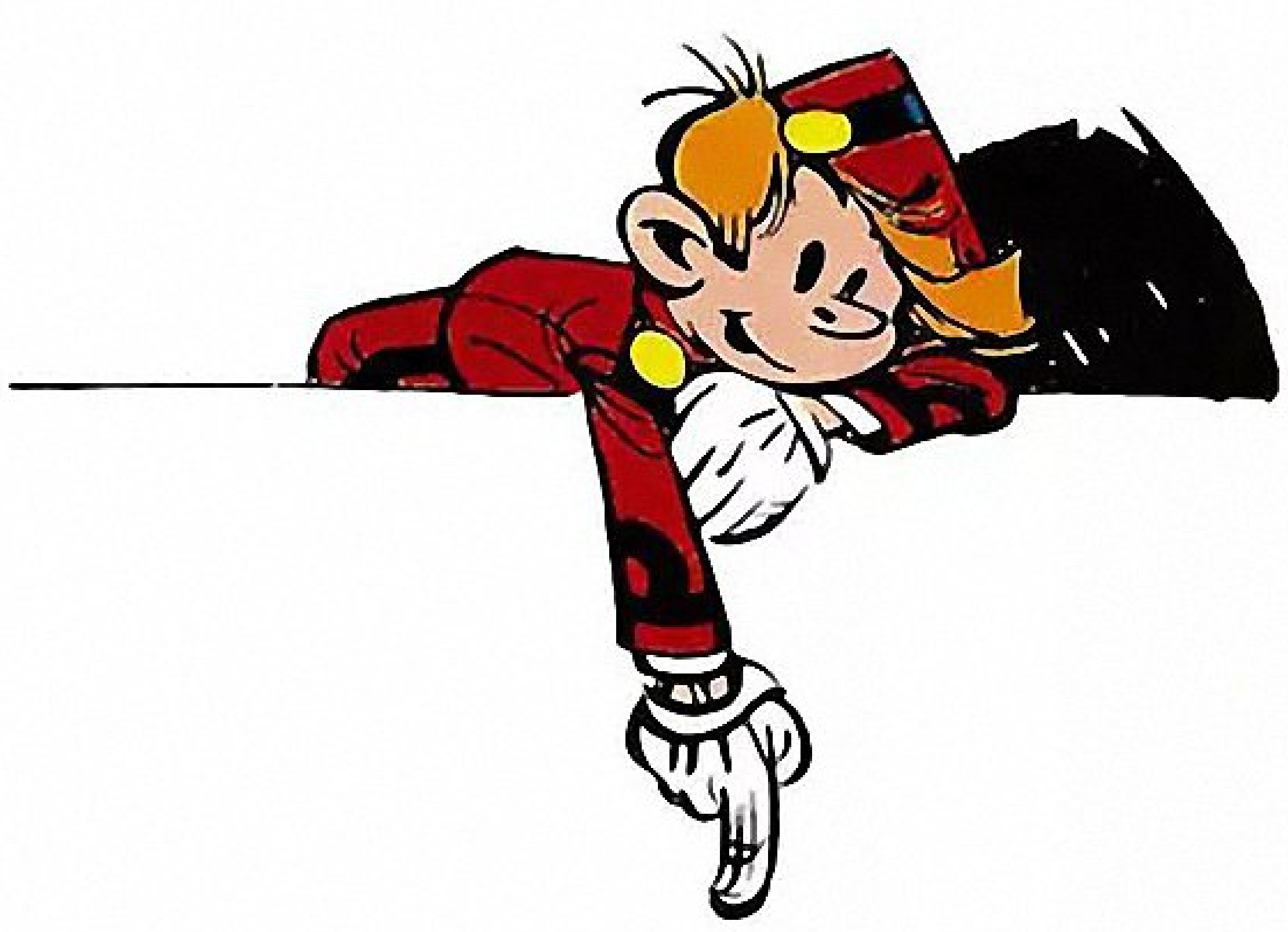
1. **Groom au Moustic-Hôtel** (G) - SPIROU, du n° 1 (21/4/38) au n° 27 (20/10/38).
2. **L'héritage de Bill Money** (AS) - SPIROU, du n° 28 (27/10/38) au n° 11 (16/3/39).
3. **Le repaire de Sosthène Silly** (AS réalisé partiellement avec Luc Lafnet) - SPIROU, du n° 12 (23/3/39) au n° 1 (4/1/40).
4. **Le fils du milliardaire** (AS) - SPIROU, du n° 2 (11/1/40) au n° 42 (18/10/40).
8. **Le cheval ventriloque** (AS) - SPIROU, du n° 12 (20/3/41) au n° 41 (9/10/41).
9. **Une curieuse ferme** (AS) - SPIROU, du n° 42 (16/10/41) au n° 50 (11/12/41).
10. **Le royaume de Rakiki** (AS) - SPIROU, du n° 51 (18/12/41) au n° 22 (23/5/42).
11. **Le singe bleu** (AS) - SPIROU, du n° 23 (1/6/42) au n° 33 (13/8/42).
12. **Le boxeur noir** (AS) - SPIROU, du n° 34 (20/8/42) au n° 5 (4/2/43).
13. **Dans la stratosphère** (AS) - SPIROU, du n° 6 (11/2/43) au n° 25 (24/6/43).
14. **L'homme invisible** (AS) - SPIROU, du n° 26 (1/7/43) au n° 35 (2/9/43).
75. **Spirou 1938** (RC sur scénario de Cauvin) - SPIROU, n° 1721 (8/4/71).

JIJÉ

4 bis. **Le fils du milliardaire** (AS) - SPIROU, du n° 43 (24/10/40) au n° 44 (31/10/40).
5. **Vedette de cinéma** (AS) - SPIROU, du n° 45 (7/11/40) au n° 48 (28/11/40).
6. **Chez les Esquimaux** (AS) - SPIROU, du n° 49 (4/12/40) au n° 4 (23/1/41).
7. **Chez les trappeurs** (AS) - SPIROU, du n° 5 (30/1/41) au n° 11 (13/3/41).
15. **Le meeting aérien** (RC) - L'ESPIÈGLE AU GRAND CŒUR (septembre 1943).
16. **Autour du monde avec le pilote rouge** (RC incluant la reprise du récit 15) - ALMANACH SPIROU 1944 (octobre 1943).
17. **Le voyage dans le temps** (Spirou et l'aventure) (AS) - SPIROU, du n° 1 (5/10/44) au n° 13 (10/5/45).
18. **L'enlèvement de Spip** (AS) - SPIROU, du n° 14 (17/5/45) au n° 34 (18/10/45).
19. **La Jeep de Fantasio** (AS) - SPIROU, du n° 35 (25/10/45) au n° 411 (28/2/46). (Note : l'hebdomadaire adopte la numérotation continue à son numéro du 10 janvier 1946, arbitrairement considéré comme le 404. Ce chiffre a été obtenu en additionnant le nombre de semaines écoulées depuis le premier numéro du 21 avril 1938, sans tenir compte des périodes d'interruption — en 1940, 1943 et 1944 —, ni du bref passage au rythme bimensuel en 1946.)
20. **Fantasio et les fantômes** (AS) - SPIROU, du n° 412 (7/3/46) au n° 421 (16/5/46).
22. **La maison préfabriquée** (AS) - SPIROU, du n° 422 (23/5/46) au n° 426 (13/6/46).
32. **Comme une mouche au plafond** (AS) - SPIROU, du n° 575 (21/4/49) au n° 588 (21/7/49).
37. **Les hommes-grenouilles** (AS) - SPIROU, du n° 686 (9/6/51) au n° 692 (19/7/51).

FRANQUIN

21. **Le tank** (RC) - ALMANACH SPIROU 1947 (épisode dessiné au début 1946).
22 bis. **La maison préfabriquée** (AS) - SPIROU, du n° 427 (20/6/46) au n° 442 (3/10/46).
23. **Le pharmacien** (G) - SPIROU, n° 443 (10/10/46).
24. **La vieille dame** (G) - SPIROU, du n° 444 (17/10/46) au n° 447 (7/11/46).
25. **La visite de saint Nicolas** (G) - SPIROU, du n° 448 (14/11/46) au n° 452 (12/12/46).
26. **L'héritage** (AS) - SPIROU, du n° 453 (19/12/46) au n° 491 (11/9/47).
27. **Spirou à la plage** (G) - SPIROU, du n° 492 (18/9/47) au n° 495 (9/10/47).
28. **Radar le robot** (AS) - SPIROU, du n° 496 (16/10/47) au n° 521 (8/4/48).
29. **Les plans du robot** (AS) - SPIROU, du n° 522 (15/4/48) au n° 540 (1/8/48).
30. **Spirou sur le ring** (AS) - SPIROU, du n° 541 (26/8/48) au n° 566 (17/2/49).
31. **Spirou fait du cheval** (G) - SPIROU, du n° 567 (24/2/49) au n° 574 (14/4/49).
33. **Chez les Pygmées** (AS) - SPIROU, du n° 589 (28/7/49) au n° 616 (2/2/50).
34. **Les chapeaux noirs** (AS) - SPIROU, du n° 617 (9/2/50) au n° 635 (15/6/50).
35. **Mystère à la frontière** (AS) - SPIROU, du n° 636 (22/6/50) au n° 652 (12/10/50).
36. **Il y a un sorcier à Champignac** (AS sur un scénario de Jean Darc, alias Henri Gillain) - SPIROU, du n° 653 (19/10/50) au n° 685 (31/5/51).
38. **Spirou et les héritiers** (AS) - SPIROU, du n° 693 (26/7/51) au n° 726 (13/3/52).
39. **Les voleurs du Marsupilami** (AS sur une idée de Jo Almo, alias Geo Salmon) - SPIROU, du n° 729 (3/4/52) au n° 762 (13/11/52).
40. **Spirou et la Turbotraction** (AS) - SPIROU, du n° 764 (4/12/52) au n° 787 (14/5/53).
40 bis. **La corne du rhinocéros** (AS) - SPIROU, du n° 788 (21/5/53) au n° 797 (23/7/53).
41. **Le dictateur et le champignon** (AS d'après une idée de Maurice Rosy) - SPIROU, du n° 801 (20/8/53) au n° 838 (6/5/54).
42. **La mauvaise tête** (AS) - SPIROU, du n° 840 (20/5/54) au n° 869 (9/12/54).
43. **Le repaire de la murène** (AS) - SPIROU, du n° 871 (23/12/54) au n° 904 (11/8/55).
44. **La Quick Super** (AS) - SPIROU, du n° 907 (1/9/55) au n° 915 (27/10/55).
45. **Les pirates du silence** (AS d'après un scénario de Maurice Rosy, décors de Will) - SPIROU, du n° 916 (3/11/55) au n° 940 (19/4/56).
46. **Le Marsupilami descend sur la ville** (RC) - RISQUE-TOUT n° 3 (8/12/55).
47. **Touchez pas aux rouges-gorges** (RC) - SPIROU n° 936 (22/3/56).
48. **Le gorille a mauvaise mine** (AS) - SPIROU, du n° 944 (17/5/56) au n° 966 (18/10/56).
49. **Le nid des Marsupilamis** (AS) - SPIROU, du n° 969 (8/11/56) au n° 991 (11/4/57).
50. **Noël d'un bagarreur** (RC) - SPIROU n° 975 (20/12/56).
51. **Le voyageur du mésozoïque** (AS) - SPIROU, du n° 992 (18/4/57) au n° 1018 (17/10/57).
52. **Spirou 2000** (G) - SPIROU n° 1000 (13/6/57).
53. **Le homard** (RC) - SPIROU n° 1004 (11/7/57).



54. **Vacances sans histoires** (AS) - SPIROU, du n° 1023 (21/11/57) au n° 1033 (30/1/58).
55. **La foire aux gangsters** (AS, décors de Jidéhem) - SPIROU, du n° 1034 (6/2/58) au n° 1045 (24/4/58).
56. **Le prisonnier du Bouddha** (AS sur un scénario de Greg, décors de Jidéhem) - SPIROU, du n° 1048 (15/5/58) au n° 1082 (8/1/59).
57. **Spirou découvre l'Europe** (RC sur un scénario d'Octave Joly, décors de Jidéhem) - SPIROU n° 1065 (13/9/58).
58. **Spirou et les hommes-bulles** (AS avec la collaboration de Roba) - Publié dans LE PARISIEN LIBÉRÉ à la fin des années cinquante.
59. **Les petits formats** (AS avec la collaboration de Roba) - Publié dans LE PARISIEN LIBÉRÉ à la fin des années cinquante. Réédité dans SPIROU, du n° 1272 (30/8/62) au n° 1302 (28/3/63).
60. **Tembo Tabou** (AS sur un scénario de Greg avec la collaboration de Roba) - Publié dans LE PARISIEN LIBÉRÉ en 1959. Réédité dans SPIROU, du n° 1721 (8/4/71) au n° 1723 (22/4/71).
61. **Le Marsupilami passe l'éponge** (RC sur un scénario de Marcel Denis, décors de Jidéhem) - Publié à la fin des années cinquante dans un SPIROU POCHE n° 1 publicitaire.
62. **Les patins téléguidés** (RC sur un scénario de Marcel Denis, décors de Jidéhem) - Réalisé pour le SPIROU POCHE n° 2 non publié.
63. **La peur au bout du fil** (AS sur un scénario de Greg, décors de Jidéhem) - SPIROU, du n° 1086 (5/2/59) au n° 1092 (19/3/59).
64. **Z comme Zorglub** (AS sur un scénario de Greg, décors de Jidéhem) - SPIROU, du n° 1096 (16/4/59) au n° 1136 (21/1/60).
65. **L'ombre du Z** (AS sur un scénario de Greg, décors de Jidéhem) - SPIROU, du n° 1140 (18/2/60) au n° 1183 (15/12/60).
66. **QRM sur Bretzelburg** (AS sur un scénario de Greg) - SPIROU, du n° 1205 (18/5/61) au n° 1237 (28/12/61).

66 bis. **QRM sur Bretzelburg** (seconde partie AS) - SPIROU, du n° 1304 (11/4/63) au n° 1340 (19/12/63).

67. **Les Robinsons du rail** (feuilleton d'Yvan Delporte, décors de Jidéhem) - SPIROU, du n° 1354 (26/3/64) au n° 1363 (28/5/64).
68. **Bravo les Brothers** (AS) - SPIROU, du n° 1435 (14/10/65) au n° 1455 (3/3/66).
69. **Panade à Champignac** (AS avec la collaboration de Peyo et Gos pour le scénario, décors de Jidéhem) - SPIROU, du n° 1539 (12/10/67) au n° 1556 (8/2/68).

FOURNIER

70. **Le faiseur d'or** (AS avec la collaboration de Franquin pour le Marsupilami) - SPIROU, du n° 1624 (21/5/69) au n° 1646 (27/10/69).
71. **Un Noël clandestin** (RC) - SPIROU n° 1652 (11/12/69).
72. **Le champignon nippon** (RC) - SPIROU, du n° 1667 (25/3/70) au n° 1668 (1/4/70).
73. **Du glucose pour Noémie** (AS) - SPIROU, du n° 1682 (8/7/70) au n° 1710 (20/1/71).
74. **Joyeuses Pâques, papa** (RC) - SPIROU n° 1721 (8/4/71).
76. **Un faux départ de Spip** (RC) - SPIROU n° 1724 (29/4/71).
77. **L'abbaye truquée** (AS) - SPIROU, du n° 1743 (8/9/71) au n° 1766 (17/2/72).
78. **Tora Torapa** (AS) - SPIROU, du n° 1801 (18/10/72) au n° 1824 (28/03/73).
79. **Vacances à Brocéliande** (RC) - SPIROU n° 1834 (7/6/73).
80. **Le gri-gri du Niokolo-Koba** (AS) - SPIROU, du n° 1853 (17/10/73) au n° 1873 (6/3/74).
81. **Du cidre pour les étoiles** (AS) - SPIROU, du n° 1920 (27/1/75) au n° 1939 (9/6/75).
82. **L'Ankou** (AS) - SPIROU du n° 2000 (12/8/76) au n° 2019 (23/12/76).
83. **Kodo le Tyran** (AS) - SPIROU du n° 2088 (20/4/78) au n° 2109 (13/9/78).
84. **Des haricots partout** (AS) - SPIROU du n° 2149 (21/6/79) au n° 2162 (20/9/79).

BROCA

85. **Le fantacoptère solaire** (RC sur un scénario de A. Lloyd, alias Alain De Kuyssche) - SPIROU n° 2217 (9/10/80).
86. **Allez Champignac!** (RC) - SPIROU FESTIVAL, spécial hors série au n° 2253 (18/6/81).
89. **La ceinture du grand froid** (AS sur un scénario de Raoul Cauvin) - SPIROU, du n° 2276 (26/11/81) au n° 2284 (2/1/82).
93. **La boîte noire** (AS sur un scénario de Raoul Cauvin) - SPIROU, du n° 2322 (14/10/82) au n° 2332 (23/12/82).
95. **Les faiseurs de silence** (AS sur un scénario de Raoul Cauvin) - SPIROU, du n° 2333 (30/12/82) au n° 2343 (10/3/83).

CHALAND

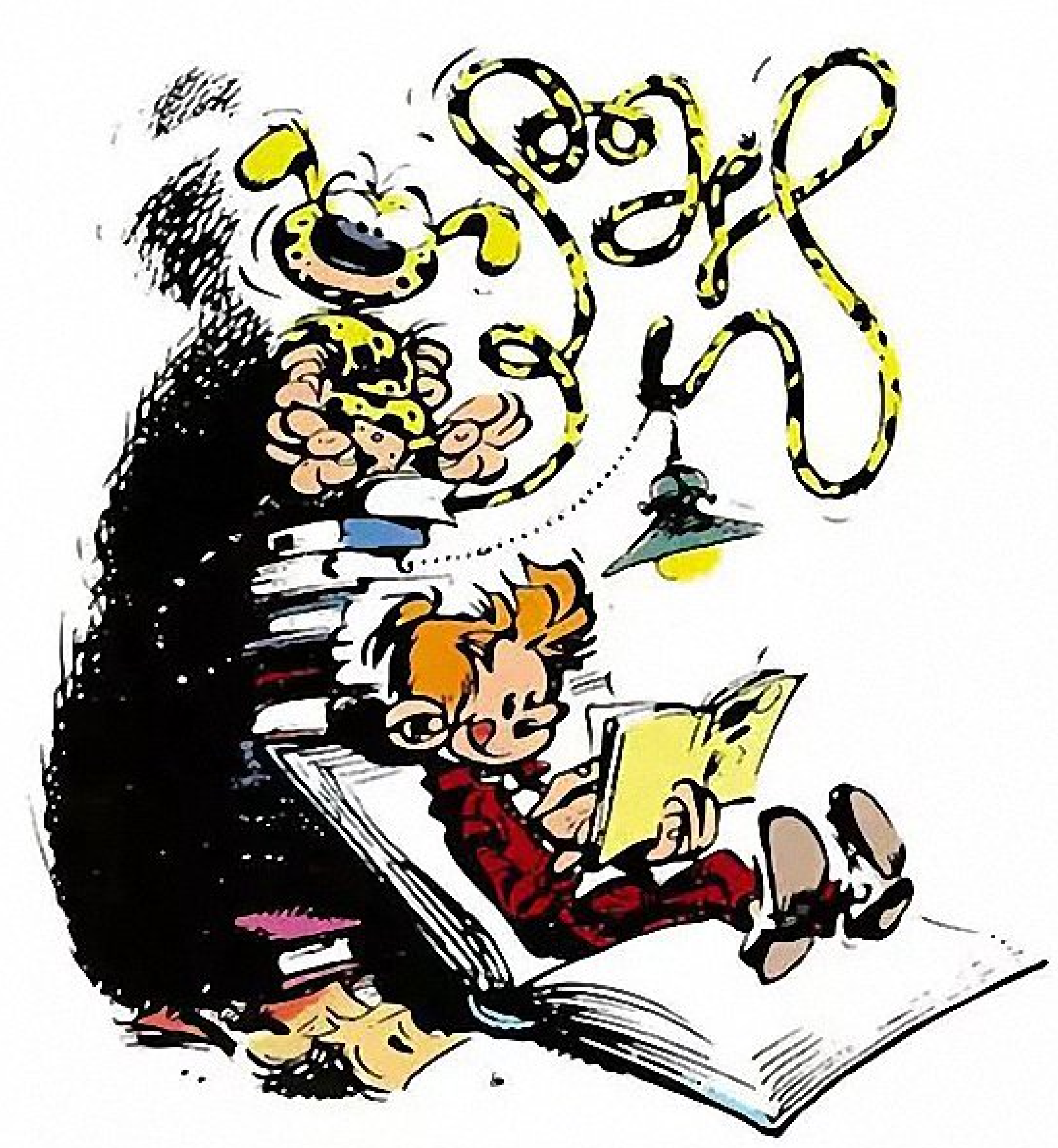
91. **Les aventures de Spirou** (AS, inachevée) - SPIROU, du n° 2297 (22/4/82) au n° 2318 (16/9/82).

TOME ET JANRY

87. La voix sans maître (RC) - SPIROU n° 2253 (18/6/81).
88. **Gare au cliché** (RC) - SPIROU n° 2271 (22/10/81).
90. **La menace** (RC) - SPIROU ALBUM +, spécial hors série au n° 2292 (18/3/82).
92. **Virus** (AS) - SPIROU, du n° 2305 (17/6/82) au n° 2321 (7/10/82).
94. **Le groom du président** (RC) - SPIROU ALBUM + N° 4, spécial hors série au n° 2329 (2/12/82).
96. **La jeunesse de Spirou** (RC) - SPIROU ALBUM + N° 5, spécial hors série au n° 2344 (17/3/83).
97. **Aventure en Australie** (AS) - SPIROU, du n° 2344 (17/3/84) au n° 2355 (2/6/83).
98. **Vilain faussaire!** (RC) - SPIROU ALBUM + N° 6, spécial hors série au n° 2357 (16/6/83).
99. **Qui arrêtera Cyanure?** (AS) - SPIROU, du n° 2372 (29/9/83) au n° 2393 (23/2/84).
100. **La tirelire est là!** (RC) - SPIROU n° 2394 (1/3/84).
101. **L'incroyable Burp** (AS) - SPIROU, du n° 2396 (15/3/84) au n° 2401 (19/4/84).
102. **L'horloger de la comète** (AS) - SPIROU, du n° 2427 (18/10/84) au n° 2448 (14/3/85).
103. **Le réveil du Z** (AS) - SPIROU, du n° 2487 (11/12/85) au n° 2508 (6/5/86).
104. **Spirou à New York** (AS) - SPIROU, du n° 2560 (4/5/87) au n° 2572 (27/7/87).
105. **Angoisse à Touboutt-Chan** (AS) - SPIROU, du n° 2611 (27/4/88) au n° 2632 (21/9/88).
106. **La vallée des bannis** (AS) - parution à partir du SPIROU n° 2672 (27/6/89).

LE PETIT SPIROU

Gags en une planche publiés dans les numéros 2594 (29/12/87), 2596 (12/1/88), 2597 (19/1/88), 2599 (2/2/88), 2600 (9/2/88), 2601 (16/2/88), 2634 (3/10/88), 2638 (2/11/88), 2639 (9/11/88), 2640 (16/11/88), 2641 (23/11/88), 2642 (30/11/88), 2643 (7/12/88), 2646 (28/12/88), 2647 (3/1/89), 2648 (10/1/89), 2650 (25/1/89), 2654 (22/2/89), 2655 (1/3/89), 2658 (22/3/89), 2659 (29/3/89), 2663 (26/4/89), 2664 (3/5/89), 2665 (10/5/89), 2666 (17/5/89), 2667 (24/5/89), 2668 (31/5/89), 2669 (7/6/89), 2670 (13/6/89), 2671 (20/6/89).



ÉDITION EN VOLUMES

(Le titre de chacun de ces volumes est suivi par l'indication, entre parenthèses, des récits repris dans cet ouvrage tels que numérotés dans la bibliographie précédente.)

ÉDITION EN VOLUMES AUJOURD'HUI ÉPUISÉS

- **1938 ! L'âge d'or ! La naissance de Spirou** (1 à 4), Editions Curiosity, 136 p., 1975.
- **La Seconde Guerre mondiale et toujours... Spirou** (4 à 14), Editions Curiosity, 144 p., 1975.
- **Spirou et l'aventure** (15 à 20), Editions Dupuis, 128 pages, 1948. (Réédition à tirage limité en noir et blanc aux Editions Rantanplan en 1975.)
- **Spirou et Fantasio** (21, 22, 26 et 28), Editions Dupuis, 104 pages, 1948. (Réédition à tirage limité en noir et blanc aux Editions Rantanplan en 1973.) Cet ouvrage a été scindé en 1976 en deux volumes dans la collection PÉCHÉS DE JEUNESSE des Editions Dupuis ; N° 1 **L'héritage** (21 et 26) et N° 2 **Radar le robot** (22, 28 et 53).
- **Les Robinsons du rail** (67), Editions de l'Atelier, 1981.

ALBUMS DISPONIBLES AUX ÉDITIONS DUPUIS

COLLECTION SPIROU ET FANTASIO

- Hors série 1 : **L'héritage** (21 et 26), 1989.
- Hors série 2 : **Radar le robot** (22, 28 et 53), 1989.
- 1 : **Quatre aventures de Spirou et Fantasio** (29, 30, 31 et 33), 1950.
- 2 : **Il y a un sorcier à Champignac** (36), 1951.
- 3 : **Les chapeaux noirs** (32, 34, 35 et 37), 1952.
- 4 : **Spirou et les héritiers** (38), 1952.
- 5 : **Les voleurs du Marsupilami** (39), 1954.
- 6 : **La corne de rhinocéros** (40), 1955.
- 7 : **Le dictateur et le champignon** (41), 1956.
- 8 : **La mauvaise tête** (42 et 47), 1956.
- 9 : **Le repaire de la murène** (43), 1957.
- 10 : **Les pirates du silence** (44 et 45), 1958.
- 11 : **Le gorille a bonne mine** (48 et 54), 1959.
- 12 : **Le nid des Marsupilamis** (49 et 55), 1960.
- 13 : **Le voyageur du mésozoïque** (51 et 63), 1960.
- 14 : **Le prisonnier du Bouddha** (56), 1960.
- 15 : **Z comme Zorglub** (64), 1961.
- 16 : **L'ombre du Z** (65), 1962.
- 17 : **Spirou et les hommes-bulles** (58 et 59), 1964.
- 18 : **QRN sur Bretzelburg** (66), 1966.
- 19 : **Panade à Champignac** (68 et 69), 1969.
- 20 : **Le faiseur d'or** (70, 71 et 72), 1970.
- 21 : **Du glucose pour Noémie** (73 et 76), 1971.
- 22 : **L'abbaye truquée** (77), 1972.
- 23 : **Tora Torapa** (78), 1973.
- 24 : **Tembo Tabou** (60, avec, en complément, des galipettes du Marsupilami), 1974.
- 25 : **Le gri-gri du Niokolo-Koba** (80), 1974.
- 26 : **Du cidre pour les étoiles** (81), 1975.
- 27 : **L'Ankou** (82), 1977.
- 28 : **Kodo le Tyran** (83), 1979.
- 29 : **Des haricots partout** (84), 1980.
- 30 : **La ceinture du grand froid** (89), 1983.
- 31 : **La boîte noire** (93), 1983.
- 32 : **Les faiseurs de silence** (94), 1984.
- 33 : **Virus** (92), 1984.
- 34 : **Aventure en Australie** (97), 1985.
- 35 : **Qui arrêtera Cyanure?** (99), 1985.
- 36 : **L'horloger de la comète** (102), 1986.
- 37 : **Le réveil du Z** (103), 1986.
- 38 : **La jeunesse de Spirou** (88, 94, 96, 98 et 101), 1987.
- 39 : **Spirou et Fantasio à New York** (104), 1987.
- 40 : **La frousse aux trousses** (105), 1988.
- 41 : **La vallée des bannis** (106), à paraître fin 1989.
- Hors série luxe : L'intégrale de **QRN sur Bretzelburg** (66), 1987.
- **Les Mémoires de Spirou** (7, 12, 19, 24, 46, 52, 62, 79, 85 et 87), 1989.

ŒUVRES INTÉGRALES DE FRANQUIN AUX ÉDITIONS ROMBALDI

(Seuls les volumes présentant des aventures de **Spirou et Fantasio** sont repris ici.)

Volumes **Spirou et Fantasio** :
- N° 1 (21 à 24, 26 à 33)
- N° 2 (34 à 38)
- N° 3 (39 à 41)
- N° 4 (42 à 45)
- N° 5 (48, 51, 52, 54 et 56)
- N° 6 (55, 63 à 65)
- N° 7 (58, 59, 66, 67 et 69)

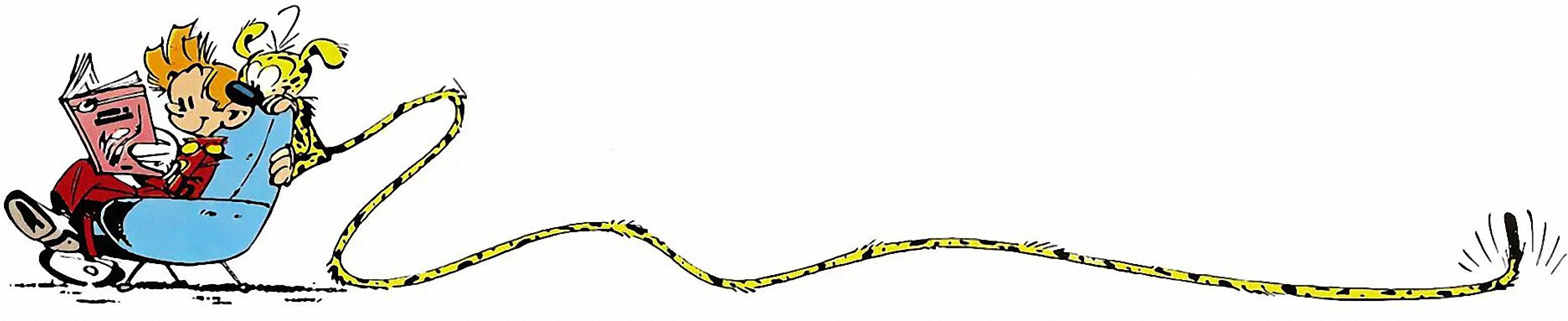
Volume **Spirou et le Marsupilami** :
- N° 8 (46, 47, 49, 50, 53, 61, 62, 57 et 60).

Volume **Gaston** N° 5 (68).

BIBLIOGRAPHIE CONCERNANT MES AUTEURS

OUVRAGES DE DOCUMENTATION

- 1966 : **Réalisme et schématisme dans les bandes dessinées hebdomadaires belges contemporaines (1945-1965)**, par Thierry Martens. Mémoire présenté à l'Université Catholique de Louvain.
- 1969 : **Comment on devient créateur de bandes dessinées.** Franquin et Gillain répondent aux questions de Philippe Vandooren. Bibliothèque Marabout.
- 1972 : **Histoire de la bande dessinée d'expression française**, numéro spécial de PHÉNIX, Editions SERG.
- 1976 : **Panorama de la bande dessinée**, par Jacques Sadoul, Editions J'AI LU.
- 1976 : **La bande dessinée en dix leçons**, par Henri Filippini et Michel Bourgeois, Editions Hachette.
- 1978 : **Clés pour la bande dessinée**, par J.-B. Renard, Editions Seghers.
- 1979 : **Au-delà du septième art - Histoire de la bande dessinée belge**, par Danny De Laet et Yves Varende, collection Textes et Documents n° 322 du service de l'Information des postes diplomatiques du ministère (belge) des Affaires étrangères.
- 1981 : **Histoire du journal SPIROU et des publications des Editions Dupuis**, par Philippe Brun, deuxième édition complétée, Editions Glénat.



- 1981 : **La bande à quatre, ou La victoire de Waterloo**, ouvrage collectif réalisé à l'occasion d'une exposition consacrée à Jijé, Franquin, Morris et Will au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
- 1982 : **Le livre d'or de Franquin**, Jacky Goupil Editeur.
- 1983 : **Vous avez dit BD... Jijé!**, ouvrage collectif édité à l'occasion de l'exposition Jijé au centre culturel Wallonie-Bruxelles de la Communauté française de Belgique à Paris, Editions Dupuis.
- 1984 : **Histoire de la bande dessinée en France et en Belgique des origines à nos jours**, par Henri Filippini, Jacques Glénat, Thierry Martens et Numa Sadoul, Editions Glénat.
- 1986 : **Et Franquin créa la gaffe**, entretiens avec Numa Sadoul, Distri BD - Schlirf.
- 1988 : **Le journal de SPIROU, 1938-1988, cinquante ans d'histoire(s)**, par Thierry Martens, Editions Dupuis.

PÉRIODIQUES OU FANZINES

ROB-VEL

- 1946 : ICI-PARIS n° 63.
- 1966 : SPIROU n° 1479 (18/8/1966) dans *La chronique du Neuvième Art*, de Morris et Vankeer.
- 1969 : RANTANPLAN n° 17 (*Le voyage dans le temps : Spirou, Rob-Vel et la S.F.*).
- 1971 : RANTANPLAN n° 19 (*Le petit monde de Spirou : Rob-Vel*).
- 1973 : PHÉNIX n° 27, interview par Henri Filippini.
- 1975 : HAGA n° 18/19.
- 1976 : HAGA n° 25.
- 1983 : TÉLÉMOUSTIQUE du 5 mai (*La naissance de Spirou*).
- 1987 : L'AGE D'OR, numéro de septembre/octobre, édité à Mont-sur-Marchienne (*Robert Velter, créateur de Spirou*).

JIJÉ

- 1955 : SPIROU n° 923 (22/12/55).
- 1971 : PHÉNIX n° 16 (interview).
- 1973 : CURIOSITY MAGAZINE n° 3.
- 1974 : SPIROU n° 1880 (25/4/74).
- 1975 : RANTANPLAN n° 33 Spécial Jijé.
- 1976 : BD BULLE n° 1.
- 1979 : LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINÉE n° 39, Editions Glénat.
- 1980 : SOLDES MAGAZINE n° 7 (*Jijé, maître du crayon et heureux peintre du dimanche*).
- 1980 : HAGA n° 44.
- 1980 : SPIROU n° 2204 (10/7/80).
- 1980 : MÉTAL HURLANT n° 53.
- 1980 : HAGA n° 44
- 1981 : L'ÉCHO DES SAVANES n° 83.
- 1983 : A SUIVRE n° 65.
- 1983/84 : L'ANNÉE DE LA BANDE DESSINÉE, Editions Glénat (*Cher Gillain*).
- 1985 : SPIROU n° 2475 (17/9/85).
- 1986 : HOP! n° 40 Spécial Jijé.
- 1989 : L'AGE D'OR, numéro 10, décembre 88/janvier-février 89, édité à Mont-sur-Marchienne (*L'aventure extraordinaire d'un artiste hors du commun*).

FRANQUIN

- 1952 : SPIROU n° 727 (20/3/52) (*Fantasio interviewe Franquin*).
- 1956 : SPIROU n° 923 (22/12/56) (*Franquin par lui-même*).
- 1960 : SPIROU n° 1158 (2/7/60) (*Franquin à la radio*).
- 1970 : RANTANPLAN n° 19.
- 1971 : SPIROU n° 1721 (8/4/71) spécial Franquin.
- 1971 : KRUKUK n° 1.
- 1971 : LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINÉE n° 10, Editions Glénat.
- 1972 : FALATOFF n° 12/13.
- 1972 : PHÉNIX n° 20 (*Le monde de Spirou et Fantasio*).
- 1972 : ESQUISSES n° 3.
- 1973 : COPYRIGHT n° 3/4.
- 1974 : RANTANPLAN n° 30 (*L'automobile et la bande dessinée : André Franquin*).
- 1975 : BIZU n° 3/4.
- 1979 : HAGA n° 40.
- 1980 : LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINÉE n° 47/48, Editions Glénat.
- 1981 : LA LIBRE BELGIQUE du 9 avril (*Franquin en noir et blanc*).
- 1981 : SPECIMEN n° 1.
- 1982 : HAGA n° 49 (reprise du n° 40 + illustrations).
- 1982 : PHOSPHORE n° 12.
- 1983 : SPIROU ALBUM + n° 6 (supplément au n° 2357 du 16/6/83).
- 1984 : LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINÉE n° 58 (*A propos de la mauvaise tête*).
- 1985/1986 : L'ANNÉE DE LA BANDE DESSINÉE n° 2, Editions Glénat (*Plus que jamais Franquin*).
- 1986 : RATATOUILLE n° 4.
- 1987 : LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINÉE n° 74, Editions Glénat.

FOURNIER

- 1972 : ESQUISSES n° 2.
- 1973 : FIB n° 1.
- 1973 : PTORGUS n° 1 (Interview).
- 1975 : TRESADENN n° 5/6 (Interview).
- 1979 : ALLIAGE n° 2.

CHALAND

- 1976 : HAGA n° 27.
- 1980 : TITRE n° 4.
- 1980 : JALONS n° 10.
- 1981 : L'ÉPÉE DU TROLL n° 4.
- 1982 : PLEIN LA GUEULE POUR PAS UN ROND n° 10.
- 1984 : LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINÉE n° 64, Editions Glénat.
- 1986 : LE LYNX n° 6.
- 1986 : LE NOUVEAU BÉDÉSUP n° 36/37.

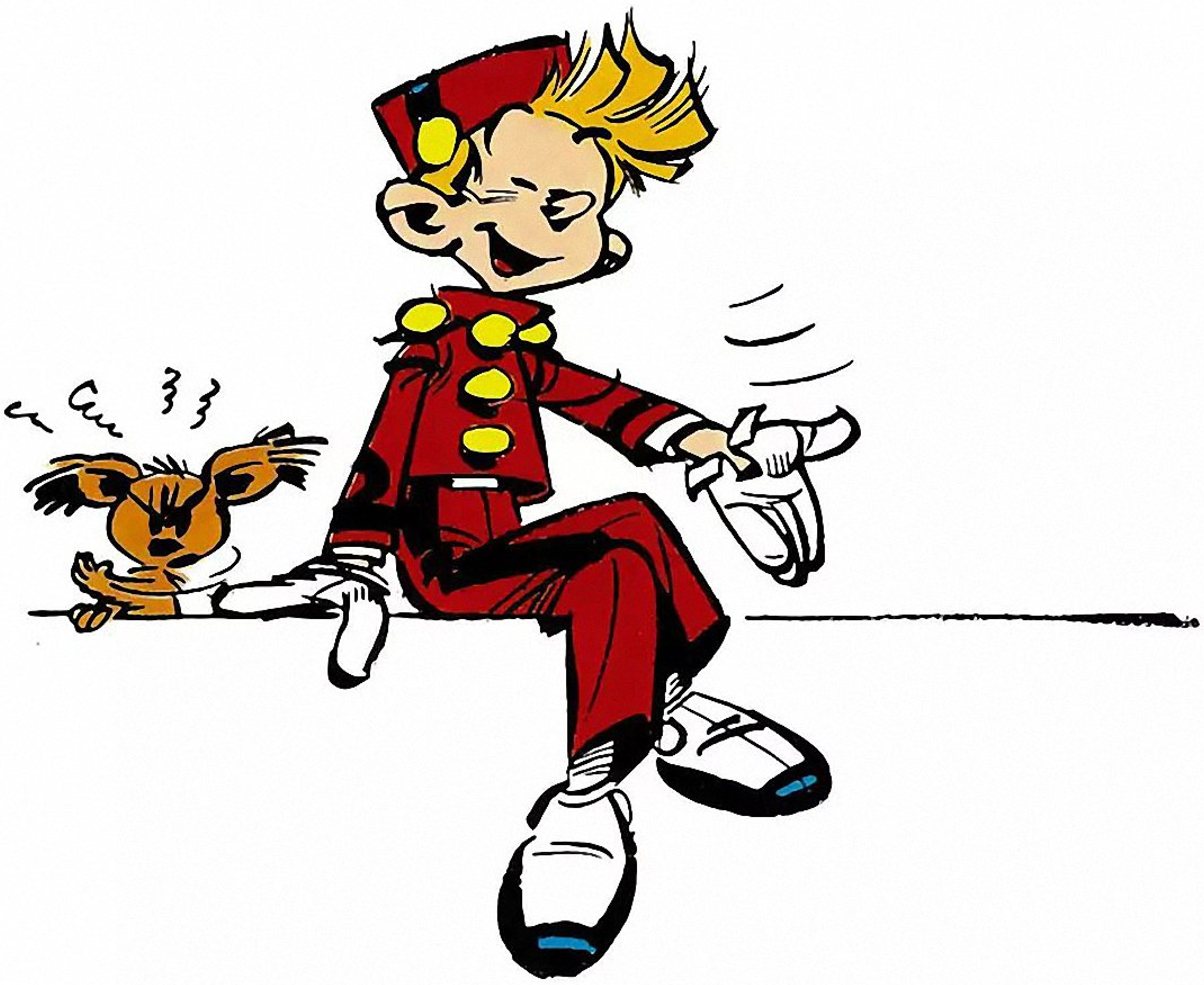
TOME ET JANRY

- 1985 : PLEIN LA GUEULE POUR PAS UN ROND n° 18.
- 1985 : BONTÉ DIVINE! n° 6 (*Dossier Tome et Janry*).

LES AVENTURES DE SPIROU

- 1967 : PHÉNIX n° 3.
- 1970 : RANTANPLAN n° 19.
- 1983 : SPIROU ALBUM + n° 5 (supplément au n° 2344 du 17/3/83). (*Sur les pas de Spirou : panorama des personnages principaux dans les aventures de Spirou depuis 1938*, par T. Levaux et P. Rivage.)
- 1983 : TÉLÉMOUSTIQUE n° 2988 du 5 mai.
- 1985 : LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINÉE n° 61, Editions Glénat.

TABLE DES MATIÈRES



5 GROOM AU MOUSTIC-HÔTEL
6 Où je deviens globe-trotter
7 Je passe de main en main !
8 B.D. : Chez les trappeurs (1941)
13 Rob-Vel me reprend en main
14 Mon copain venu d'Afrique
15 B.D. : Le boxeur noir (1942)
30 Davine, Luc Lafnet et Rob-Vel

33 FANTASIO TROUVE UN EMPLOI
34 Fantasio entre dans ma vie
35 Comment paraître en étant interdit?
36 Où je voyage dans le passé
37 Une brève vision du futur
38 Notre première voiture
39 B.D. : La Jeep de Fantasio (1945)
55 Joseph Gillain, dit Jijé

57 EN ROUTE VERS LA GLOIRE
58 Je passe du Maître à l'élève
59 Franquin me lance dans la grande aventure
60 B.D. : La vieille dame (1946)
64 De la boxe à la lévitation involontaire
65 La guerre pour une question de couleur?
66 Le professeur rêvait de champignons
67 Un septuagénaire toujours vert
68 Le prince de la forêt vierge
69 B.D. : Le Marsupilami descend sur la ville (1955)
73 Une rivale pour Fantasio !
74 La dictature ne passera pas
76 B.D. : Les patins téléguidés (1957)
79 Au bord de l'erreur judiciaire
80 Les talents inconnus du Marsupilami
81 Une idylle dans la jungle palombienne
84 Le coup de main d'un jeune scénariste
85 L'incomparable Zorglub
87 Un studio de joyeux copains
88 Le recyclage d'un tortionnaire gastronome
89 Les Brothers font la loi
90 Ce n'est qu'un au revoir...
91 André Franquin

93 EN PASSANT PAR LA BRETAGNE
94 Les premiers pas d'un poète
95 Charles Dupuis assure mon avenir
96 En lutte contre le Triangle
97 Une nouvelle amie au charme exotique
98 Grosses bêtes africaines et lutins extraterrestres
99 B.D. : Vacances à Brocéliande (1973)
108 Le valet de la mort contre le péril atomique
109 De la dictature au commerce de quatre-saisons !
110 B.D. : La maison dans la mousse (1980)
115 Jean-Claude Fournier

117 LA MULTIPLICATION DES PÈRES
118 La séduction de la télévision
119 Broca et Cauvin repartent à zéro
120 Sous le signe du rétro et de la nostalgie
121 B.D. : Le fantacoptère solaire (1980)
130 Nicolas Broca, Raoul Cauvin et Yves Chaland

133 LA NOUVELLE GÉNÉRATION
134 Un duo qui a du souffle
135 Retour aux sources
136 Toujours en lutte contre l'oppression
137 Le futur nous ouvre le passé
138 Nos descendants de l'an 2062 !
139 Les héros ne meurent jamais...
140 B.D. : La voix sans maître (1981)
148 Tome et Janry

151 LA JEUNESSE POUR CONCLUSION
152 La joyeuse école de Monsieur Dupuis
153 Un passé qui fait partie de mon avenir
154 B.D. : Le petit Spirou (1988)

156 BIBLIOGRAPHIE

160 TABLE DES MATIÈRES

LES MÉMOIRES DE
SPIROU

Agrémentés de 90 planches
inédites en album

Pour la première fois dans l'histoire de l'édition, un héros de bandes dessinées se raconte, évoquant les auteurs de sa vie, la vie de son journal.

Spirou se souvient... A travers deux cents illustrations et couvertures marquantes, dix récits complets offrant quatre-vingt-dix planches inédites, une quantité impressionnante de personnages secondaires et une foison d'anecdotes, voici le passé, le présent et même un brin de l'avenir du groom le plus célèbre du monde.

Un demi-siècle d'aventures, pas une ride et toujours le même allant. Tout le mérite en revient à une succession de grands créateurs débordant d'imagination et de talent : Rob-Vel, Jijé, Franquin, Fournier, Cauvin et Broca, Chaland, Tome et Janry.

Ce livre leur est dédié par leur fils reconnaissant. A eux et aux générations de lecteurs grâce à qui un rêve merveilleux est devenu réalité.

68 1436 2
ISBN 2-8001-1702-8
9 782800 117027